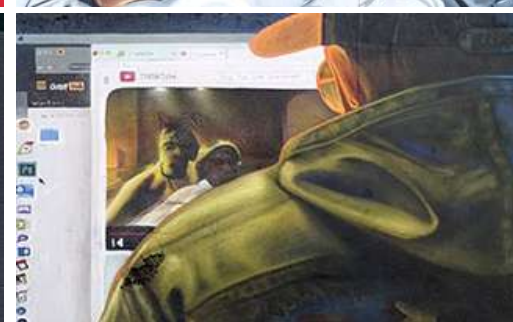
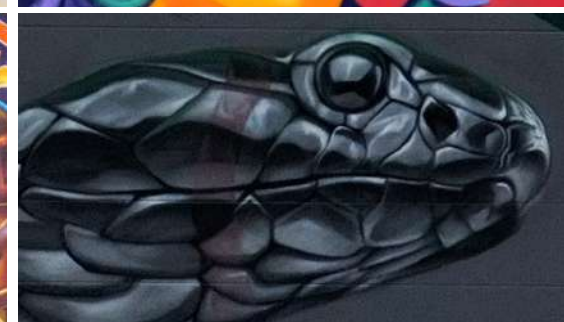
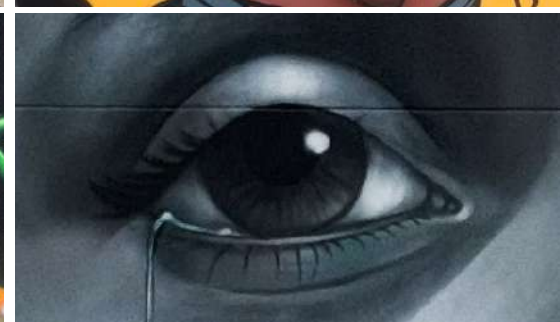
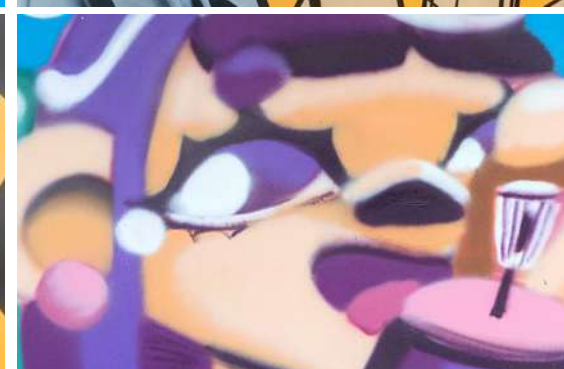
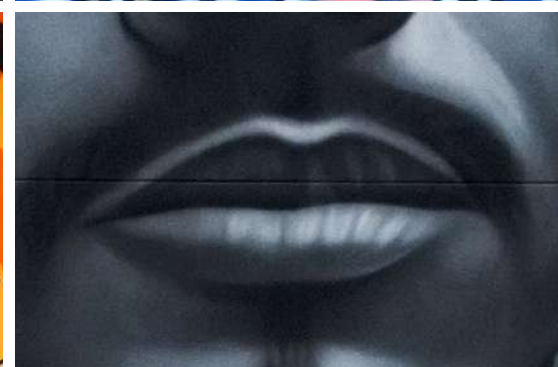
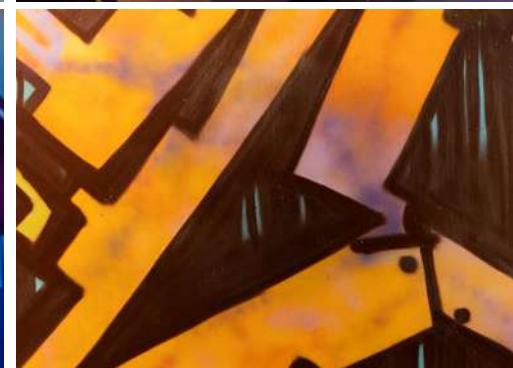
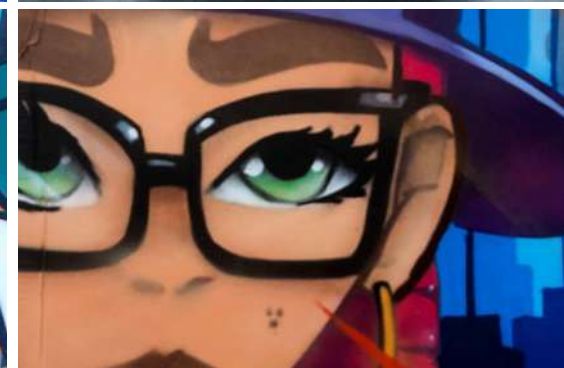
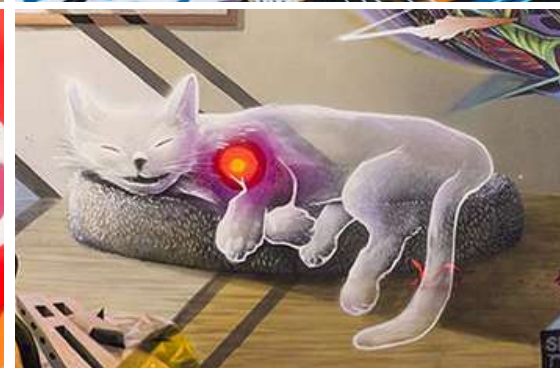
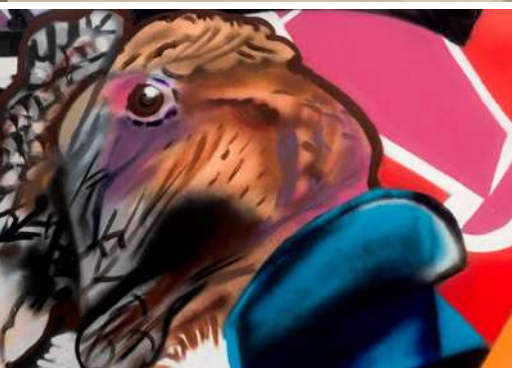


MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ 2025



Alcaldía Mayor de Bogotá/Bogotá Mayor's Office

Carlos Fernando Galán Pachón
Alcalde Mayor de Bogotá/Mayor of Bogotá

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte/Sekretariat of Culture, Recreation, and Sports

Santiago Trujillo Escobar
Secretario de Cultura, Recreación y Deporte/Sekretary of Culture, Recreation, and Sports

Instituto Distrital de las Artes-Idartes/ District Institute of the Arts-Idartes

María Claudia Parias Durán
Directora general/General Director

María Mercedes González Cáceres
Subdirectora de las Artes/Deputy Director for the Arts

Gabriel Arjona Pachón
Subdirector de Formación Artística/ Deputy Director of Arts Education

Silvia Ospina Henao
Subdirectora de Equipamientos Culturales/Deputy Director of Cultural Facilities

Iván Darío Quiñones Sánchez
Subdirector de Infraestructura/Deputy Director of Infrastructure

Andrés Felipe Albarracín Rodríguez
Subdirector Administrativo y Financiero/ Deputy Director of Administration and Finance

Heidy Yobanna Moreno Moreno
Subdirectora Jurídica/Deputy Legal Director

Gerencia de Artes Plásticas y Visuales

María Catalina Rodríguez Ariza
Gerente de Artes Plásticas y Visuales/ Manager Visual Arts Department

Carlos Humberto Rivera Gaitán
Clara Janeth Porras Sierra
Diana Patricia González Calderón
Gabriel Sabogal Giraldo
Heidy Tatiana Carvajal Orozco
Jasmín Tatiana Puerto Torres
Jorge Arturo López Rincón
Juanita González Cardona
Ledy Emilce Ortiz Galvis
Lyda Vásquez Arciniegas
Manuela Fajardo González
Manuela Parra Nieves
María Alejandra Parra Hurtado
Paula Andrea Gil Acosta
Rossana Alarcón Velásquez
Rubiela Pilar Luengas Contreras
Sara María Luengas Castillo
Sebastián Barragán Cortés
Equipo de la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales 2025-2026/Visual Arts Department Team 2025-2026

Andrés Uribe Naranjo
Fernando Barrera Delgado
Juanita González Cardona
Juan Carlos Herrera Rojas
Lázaro Rivera Morales
Registro fotográfico/Photographic Record

Línea Gestión del Conocimiento y Memoria Social/Knowledge Management and Social Memory Line

Publicaciones Idartes/Idartes Publishing
Víctor Manuel Rodríguez Sarmiento
Líder/Leader

Robinson Andrés Rodríguez Estupiñan
Apoyo misional/Mission Support

María Barbarita Gómez Rincón
Gestión editorial/Editorial Management Corrección de estilo/Copyediting

Mónica Loaiza Reina
Diseño, diagramación y armada electrónica/Design, Layout, and Electronic Typesetting

Gerencia de Artes Plásticas y Visuales
Traducción de textos/Text translation

© Instituto Distrital de las Artes-Idartes
Julio 2026/July 2026
ISSN (en línea/online): 3114-9758

Agradecimientos/Acknowledgments
Fundación Tripido/Tripido Foundation
Honorable Concejal Julián Rodríguez Sastoque/Honorable Councilman Julián Rodríguez Sastoque
Instituto Distrital de Recreación y Deporte-IDRD/District Institute of Recreation and Sports-IDRD
JCDecaux Colombia

Idartes
Carrera 8 n.º 15-46
Bogotá, D. C., Colombia
(57-1) 379 5750
contactenos@idartes.gov.co
www.idartes.gov.co
www.museoabiartodebogota.gov.co
www.galeriasantafe.gov.co

El contenido de este texto es responsabilidad exclusiva de los autores y no representa el pensamiento del Instituto Distrital de las Artes-Idartes. Esta publicación no puede ser reproducida, almacenada en sistema recuperable o transmitida en medio magnético, electromagnético, mecánico, fotocopia, grabación u otros sin previo permiso de los editores.

The contents of this text are the sole responsibility of the authors and do not represent the views of the District Institute of the Arts-Idartes. This publication may not be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted by magnetic, electromagnetic, mechanical, photocopying, recording, or any other means without the prior permission of the publishers.

CONTENIDO

TABLE OF CONTENTS

6 PRESENTACIÓN

PRESENTATION

9 II PREMIO MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ DIEGO FELIPE BECERRA LIZARAZO 2025

II MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ DIEGO FELIPE BECERRA LIZARAZO AWARD 2025

20 BECA MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ EN EL FESTIVAL HIP HOP AL PARQUE 2025

MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ IN THE HIP HOP AL PARQUE FESTIVAL GRANT 2025

54 ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS EN EL MARCO DE LA BECA MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ EN EL FESTIVAL HIP HOP AL PARQUE 2025

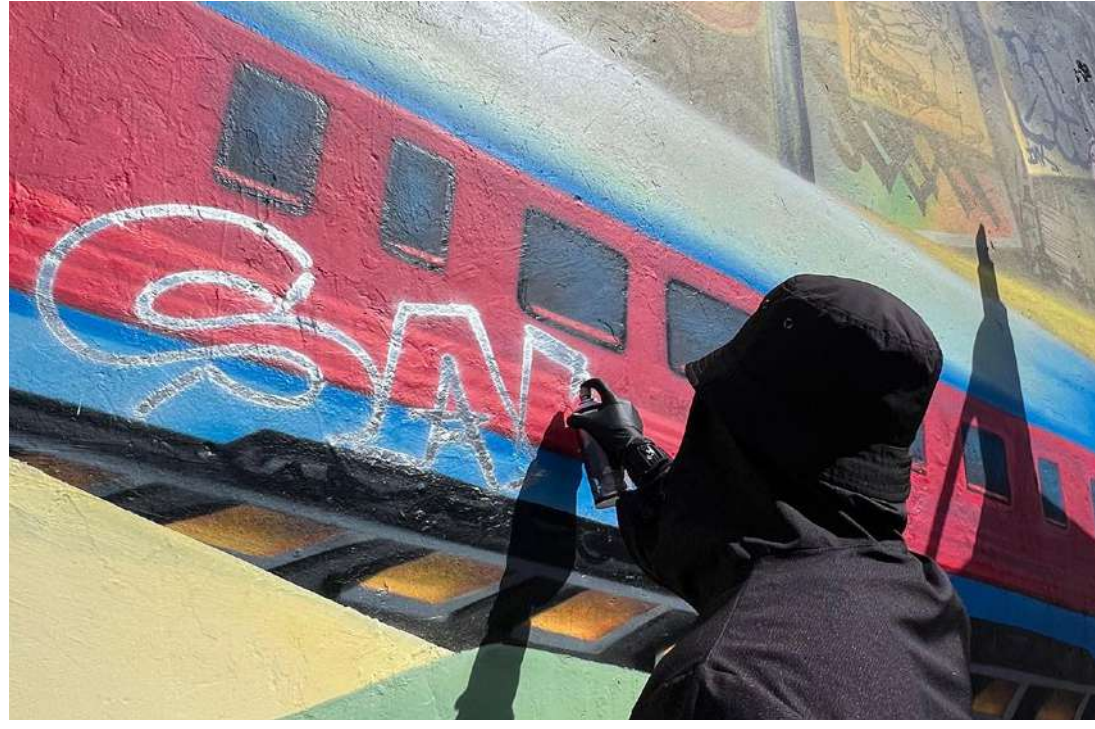
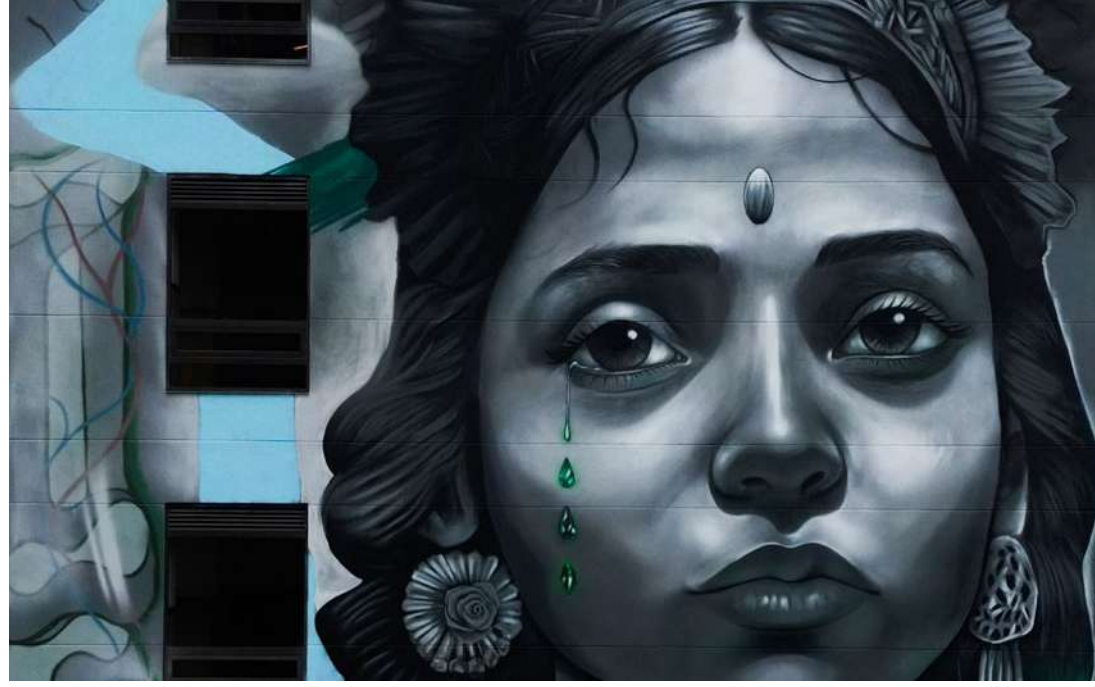
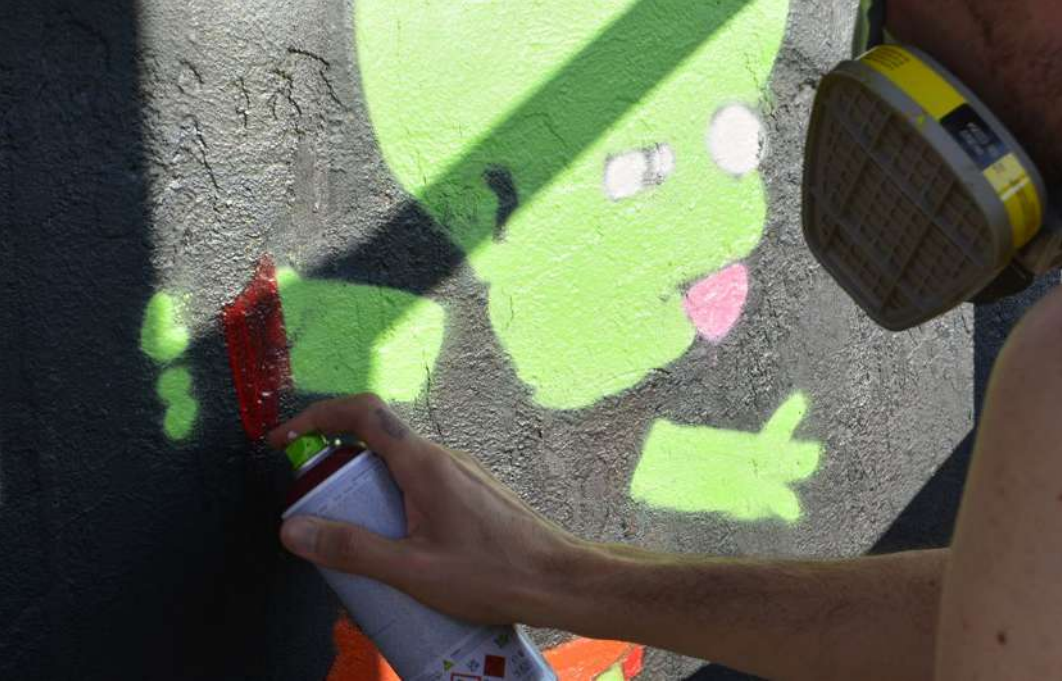
EDUCATIONAL ACTIVITIES WITHIN THE FRAMEWORK OF THE MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ IN THE HIP HOP AL PARQUE FESTIVAL GRANT 2025

59 MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ: LÍNEAS ESTRATÉGICAS TRANSVERSALES

MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ: CROSS-CUTTING STRATEGIC LINES

77 RESOLUCIONES

RESOLUTIONS



PRESENTACIÓN

María Claudia Parias Durán
Directora general de Idartes

El espacio público constituye uno de los escenarios fundamentales para la vida cultural de Bogotá. En él convergen las dinámicas cotidianas de la ciudadanía, las memorias de los territorios, las múltiples formas de habitar la ciudad y las expresiones artísticas que permiten leer, interpelar y transformar estos entornos compartidos. En este contexto, el Museo Abierto de Bogotá se ha consolidado como una estrategia clave para el reconocimiento, la valoración y el fortalecimiento de las prácticas artísticas en el espacio público, así como para promover relaciones más sensibles, participativas y reflexivas con la ciudad.

Este catálogo reúne una muestra significativa de los procesos impulsados durante 2025 en el marco de esta apuesta institucional. Más que un registro de intervenciones y proyectos, la publicación da cuenta de un trabajo sostenido orientado a visibilizar el arte urbano y otras expresiones contemporáneas como manifestaciones legítimas de creación,

memoria, apropiación y diálogo con los territorios. Su contenido permite apreciar la diversidad de lenguajes, formatos y metodologías que hoy enriquecen este campo en Bogotá, así como el compromiso de artistas, colectivos, comunidades e instituciones con la construcción de una ciudad abierta a la experiencia estética y al intercambio cultural.

En esta edición se presenta, en primer lugar, el II Premio Museo Abierto de Bogotá Diego Felipe Becerra Lizarazo 2025, que reconoce tres de las mejores intervenciones artísticas realizadas en el espacio público de la ciudad entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2024. Además de honrar la memoria de Diego Felipe Becerra Lizarazo, este premio representa un avance significativo en el cumplimiento de compromisos institucionales y en el reconocimiento del arte urbano como una práctica de valor simbólico, social y cultural. Las obras seleccionadas evidencian la capacidad de estas intervenciones para establecer vínculos significativos con sus contextos,

PRESENTATION

María Claudia Parias Durán
General Director of Idartes

Public space is one of the fundamental settings for Bogotá's cultural life. It is where the everyday dynamics of its citizens converge with the memories of territories, the many ways of inhabiting the city, and the artistic expressions that allow us to read, question, and transform these shared environments. In this context, Museo Abierto de Bogotá has become a key strategy for the recognition, appreciation, and strengthening of artistic practices in public space, while also promoting more sensitive, participatory, and reflective relationships with the city.

This catalogue brings together a significant selection of the processes developed throughout 2025 as part of this institutional initiative. More than a record of interventions and projects, the publication reflects sustained work aimed at making urban art and other contemporary expressions visible as legitimate manifestations of creation, memory, appropriation, and dialogue with territories. Its contents make it possible to

appreciate the diversity of languages, formats, and methodologies that currently enrich this field in Bogotá, as well as the commitment of artists, collectives, communities, and institutions to building a city open to aesthetic experience and cultural exchange.

This edition first presents the II Museo Abierto de Bogotá Diego Felipe Becerra Lizarazo Award 2025, which recognizes three of the best artistic interventions carried out in the city's public space between January 1 and December 31, 2024. In addition to honoring the memory of Diego Felipe Becerra Lizarazo, this award represents a significant step forward in fulfilling institutional commitments and in recognizing urban art as a practice of symbolic, social, and cultural value. The selected works demonstrate the ability of these interventions to establish meaningful ties with their contexts, activate collective memories, and foster processes of appropriation and encounter.

The catalogue also includes the results of the Museo Abierto de Bogotá in the Hip Hop



activar memorias colectivas y propiciar procesos de apropiación y encuentro.

El catálogo recoge también los resultados de la Beca Museo Abierto de Bogotá en el Festival Hip Hop al Parque 2025, una convocatoria orientada a fortalecer la práctica responsable del graffiti y a promover intervenciones realizadas en vivo. Las propuestas ganadoras de pequeño formato, junto con los espacios de taller y encuentro desarrollados en este proceso, reflejan la vitalidad del graffiti y del arte urbano como lenguajes estrechamente ligados a la memoria, la identidad, la construcción colectiva y el cuidado de lo público. En este sentido, el festival se reafirma como una plataforma de circulación, intercambio y reconocimiento para prácticas profundamente vinculadas a las culturas urbanas de la ciudad.

Asimismo, la publicación da cuenta de otros proyectos que amplían la reflexión sobre el espacio público como escenario de creación, convivencia y pensamiento. En esta

perspectiva, el Museo Abierto de Bogotá ha venido consolidando la expansión de su campo de acción mediante diversas líneas de trabajo que abarcan intervenciones permanentes y temporales, acciones efímeras centradas en el cuerpo y las formas de habitar, propuestas que exploran los vínculos entre arte y naturaleza viva, y prácticas de muralismo, *street art* y graffiti.

