

VOID
CRUISING
OF
Santiago
Echeverry //
RETROSPECTIVA
(1989-2026);
}

PROYECTO GANADOR DE LA BECA DE
PROGRAMACIÓN EN ARTES PLÁSTICAS
Y VISUALES 2026 - RED GALERÍA
SANTA FE / CATEGORÍA 2:
EXPOSICIÓN TEMPORAL

Equipo Curatorial:

Proyecto_555

Valentina Ruíz Becerra

Juan David Mora Lozano

Artista Exponente:

Santiago Echeverry

Agradecimientos:

Carmen Gil Urolijk

Sandra Rengifo

Claudia Díaz

Constanza Camelo

Maria Luisa Diaz (Mylú)

Greg Perkins

Steve Ifantis

Jonathan Yomayusa

Carolina Cerón

TECNORENTAL S.A.S

Iván Barajas

Con el apoyo de:

The University of Tampa - UT

RETA.HEX

ARTHUM - Facultad de Artes &

Humanidades-Universidad de los

Andes

TECNORENTAL S.A.S

Proyecto_555/ Valentina Ruíz. Juan David Mora Lozano.

Proyecto 555. Es una plataforma de creación, investigación y curaduría centrada en el cruce entre artes del tiempo, materialidades y tecnologías contemporáneas. El colectivo está conformado por Valentina Ruíz y Juan David Mora Lozano. La iniciativa surge como un espacio para la producción, circulación y reflexión crítica en torno a los lenguajes de los nuevos medios, desarrollando procesos curatoriales y de experimentación transdisciplinar que integran dispositivos electrónicos, imagen en movimiento, sistemas interactivos y exploraciones matéricas. El colectivo diseña y gestiona proyectos curatoriales experimentales que activan diálogos entre artistas, tecnologías y contextos específicos, propiciando plataformas de intercambio y pensamiento crítico.

Su práctica aborda fenómenos socioculturales vinculados a la virtualidad, la obsolescencia tecnológica y las transformaciones de los entornos físicos y simbólicos que habitamos. A través de instalaciones, dispositivos, propuestas audiovisuales y formatos curatoriales, Proyecto_555 investiga las tensiones entre cuerpo, virtualidad, materia y cultura, examinando cómo estas relaciones re-configuran tanto la experiencia perceptiva como los marcos de producción artística contemporánea. Proyecto_555 ha sido ganador de la Beca de programación en artes plásticas y visuales Red Galería Santa Fe Categoría -Laboratorio de prácticas artísticas experimentales en El Parqueadero, Museo de Arte del Banco de la República año 2022.

REDES Y WEB:

<https://proyecto555info.wix-site.com/my-site-3>

<https://www.instagram.com/valentinaruiz.studio/>

<https://valentinaruiz.net/cyberduelos>

<https://www.instagram.com/alt.cmd.esc/>

https://www.instagram.com/prj_555/

1

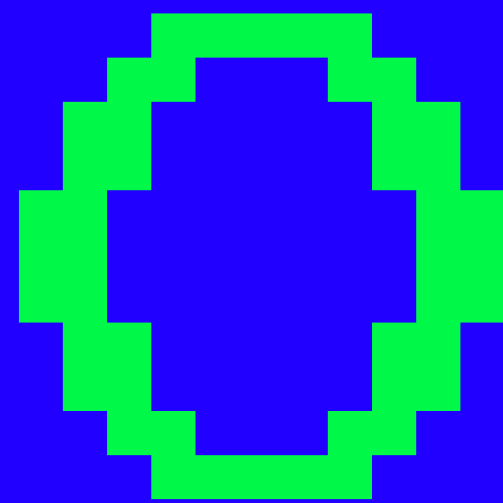
`Void Cruising(){ Santiago Echeverry // RETROSPECTIVA (1989-2026);}`, es un comando de navegación que entreteje estados y relaciones en la trayectoria artística de Santiago Echeverry (Bogotá, Colombia, 1970), desplegando un tránsito histórico, crítico y sensible de las artes mediales, performativas, el Videoarte, Net Art y activismo LGBTQ+ en Colombia.

Esta retrospectiva reúne más de tres décadas de trayectoria artística, reconociendo la persistencia de un artista que, desde el exilio en EE.UU, construyó un vínculo indisociable entre cuerpo, imagen, tecnología y política, convirtiendo esa posición en un lugar de enunciación propia dentro de la memoria digital de su tiempo.

