



Las horas son el lado largo de las cosas

Un proyecto de Paul Sebastian Mesa



| Las horas | son el lado largo de las cosas |

Beca de Programación en Artes Plásticas y Visuales – Red Galería Santa Fe 2026

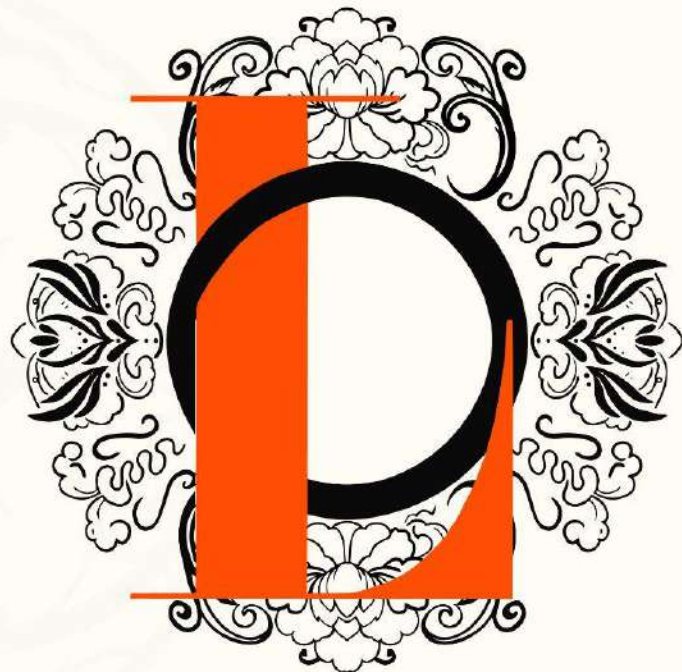
Programa Distrital de Estímulos – Idartes

Participante: Paul Sebastián Mesa Vacca



Objetivo general

Circular en la Galería Santa Fe una exposición temporal de artes plásticas y visuales que recontextualiza, mediante una curaduría crítica de enfoque decolonial, obras y procesos surgidos de investigaciones desarrolladas entre 2023 y 2026 en torno a los cementerios patrimoniales de Bogotá. La propuesta amplía el acceso de públicos diversos, con énfasis en comunidades en protección especial; fortalece la apropiación social del patrimonio cultural y activa reflexiones sobre migración, memoria, territorio, diversidad y construcción de ciudadanía.

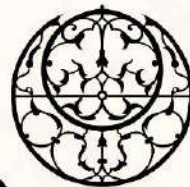


Descripción y lineamientos conceptuales

Las horas son el lado largo de las cosas nombra una intuición que organiza la exposición: el tiempo, observado desde el patrimonio, se acumula, se pliega y retorna como cuerpo, ritual y materia. La muestra reúne una investigación curatorial de largo aliento desarrollada por Paul Sebastián Mesa desde el Museo Cementerio Alemán, en Los Mártires, y la reactiva en la Galería Santa Fe como una experiencia de circulación, mediación y producción colectiva de sentido.

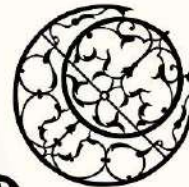
Los cementerios patrimoniales del centro de Bogotá constituyen archivos materiales de las migraciones, las formas de ciudadanía y las tensiones históricas de clase, raza y género que han configurado la ciudad. La exposición activa ese archivo como repertorio vivo: sitúa obras de artistas de cuatro generaciones en relación con memorias que persisten en el presente y que demandan nuevas formas de escucha, representación y apropiación.

La selección articula piezas audiovisuales, instalaciones cerámicas, esculturas, fotografías, textiles y procesos colaborativos en torno a cuatro ejes:



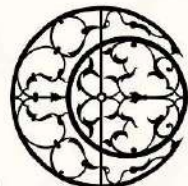
A *El viaje como condición estructural.*

Las obras audiovisuales abordan la diáspora, el desplazamiento, la pérdida y la transformación de los cuerpos en tránsito.



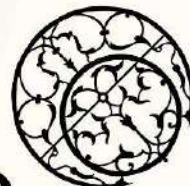
B *Los cuerpos que el poder decide invisibilizar*

Fotografías, dibujos, esculturas y acciones construyen un contra-archivo de corporalidades disidentes, racializadas, migrantes y subalternizadas.



C *La materia como agencia*

La cerámica, el textil, la tierra y los materiales orgánicos se presentan como formas de memoria y conocimiento territorial, en diálogo con las réplicas de urnas funerarias de la cultura Tolima, ss. VI-IX d. C., prestadas por el Museo Arqueológico MUSA.



D *El viaje como condición estructural.*

Ritual, espiritualidad y ciudadanía.