Proyectos como *Anidar la ciudad*, ganador de la Beca de Activación de Espacios de la Galería Santa Fe 2025 y exhibido durante el segundo semestre del año en su fachada norte, así como *iOh fortuna! Lo que se agota* y *Pura carreta: los cuentos de la zorra y la alondra cornuda*, desarrollados en el marco de Artefactum Laboratorios de Cocreación en Artes Plásticas y Visuales, evidencian que las intervenciones contemporáneas no solo transforman visualmente los entornos, sino que también abren preguntas sobre la relación entre ciudadanía y naturaleza, las

al Parque Festival Grant 2025, a call aimed at strengthening the responsible practice of graffiti and promoting live interventions. The winning small-format proposals, together with the workshop and meeting spaces developed through this process, reflect the vitality of graffiti and urban art as languages closely linked to memory, identity, collective construction, and care for the public realm. In this sense, the festival reaffirms itself as a platform for circulation, exchange, and recognition for practices deeply connected to the city's urban cultures.

The publication also documents other projects that broaden reflection on public space as a setting for creation, coexistence, and thought. From this perspective, Museo Abierto de Bogotá has been consolidating the expansion of its field of action through different lines of work that include permanent and temporary interventions, ephemeral actions centered on the body and forms

of inhabitation, proposals that explore the links between art and living nature, and practices of muralism, street art, and graffiti.

Projects such as *Anidar la ciudad*, winner of the Santa Fe Gallery Space Activation Grant 2025 and exhibited during the second half of the year on the venue's north façade, as well as *iOh fortuna! Lo que se agota*, and *Pura carreta: los cuentos de la zorra y la alondra cornuda*, developed within the framework of *Artefactum—Co-Creation Laboratories in Visual and Plastic Arts*, show that contemporary interventions not only transform environments visually, but also open up questions about the relationship between citizenship and nature, the tensions between what is planned and what is lived, and the ways in which art can prompt new readings of territory.

As a model, *Artefactum* promotes situated processes of research, experimentation, and creation within the city's localities. Through collaborative work and specialized guidance,

tensiones entre lo planeado y lo vivido, y las formas en que el arte puede suscitar nuevas lecturas del territorio.

Como modelo, Artefactum impulsa procesos de investigación, experimentación y creación situados en las localidades. A través del trabajo colaborativo y el acompañamiento especializado, articula prácticas, saberes y trayectorias de artistas, creadores y laboratoristas, y fomenta el intercambio de experiencias y la construcción conjunta de proyectos con impacto territorial y social. En 2025, estos procesos contaron con la orientación de Juan Cortés, Luisa Roa y Lucas Ospina. En conjunto, estas experiencias contribuyen a comprender el espacio público como un ámbito compartido, complejo y en permanente construcción.

Desde Idartes reafirmamos, con esta edición, nuestro compromiso con el fortalecimiento de las prácticas artísticas en el espacio público y con el acompañamiento a procesos que, desde distintos lugares de la ciudad, amplían su sentido cultural, social y simbólico. A partir de los aprendizajes acumulados en los últimos años, el Museo Abierto de Bogotá se proyecta hacia una nueva etapa de expansión, orientada a seguir explorando las

relaciones entre arte, espacio público, arquitectura, diseño, urbanismo y vida cotidiana.

Esta proyección implica no solo dar continuidad a las intervenciones y procesos colaborativos que han consolidado el programa, sino también avanzar en la incorporación de otros tipos de intervención, incluidas expresiones de carácter permanente como esculturas, monumentos, instalaciones y estructuras arquitectónicas, en concordancia con los lineamientos normativos vigentes. En este horizonte, la participación de las comunidades y la construcción colectiva de acuerdos siguen siendo fundamentales para pensar qué significa hoy un espacio público apropiado, embellecido, revitalizado y enriquecido por las artes plásticas y visuales.

Esperamos que este catálogo contribuya a preservar la memoria de estas iniciativas, visibilizar el trabajo de quienes las hacen posibles y consolidar una mirada amplia sobre el valor del arte en el espacio público. En una ciudad como Bogotá, diversa y en constante transformación, estas prácticas constituyen también una forma de construir vínculos, propiciar reconocimiento y afirmar el lugar de la cultura en la vida colectiva.

it brings together the practices, knowledge, and trajectories of artists, creators, and laboratorists, while encouraging the exchange of experiences and the joint development of projects with territorial and social impact. In 2025, these processes were guided by Juan Cortés, Luisa Roa, and Lucas Ospina. Taken together, these experiences contribute to understanding public space as a shared, complex, and constantly evolving realm.

With this edition, Idartes reaffirms its commitment to strengthening artistic practices in public space and to accompanying processes that, from different parts of the city, expand its cultural, social, and symbolic meaning. Based on the lessons learned in recent years, Museo Abierto de Bogotá is moving toward a new stage of expansion, aimed at continuing to explore the relationships between art, public space, architecture, design, urbanism, and everyday life.

This projection implies not only giving continuity to the interventions and collaborative

processes that have consolidated the program, but also moving forward in the incorporation of other types of intervention, including permanent expressions such as sculptures, monuments, installations, and architectural structures, in keeping with current regulatory guidelines. Within this horizon, community participation and the collective construction of agreements remain fundamental to rethinking what it means today for public space to be appropriated, beautified, revitalized, and enriched by the plastic and visual arts.

We hope that this catalogue will help preserve the memory of these initiatives, make visible the work of those who make them possible, and consolidate a broad view of the value of art in public space. In a city like Bogotá, diverse and in constant transformation, these practices are also a way of building connections, fostering recognition, and affirming the place of culture in collective life.

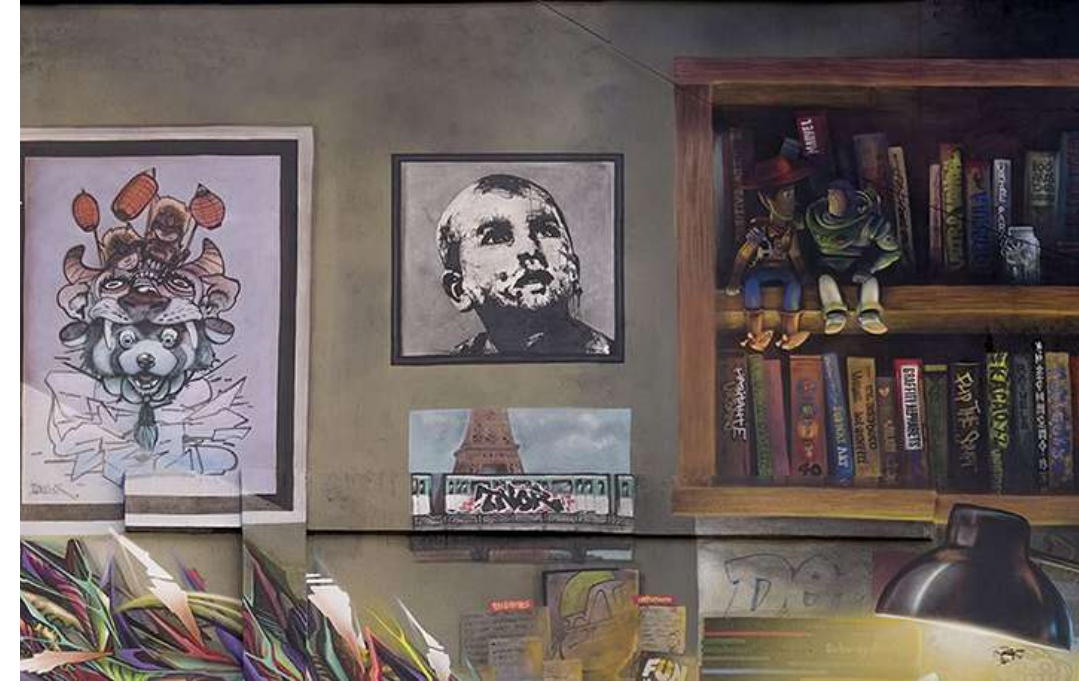
II PREMIO MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ DIEGO FELIPE BECERRA LIZARAZO 2025

II PREMIO MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ
DIEGO FELIPE BECERRA LIZARAZO AWARD 2025

Todas las intervenciones artísticas en el espacio público de Bogotá postuladas para este Premio —incluidas las tres ganadoras— se realizaron entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2024./All the artistic interventions in Bogotá's public space submitted for this Award —including the three winning ones— were carried out between January 1 and December 31, 2024.

Fotografías cortesía de los artistas/Photographs courtesy of the artists

ESTUDIO 2024/@shadaygomez/@flame_bta
JUGAR CON FUEGO E ILUMINAR EL CAMINO/@crisherrerakiki/
EL CORAZÓN DE LA TIERRA/@mr.garek/@duek_glez/
@hereje.08/@tet.artist



El II Premio Museo Abierto de Bogotá Diego Felipe Becerra Lizarazo 2025 reconoce tres intervenciones artísticas destacadas realizadas en el espacio público de la ciudad entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2024. Este reconocimiento se otorga en el marco del Acuerdo del Concejo de Bogotá n.º 907 de 2023, que honra la memoria de Diego Felipe Becerra Lizarazo (Q. E. P. D.) y establece disposiciones complementarias. Asimismo, responde al compromiso del Estado colombiano ante el Sistema Interamericano de Derechos Humanos de adelantar, al menos, una convocatoria pública orientada a otorgar estímulos a intervenciones sobresalientes en el espacio público, como medida de reparación integral en favor de las víctimas de asesinato. En esta edición se concedieron tres estímulos de \$10 000 000 cada uno, para un total de \$30 000 000.

Las propuestas ganadoras fueron seleccionadas por su capacidad de articular la excelencia técnica con una relación directa, situada y respetuosa con los territorios y sus comunidades. El jurado destacó no solo el dominio compositivo y la solidez del oficio, sino, sobre todo, la manera en que estas intervenciones propician el intercambio, tejen relatos y favorecen procesos de reconocimiento entre quienes habitan los lugares. Desde lenguajes y estéticas diversas —que abarcan lo conceptual, lo instalativo, el *graffiti writing*, el graffiti en su vertiente más pura y las prácticas experimentales—, las obras seleccionadas

dialogan con la ciudad en sus propios términos y consolidan el arte urbano en Bogotá como una manifestación histórica, legítima y transformadora del espacio público.

Entre las agrupaciones ganadoras, Estudio 2024 desarrolló una propuesta de creación espontánea y colectiva que transformó el muro en una extensión del taller y del universo visual del graffiti, haciendo visible en el espacio público la intimidad del proceso creativo y situando la colaboración como eje central de su lenguaje. Por su parte, *Jugar con fuego e iluminar el camino* surgió de un proceso participativo con jóvenes y habitantes del barrio Diana Turbay, que toma la olla comunitaria como símbolo de unión, cuidado y resistencia, y propone una imagen construida desde la memoria compartida y la solidaridad cotidiana. Finalmente, *Corazón de la Tierra* reinterpreta la leyenda de Fura y Tena a partir de un proceso de creación colectiva con comunidades del centro de Bogotá y, en particular, con la Asociación de Mujeres Esmeralderas, recuperando los vínculos entre territorio, tradición esmeraldera, memoria y espiritualidad.

En conjunto, estas intervenciones evidencian el potencial del arte urbano como una herramienta de memoria colectiva, visibilización y transformación social. Incluso, desde el plano simbólico, abren espacio a nuevas apuestas estéticas y a otras formas de habitar y narrar la ciudad.

The II Museo Abierto de Bogotá Diego Felipe Becerra Lizarazo Award 2025 recognizes three outstanding artistic interventions carried out in the city's public space between January 1 and December 31, 2024. This recognition is granted by the Bogotá City Council Agreement No. 907 of 2023, which honors the memory of Diego Felipe Becerra Lizarazo (R.I.P.) and establishes supplementary provisions. It also responds to the commitment undertaken by the Colombian State before the Inter-American Human Rights System to carry out at least one public call aimed at granting incentives to outstanding interventions in public space, as a measure of comprehensive reparation in favor of the victims of murder. In this edition, three grants of COP 10 000 000 each were awarded, for a total of COP 30 000 000.

The winning proposals were selected for their ability to combine technical excellence with a direct, situated, and respectful relationship with territories and their communities. The jury highlighted not only compositional mastery and the solidity of the craft, but above all the way in which these interventions foster exchange, weave narratives, and encourage processes of recognition among those who inhabit these places. Through diverse languages and aesthetics —ranging from the conceptual and the installational to graffiti writing, graffiti in its purest form, and experimental

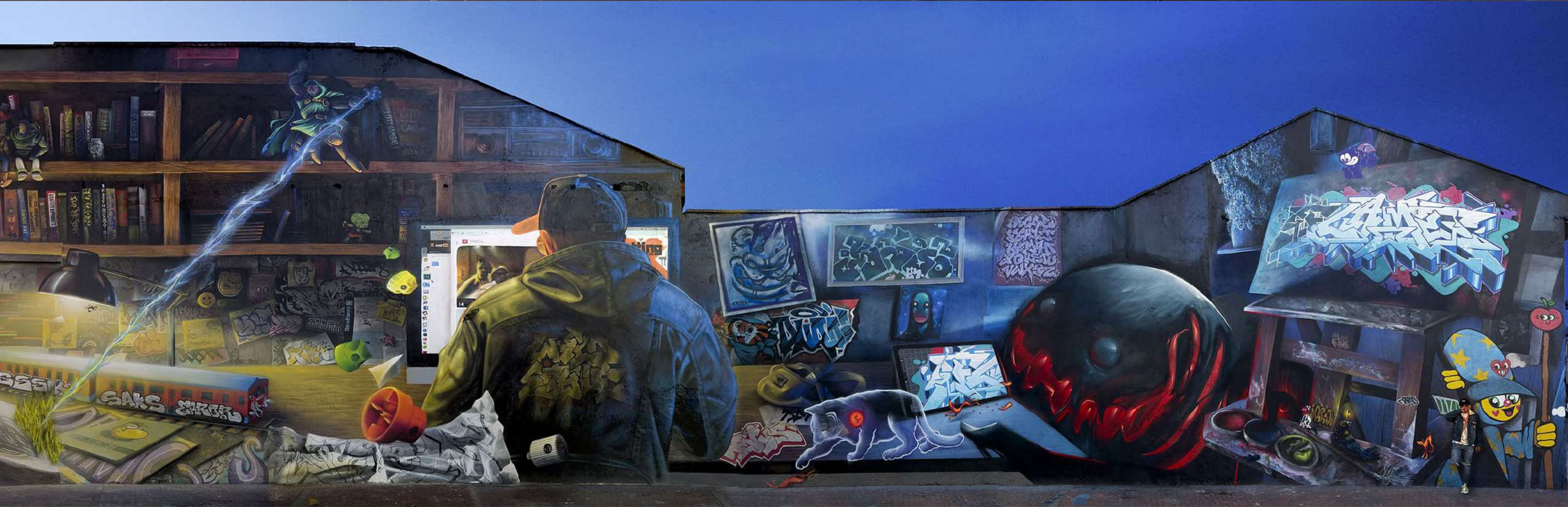
practices— the selected works engage the city on its own terms and consolidate urban art in Bogotá as a historical, legitimate, and transformative manifestation of public space.

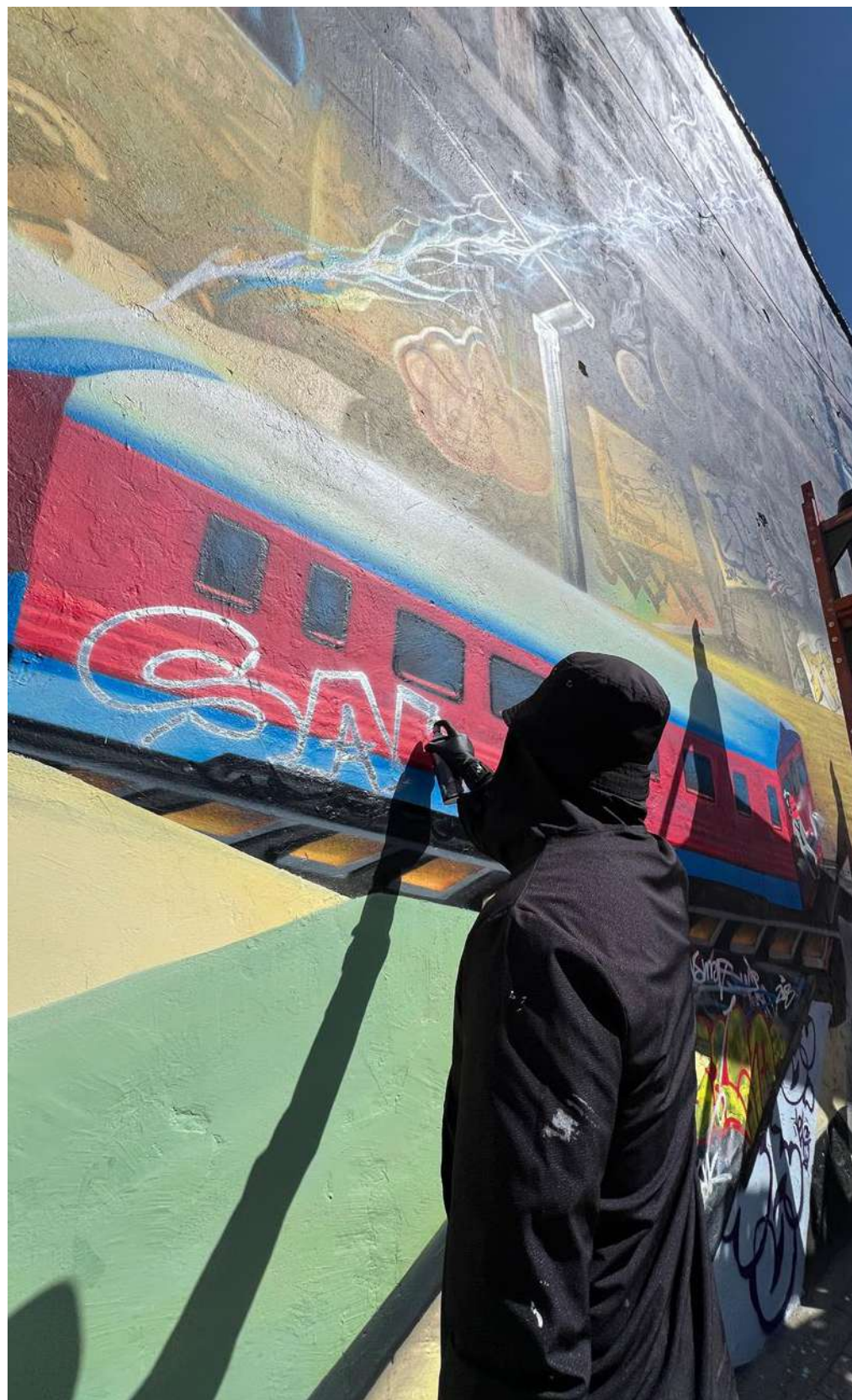
Among the winning groups, Estudio 2024 developed a proposal of spontaneous and collective creation that transformed the wall into an extension of the studio and of graffiti's visual universe, making the intimacy of the creative process visible in public space and positioning collaboration as the central axis of its language. Playing with Fire and Lighting the Way, for its part, emerged from a participatory process with youth and residents of Diana Turbay. It takes the community pot as a symbol of union, care, and resistance, and proposes an image built from shared memory and everyday solidarity. Finally, The Heart of the Earth reinterprets the legend of Fura and Tena through a process of collective creation with communities from downtown Bogotá and, in particular, with the Association of Emerald Women, recovering the links among territory, emerald tradition, memory, and spirituality.

Taken together, these interventions reveal the potential of urban art as a tool for collective memory, visibility, and social transformation. Even on a symbolic level, they open space for new aesthetic approaches and other ways of inhabiting and narrating the city.



Estudio 2024. 'Shaddai', 'Flame' y más de 30 artistas colaboradores ('Ribh', 'Dows', 'Saga', 'Ark', 'La Plaga', 'Dolor', 'Tenor', 'Els', 'Sak's', 'Skore', 'Fco', 'Deimos', 'Fen', 'Ospen', 'Imp', 'Criter', 'Puro', 'Dexs', 'Xiomí', 'Loet', 'Jdos', 'Roe', 'Vicer', 'Zones', 'Chack', 'Zac', 'Cjay de barrio', 'Warrioker', 'Kef', 'No Outline', 'Devie', 'Ojo Solo', 'Ledania', 'KanTchreez'). Ilustración y *graffiti writing* en técnica mixta (vinilo y aerosol)/Illustration and graffiti writing in mixed media (vinyl and spray paint). Avenida Carrera 30 n.º 9-36 20, Los Mártires.

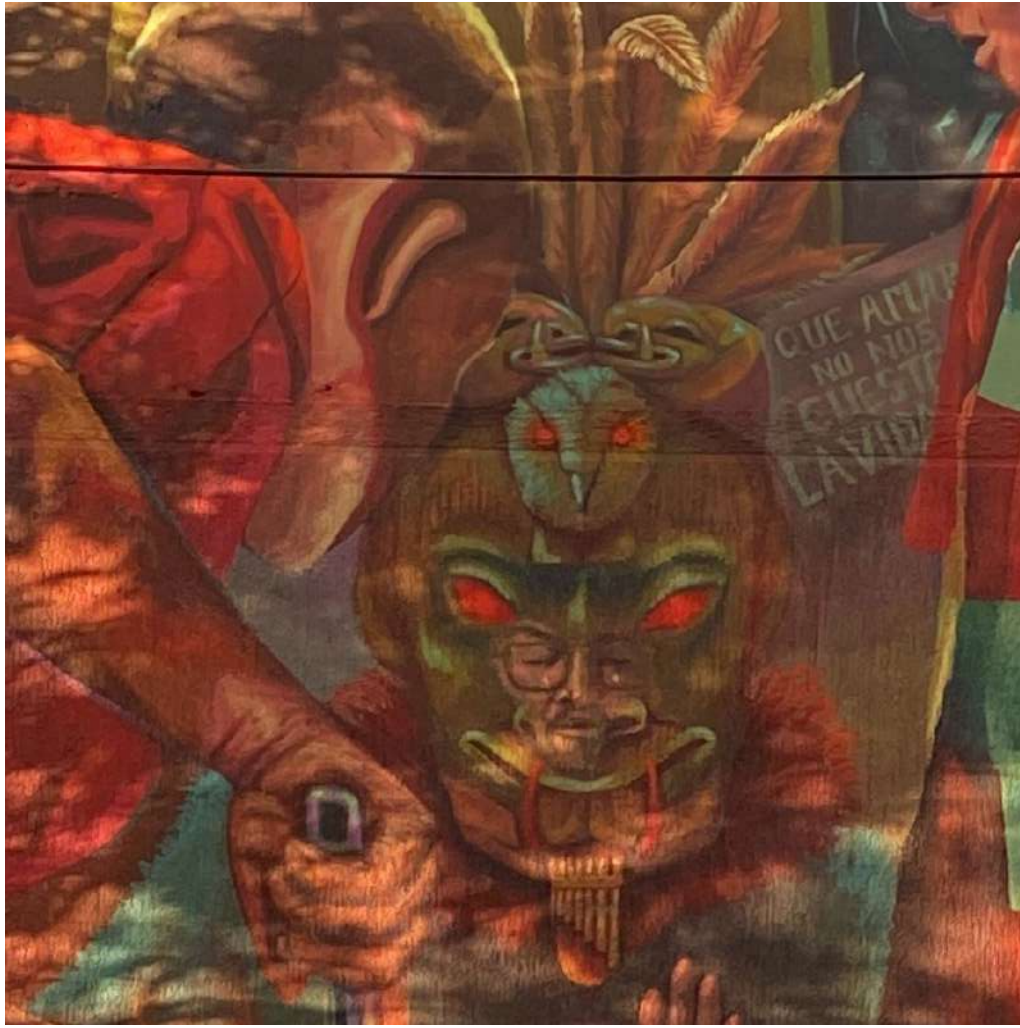






Jugar con fuego e iluminar el camino. 'Cris Herrera KIKI'. Técnica mixta en vinilo y aerosol/Mixed media in vinyl and spray paint. Calle 48R Sur n.º 2A-83, Rafael Uribe Uribe.