Void Cruising resalta la necesidad de una revisión profunda del aporte de Santiago Echeverry en la historia de las artes mediales en Colombia. Un artista que eligió la visibilidad radical cuando esta podía costar la vida, que abrazó la tecnología antes de que tuviera nombre propio en el vocabulario del arte colombiano, y que deconstruyó un complejo panorama sociopolítico a través de vínculos afectivos, estéticos y conceptuales con otros artistas, pensadores y amigos. Revisitar hoy su vida y obra es proyectar su mirada crítica a través del medio como mensaje revolucionario del gesto audiovisual.

La obra de Santiago Echeverry demanda una revisión contemporánea, llevándonos a preguntar ¿De qué manera su trayectoria, marcada por una experimentación técnica pionera en las artes digitales, ha logrado establecer un paradigma de resistencia performativa que trasciende al medio y su obsolescencia?

De esta manera, Proyecto_555 propone navegar esta variantología como una revisión retrospectiva de la vida y obra de Santiago Echeverry, visitar hoy su obra es poder proyectar la mirada crítica de Echeverry a través del medio como mensaje revolucionario del gesto audiovisual.



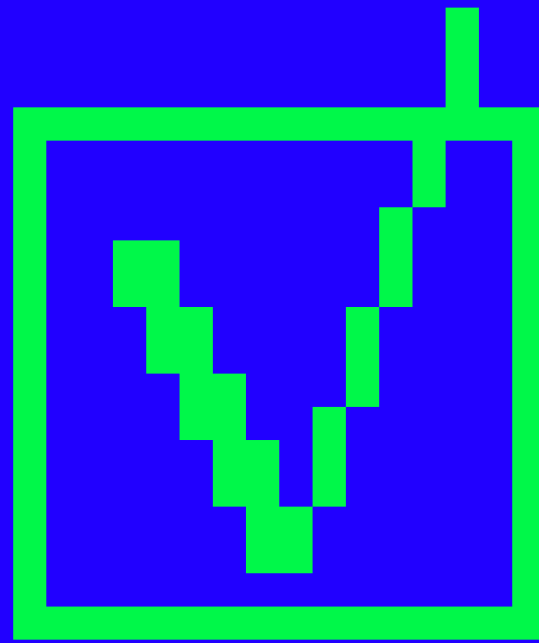
a. Objetivo general

Realizar una curaduría retrospectiva de la trayectoria artística de Santiago Echeverry (1989-2026) a través de una videoinstalación inmersiva que reconozca, contextualice y active críticamente su obra videográfica, performativa y de Net Art como lugar de enunciación política -crítica, trazando su aporte fundamental como referente a las artes mediales y al activismo LGBTQ+ en Colombia y América Latina.

b. Objetivos específicos

› Configurar un lenguaje curatorial cercano, que traduzca la complejidad de los medios, a los que recurre la obra de Santiago Echeverry, en una experiencia sensible e inmersiva, permitiendo que públicos diversos conecten de manera afectiva con cada una de las obras y sus temáticas.

› Fomentar, a través del dispositivo expositivo, un acercamiento a la tecnología como un medio de expresión de las diversas resistencias donde convergen el cuerpo y la memoria; activando así encuentros y mediaciones que inviten a artistas, investigadores y nuevos públicos a vincularse y dialogar con las poéticas de la obra de Santiago Echeverry, y de esta manera reconocer su impacto en el arte colombiano contemporáneo.



c. Metas y productos del proyecto

Exposición Multimedial: La sala se transforma en un territorio habitado por las imágenes volumétricas, los sonidos y los textos de Echeverry, donde las fronteras entre el archivo y el presente, entre la pantalla y la piel, se disuelven deliberadamente. Las proyecciones envolventes, los videos multicanal y los elementos sonoros se despliegan de manera simultánea y complementaria, trazando un recorrido

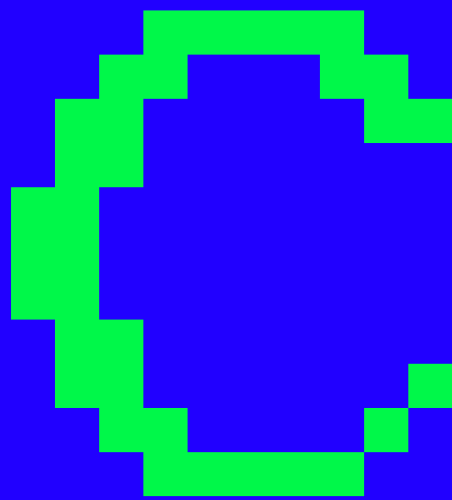
sensorial a través de las distintas etapas de la trayectoria de Echeverry. Desde sus primeras exploraciones del cuerpo Queer en Bogotá hasta las apariciones volumétricas de Patty E. Patétik. La inmersión no es solo tecnológica sino también afectiva. El espacio está diseñado para que el espectador no observe la obra desde afuera, sino que la habite, que la atraviese, que se reconozca –o se extrañe– dentro de ella.