Metas y beneficiarios

Meta / producto	Resultado verificable
Exposición temporal	Exposición instalada en la Galería Santa Fe, con sala de proyección y sala de objetos; registro fotográfico de montaje, apertura y desmontaje.
Cuatro actividades de mediación	Taller de cerámica y construcción de urnas con Cositas Bien Nice; activación sonora con el Grupo de Cámara de la ASAB; presentación de Reinas y Cadáveres; ciclo de tres conversatorios sobre espiritualidad decolonial, teología queer y ciudadanía.
Pódcast	Episodio de Reinas y Cadáveres publicado en SoundCloud.
Cartilla de circulación	Publicación digital en PDF con textos curatoriales, registros y memorias de mediación.
Materiales de sala	Texto curatorial, fichas técnicas, material de mano y PDF accesible de la muestra.



El proyecto proyecta 320 beneficiarios directos presenciales: entre visitantes de la exposición, participantes de las cuatro actividades de mediación, asistentes al ciclo de conversatorios y participantes del proceso de documentación y seguimiento. La circulación digital del pódcast y la cartilla amplía el alcance hacia públicos de otras ciudades y regiones.

Metodología

El proyecto se desarrolla en seis bloques articulados:



1

Preproducción curatorial, técnica y de comunicaciones

Formalización de préstamos,
contratos, seguros,
cronogramas de transporte,
diseño museográfico, textos
de sala, identidad visual y
convocatoria.



2

Producción final, alistamiento técnico y montaje

Producción de materiales, ingreso
y manipulación de obras, montaje
de las dos zonas expositivas,
iluminación, sonido, señalética y
pruebas técnicas.



3

Apertura y activación inaugural

Apertura pública de la
exposición y presentación
de Reinas y Cadáveres el 19
de diciembre de 2026.



4

Exposición, mediación y circulación digital

Exposición abierta al
público, activación sonora
en diciembre, taller de
cerámica en enero, registro
continuo, podcast y
cartilla digital.



5

Conversatorios y cierre

Tres sesiones públicas entre Paul
Sebastián Mesa y tres invitados
especiales, seguidas por el
cierre de la exposición el 9 de
febrero de 2027.



6

Desmontaje e informe final

Devolución de obras, entrega
de sala y consolidación de
soportes técnicos,
financieros y poblacionales
para el informe final.



La metodología entiende la mediación como un dispositivo de co-producción: los participantes crean objetos, lecturas y memorias que amplían el relato de la muestra y fortalecen la apropiación social del patrimonio.

Propuesta de socialización

La socialización combina tres escalas. En la Galería Santa Fe, las actividades públicas y el material de sala propician encuentros entre las obras, los artistas y los públicos. En la red institucional, el Museo Cementerio Alemán, Museo Arqueológico MUSA, Galería Casas Niegner, Instituto de Visión, Facultad de Artes ASA¹ es la Facultad de Artes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Museo del Vidrio, Museo del Viernes Negro, Espacio Triple AAA, Corporación Cantos del Río y otras entidades aliadas amplifican la convocatoria desde sus propios canales. En el ámbito digital, el episodio del podcast Reinas y Cadáveres, la cartilla descargable y los registros audiovisuales extienden la circulación del proceso más allá de la vigencia expositiva.

La propuesta no se ejecuta en Residencias CasaBlanca. Si Idartes solicita una articulación con ese programa, el proyecto puede ofrecer un encuentro de socialización de la cartilla y el podcast con residentes, mediadores y agentes culturales vinculados al espacio.



Reseña del participante

Paul Sebastián Mesa Vacca es curador-investigador y Artista transdisciplinar formado en Artes Plásticas y Diseño Industrial, con Maestría en Estudios Culturales y estudios en Historia del Arte de la Universidad de los Andes. Su práctica articula patrimonio, memoria y artes contemporáneas desde enfoques de apropiación y revisión del patrimonio, enfoques decoloniales y participativos. Desde 2022 es curador jefe del Museo Cementerio Alemán, donde ha desarrollado más de quince proyectos expositivos. También es docente de la FASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Ha trabajado con varios museos públicos y privados en Bogotá y Cali, su trabajo ha sido expuesto y circulado en Colombia, América Latina y Europa y ha recibido diferentes estímulos, becas y premios por sus proyectos tanto nacionales como internacionales.