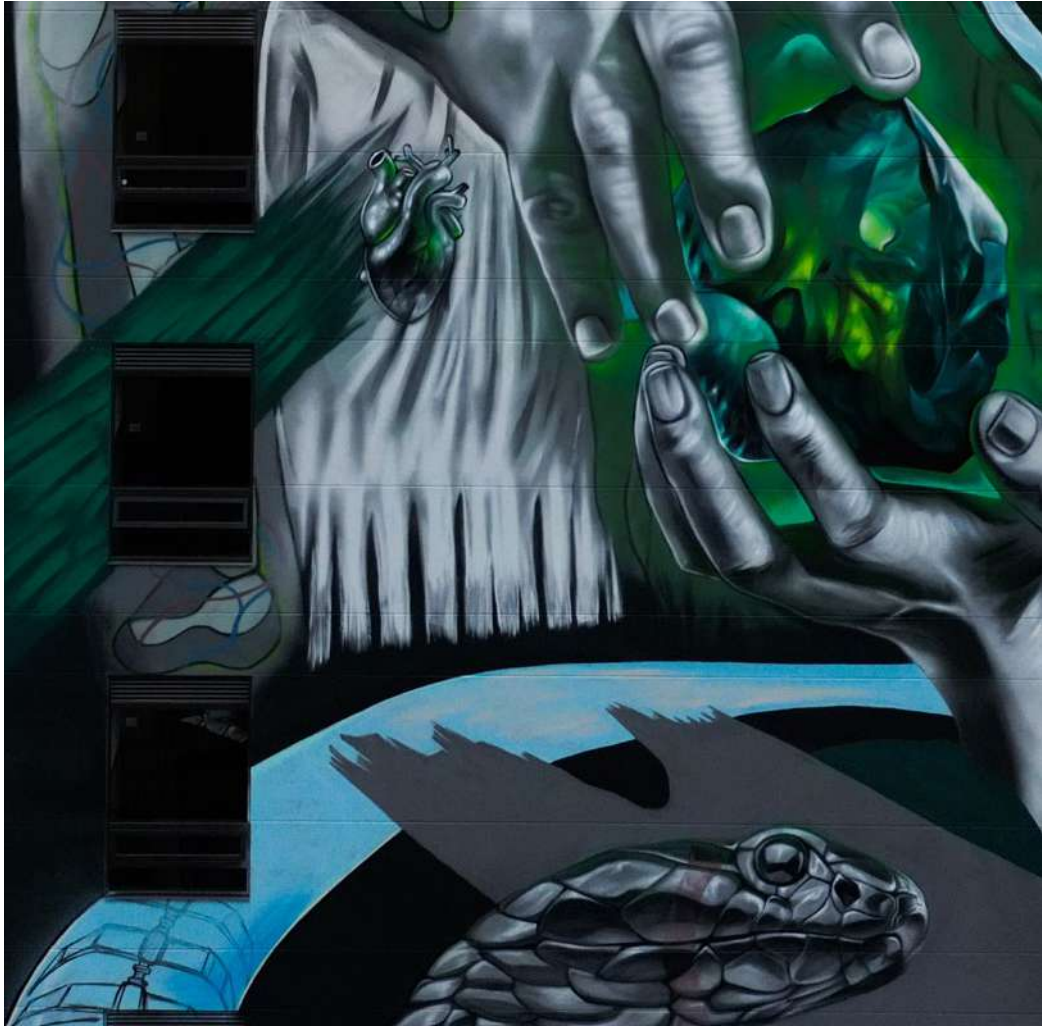
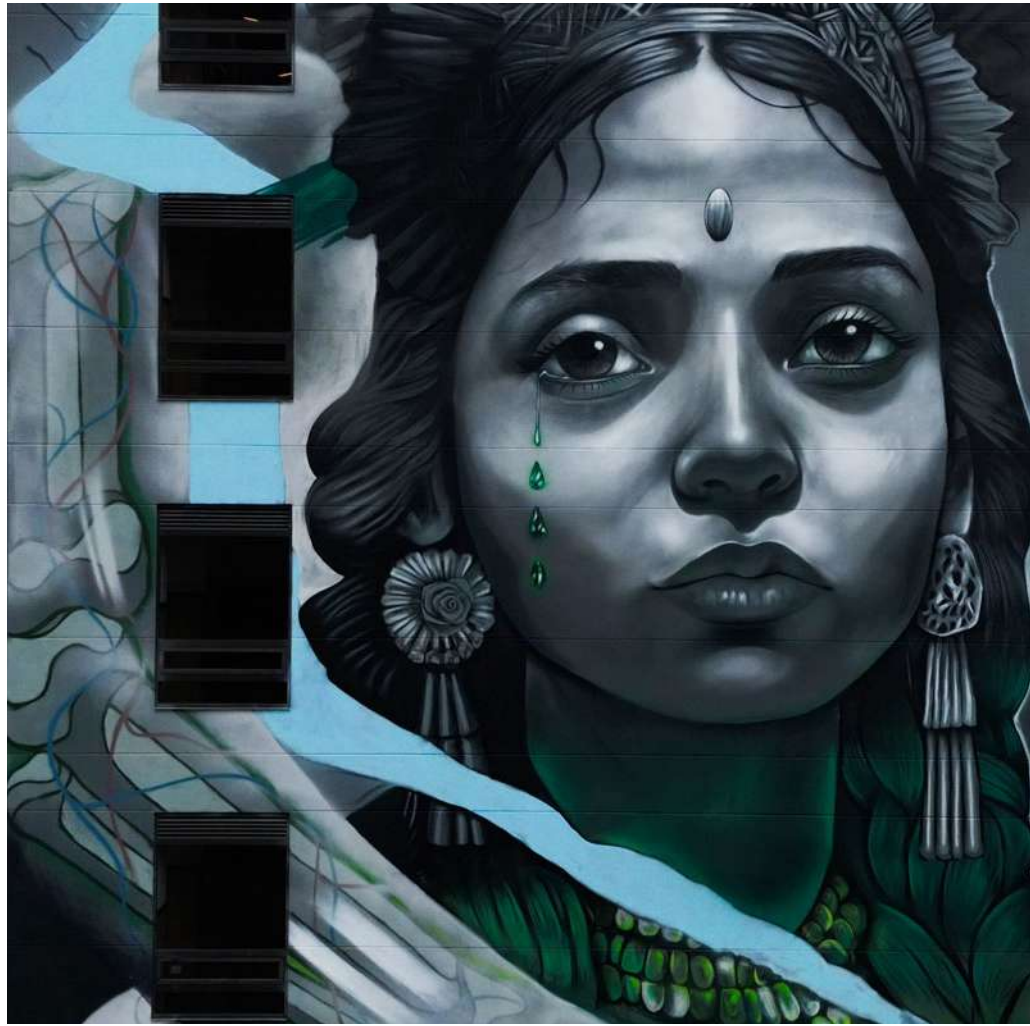
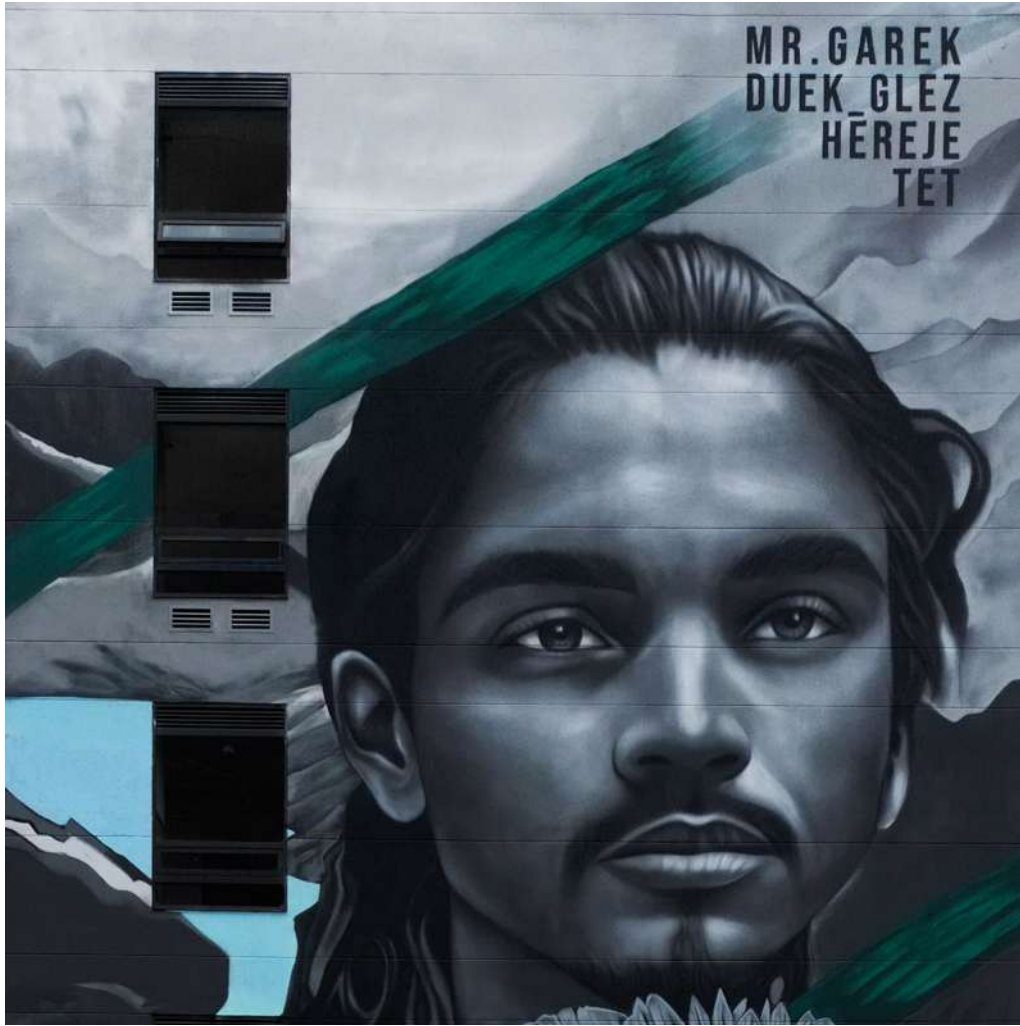


El corazón de la tierra. 'Mr. Garek', 'Duek', 'Hereje', 'Tet'. Técnica mixta en vinilo y aerosol/Mixed media in vinyl and spray paint. Calle 21 n.º 5-31, Santa Fe.





MR. GAREK
DUEK GLEZ
HEREJE
191



BECA MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ EN EL FESTIVAL HIP HOP AL PARQUE 2025

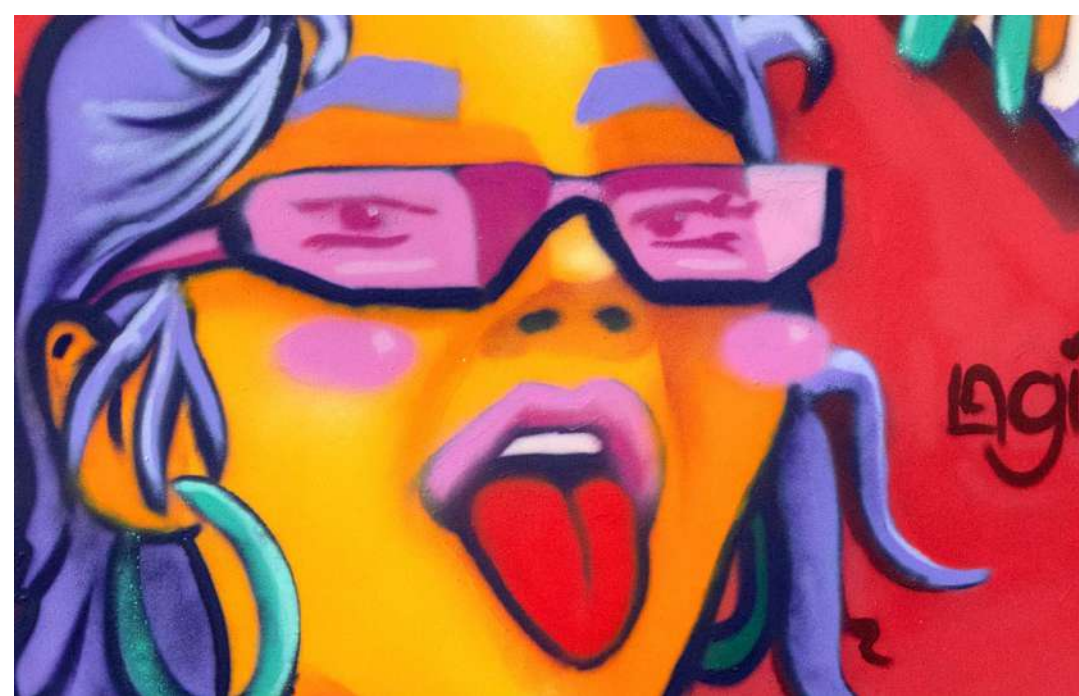
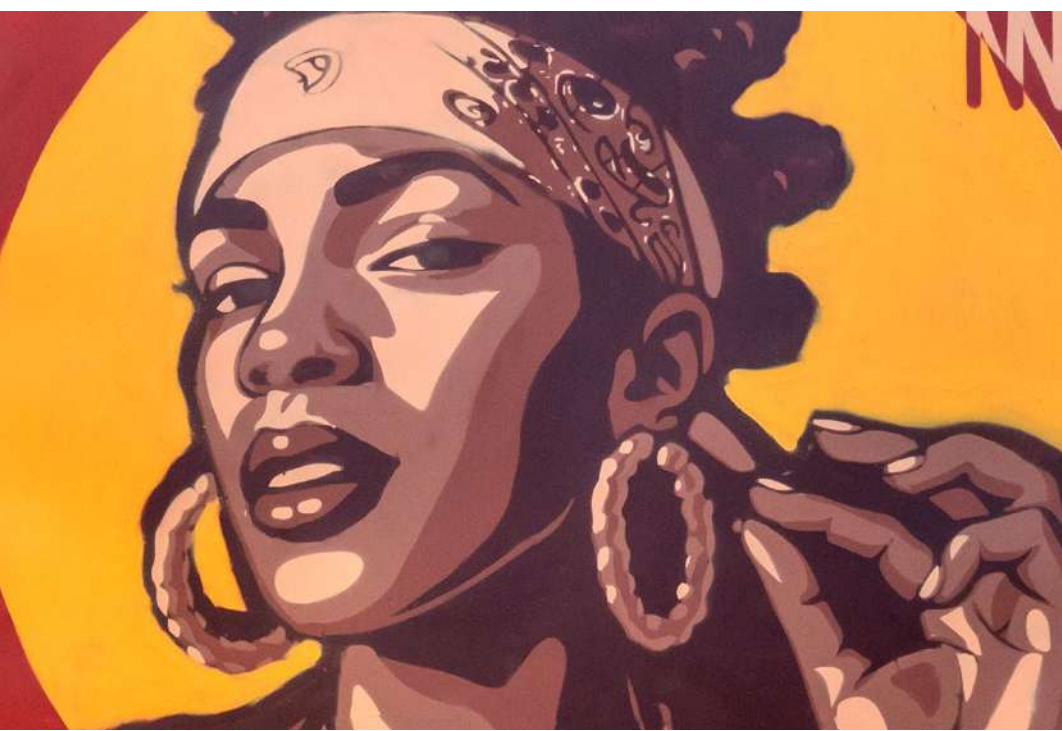
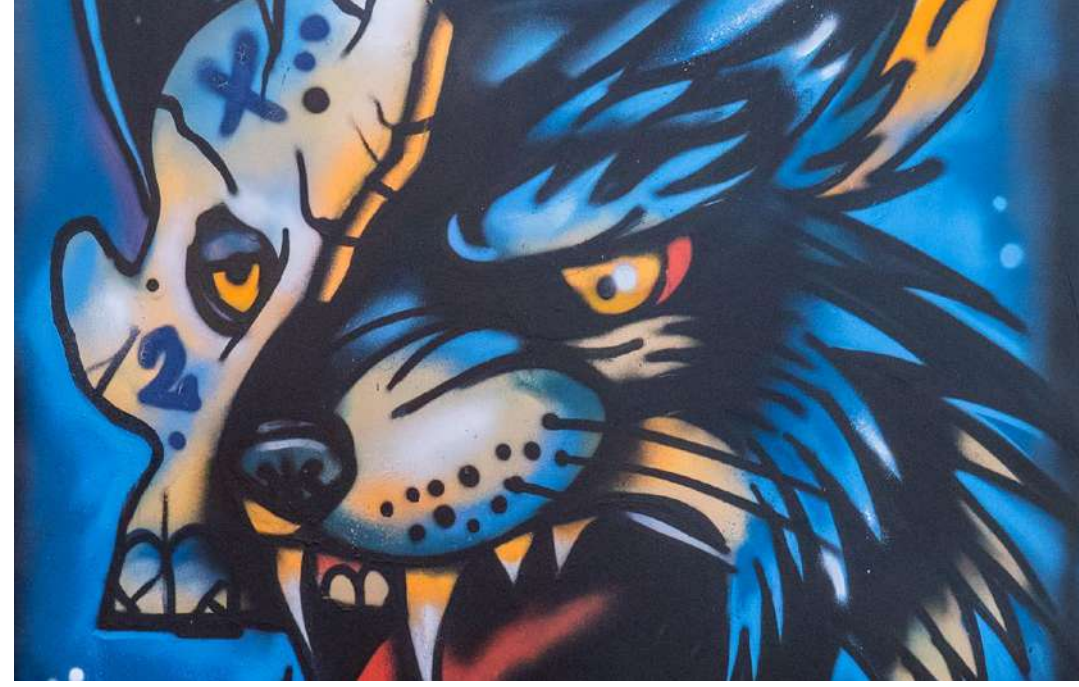
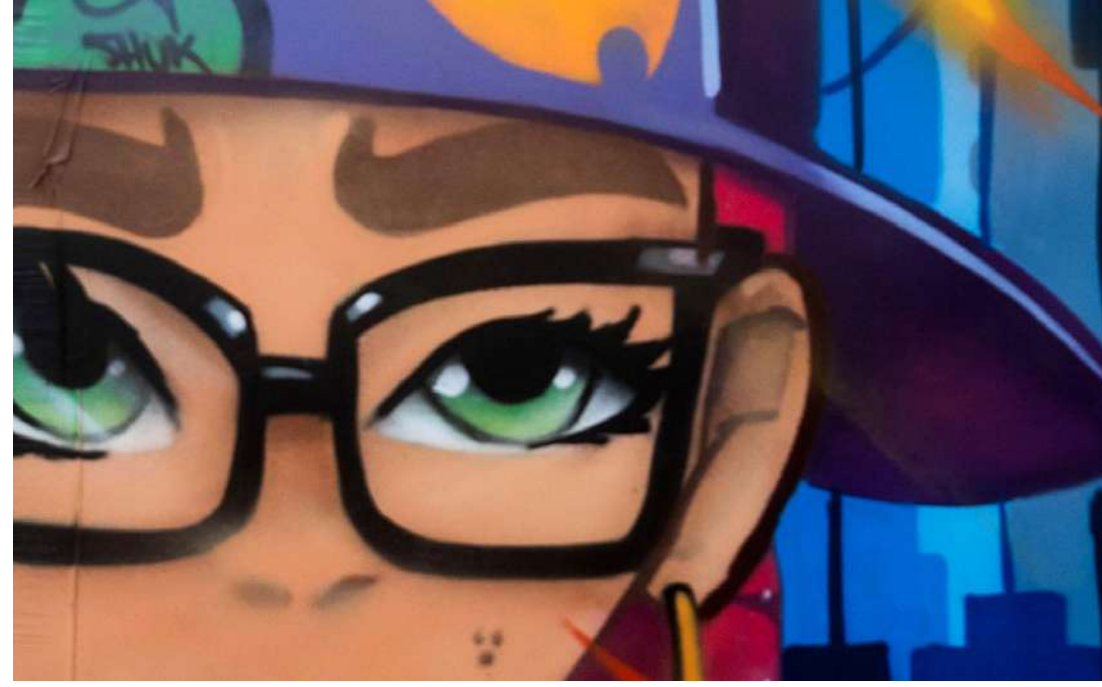
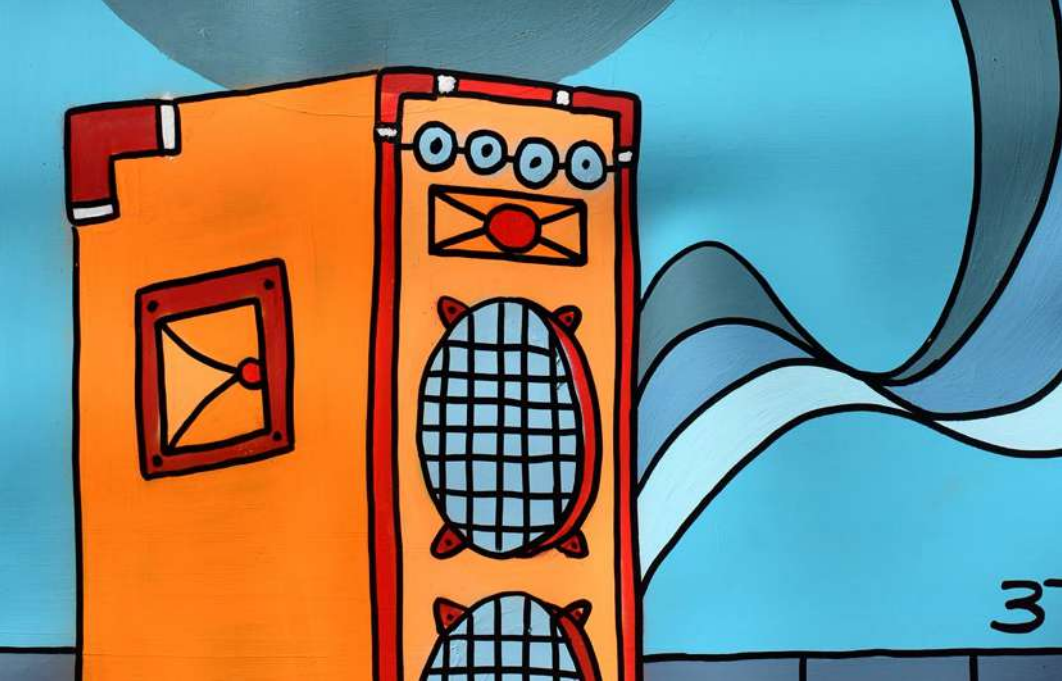
MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ IN THE HIP HOP
AL PARQUE FESTIVAL GRANT 2025

23 y 24 de agosto de 2025, Parque Metropolitano Simón Bolívar,
avenida José Celestino Mutis n.º 60-45.