Conversatorio: Realización de conversaciones y paneles entre los curadores con el artista y artistas cercanos a la trayectoria de Echeverry (Constanza Camelo, Sandra Rengifo, Carmen Gil Urolijk, Maria Isabel Restrepo, Myriam Luisa Díaz (Mylú)). En estos espacios de conversación se integrarán los aspectos técnicos, conceptuales y culturales del proyecto, abordando tanto los procesos creativos y desarrollos tecnológicos como la relación con el performance, la pedagogía y el activismo Queer.

Laboratorio Habitar el archivo digital: Lab virtual realizado por Santiago Echeverry y Proyecto_555.

Tarde de Cabaret: Como gesto de activación y cierre, la exposición convoca al espectador a habitar el Cabaret, espacio de libertad liminal y urgencia donde la historia se reescribe colectivamente a través de la performatividad, la indisciplina de los cuerpos y el desborde del deseo. El Cabaretismo activa por última vez el cuerpo colectivo que baila, desplazando la obra del régimen de la contemplación al de la experiencia compartida.

Publicación editorial: Da cuenta del trabajo transdisciplinar, exploratorio, investigativo y creativo de la exposición. Incluye gran parte del archivo fotográfico de la exhibición, así como textos y reflexiones realizadas por los curadores en diálogo con el artista. Por otra parte se hará un index a las obras y archivos que integran la muestra.



Proyecto_555 propone una variantología de medios indisociable a las prácticas performáticas y su activismo alrededor de las luchas LGBTQ+ en Colombia. Es precisamente en estas redes de 'artivismo' y experimentación donde la obra de Echeverry demanda una revisión contemporánea, llevándonos a preguntar ¿De qué manera su trayectoria marcada por una experimentación técnica pionera en las artes digitales, ha logrado establecer un paradigma de resistencia performática que trasciende al medio y su obsolescencia?, y por qué su obra, hoy más que nunca, puede ser un pilar para entender la identidad Queer a través de los nuevos medios en el arte colombiano?

Lineamientos:

Como curadores consideramos urgente de presentar en esta oportunidad una propuesta artística que acerque el cuerpo al museo y la experiencia del cuerpo que

se escapa a un medio o disciplina específica. Así pues, consideramos realizar una propuesta curatorial y museográfica expandida, que hibride formatos y cuestione conceptual y estéticamente la perspectiva del museo y la experiencia en el espacio museológico; así como también lo que implica y significa hacer una exposición retrospectiva de esta índole. La investigación curatorial rastrea los soportes tecnológicos específicos que atraviesan la obra de Echeverry, desde el betamax hasta el Kinect, desde el JavaScript, hasta la volumetría 3D. No como cronología lineal del progreso, sino como relectura de gestos estéticos y políticos. Cada tecnología es leída como un lenguaje que porta una ideología, un cuerpo, una época.

Void Cruising está organizado en seis nodos temáticos que proveen un ancla conceptual sobre la cual se estructurará la exposición. El despliegue de estos nodos abarcará obras y proyectos realizados

durante 37 años de creación del artista. Por ese motivo y otros que radican en la naturaleza misma de esta exhibición -y las condiciones particulares que exigen los medios y lenguajes multimediales a los que recurre Echeverry-, esta curaduría, y la construcción de su guión, parte de cuestionamientos estéticos, poéticos, éticos y micropolíticos que tensan el arco entre la vida y el arte en la práctica de Echeverry.

trasladan la curiosidad de Santiago sobre hechos que suceden coyunturalmente hacia una mirada crítica y espontánea. De esta manera, produce artefactos y dispositivos gestuales que trazan acciones entre el duelo y la distancia afectiva.