Instagram: @polsebastianmesa



Referentes visuales y propuesta museográfica

Distribución inicial
del proyecto

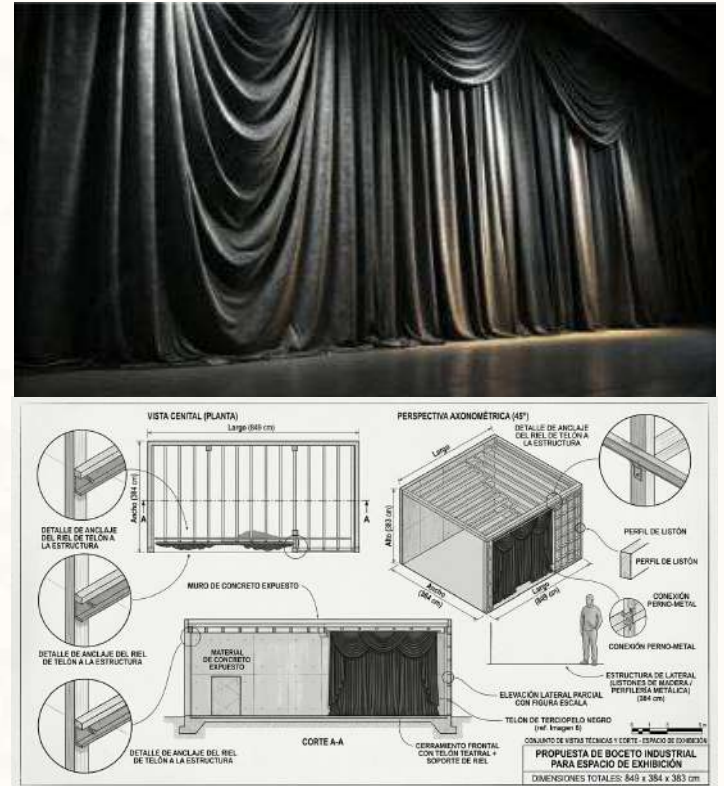


Miguel Ángel Roja
 Autorretrato con lámpara
 Reproducción digital
 Gigantografía de 200 x 120
 1960
 Entierro en la 5ta
 Fotografía Impresión injet
 6 formatos de 25 x 12
 1974



Adriana Marmorek

Ensayo y Tonator en Anelaina
 Impresión en textil y estructura en
 perfilado metálico
 Dimensiones variables (instalación 9
 x 2 m)
 2024





Especular / (Threshold) (2017), Leyla Cárdenas. Imagen autorizada. Cortesía de la artista

Leyla Cardenas

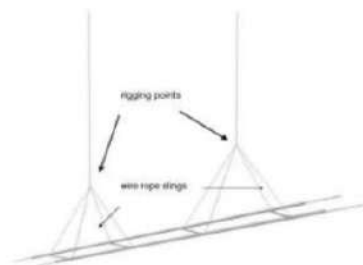
E/PECULAR / (THRE/HOLD)
INSTALLATION MANUAL
2017 Digital print on vellum
9.30 x 7.38 x 6.91 aprox

LOGITECH

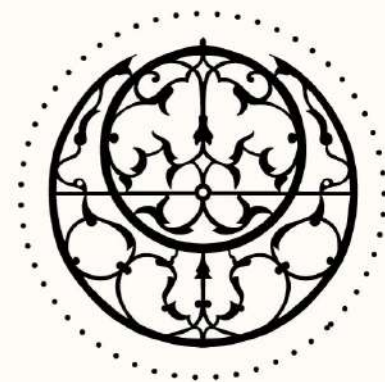
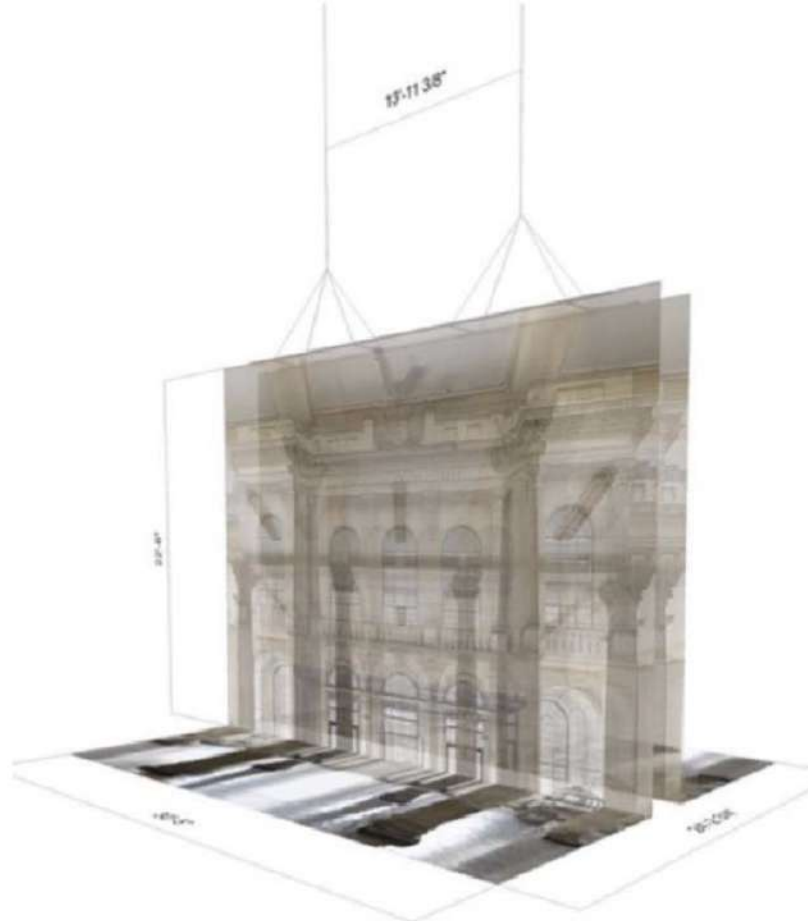