Fotografías: Juanita González Cardona, Juan Carlos Herrera,
Fernando Barrera, Lázaro Rivera.

August 23 and 24, 2025, Simón Bolívar Metropolitan Park,
Avenida José Celestino Mutis No. 60-45.

Photography credits: Juanita González Cardona, Juan Carlos
Herrera, Fernando Barrera, Lázaro Rivera.



La Beca Museo Abierto de Bogotá en el Festival Hip Hop al Parque 2025 se configura como un dispositivo de fomento orientado a fortalecer las prácticas responsables del graffiti en la ciudad y a propiciar intervenciones artísticas en vivo que dialoguen con la diversidad de estilos, lenguajes y formatos propios del arte urbano contemporáneo. En continuidad con ediciones anteriores, el Festival Hip Hop al Parque se consolida como un escenario de alta visibilidad para estas prácticas, evidenciando su capacidad de convocatoria y su incidencia en la apropiación social del espacio público. La diversidad de propuestas ha favorecido el reconocimiento del arte urbano como una forma legítima de expresión cultural, así como la activación del espacio público como lugar de encuentro, circulación simbólica y construcción colectiva de sentido en torno a las culturas asociadas a las músicas que habitan Bogotá. En este marco —y en sintonía con experiencias como las becas de microformato—, la convocatoria amplía el campo de participación, habilitando la emergencia de nuevas voces y trayectorias que encuentran en el graffiti y el arte urbano un medio para narrar sus experiencias y posicionar sus miradas sobre la ciudad.

El objeto de la convocatoria se orienta a promover la transformación visual y cultural del entorno urbano mediante intervenciones de distintos formatos que, además de resaltar la cultura *hip hop*, activen procesos de identidad, memoria y construcción colectiva, en articulación con comunidades vinculadas a sus dimensiones sociales. Gestionada por la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales del Instituto Distrital de las Artes-Idartes, la convocatoria se estructuró en dos categorías: Pequeño Formato, con cuatro (4) estímulos de \$23 000 000 cada uno (para un total de \$92 000 000), y Microformato, con cuarenta (40) estímulos de \$1 000 000 cada uno (para un total de \$40 000 000), valores sujetos a las retenciones de ley.

The Museo Abierto de Bogotá in the Hip Hop al Parque Festival Grant 2025 is conceived as a support mechanism aimed at strengthening responsible graffiti practices in the city and fostering live artistic interventions that engage with the diversity of styles, languages, and formats characteristic of contemporary urban art. In continuity with previous editions, the Hip Hop al Parque Festival has consolidated itself as a highly visible platform for these practices, demonstrating both their power to convene audiences and their impact on the social appropriation of public space. The diversity of proposals has encouraged the recognition of urban art as a legitimate form of cultural expression, as well as the activation of public space as a site of encounter, symbolic circulation, and collective meaning-making around the cultures associated with the music scenes that inhabit Bogotá. Within this framework —and in tune with experiences such as the microformat grants— the call expands the field of participation, enabling the emergence of new voices and trajectories that find in graffiti and urban art a means to narrate their experiences and position their views of the city.

The purpose of the call is to promote the visual and cultural transformation of the urban environment through interventions of different formats that, in addition to highlighting hip hop culture, activate processes of identity, memory, and collective construction in articulation with communities linked to its social dimensions. Managed by the Visual Arts Department of the District Institute of the Arts-Idartes, the call was structured in two categories: Small Format, with four (4) grants of COP 23 000 000 each, for a total of COP 92 000 000; and Microformat, with forty (40) grants of COP 1 000 000 each, for a total of COP 40 000 000. These amounts are subject to statutory withholdings.

The winning Small Format proposals —The Best Writers, Sudamerican Rockers, Reactivos,



Las propuestas ganadoras de Pequeño Formato —The Best Writers, Sudamerican Rockers, Reactivos y Kings Crew— configuran un panorama representativo de la vitalidad del graffiti en Bogotá y de su capacidad para producir sentido en el espacio público. A través de enfoques que oscilan entre la centralidad de la escritura —en diálogo con el *graffiti writing*— y la incorporación de estrategias pedagógicas, archivísticas y de homenaje cultural, las obras se posicionan como dispositivos de mediación entre la ciudadanía y la memoria viva del *hip hop*. En este contexto, el arte urbano se afirma como una práctica estética y social que no solo interviene la superficie de la ciudad, sino que también incide en la construcción de imaginarios, en la elaboración de memorias colectivas y en la apertura de espacios de interlocución en torno a las tensiones y posibilidades de la vida urbana contemporánea.

En este marco, The Best Writers (TBW) —agrupación fundada en 2009 en Engativá— presenta una propuesta centrada en la escritura del graffiti como eje formal y conceptual, articulada con una reflexión sobre la evolución tecnológica y sus implicaciones en la experiencia humana. La intervención plantea un ejercicio de lectura crítica del presente, en el que el lenguaje del *writing* se proyecta como un campo de exploración estética y de posicionamiento frente a los cambios que atraviesan la vida contemporánea.

Por su parte, Sudamerican Rockers, colectivo con más de una década de trayectoria e integrado por artistas como 'Soide' y 'Refak', desarrolla un homenaje al *hip hop* en Bogotá entendido como proceso cultural y generacional. La obra se configura como un entramado de referencias, firmas y memorias que

ponen en relación distintas temporalidades del movimiento, resaltando el graffiti como un lenguaje que inscribe, preserva y transmite sentidos de pertenencia y resistencia.

Reactivos, colectivo creado en 2021, propone una intervención orientada a problematizar la relación entre el *graffiti writing* y la ciudadanía, reconociendo tanto su potencia cultural como las barreras de legibilidad que puede implicar. A través de una estrategia que busca hacer visibles y traducibles ciertos códigos del graffiti, la obra se plantea como un ejercicio de mediación cultural que, al mismo tiempo, rinde homenaje a la Bogotá contemporánea: un territorio diverso, tensionado y atravesado por prácticas juveniles que encuentran en el graffiti una forma de construcción de identidad y de respuesta creativa a la experiencia urbana.

Finalmente, Kings Crew presenta la propuesta *El rap es algo que haces, el hip hop es algo que vives*, orientada a activar una lectura integral de esta cultura a partir de sus cuatro elementos. La intervención reivindica el *hip hop* como una práctica inclusiva y transformadora, articulando el arte urbano con referentes de la cultura colombiana y desplegándose como una acción en vivo que integra creación, memoria y pedagogía. En este sentido, el encuentro con los públicos no es un elemento accesorio, sino constitutivo de la obra misma.

En conjunto, estas intervenciones ponen de relieve el potencial del arte urbano como herramienta de memoria, visibilización y transformación social. Más allá de su dimensión estética, operan como prácticas que reconfiguran la relación con el espacio público, habilitando nuevas formas de habitar, narrar y disputar simbólicamente la ciudad.

and Kings Crew— form a representative panorama of the vitality of graffiti in Bogotá and of its capacity to produce meaning in public space. Through approaches that range from the centrality of lettering —in dialogue with graffiti writing— to the incorporation of pedagogical, archival, and cultural tribute strategies, the works position themselves as mediating devices between citizens and the living memory of hip hop. In this context, urban art affirms itself as an aesthetic and social practice that not only intervenes in the city's surfaces, but also shapes imaginaries, contributes to the construction of collective memories, and opens up spaces for dialogue around the tensions and possibilities of contemporary urban life.

Within this framework, The Best Writers (TBW) —a group founded in 2009 in Engativá— presents a proposal centered on graffiti lettering as both a formal and conceptual axis, articulated with a reflection on technological evolution and its implications for human experience. The intervention proposes an exercise in critical reading of the present, in which the language of writing is projected as a field of aesthetic exploration and positioning in the face of the changes shaping contemporary life.

Sudamerican Rockers, a collective with more than a decade of experience and made up of artists such as 'Soide' and 'Refak', for its part, develops a tribute to hip hop in Bogotá understood as a cultural and generational process. The work is configured as a network of references, signatures, and memories that connect different temporalities of the movement, highlighting graffiti as a language that

inscribes, preserves, and transmits meanings of belonging and resistance.

Reactivos, a collective created in 2021, proposes an intervention aimed at problematizing the relationship between graffiti writing and citizenship, acknowledging both its cultural power and the barriers to legibility it can entail. Through a strategy that seeks to make certain graffiti codes visible and translatable, the work positions itself as an exercise in cultural mediation that, at the same time, pays tribute to contemporary Bogotá: a diverse and tension-filled territory shaped by youth practices that find in graffiti a way of building identity and offering a creative response to urban experience.

Finally, Kings Crew presents the proposal *Rap Is Something You Do, Hip Hop Is Something You Live*, aimed at activating a comprehensive reading of this culture through its four elements. The intervention reclaims hip hop as an inclusive and transformative practice, articulating urban art with references from Colombian culture and unfolding as a live action that integrates creation, memory, and pedagogy. In this sense, the encounter with audiences is not an accessory element, but a constitutive part of the work itself.

Taken together, these interventions highlight the potential of urban art as a tool for memory, visibility, and social transformation. Beyond their aesthetic dimension, they operate as practices that reconfigure relationships with public space, enabling new ways of inhabiting, narrating, and symbolically contesting the city.

PEQUEÑO FORMATO

SMALL FORMAT

Reactivos

Iscogamex/@iscogamex

Ghostnek/@ghostnek_

Fister Uno/@_fisteruno

Sudamerican Rockers

Soide/@soideart

Refak/@refak91

Flame/@flame_bta

The Best Writers/@thebestwriter01

Joems/@joems777

Woe/@woegraffiti

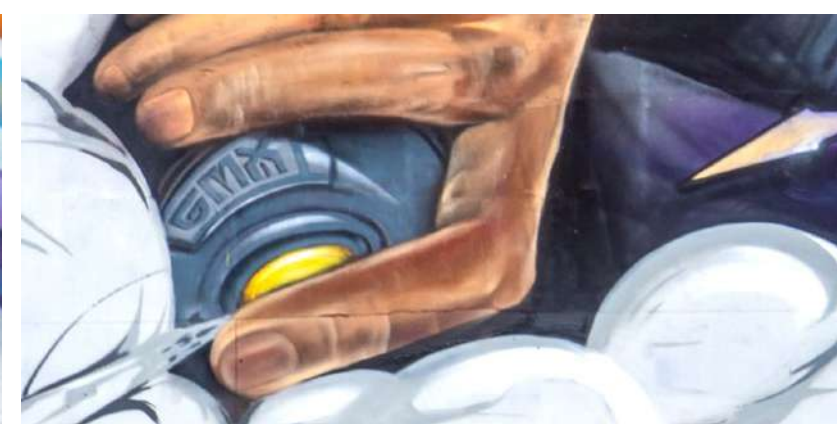
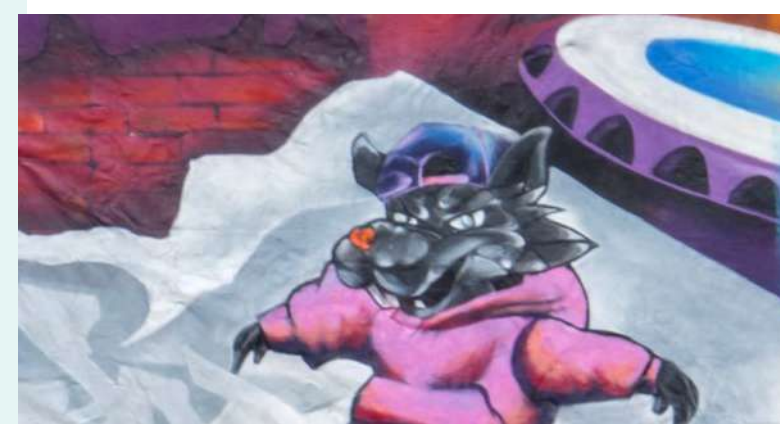
Jeic/@jeic_

Kings Crew

Rome/@romearte

Tintas

Dacs/@dacser_one

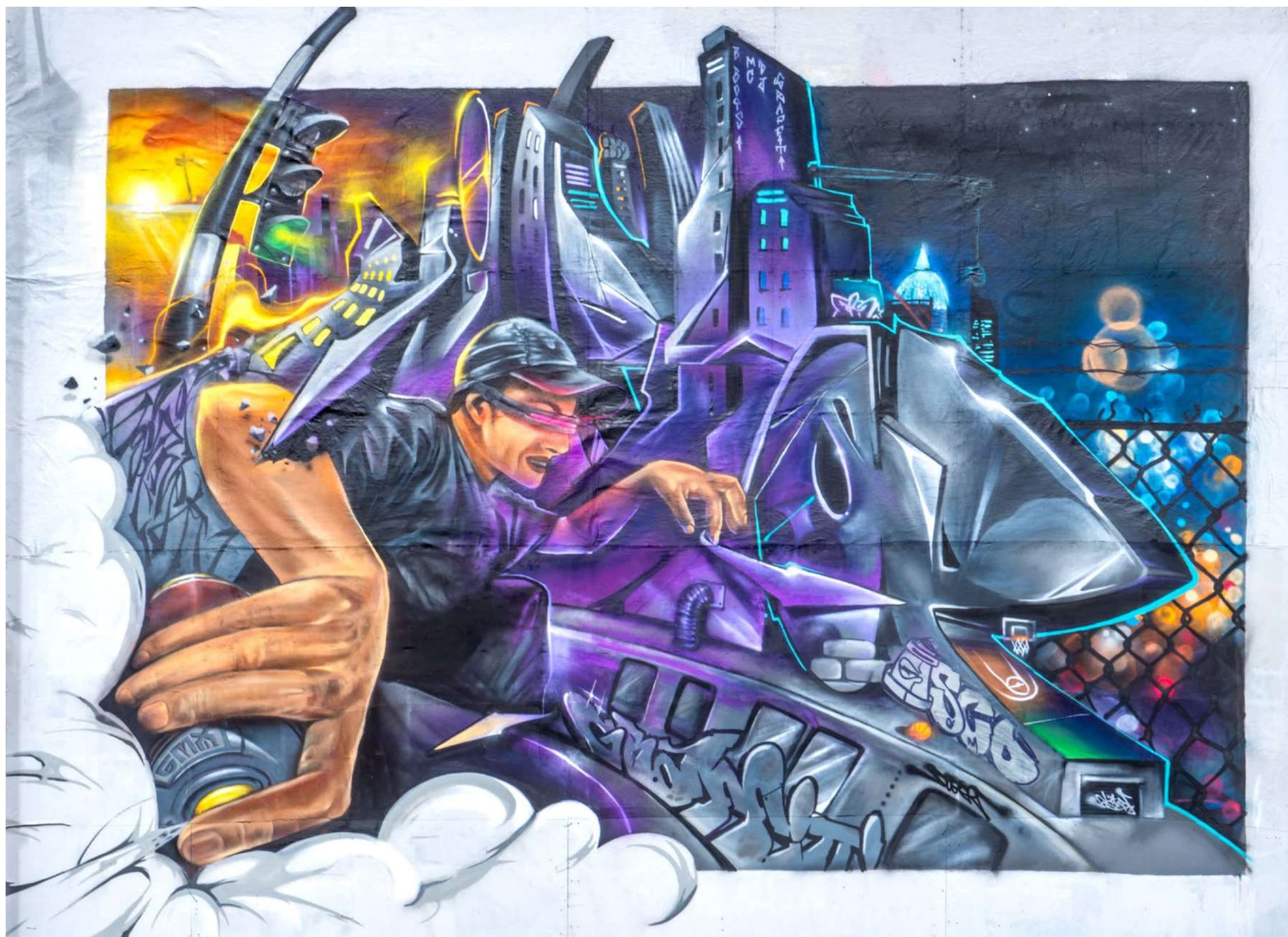






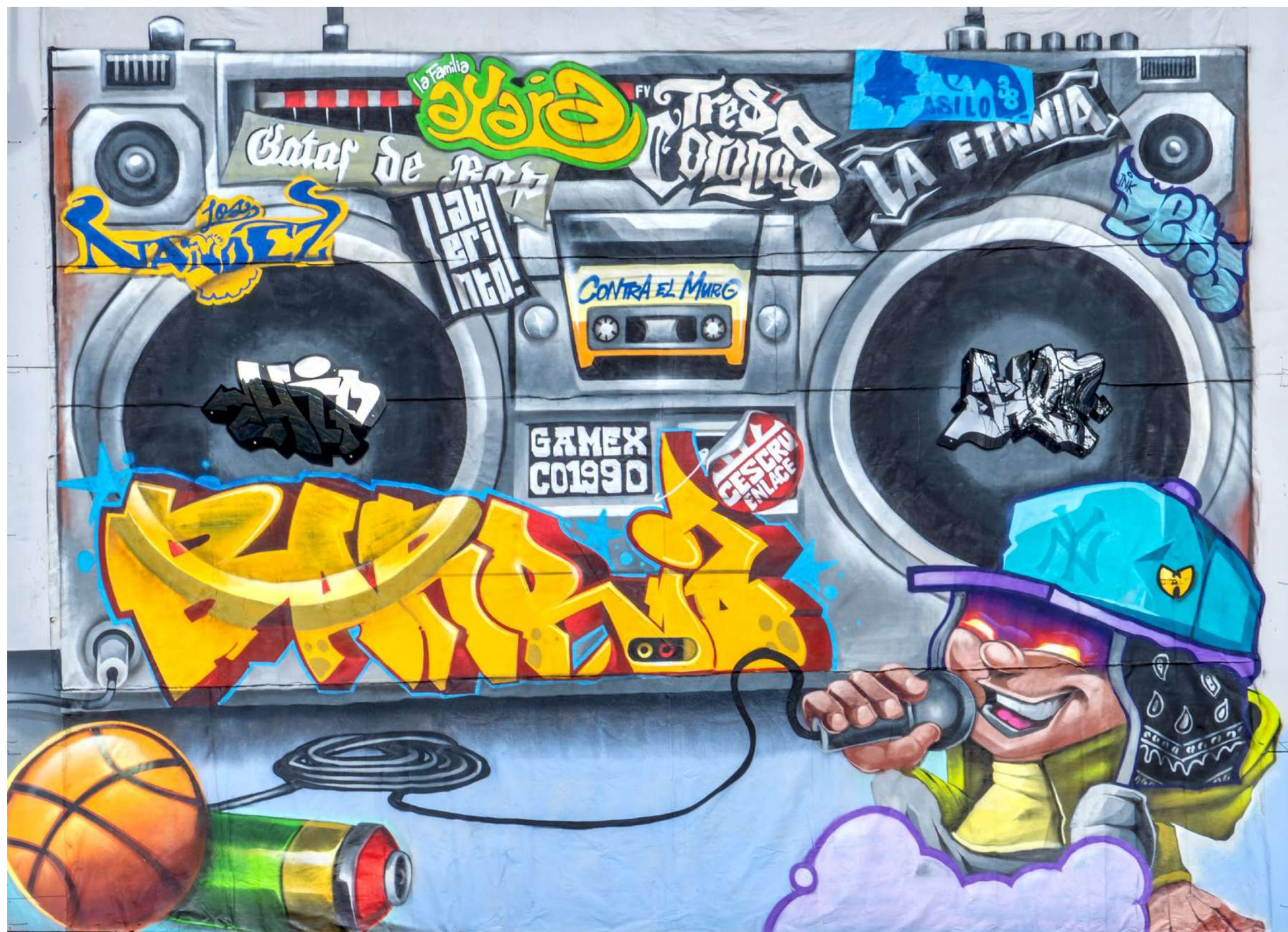
48
m²
CADA UNA/
EACH

Beca Museo Abierto de Bogotá en el Festival Hip Hop al Parque 2025. Vista general de las cuatro intervenciones ganadoras en pequeño formato. De izquierda a derecha: **Concreto**, de Reactivos; **Nuestra infancia**, de Sudamericans Rockers; **Digital Cipher**, de The Best Writers y **El rap es algo que haces, hip hop es algo que vives**, de Kings Crew. Vinilo y aerosol sobre lienzo. 2025/Museo Abierto de Bogotá in the Hip Hop al Parque Festival Grant 2025. General view of the four winning small-format interventions. From left to right: **Concreto**, by Reactivos; **Nuestra infancia**, by Sudamerican Rockers; **Digital Cipher**, by The Best Writers; and **El rap es algo que haces, hip hop es algo que vives**, by Kings Crew. Vinyl and spray paint on canvas. 2025.

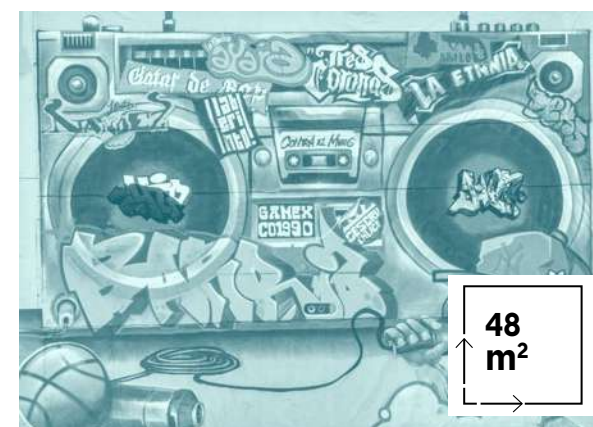


Concreto. Reactivos: 'Isco game',
'Ghostnek', 'Fister Uno'. Vinilo y aerosol
sobre lienzo. 2025/Vinyl and spray
paint on canvas. 2025.





Nuestra infancia. Sudamericans
Rockers: 'Soide', 'Refak', 'Flame'. Vinilo
y aerosol sobre lienzo. 2025/ Vinyl and
spray paint on canvas. 2025.





Digital Cipher. The Best Writers:
'Joems', 'Woe', 'Jeic'. Vinilo y aerosol
sobre lienzo. 2025/Vinyl and spray
paint on canvas. 2025.





El rap es algo que haces, hip hop es algo que vives. Kings Crew: 'Rome', 'Tintas', 'Dacs'. Vinilo y aerosol sobre lienzo. 2025/Vinyl and spray paint on canvas. 2025.