CP

Obras de contexto político

Las obras que se enmarcan en esta categoría articulan esa tensión entre lo íntimo y lo público; Reflejos (1997), No Disparen, Prensa (2000), Eduardo (2009)



◀
Fig. 1
Eduardo.
Archivo del
artista.
Video Arte.
Still de
Video. 2009



▲
Fig. 2-3
Anoche Mataron a un Travesti
Archivo del artista.
Video Arte. Stills de
Video. 1993

PP

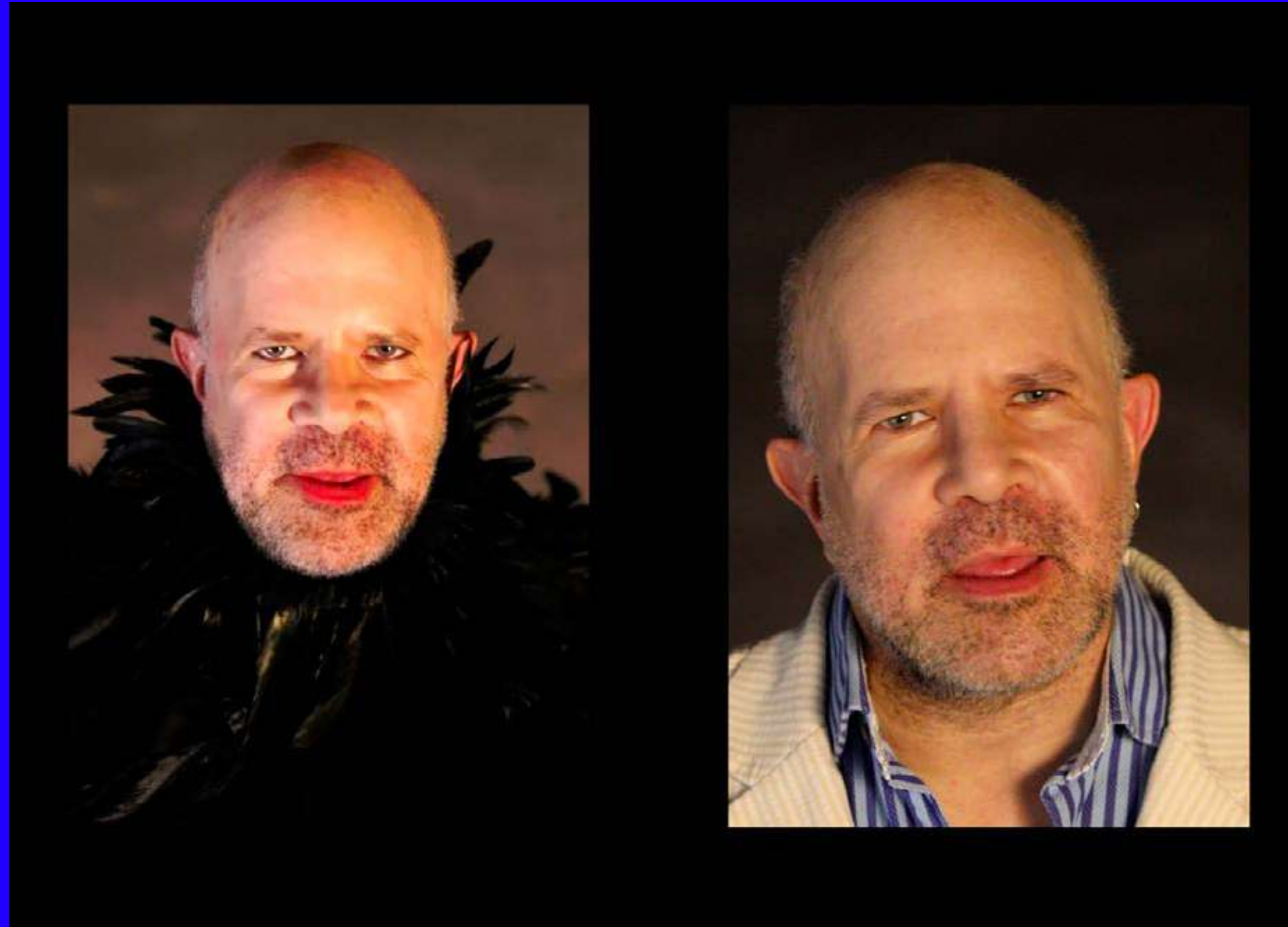
más poderosa y compleja del ciclo-. Patty E. Patétik reaparece en forma volumétrica para cantar junto a Echeverry el "I Will Survive" de Gloria Gaynor, una canción que inesperadamente se ha convertido en un

himno de resiliencia para quienes han sido abusados, olvidados o afectados por la pérdida de un ser querido.

Patty Patétik

Patty E. Patétik es un archivo vivo que desde el manifiesto televisivo, el video performance, hasta la era digital, es el "personaje" que encarna la tensión entre la performance pública y el duelo privado. Echeverry utiliza el drag como herramienta epistemológica: una forma de saber, de sentir y de resistir que ningún otro lenguaje artístico le permitiría con la misma intensidad. Desde su primer manifiesto (Patty Tetik, 2003) es el punto de partida declarativo.