Sistema de Reproducción
de sonido 5.1

LIT OF REQUIREMENT/
Man Lift Ladders (The piece height is 22' -8" aprox)
8 rope /rings 2mts long each (6.56 feet).
*for drawing #2 triangle shape. 3/16" x (length
depending of distance from the ceiling) Wire cutters &
Riggers for hanging



wire rope sling



Las obras trazan una
constelación situada entre
cuerpo, materia, territorio y
memoria. En sus cruces, los
ejes curatoriales dejan de
operar como categorías
aisladas y se convierten en
formas compartidas de leer la
ciudad.



Apariciones / Apparitions (2018), Carolina Caycedo. Fotograma autorizado. Cortesía de la artista

Bibliografía seleccionada

Appadurai, Arjun. *Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalization*. University of Minnesota Press, 1996.

Bennett, Jane. *Vibrant Matter: A Political Ecology of Things*. Duke University Press, 2010.

Butler, Judith. *Bodies That Matter: On the Discursive Limits of "Sex"*. Routledge, 1993.

Haraway, Donna. *Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene*. Duke University Press, 2016.

Lugones, Maria. "Colonialidad y género." *Tabula Rasa*, no. 9, 2008, pp. 73-101. Mbembe, Achille. *Necropolítica*. Melusina, 2011.

Rivera Cusicanqui, Silvia. *Ch'ixinakax utxiwa: Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*. Tinta Limón, 2010.

Rosa, Hartmut. *Alienación y aceleración: Hacia una teoría crítica de la temporalidad en la modernidad tardía*. Katz, 2016.

b

Taylor, Diana. *The Archive and the Repertoire: Performing Cultural Memory in the Americas*. Duke University Press, 2003.

Agradecimientos

Agradecemos a las y los artistas, colectivos, instituciones, galerías, equipos técnicos, aliados y comunidades que hacen posible Las horas son el lado largo de las cosas. Cuerpos, diásporas y memoria en Bogotá.

A Sebastián Múnera, Miguel Ángel Cárdenas, Paula Milena Sánchez, Carolina Caycedo (@lacaycedo), Corporación Cantos del Río, Miguel Ángel Rojas, Eduard Moreno, Abril Hurtado, Jessica Mittrani, Sandra Rengifo, Stiven Vergara, Nicolás Wills, Sonia Rojas, Carolina Borrero, Joyce Rivas, Adriana Marmorek, Adrián Hueso, Ana Milena Gómez y Leyla Cárdenas (@leylacardns).

Al Museo Arqueológico MUSA, Museo Cementerio Alemán, Museo del Vidrio, Museo del Viernes Negro, Espacio Triple AAA, Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Galería Casas Riegner, Galería Instituto de Visión, Shatter House Props y breakaway, Cocina Tokü y Corporación Cantos del Río.

A Luz Marina Vacca, Orlando Mesa, Andrés León, Miguel Ángel Rojas, Ana María Sanabria, Laura Gil, John Michael González, Juan Camilo Guerrero, DesArmando, Clara Sofia Mosquera, Ricardo Hernández, Martín España, JuanFer Jimenez, Giovana Suárez Ortiz, Hanna Thiesing, Alejandro Munera y Catalina Velázquez.

A Cositas Bien Nice (Luisa González y Santiago Hurtado), al Grupo de Cámara de la ASAB, a GONEXX, Juan Ka Keys, DesArmando y Clara Sofia Mosquera; a Anderson Santos Meza, Giovanna ; y al equipo del proyecto: Juan Sebastián Ospina, Ana María Sanabria, Laura Carolina Gil Arias, Karen Lisbeth Hernández Niño, Jairo Marín, Camila Andreas García Pardo y Samuel Montenegro.

A la Galería Santa Fe e Idartes, por hacer posible la circulación pública de este proyecto ganador de la Beca de Programación en Artes Plásticas y Visuales – Red Galería Santa Fe 2026.



Las horas
son el lado
largo de las cosas