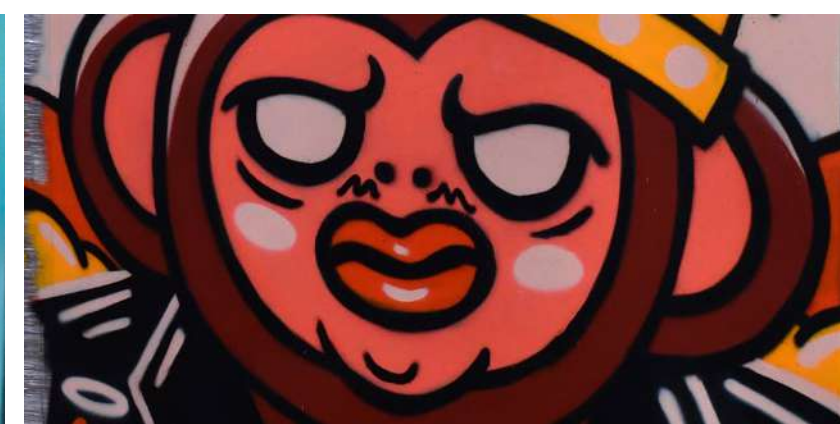
MICROFORMATO

MICROFORMAT

Fotografía/photography credits: Juanita González Cardona, Juan Carlos Herrera, Fernando Barrera, Lázaro Rivera.

Keds/@kesito_mg
Goske/@goskeparamo
Latir/@latir_latir
Gens/@__gens__
Whoner
Censard/@censard
Sky/@quinesis_
Uruz Bta/@uruz_bta
Ches Kid/@ches.kid
Jankbz/@jankbz
Garde Bklöp/@obklop
Kaceks/@kacek_gz
Sabotaje/@sabotaje.vna
Daco/@lacuadragraffiti
Dak/@alexis_dak1
La Gil/@la__gil
El Jof/@eljof_colombia
Esbinote/@esbinote
Dream/@dream.dos
Indigo

Creza/@el_creza
Resonante/@r.e.s.o.n.a.n.t.e
Dc!/@insurgentes_crew
Bean/@iam_be22
The Sock/@the_sockbta_
Nina Takin/@takin.999
Vann/@v.ann28
Iracunda/@iracundaaa
Marcevil/@marcevil_
Surteraneo/@surteraneo_co
Cenot
Richy
Akos/@_akos_o
Same/@gillmensame
Alen/@alen.uno
Sebaz108/@sebaz_108
Narval/@narvalxlx
Fen/@fen.ilustracion
3ttra/@ettra_no



MAPA DE UBICACIÓN

LOCATION MAP

INTERVENCIONES SÁBADO INTERVENTIONS SATURDAY

23 de agosto de 2025/August 23, 2025

★ 20 ARTISTAS/ARTISTS ★

- 1

A. Graffiti legend/KEDS
B. Tributo a MF DOOM/GOSKE
- 2

A. La gorra/LATIR
B. Sr Hip Hop/GENS
- 3

A. Honor Hip Hop 2025/WHONER
B. Hip Hop soldier/CENSARD
- 4

A. Hip Hop Bubble Gum/SKY
B. Homie Girls/Uruz BTA
- 5

A. Métrica callejera/CHES KID
B. Polinizando Hip Hop/JANKBZ
- 6

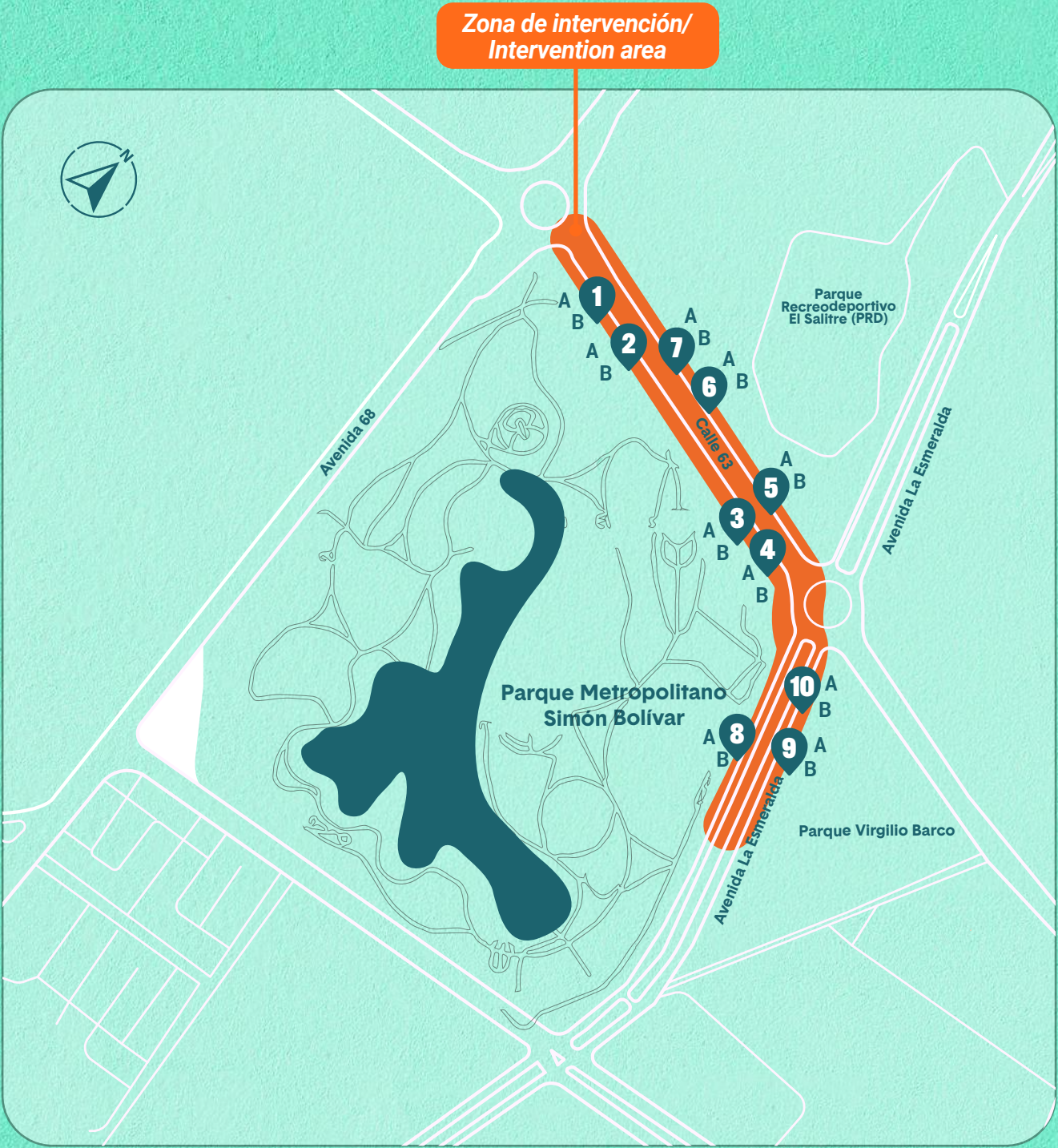
A. Rueda por Bogotá!/GARDE BKLÖP
B. B-Girls Power/KACEKS
- 7

A. Hip Hop con identidad, lucha social y ambiental/Antonio López - SABOTAJE
B. Identidad suena Hip Hop/DACO
- 8

A. Salvaje expresión/DAK
B. Poder, Flow y Resistencia/LA GIL
- 9

A. Ritmos de Calle/EL JOF
B. El scratch de los trazos/ESBINOTE
- 10

A. LETRA E/DREAM
B. Bogotá salvaje/INDIGO



- 1

C63+0210 CALLE 63 - AVENIDA 68
(PARQUE SIMÓN BOLIVAR) 1 O-E
- 2

C63+0220 CALLE 63 - AVENIDA 68
(PARQUE SIMÓN BOLIVAR) 2 O-E
- 3

C63+0230 CALLE 63 - 60
(PARQUE SIMÓN BOLIVAR) 1 O-E
- 4

C63+0240 CALLE 63 - 60
(PARQUE SIMÓN BOLIVAR) 2 O-E
- 5

C63+0090 CALLE 63 - 60
(PARQUE DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS) 1 E-O
- 6

C63+0110 CALLE 63 - 68
(SALITRE MÁGICO) 1 E-O
- 7

C63+0120 CALLE 63 - 68
(SALITRE MÁGICO) 2 E-O
- 8

K60+0040 CARRERA 60 - CALLE 63
N-S
- 9

K60+0070 CARRERA 60 - 63
(BIBLIOTECA VIRGILIO BARCO) 1 S-N
- 10

K60+0080 CARRERA 60 - 63
(BIBLIOTECA VIRGILIO BARCO) 2 S-N



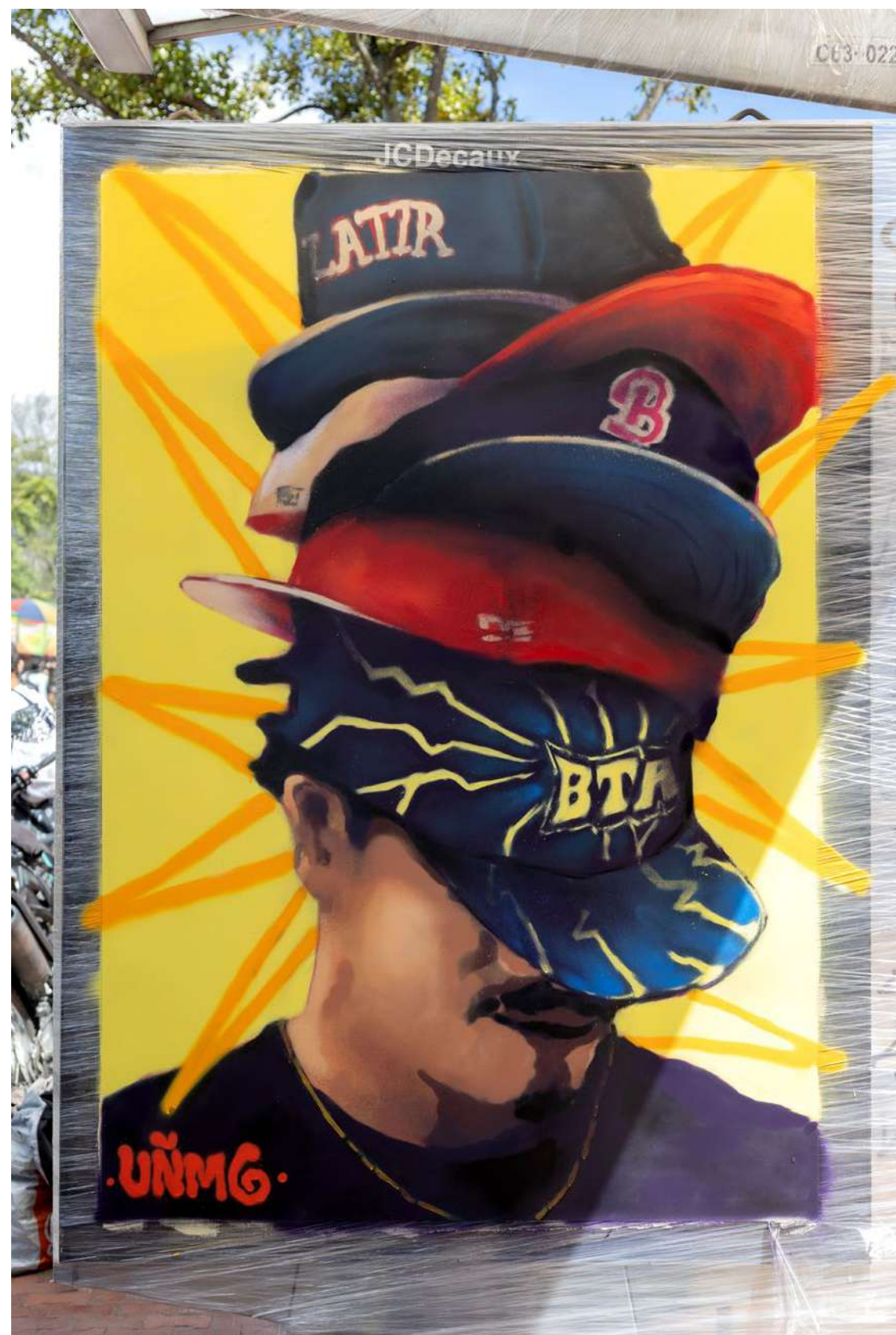
2,06
m²

Graffiti legend. 'Keds'. Aerosol/Spray paint.



2,06
m²

Tributo a MF DOOM. 'Goske'. Aerosol/Spray paint.



2,06
m²

La gorra. 'Latir'. Aerosol/Spray paint.



2,06
m²

Sr. Hip Hop. 'Gens'. Aerosol/Spray paint.



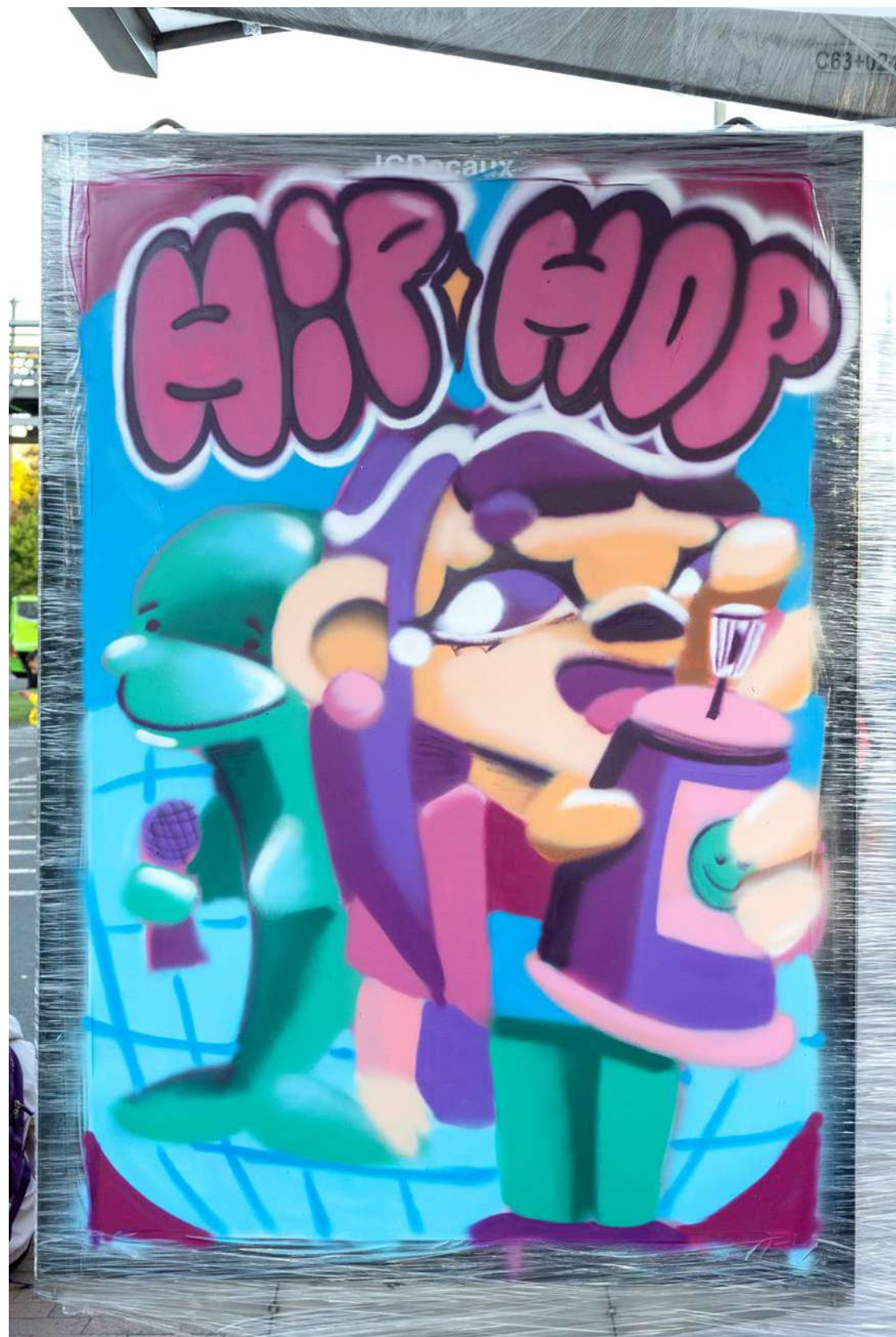
2,06
m²

Honor Hip Hop 2025. 'Whoner'. Aerosol/Spray paint.



2,06
m²

Hip Hop soldier. 'Censard'. Aerosol/Spray paint.



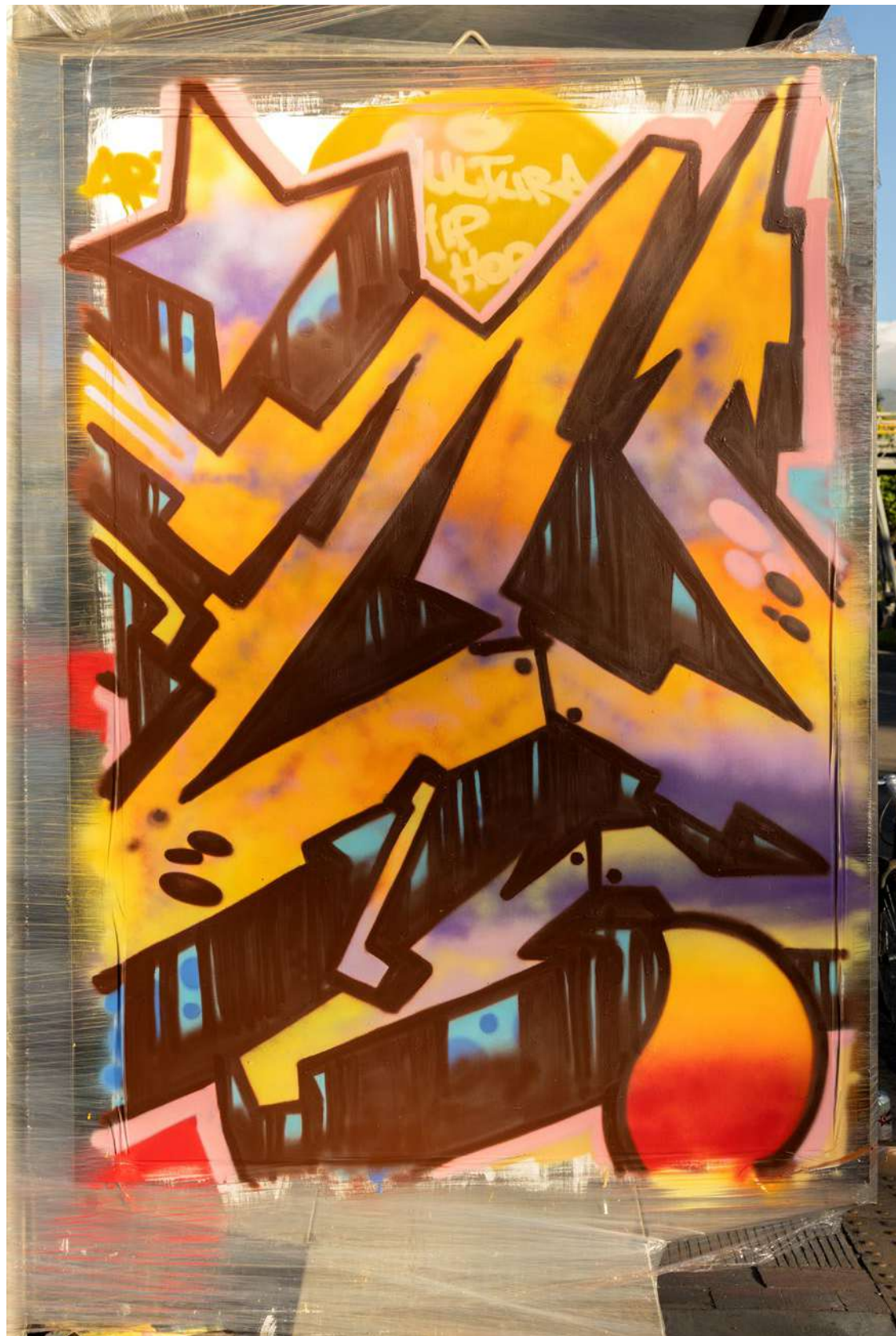
2,06
m²

Hip Hop Bubble Gum. 'Sky'. Aerosol/Spray paint.



2,06
m²

Homie Girls. 'Uruz Bta'. Aerosol/Spray paint.



2,06
m²

Métrica callejera. 'Ches Kid'. Aerosol/Spray paint.



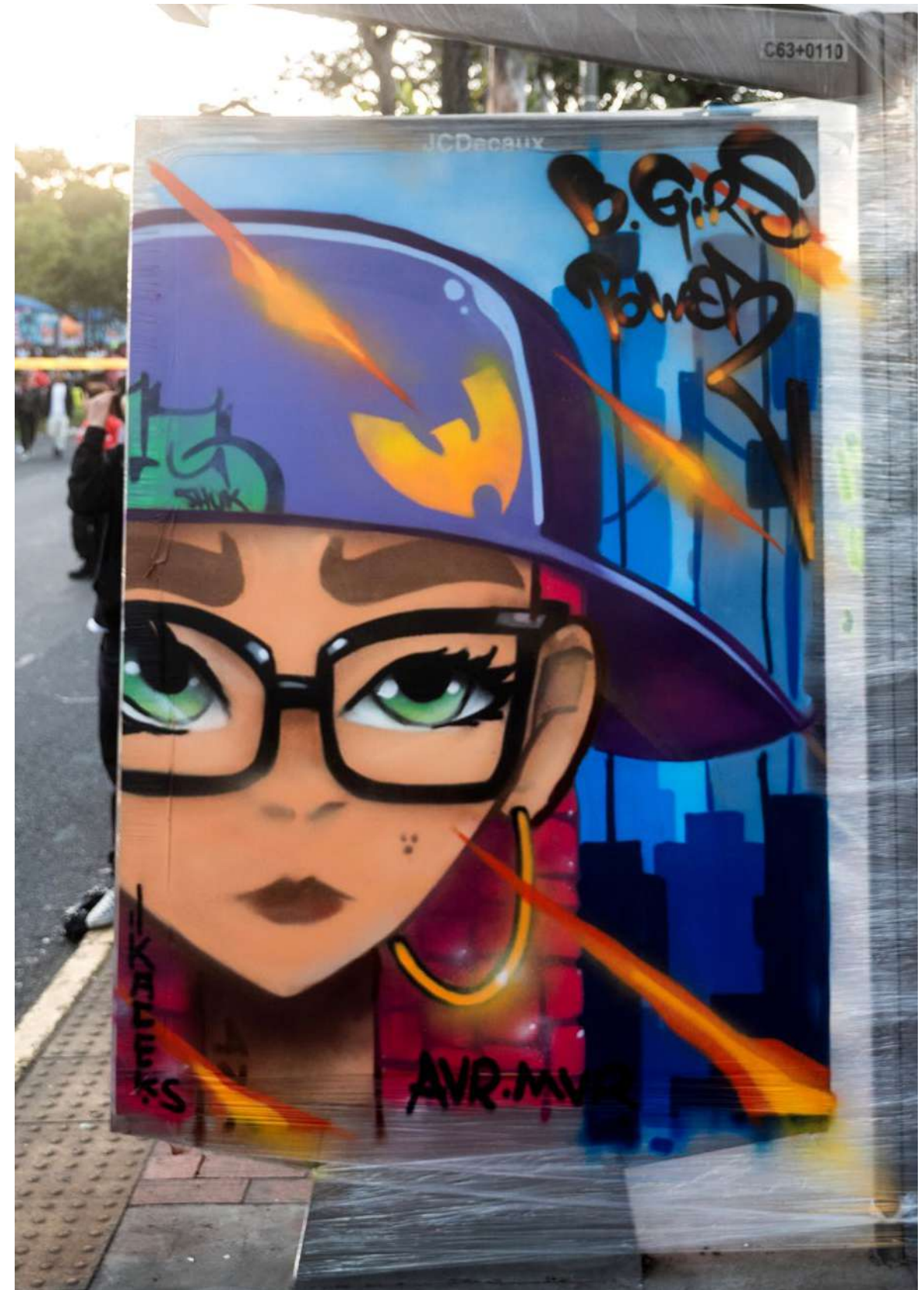
2,06
m²

Polinizando Hip Hop. 'Jankbz'. Aerosol/Spray paint.