Tras más de una década, este Alter Ego regresa en Paralelo (2021) -quizás la obra



◀
Fig. 4
Paralelo.
Archivo del
artista.
Video Arte.
Still de
Video. 2021



▲
Fig. 5-6
Manifesto / Loverman
Archivo del artista.
Video Arte. Stills de
Video. 2021/2000

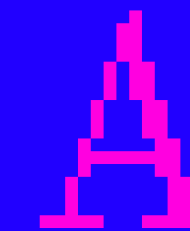
LGBTQ+

Obras de contexto LGBTQ+

Así como la enunciación visual de lo Queer constituye un nombramiento que es político en sí mismo, Echeverry lo ha desarrollado desde estéticas contestatarias, por eso, en obras como: Asfixia (1992), Hermanitas De La Perpetua Indulgencia (1994), Love Lessons (1995), LOVER MAN (2000), su objetivo era hacer, desde el video, construcciones reafirmaran otras subjetividades y corporalidades. Echeverry vinculó el cuerpo queer a momentos coyunturales de alto impacto sociopolítico –como el acecho del VIH/SIDA, evidenciando que lo personal es político y que por ello merece

ser puesto en escena en lo público. En esta sección aparecen otras obras como SIDA/AIDS (2005-2023) y Love (2004) que empiezan a vincular estos experimentos audiovisuales con lo digital y lo Web. Obras computacionales y de código

En las décadas de los 2000-2010's, rápidamente, la práctica experimental y artística del video en la obra de Santiago Echeverry se extendió a diversas disciplinas, géneros y tendencias; se enriqueció así con complejas integraciones entre prácticas multidisciplinarias y tecnologías emergentes. Obras como: Crash (2004), Love (2004), World (2006-2012), Un Año De Amor (2009) son referentes para Las decisiones de diseño y distribución de pantallas, capas de sonido, interactividad, iluminación y flujo de navegación del espectador, son tomadas en diálogo con los principios formales del Net Art y el video expandido: Simultaneidad / Fragmentación / Densidad sensorial.

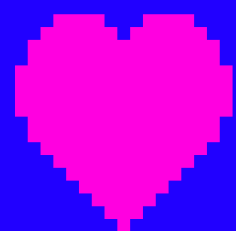


Archivo

El archivo del artista es abordado como un campo activo de producción de sentido extendiéndose hacia las tecnologías emergentes –video instalación, Net Art, código creativo, imagen volumétrica– ampliando el archivo de las existencias queer y consolidando un lenguaje propio dentro de las artes mediales latinoamericanas. El archivo será dispuesto a manera de una interfaz navegable donde el visitante podrá explorar y activar el archivo.