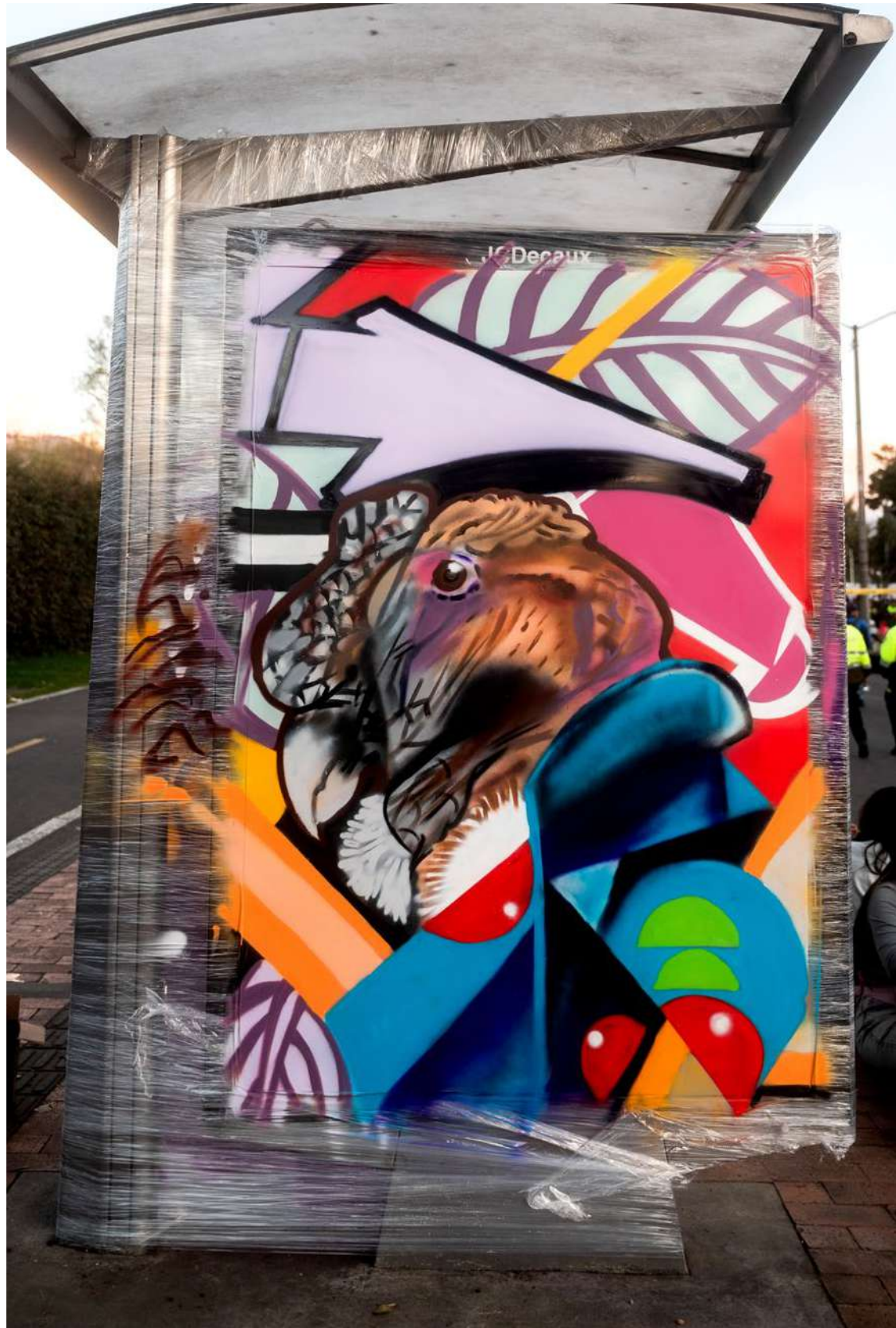
2,06
m²

Rueda por Bogotá! 'Garde Bklöp'. Aerosol/Spray paint.



2,06
m²

B-Girls Power. 'Kaceks'. Aerosol/Spray paint.



2,06
m²

Hip hop con identidad, lucha social y ambiental. 'Sabotaje'. Aerosol/ Spray paint.



2,06
m²

Identidad suena Hip Hop. 'Daco'. Aerosol/Spray paint.



2,06
m²

Salvaje expresión. 'Dak'. Aerosol Aerosol/Spray paint.



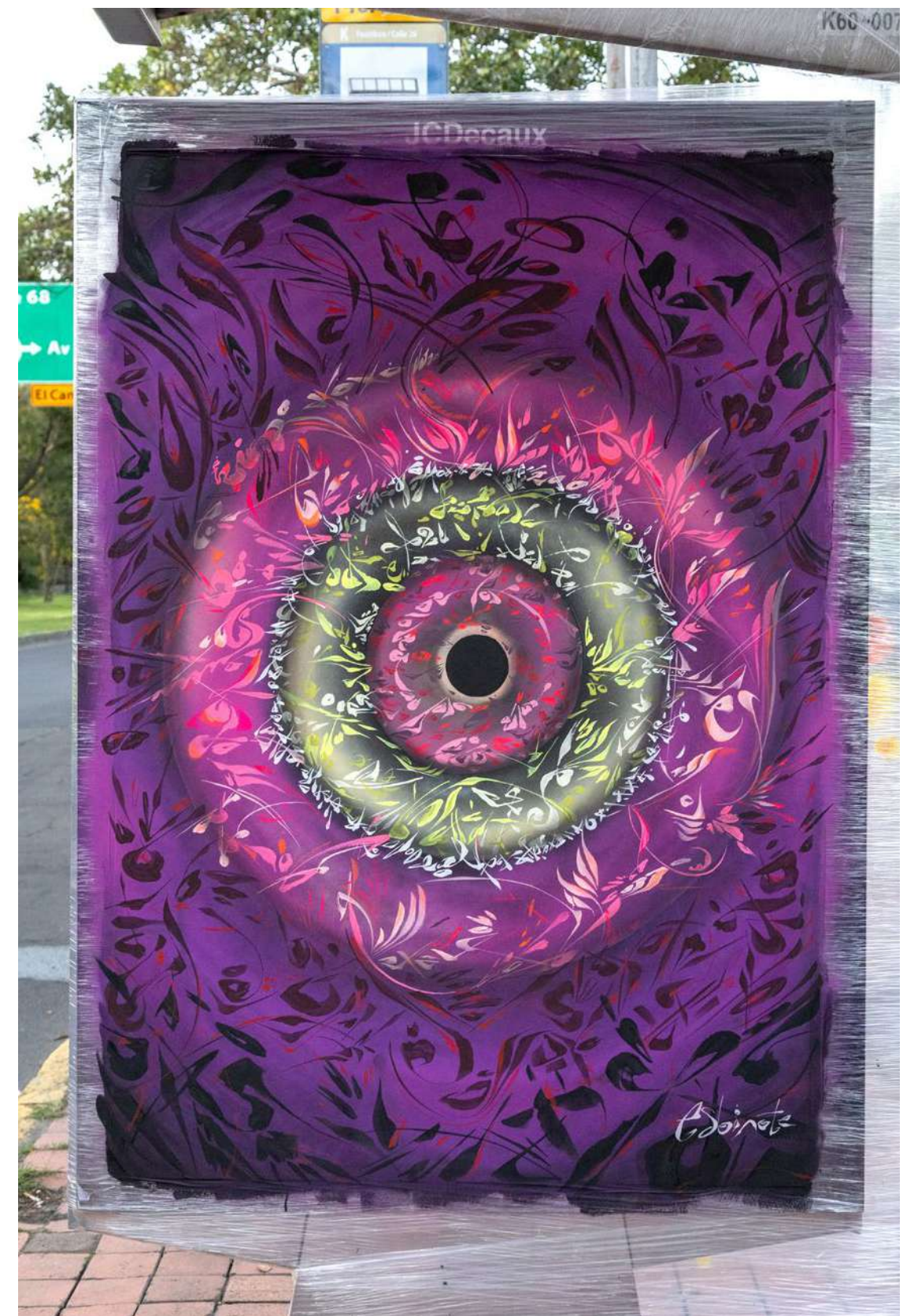
2,06
m²

Poder, flow y resistencia. 'La Gil'. Aerosol/Spray paint.



2,06
m²

Ritmos de calle. 'El Jof'. Aerosol/Spray paint.



2,06
m²

El scratch de los trazos. 'Esbinote'. Aerosol/Spray paint.



2,06
m²

Letra E. 'Dream'. Aerosol/Spray paint.



2,06
m²

Bogotá salvaje. 'Indigo'. Aerosol/Spray paint.

MAPA DE UBICACIÓN

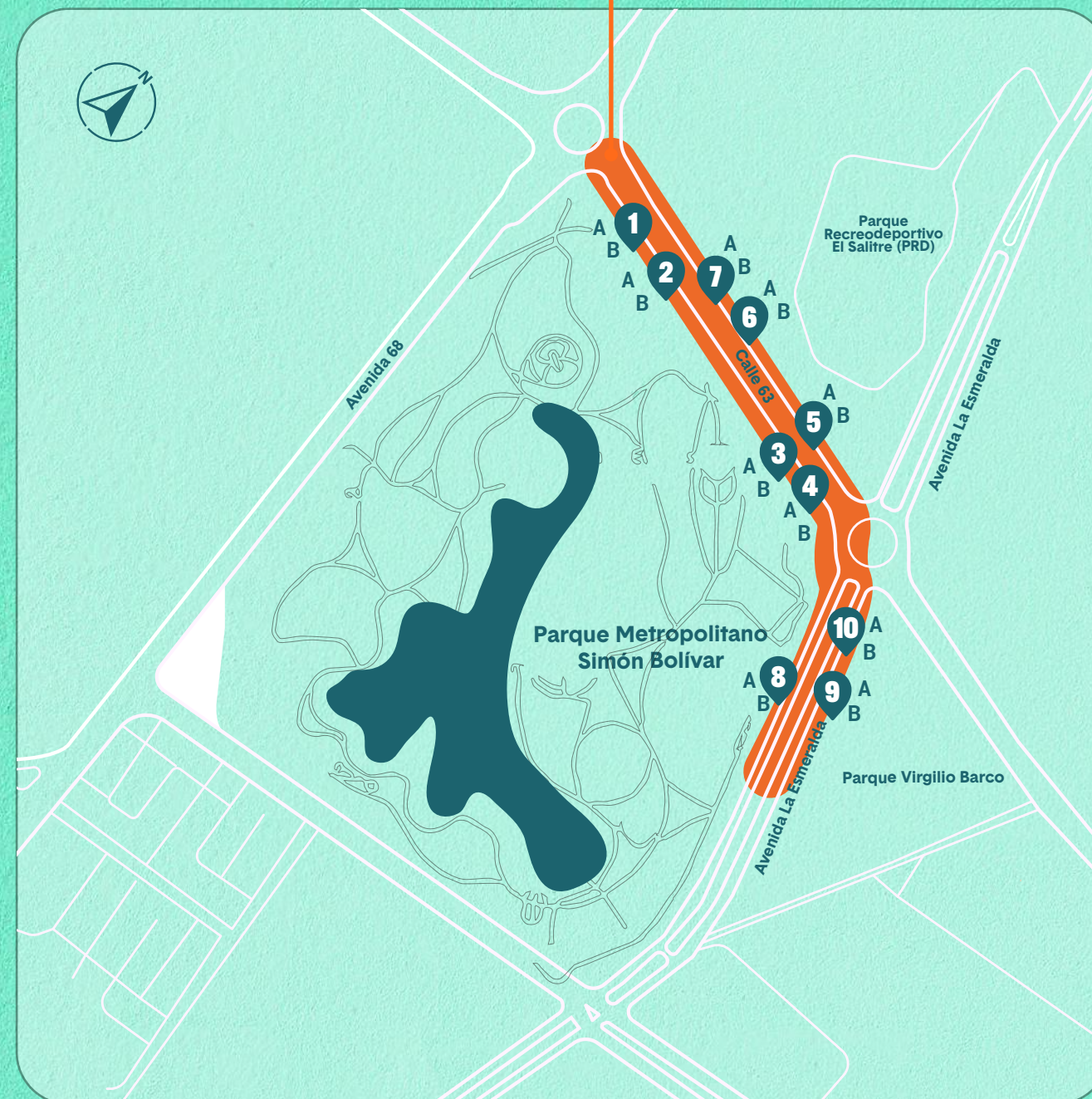
LOCATION MAP

INTERVENCIONES DOMINGO INTERVENTIONS SUNDAY

24 de agosto de 2025/August 24, 2025

★ 20 ARTISTAS/ARTISTS ★

- 1 **A.** Rap D' barrio/CREZA
B. Micelio/RESONANTE
- 2 **A.** Es Real/DC!
B. Fieras Bogotá/BEAN
- 3 **A.** Bacatá es Hip Hop/AXISMUNDI
B. MicroGraff/THE SOCK
- 4 **A.** Ella respira Hip Hop/NINA TAKIN
B. Capas de Identidad/VANN
- 5 **A.** Rap is 4 the girls/IRACUNDA
B. Elogio/MARCEVIL
- 6 **A.** Homenaje a la memoria/Surteraneo
B. Wild Capital/CENOT
- 7 **A.** Súbele el volumen/RICHI
B. Lectura y rimas/AKOS
- 8 **A.** Conejo carácter urban/SAME
B. Graffiti como herramienta de apropiación espacial/ALEN
- 9 **A.** Juntas construimos Bogotá/
JHON CASTILLO - SEBAZ 108
B. La fuerza del graffiti/NARVAL
- 10 **A.** Notorious FEN/FEN
B. Sound/3TTRA



- 1 **C63+0210** CALLE 63 - AVENIDA 68
(PARQUE SIMÓN BOLIVAR) 1 O-E
- 2 **C63+0220** CALLE 63 - AVENIDA 68
(PARQUE SIMÓN BOLIVAR) 2 O-E
- 3 **C63+0230** CALLE 63 - 60
(PARQUE SIMÓN BOLIVAR) 1 O-E
- 4 **C63+0240** CALLE 63 - 60
(PARQUE SIMÓN BOLIVAR) 2 O-E
- 5 **C63+0090** CALLE 63 - 60
(PARQUE DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS) 1 E-O
- 6 **C63+0110** CALLE 63 - 68
(SALITRE MÁGICO) 1 E-O
- 7 **C63+0120** CALLE 63 - 68
(SALITRE MÁGICO) 2 E-O
- 8 **K60+0040** CARRERA 60 - CALLE 63
N-S
- 9 **K60+0070** CARRERA 60 - 63
(BIBLIOTECA VIRGILIO BARCO) 1 S-N
- 10 **K60+0080** CARRERA 60 - 63
(BIBLIOTECA VIRGILIO BARCO) 2 S-N



2,06
m²

Rap D' barrio. 'Creza'. Aerosol/Spray paint.



2,06
m²

Micelio. 'Resonante'. Aerosol/Spray paint.



2,06
m²

Es real. 'DC!'. Aerosol/Spray paint.



2,06
m²

Fieras Bogotá. 'Bean'. Aerosol/Spray paint.



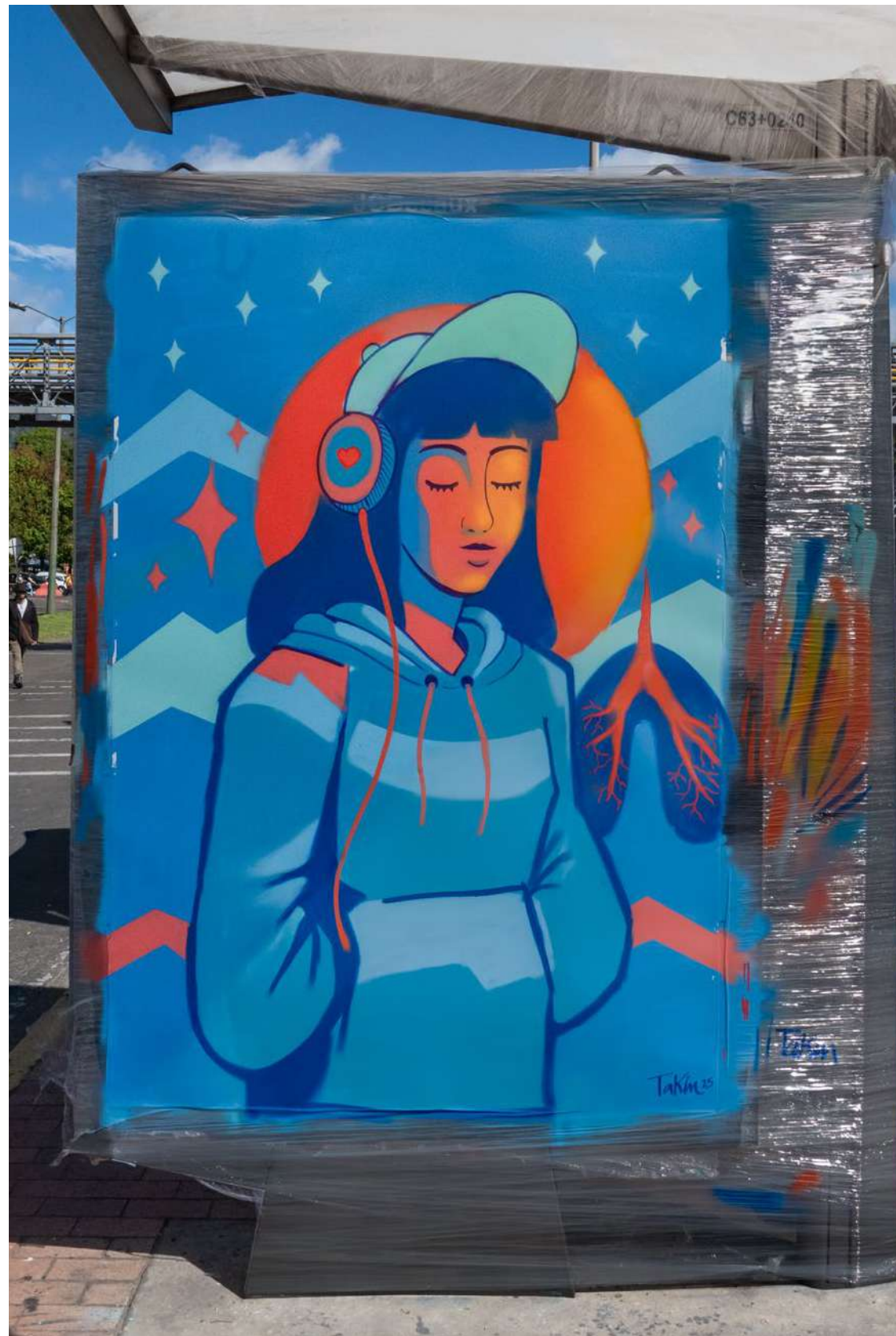
2,06
m²

Bacatá es Hip Hop. 'Axismundi'. Aerosol/Spray paint.



2,06
m²

Micrograff. 'The Sock'. Aerosol/Spray paint.



2,06
m²

Ella respira Hip Hop. 'Nina Takin'. Aerosol/Spray paint.



2,06
m²

Capas de identidad. 'Vann'. Aerosol/Spray paint.



2,06
m²

Rap Is 4 the Girls. 'Iracunda'. Aerosol/Spray paint.



2,06
m²

Elogio. 'Marcevil'. Aerosol/Spray paint.



2,06
m²

Homenaje a la memoria. 'Surterráneo'. Esténcil y aerosol/Stencil and spray paint.



2,06
m²

Wild Capital. 'Cenot'. Aerosol/Spray paint.



2,06
m²

Súbele el volumen. 'Richy'. Aerosol/Spray paint.



2,06
m²

Lectura y rimas. 'Akos'. Aerosol/Spray paint.



2,06
m²

Conejo carácter urban. 'Same'. Aerosol/Spray paint.



2,06
m²

Graffiti como herramienta de apropiación espacial. 'Alen'. Aerosol/Spray paint.



2,06
m²

Juntos construimos Bogotá. 'Sebaz'. Vinilo y aerosol/Vinyl and spray paint.



2,06
m²

La fuerza del grafiti. 'Narval'. Aerosol/Spray paint.



2,06
m²

Notorious Fen. 'Fen'. Aerosol/Spray paint.



2,06
m²

Sound. '3ttra'. Aerosol/Spray paint.

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS BECA MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ EN EL FESTIVAL HIP HOP AL PARQUE 2025

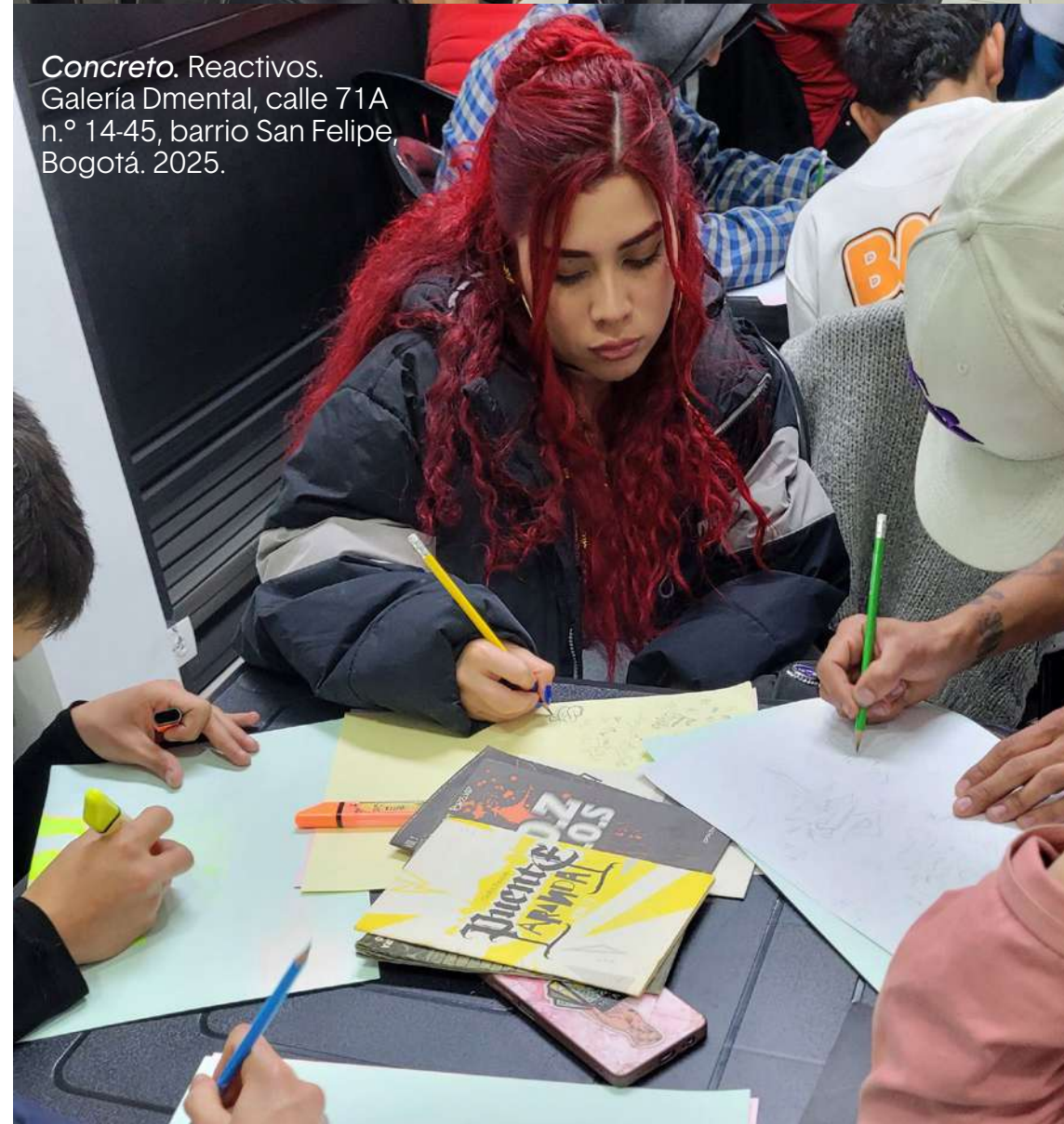
EDUCATIONAL ACTIVITIES MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ
GRANT IN THE HIP HOP AL PARQUE FESTIVAL 2025

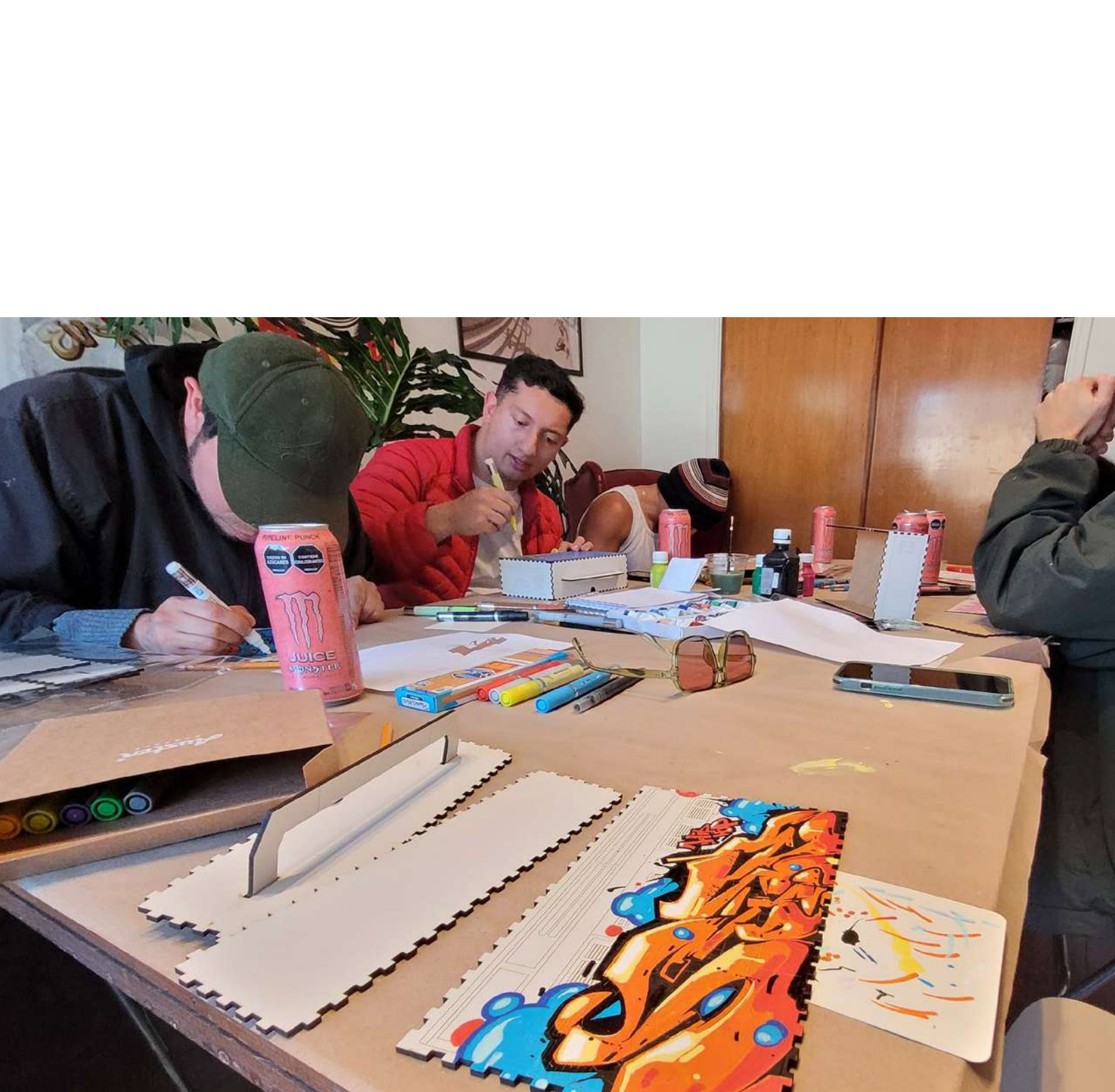
Los espacios de taller y encuentro hicieron parte de las actividades propuestas por los ganadores de la Beca Museo Abierto de Bogotá en el Festival Hip Hop al Parque 2025 (Pequeño Formato). Más allá de la realización de intervenciones en vivo, estas actividades buscaron activar procesos de identidad, memoria, construcción colectiva y cuidado de lo público con comunidades vinculadas a los componentes sociales del *hip hop*. En conjunto, los espacios propuestos fortalecieron la práctica responsable del grafiti y consolidaron su dimensión pedagógica y comunitaria, integrando de manera directa la temática del festival con los contextos en los que se desarrollan estas expresiones en Bogotá.

The workshop and gathering spaces were part of the activities proposed by the winners of the Museo Abierto de Bogotá in the Hip Hop al Parque Festival Grant 2025 (Small Format). Beyond the live interventions themselves, these activities sought to activate processes of identity, memory, collective construction, and care for the public realm together with communities connected to the social components of hip hop. Taken together, the proposed spaces strengthened the responsible practice of graffiti and consolidated its pedagogical and community dimension, directly integrating the festival's theme with the contexts in which these expressions are developed in Bogotá.

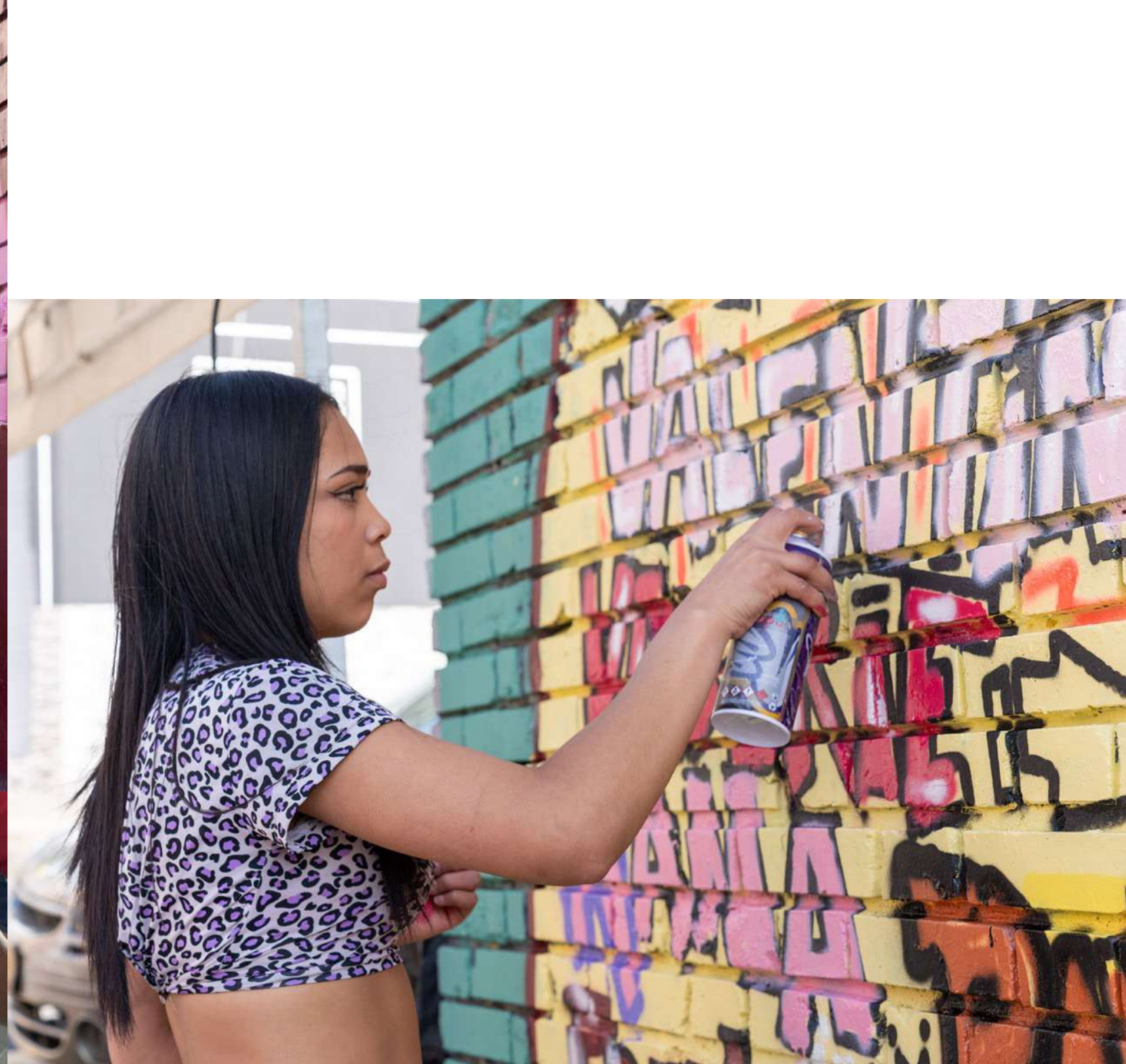


Concreto. Reactivos.
Galería Dmental, calle 71A
n.º 14-45, barrio San Felipe,
Bogotá. 2025.





Nuestra infancia. Sudamericans Rockers. Braaap Café, calle 75A n.º 20B-15, barrio San Felipe, Bogotá. 2025.



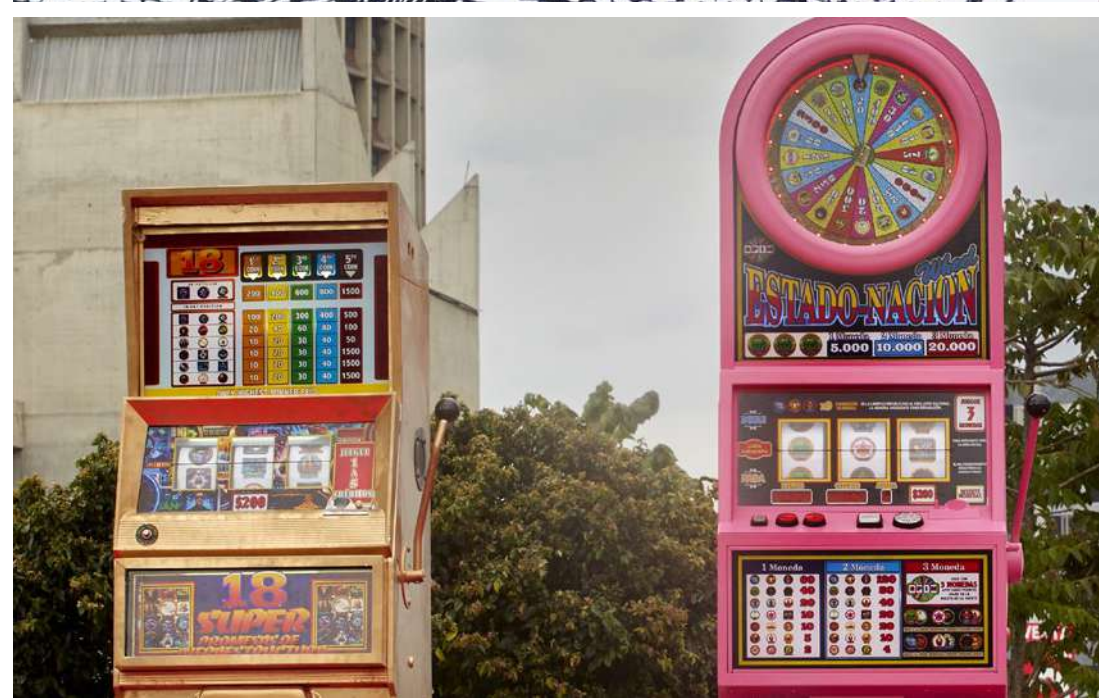
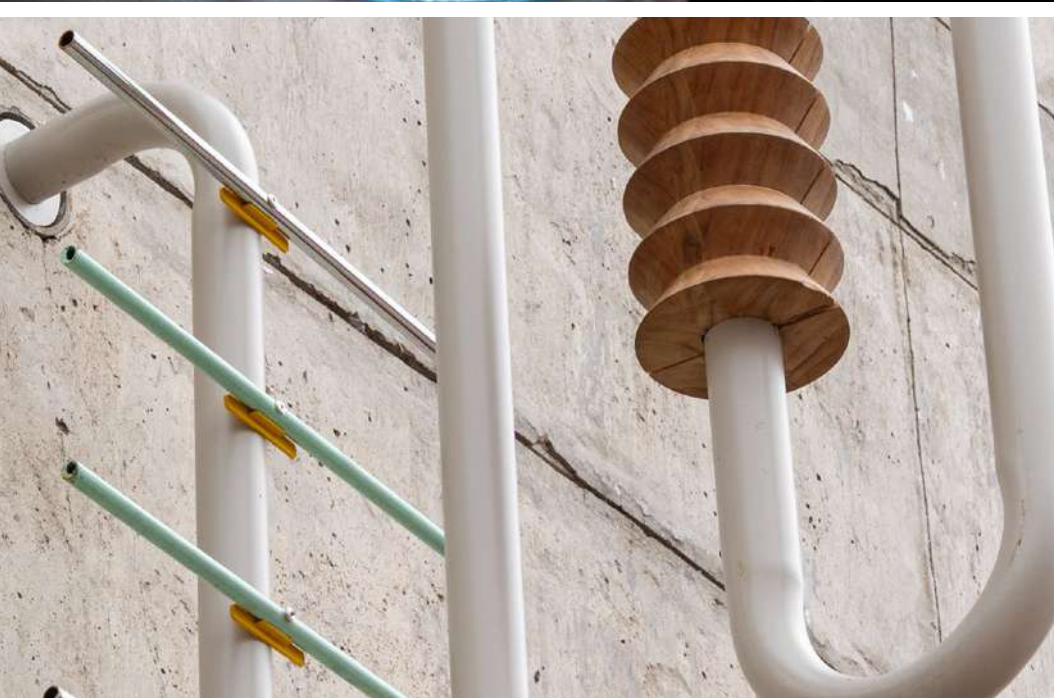
Digital Cipher. The Best Writers. Just Music Old School, carrera 4 bis A n.º31-24, barrio La Perseverancia, Bogotá. 2025.



El rap es algo que haces, hip hop es algo que vives. Kings Crew.
Centro Cultural La Colmena, avenida 1 de Mayo n.º 16-10, barrio Restrepo, Bogotá. 2025.

MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ: LÍNEAS ESTRATÉGICAS TRANSVERSALES

MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ:
CROSS-CUTTING STRATEGIC LINES



Los espacios públicos de Bogotá reúnen una diversidad de relaciones, contrastes y formas de habitar en las que confluyen lo humano, lo animal y lo vegetal, así como lo urbano y lo rural, lo público y lo privado, lo construido y lo natural. En este contexto, el arte y los proyectos culturales orientados a la apropiación del espacio público se consolidan como mediaciones fundamentales para propiciar nuevas formas de interacción, reflexión y cuidado en torno a la ciudad.

Esta sección presenta dos proyectos que, desde aproximaciones distintas, proponen lecturas sensibles y críticas sobre el espacio público. Por un lado, *Anidar la ciudad*, desarrollado en el marco de la Beca de Activación de Espacios de la Galería Santa Fe 2025, plantea una reflexión sobre la relación entre naturaleza, ciudad y coexistencia multispecie. Por otro, *¡Oh, fortuna!*, realizado en el Laboratorio de Expresiones Artísticas Temporales en el Espacio Público, aborda las tensiones entre la ciudad imaginada y la ciudad vivida a partir de dispositivos que recogen recorridos, conversaciones y promesas urbanas inconclusas.

Este laboratorio hace parte del proyecto Artefactum. El objetivo principal de los Laboratorios de Cocreación Artefactum en Artes Plásticas y Visuales es promover el desarrollo de procesos de investigación-creación desde las artes plásticas y visuales, mediante el intercambio de saberes en contextos culturales de la localidad y la ciudad.

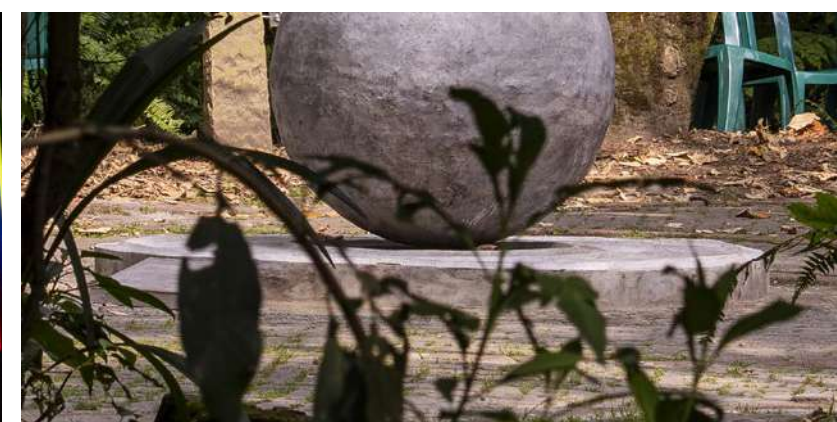
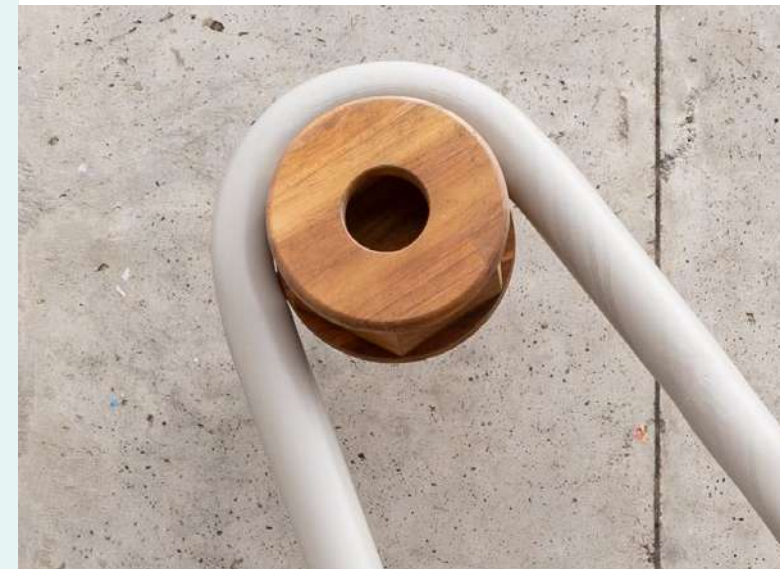
En conjunto, estas propuestas amplían la comprensión del espacio público como un escenario de creación, pensamiento y encuentro, en el que el arte permite activar otras maneras de percibir, habitar e interpretar la ciudad.

Bogotá's public spaces bring together a diversity of relationships, contrasts, and ways of inhabiting, where the human, the animal, and the plant converge, as do the urban and the rural, the public and the private, the built and the natural. In this context, art and cultural projects aimed at the appropriation of public space have become essential mediations for fostering new forms of interaction, reflection, and care in relation to the city.

This section presents two projects that, from different approaches, propose sensitive and critical readings of public space. On the one hand, *Anidar la ciudad*, developed within the framework of the Galería Santa Fe Space Activation Grant 2025, reflects on the relationship among nature, the city, and multispecies coexistence. On the other, *¡Oh, fortuna!*, created in the Temporary Artistic Expressions in Public Space Laboratory, addresses the tensions between the imagined city and the lived city through devices that collect routes, conversations, and unfinished urban promises.

This laboratory is part of the *Artefactum* project. The main objective of the Artefactum Co-Creation Laboratories in Visual and Plastic Arts is to promote the development of research-creation processes in the visual and plastic arts through the exchange of knowledge in the cultural contexts of the locality and the city.

Taken together, these proposals expand the understanding of public space as a setting for creation, thought, and encounter, where art makes it possible to activate other ways of perceiving, inhabiting, and interpreting the city.



Laboratorios de Cocreación Artefactum

LABORATORIO DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS TEMPORALES EN EL ESPACIO PÚBLICO

Proyecto 1: ¡Oh, fortuna! Semiótica de la promesa y el azar

¡Oh, fortuna! es un dispositivo artístico que surge como cierre de un proceso de exploración sobre la localidad de Teusaquillo. Consiste en tres máquinas tragamonedas itinerantes que presentan promesas urbanas incumplidas (urbanísticas, laborales, familiares, amorosas y gubernamentales, entre otras).