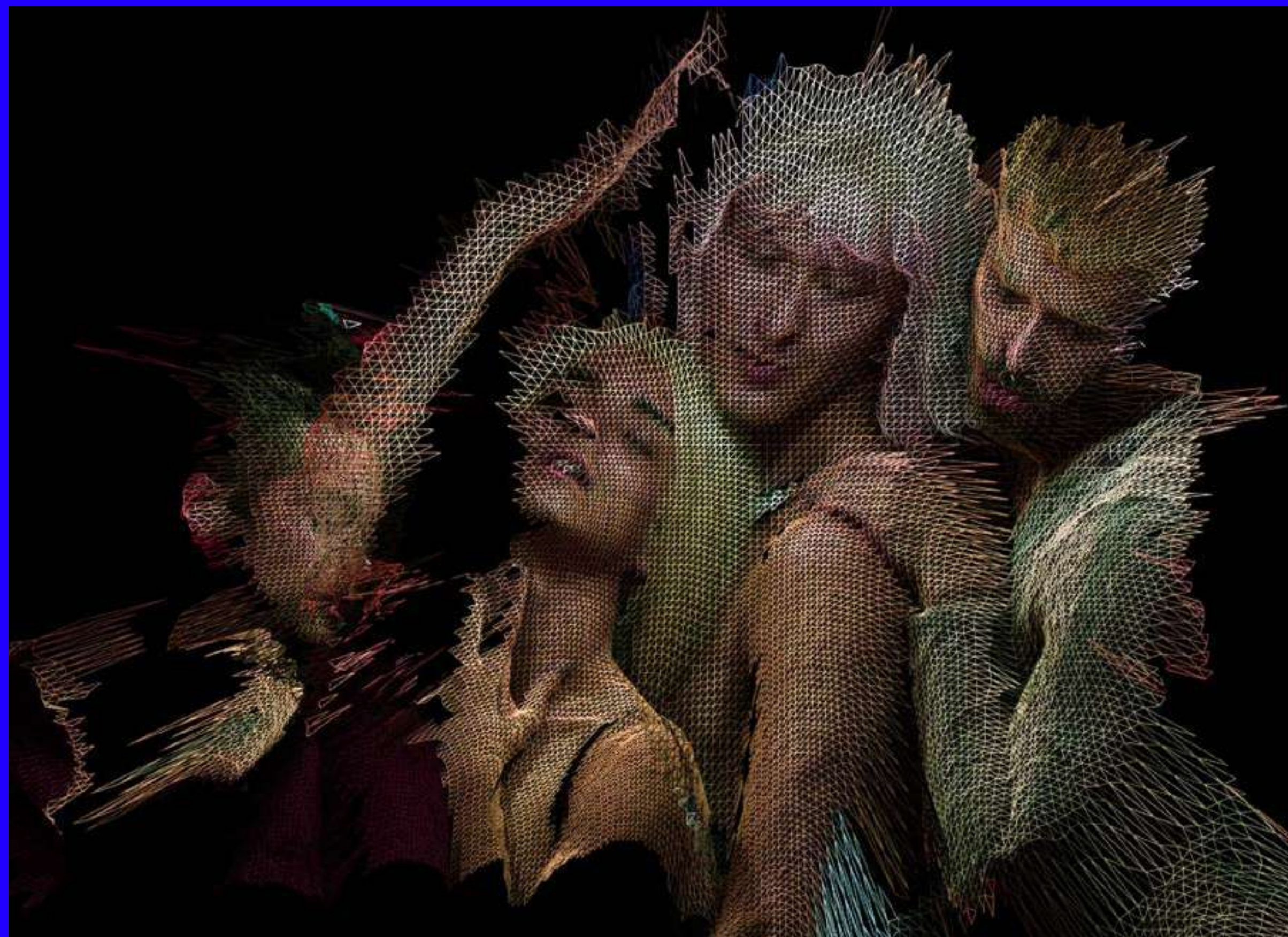


▲
Fig. 7-8
Love / World
Archivo del artista.
NetArt-videoinstalación. Still de
Video. 2005/2012



Cabaret

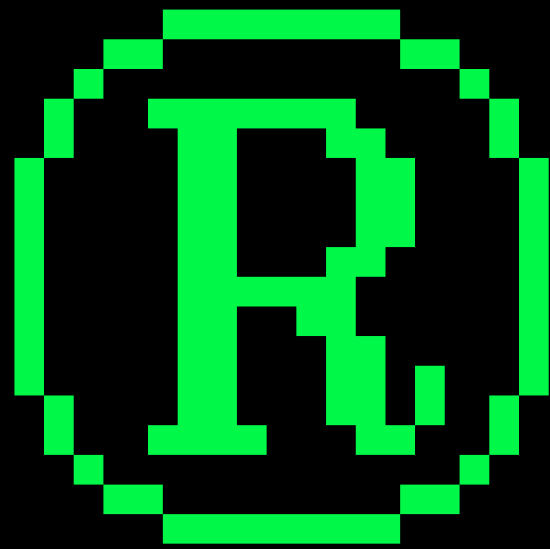
La naturaleza del voguing como una posibilidad de celebración de su propia existencia ya que para ellos la cuerpo es el primer lugar donde se aplican las opresiones y el primer lugar desde donde se proponen las resistencias, convirtiendo el baile en el principal espacio de socialización política para la población LGBTIQ+. La exposición invita al espectador a habitar el Cabaret -ese espacio de libertad liminal y urgencia-, donde la historia se reescribe colectivamente a través de la performatividad, la indisciplina de los cuerpos y el desborde del deseo.



▲
Fig. 9
Bogue.
Archivo del artista.
Video Arte. Still de
Video. 2019



▲
Fig. 10-11
Studio 54 / Mitzi Ross
Archivo del artista.
Video Arte. Still de Video.
2018/2017



RENDER DE MONTAJE

[illegible]