El proyecto reflexiona sobre los “elefantes blancos” arquitectónicos y las tensiones entre la ciudad proyectada y la ciudad vivida, integrando nociones de azar, adivinación y voluntad.

Artistas: Rodiam Caldas; Paula Cadena Sánchez; Colectiva Habit-errante (Daniela María Mayor Amador, Karen Paola Sánchez García); Alberto Jiménez Meléndez; Sebastián Bernal Riaño; Rafael Cristancho; Paula Andrea Romero Meza; Laura Daniela Salamanca Páez; Colectivo Endolinfas (Luisa Milena Rojas Cuchigay, Yerson Isaias Sánchez Morales, Cesar Alejandro Delgado Andrade); Luis Felipe Sanclemente Llanos; Johan Alberto Rincón Garzón.

Artista invitado: Omar David Bernal Gacharná.

Circulación:

- Feria del Millón y Salón de Arte y Tecnología Voltaje (20 al 23 de noviembre de 2025).
- Itinerancia por espacios públicos de Teusaquillo (28 de noviembre de 2025).

Artefactum Co-Creation Laboratories

TEMPORARY ARTISTIC EXPRESSIONS IN PUBLIC SPACE LABORATORY

Project 1: ¡Oh, fortuna! Semiótica de la promesa y el azar

¡Oh, fortuna! is an artistic device that emerged as the closing phase of a process of exploration of the locality of Teusaquillo. It consists of three itinerant slot machines displaying unfulfilled urban promises —urban planning, labor, family, romantic, and governmental, among others.

The project reflects on architectural “white elephants” and the tensions between the projected city and the lived city, incorporating notions of chance, divination, and will.

Artists: Rodiam Caldas; Paula Cadena Sánchez; Colectiva Habit-errante (Daniela María Mayor Amador, Karen Paola Sánchez García); Alberto Jiménez Meléndez; Sebastián Bernal Riaño; Rafael Cristancho; Paula Andrea Romero Meza; Laura Daniela Salamanca Páez; Colectivo Endolinfas (Luisa Milena Rojas Cuchigay, Yerson Isaias Sánchez Morales, Cesar Alejandro Delgado Andrade); Luis Felipe Sanclemente Llanos; Johan Alberto Rincón Garzón.

Guest artist: Omar David Bernal Gacharná.

Circulation:

- Feria del Millón and Voltaje Art and Technology Fair (November 20–23, 2025).
- Itinerancy through public spaces in Teusaquillo (November 28, 2025).

Proyecto *¡Oh, fortuna!*, 2025.
Fotografías de Lázaro Rivera-Archivo
Idartes. Laboratorios Artefactum/*¡Oh,
fortuna! Project*, 2025. Photographs
by Lázaro Rivera-Idartes Archive.
Artefactum Laboratories.





Proyecto iOh, fortuna!, 2025. Fotografías de Lázaro Rivera-Archivo Idartes. Laboratorios Artefactum/iOh, fortuna! Project, 2025. Photographs by Lázaro Rivera-Idartes Archive. Artefactum Laboratories.



Proyecto *iOh, fortuna!*, 2025. Fotografías de
Lázaro Rivera-Archivo Idartes. Laboratorios
Artefactum/*iOh, fortuna!* Project, 2025.
Photographs by Lázaro Rivera-Idartes
Archive. Artefactum Laboratories.



Proyecto *iOh, fortuna!*, 2025. Fotografías de
Lázaro Rivera-Archivo Idartes. Laboratorios
Artefactum/*iOh, fortuna! Project*, 2025.
Photographs by Lázaro Rivera-Idartes Archive.
Artefactum Laboratories.





Lo que se agota, 2025. Fotografías de Andrés Uribe Naranjo-Archivo Idartes. Laboratorios Artefactum./*Lo que se agota*, 2025. Photographs by Andrés Uribe Naranjo-Idartes Archive. Artefactum Laboratories.

Proyecto 2: *Lo que se agota*

El dispositivo *Lo que se agota* consiste en una escultura en fibra de vidrio, con recubrimiento de cemento, en forma de gota de agua de 1,5 metros de altura, instalada en el espacio público entre las localidades de La Candelaria y Santa Fe.

La obra evoca el agua perdida, malgastada y contaminada, recordando que Bogotá fue construida sobre ríos, cuencas y humedales

hoy ocultos bajo el concreto. La pieza propone una reflexión poética sobre un futuro posible en el que lo líquido se petrifica por la falta de cuidado, funcionando como advertencia y llamado a la contemplación.

Instalación: 30 de noviembre de 2025, Jardín Botánico de Bogotá.

Artistas: Nicolás Castro Henao; Mery Yessenia Rodríguez; Ricardo Junco Acevedo; Genesaret Valdés; Cristian Luna; Juan Camilo Bustos Trujillo.

Project 2: *Lo que se agota*

The device *Lo que se agota* consists of a fiberglass sculpture coated in cement, shaped like a water droplet measuring 1.5 meters in height, installed in public space between the localities of La Candelaria and Santa Fe.

The work evokes water that has been lost, wasted, and polluted, recalling that Bogotá was built over rivers, watersheds, and

wetlands now hidden beneath concrete. The piece proposes a poetic reflection on a possible future in which the liquid becomes petrified through lack of care, functioning as both warning and call to contemplation.

Installation: November 30, 2025, Bogotá Botanical Garden.

Artistas: Nicolás Castro Henao; Mery Yessenia Rodríguez; Ricardo Junco Acevedo; Genesaret Valdés; Cristian Luna; Juan Camilo Bustos Trujillo.



Lo que se agota, 2025. Fotografías de Andrés Uribe Naranjo-Archivo Idartes. Laboratorios Artefactum/*Lo que se agota*, 2025. Photographs by Andrés Uribe Naranjo-Idartes Archive. Artefactum Laboratories.



Lo que se agota, 2025. Fotografías de Andrés Uribe Naranjo-Archivo Idartes.
Laboratorios Artefactum/*Lo que se agota*, 2025. Photographs by Andrés Uribe
Naranjo-Idartes Archive. Artefactum Laboratories.



Lo que se agota, 2025. Fotografías de Andrés Uribe Naranjo-Archivo Idartes. Laboratorios Artefactum/*Lo que se agota*, 2025. Photographs by Andrés Uribe Naranjo-Idartes Archive. Artefactum Laboratories.

**LABORATORIO ARTE Y NATURALEZA
VIVA**

Proyecto 3: Pura carreta: Los cuentos de la zorra y la alondra cornuda

<https://arteynaturalezaciudadbolivar.wordpress.com/dispositivo-de-salida-pura-carreta/>

Pura carreta es una acción artística y performativa de 24 horas que propone un recorrido colectivo entre lo urbano y lo rural, guiado por la palabra, la fábula y el movimiento. La carreta, restaurada como dispositivo escénico, se convierte en espacio de encuentro entre artistas, vecinos y caminantes.

El recorrido se estructura en estaciones que integran relatos populares, cantos, danzas y acciones performativas, reactivando la memoria del territorio y sus tensiones frente a la violencia ambiental y la extracción minera. Las figuras simbólicas de la zorra y la alondra cornuda acompañan el viaje como metáforas de resistencia y conexión entre lo humano y lo natural.

Circulación: 29 de noviembre de 2025, en diferentes puntos de la localidad de Ciudad Bolívar.

Artistas: Anghello Gil; Alejandra Pulido; Johanna Pachón Ordóñez; Rodney Yesid Cárdenas Cifuentes; Jeisson Johans Rocha Hernández; Laura Valentina Velandia Silva; Ángel David Albarracín (Angel); Sol Báez; Luna Katherine Carranza Matiz; Perro que Ladra Editorial (Mario Enrique Arévalo, Giovanni Páez Muñoz).

Tallerista: Lucas Ospina.

ART AND LIVING NATURE LABORATORY

Project 3: Pura carreta: Los cuentos de la zorra y la alondra cornuda

<https://arteynaturalezaciudadbolivar.wordpress.com/dispositivo-de-salida-pura-carreta/>

Pura carreta is a 24-hour artistic and performative action that proposes a collective journey between the urban and the rural, guided by speech, fable, and movement. The cart, restored as a scenic device, becomes a space of encounter among artists, neighbors, and walkers.

The route is structured through stations that integrate popular stories, songs, dances, and performative actions, reactivating the memory of the territory and its tensions in the face of environmental violence and mining extraction. The symbolic figures of the fox and the horned lark accompany the journey as metaphors of resistance and connection between the human and the natural.

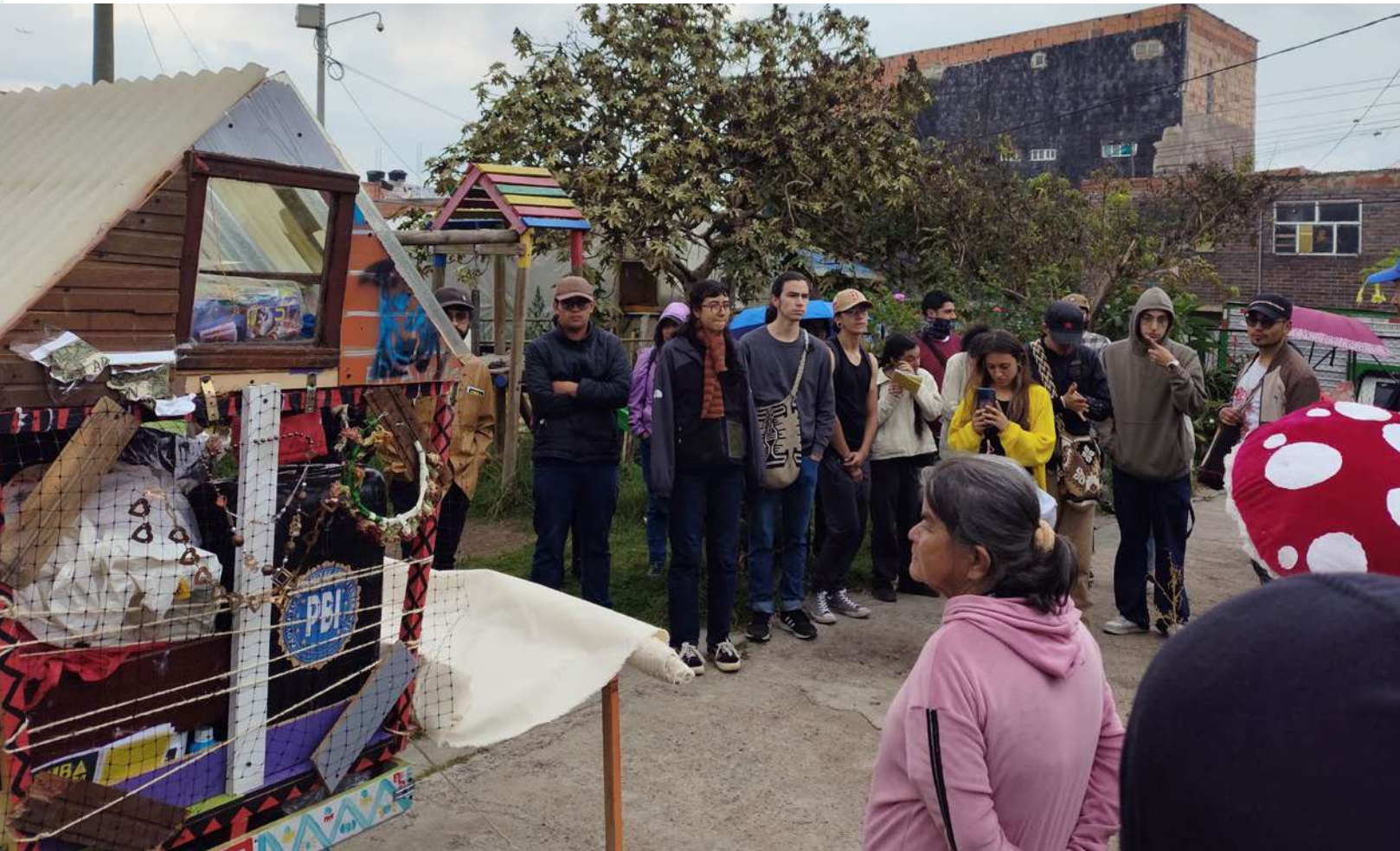
Circulation: November 29, 2025, at different points in the locality of Ciudad Bolívar.

Artists: Anghello Gil; Alejandra Pulido; Johanna Pachón Ordóñez; Rodney Yesid Cárdenas Cifuentes; Jeisson Johans Rocha Hernández; Laura Valentina Velandia Silva; Ángel David Albarracín (Angel); Sol Báez; Luna Katherine Carranza Matiz; Perro que Ladra Editorial (Mario Enrique Arévalo, Giovanni Páez Muñoz).

Workshop leader: Lucas Ospina.



Pura carreta: Los cuentos de la zorra y la alondra cornuda, 2025. Laboratorios Artefactum. Fotografías cortesía de los artistas y el tallerista/Pura carreta: Los cuentos de la zorra y la alondra cornuda, 2025. Artefactum Laboratories. Photographs courtesy of the artists and the workshop leader.





Pura carreta: Los cuentos de la zorra y la alondra cornuda, 2025. Laboratorios Artefactum. Fotografías cortesía de los artistas y el tallerista/*Pura carreta: Los cuentos de la zorra y la alondra cornuda*, 2025. Artefactum Laboratories. Photographs courtesy of the artists and the workshop leader.

PROYECTO GANADOR DE LA BECA DE ACTIVACIÓN DE ESPACIOS DE LA GALERÍA SANTA FE 2025: ANIDAR LA CIUDAD

Artistas: Sebastián Sandoval Quimbayo y Ana Núñez Rodríguez.

Anidar la ciudad es un proyecto de intervención en el espacio público enfrente de la Galería Santa Fe que busca transformar la relación entre lo urbano y lo vivo, estableciendo nuevas dinámicas de cohabitación con especies no humanas. La propuesta se inscribe en el concepto curatorial de “Ritual y naturaleza”, ya que en sí misma es un proceso de transformación; más que una instalación estática, se concibe como un sistema activo y vivo, donde las aves pueden habitar y la naturaleza se infiltra en la rigidez del paisaje citadino. El proyecto responde a la necesidad de repensar la ciudad como un ecosistema compartido al entender que la crisis ambiental exige un replanteamiento de nuestras formas de habitar y construir.

Lejos de la visión antropocéntrica de la ciudad como un territorio exclusivamente de la humanidad, el entorno urbano debería ser concebido como un espacio de interdependencia, donde la arquitectura y los materiales dialogan con los ritmos de la naturaleza. Desde esta perspectiva, el proyecto encuentra resonancia en el pensamiento de Timothy Morton, quien plantea que toda producción cultural está inevitablemente entrelazada con los sistemas ecológicos. Su noción de “ecología oscura” nos invita a reconocer que no hay un afuera de la naturaleza y que nuestras creaciones, incluso en el espacio urbano, son parte de un entramado ecológico más amplio. En este sentido, la propuesta es una manifestación de esa interconexión material y conceptual.

Uno de los lineamientos fundamentales del proyecto es el repensamiento de las tecnologías urbanas. Inspirado en la propuesta de Vinciane Despret sobre las interacciones interespecíficas, el proyecto busca alterar la manera en que los habitantes experimentan

el espacio urbano y sus estructuras, incorporando dispositivos que activan a otras especies. Despret argumenta que el conocimiento ecológico se construye a partir de relaciones afectivas y del aprendizaje con otras especies. Es así como la instalación fomenta una sensibilidad hacia las presencias no humanas que habitan la ciudad, promoviendo un tipo de conocimiento basado en las interacciones, donde la experiencia estética se vuelve un medio para comprender la agencia de otras formas de vida.

El uso de biomateriales en la instalación es otro eje clave del proyecto. En lugar de imponer estructuras ajenas al medio, los materiales han sido seleccionados para integrarse a los ciclos naturales y permitir la interacción de los organismos con la obra.

Esta apuesta por una materialidad en transformación establece un diálogo con la arquitectura no humana y abre posibilidades para la experimentación en el arte público y la sostenibilidad urbana. La instalación no es una estructura cerrada, sino un organismo en constante cambio y negociación con el ecosistema, donde la cohabitación con otras especies se vuelve una estrategia de adaptación.

Finalmente, *Anidar la ciudad* se concibe como un laboratorio transdisciplinario pues integra conocimientos de la biología, la ecología, la arquitectura y el arte en una serie de activaciones y procesos de experimentación, que cuestionan las estructuras urbanas establecidas. Este enfoque se alinea con las perspectivas contemporáneas que abogan por un arte más allá del objeto, entendiendo la propuesta plástica instalativa como una herramienta para activar nuevas formas de relación y generar preguntas sobre la crisis ecológica y las formas posibles de reparación. La participación comunitaria, la observación y la experimentación convergen para imaginar futuros urbanos más abiertos a la coexistencia multiespecie.

WINNING PROJECT OF THE GALERÍA SANTA FE SPACE ACTIVATION GRANT 2025: ANIDAR LA CIUDAD

Artists: Sebastián Sandoval Quimbayo and Ana Núñez Rodríguez.

Anidar la ciudad is a public-space intervention project in front of Galería Santa Fe that seeks to transform the relationship between the urban and the living by establishing new dynamics of cohabitation with non-human species. The proposal is rooted in the curatorial concept of “Ritual and Nature”, since it is in itself a process of transformation. More than a static installation, it is conceived as an active and living system where birds can dwell and nature can infiltrate the rigidity of the urban landscape. The project responds to the need to rethink the city as a shared ecosystem, understanding that the environmental crisis demands a rethinking of the ways we inhabit and build.

Far from the anthropocentric view of the city as a territory belonging exclusively to humanity, the urban environment should be conceived as a space of interdependence, where architecture and materials engage in dialogue with the rhythms of nature. From this perspective, the project resonates with the thought of Timothy Morton, who argues that all cultural production is inevitably intertwined with ecological systems. His notion of “dark ecology” invites us to recognize that there is no outside to nature and that our creations, even in urban space, are part of a broader ecological entanglement. In this sense, the proposal is a manifestation of that material and conceptual interconnection.

One of the project’s fundamental guidelines is the rethinking of urban technologies. Inspired by Vinciane Despret’s proposal on interspecies interactions, the project seeks to alter the way inhabitants experience urban space and its structures by incorporating devices that activate other species. Despret argues that ecological knowledge

is built through affective relationships and learning with other species. In this way, the installation fosters a sensitivity toward the non-human presences that inhabit the city, promoting a kind of knowledge based on interaction, where aesthetic experience becomes a means of understanding the agency of other forms of life.

The use of biomaterials in the installation is another key axis of the project. Rather than imposing structures alien to the environment, the materials were selected in order to integrate into natural cycles and allow organisms to interact with the work.

This commitment to a transforming materiality establishes a dialogue with non-human architecture and opens up possibilities for experimentation in public art and urban sustainability. The installation is not a closed structure, but an organism in constant change and negotiation with the ecosystem, where cohabitation with other species becomes a strategy of adaptation.

Finally, *Anidar la ciudad* is conceived as a transdisciplinary laboratory, as it integrates knowledge from biology, ecology, architecture, and art into a series of activations and processes of experimentation that question established urban structures. This approach aligns with contemporary perspectives that advocate for an art beyond the object, understanding the plastic and installation-based proposal as a tool for activating new forms of relationship and generating questions about the ecological crisis and possible forms of repair. Community participation, observation, and experimentation converge in imagining urban futures more open to multispecies coexistence.



Inauguración de *Anidar la ciudad*. Instalación. Beca de activación de espacios de la Galería Santa Fe. Ana Núñez y Sebastián Quimbayo. Fotografía: Juanita González. 2025. Galería Santa Fe, carrera 1A entre calles 12C y 12D/
 Opening of *Anidar la ciudad*. Installation. Galería Santa Fe Space Activation Grant. Ana Núñez and Sebastián Quimbayo. Photograph: Juanita González. 2025. Galería Santa Fe, Carrera 1A between 12C and 12D Streets.



Anidar la ciudad. Instalación. Beca de activación de espacios de la Galería Santa Fe. Ana Núñez y Sebastián Quimbayo. Fotografía: Juanita González. 2025. Galería Santa Fe, carrera 1A entre calles 12C y 12D/
Anidar la ciudad. Installation. Galería Santa Fe Space Activation Grant. Ana Núñez and Sebastián Quimbayo. Photograph: Juanita González. 2025. Galería Santa Fe, Carrera 1A between 12C and 12D Streets.



Anidar la ciudad. Instalación (detalles). Beca de activación de espacios de la Galería Santa Fe. Ana Núñez y Sebastián Quimbayo. Fotografía: Juanita González. 2025. Galería Santa Fe, carrera 1A entre calles 12C y 12D/***Anidar la ciudad.*** Installation (details). Galería Santa Fe Space Activation Grant. Ana Núñez and Sebastián Quimbayo. Photograph: Juanita González. 2025. Galería Santa Fe, Carrera 1A between 12C and 12D Streets.



Anidar la ciudad. Instalación (detalles). Beca de activación de espacios de la Galería Santa Fe. Ana Núñez y Sebastián Quimbayo. Fotografía: Juanita González. 2025. Galería Santa Fe, carrera 1A entre calles 12C y 12D/
Anidar la ciudad. Installation (details). Galería Santa Fe Space Activation Grant. Ana Núñez and Sebastián Quimbayo. Photograph: Juanita González. 2025. Galería Santa Fe, Carrera 1A between 12C and 12D Streets.

RESOLUCIONES

RESOLUTIONS



BECA MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ EN EL FESTIVAL HIP HOP AL PARQUE 2025/
MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ IN THE HIP HOP AL PARQUE FESTIVAL GRANT 2025



RESOLUCIÓN No. 1251
(30 – Jul - 2025)



RESOLUCIÓN No. 1561
(08 – Oct - 2025)

II PREMIO MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ DIEGO FELIPE BECERRA LIZARAZO 2025/
II MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ DIEGO FELIPE BECERRA LIZARAZO AWARD 2025



RESOLUCIÓN No. 1352
(22 – Ago - 2025)

PROYECTO GANADOR DE LA BECA DE ACTIVACIÓN DE ESPACIOS DE LA
GALERÍA SANTA FE 2025/WINNING PROJECT OF THE GALERÍA SANTA FE SPACE
ACTIVATION GRANT 2025



RESOLUCIÓN No.855
(30 – May - 2025)

Cada una de estas iniciativas, y las obras que se presentan en este catálogo, reflejan el potencial del arte urbano para generar espacios de encuentro, reflexión y transformación social en la ciudad. Por medio de la interacción entre artistas, comunidades y el espacio público, Bogotá se consolida como un referente de la cultura urbana, donde el arte no solo adorna, sino que también crea un sentido de pertenencia y promueve el diálogo cultural.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES