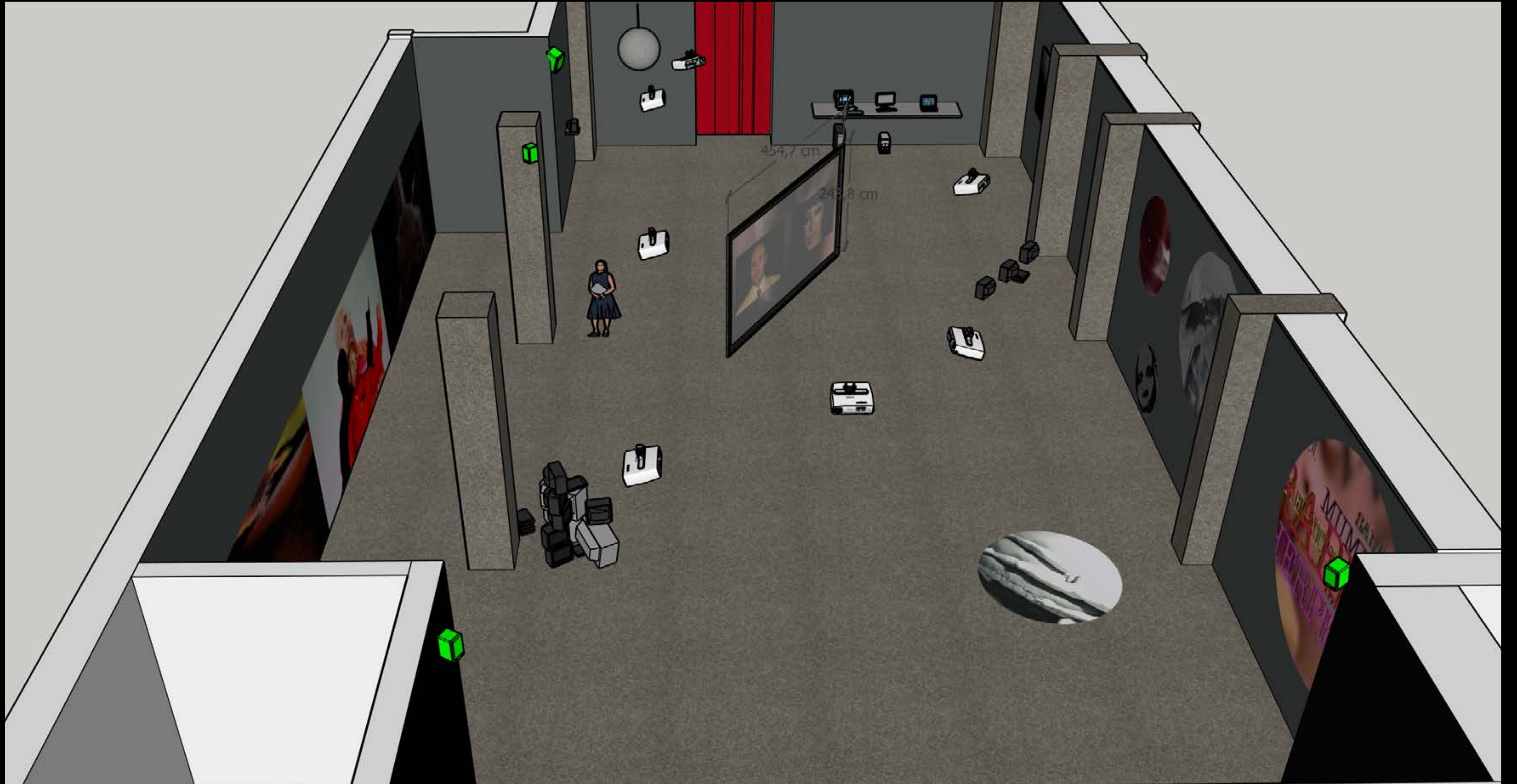


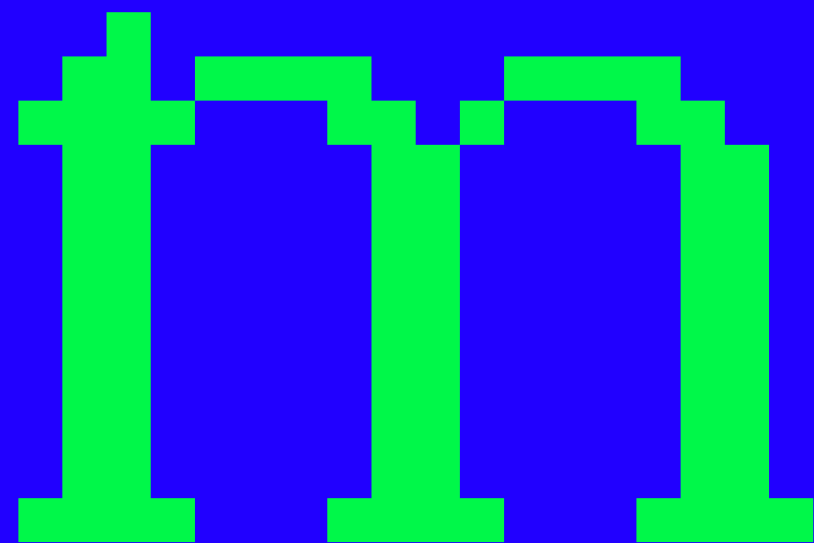












d. Metodología

Diseñar una propuesta de videoinstalación que articule los lenguajes, soportes y tecnologías atravesados por la obra de Echeverry –betamax, DVD, webcams, JavaScript, Flash, Processing, Kinect, HTML, código, hipertexto, volumetrico 3D– como estrategia curatorial que restituye la materialidad obsoleta y los regímenes de imagen de cada época, convirtiendo el archivo en un dispositivo experiencial, fragmentado, que invoca el cuerpo del artista a través del tiempo.

La escucha de la obra implica atender sus ficciones, sus silencios, sus excesos. Se realizaron sesiones de trabajo directo con el artista, revisión de correspondencias, entrevistas en profundidad y análisis de materiales de archivo inéditos, construyendo una relación curatorial que reconoce la subjetividad como parte del método.

Estrategias curatoriales:

La metodología combina investigación basada en curaduría expandida, la exposición propone una puesta en el espacio inmersivo multiespacial, con medios diversos y una antología que recapitula la lectura de las obras de Echeverry. De esta manera, Void Cruising suma toda una experiencia corpórea y sensorial a través de pantallas y dispositivos escénicos, haciendo énfasis en incentivar la mirada y la interacción del espectador, el cual podrá empezar a reconocer la complejidad de un discurso rebelde y crítico, además de transitar entre tiempos y materialidades que justamente controvierten las formas habituales de proponer una exposición.

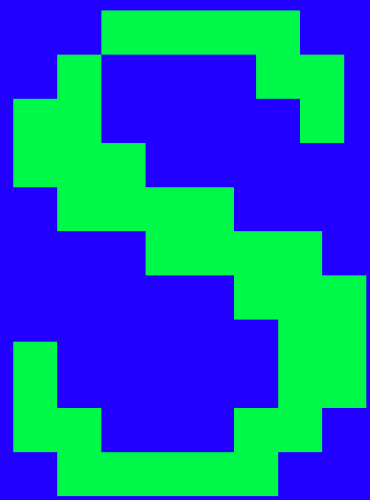
Entrevista: Conversaciones con Santiago Echeverry y Patty Patétik (Sobre el surgimiento, ausencia y regreso de Patty Patétik).

Recopilación de archivos y colecciones del artista:(recopilación de códigos, archivo digital, formatos y codecs que componen la plástica conceptual de la estética de la obra).

Espacialización inmersiva: Redimensión y reinterpretación de soportes y dispositivos en el espacio, dando cabida a la relectura de la trayectoria de una manera más inmersiva e instalativa, generando una narrativa no lineal.

El Cabaret: Como metodología No es solo un lugar, sino una forma de "hacer arte": caótica, brillante, política y comunitaria a través del lip sync.

Publicación editorial: La publicación recopila las memorias y la investigación curatorial de la historiografía y trayectoria de Santiago Echeverry, compuesta de imágenes inéditas, entrevista con el artista, y escritos inéditos de poesía concreta.



e. Propuesta de socialización

Los resultados del proyecto se socializarán a través de cuatro acciones realizadas dentro del marco expositivo.

La exposición multimedial e inmersiva abrirá sus puertas al público general como primer evento de socialización, permitiendo que la comunidad artística, académica y activista experimente directamente el archivo y las obras de Echeverry.

/

/

/

/

Inauguración:

Void Cruising

Cabaret Patétik, Performance Santiago Echeverry.

Locación: GSF

Fecha: 10 de diciembre del 2026

Hora: 17-20h

Activación #1:

Conversatorio con Santiago Echeverry, Carmen Gil Urolijk, Maria Luisa Diaz (Mylú), Sandra Rengifo, Constanza Camelo.

Dirige: Proyecto_555.

Locación: GSF

Fecha: 12 de Diciembre del 2026

Hora: 14h

Apoya:

RETA.HEX

ARTHUM - Facultad de Artes & Humanidades
-Universidad de los Andes

Activación #2:

Habitar el Archivo Digital.

Dirige: Santiago Echeverry y Proyecto_555.

Locación: Vía Zoom

Fecha: 14 de enero de 2027

Hora: 17h

Activación #3:

Visita guiada con Santiago Echeverry

Locación: GSF