



KB

ARTES VIVAS
ESPACIO KB

RED DE GALERIA SANTA FE

Nombre de la convocatoria: Programación continua – Red Galería Santa Fe

Nombre del proyecto: Espacio KB | Artes Vivas

Nombre del Participante: Espacio KB

1. Objetivo:

Desarrollar una programación continua de ocho meses en Espacio KB que, a través de tres fases curatoriales interconectadas, active las artes vivas como eje de investigación, creación, circulación y mediación, fortaleciendo el tejido cultural local, promoviendo la participación de públicos diversos y consolidando al espacio como una plataforma de referencia para la experimentación artística contemporánea en Bogotá.

2. Descripción y lineamientos conceptuales

La programación continua de Espacio KB para el segundo semestre de 2026 y comienzos de 2027 propone las artes vivas como eje conceptual y metodológico para articular investigación, creación y mediación. Más que un campo disciplinar, las entiende como una forma de producir conocimiento a través del cuerpo, la acción, el tiempo y la interacción, ampliando las posibilidades del espacio expositivo y fortaleciendo el vínculo entre artistas, curadores, investigadores y públicos.

El proyecto se desarrolla en tres fases curatoriales interconectadas que exploran diferentes aproximaciones a las artes vivas. Cada una aborda un tema específico, pero todas comparten una misma intención: activar el espacio como un lugar de experimentación, diálogo y producción colectiva, donde la exposición se complementa con conversaciones, performances, laboratorios y otras estrategias de mediación.

La primera fase, desarrollada junto a Aliens Institute (María Adelaida Samper y Gabriel Zea), parte de la investigación sobre el Primer Coloquio Latinoamericano de Arte No Objetual (Medellín, 1981) y el Primer Congreso Internacional de Brujería (Bogotá, 1975), dos acontecimientos que cuestionaron los límites de las prácticas artísticas tradicionales y propiciaron nuevas formas de creación colectiva y experimental.

A partir de esta investigación se propone una programación de ocho semanas que combina mesas de trabajo, charlas performativas, laboratorios y la reactivación de acciones históricas

desde una perspectiva contemporánea. Más que reconstruir el pasado, el proyecto busca reinterpretarlo desde el presente, entendiendo el performance como una herramienta para activar la memoria y generar nuevas lecturas críticas. La producción de piezas gráficas en impresión litográfica complementa este proceso como dispositivo de circulación y memoria.

La segunda fase, realizada con el colectivo Palomino LaHoz y la curaduría de Marcela Caldas, toma como punto de partida un archivo fotográfico inédito para explorar la relación entre imagen, cuerpo, ficción y espacio. La exposición se plantea como una instalación activa en permanente transformación, donde fotografía, ensamblaje, teatralidad y acciones performativas dialogan para cuestionar las formas tradicionales de representación.

El proyecto incorpora el concepto de “ciencia fricción”, una construcción simbólica desarrollada por el colectivo que mezcla referentes de la historia del arte, la cultura visual y las ciencias ocultas para generar nuevos imaginarios. A través de encuentros, acciones en vivo y conversaciones con invitados provenientes de distintos campos del conocimiento, el archivo deja de ser un registro estático para convertirse en un dispositivo abierto a la experimentación y la participación del público. La producción de podcasts amplía la circulación de los contenidos y fortalece la memoria del proceso.

La tercera fase, liderada por Laura Acevedo y Juan Uribe, propone el ajedrez como una metodología para pensar las prácticas artísticas contemporáneas. El juego funciona como un sistema de relaciones donde reglas, estrategia e imaginación conviven, convirtiéndose en una herramienta para reflexionar sobre los procesos creativos y las formas de toma de decisiones.

La exposición reunirá a más de veinte artistas invitados que desarrollarán obras a partir de dos aproximaciones complementarias. La primera explora el universo visual y material del ajedrez —tableros, piezas, geometrías y patrones— como punto de partida para nuevas producciones. La segunda entiende el juego como un modelo conceptual que permite abordar nociones de estrategia, anticipación, colaboración y conflicto dentro de la práctica artística contemporánea. La programación incluirá activaciones, jornadas de juego, conversaciones y encuentros con artistas, curadores e investigadores, ampliando la experiencia expositiva y promoviendo la participación activa de diferentes públicos.

En conjunto, las tres fases conforman una programación continua que integra investigación, producción, exhibición y mediación como parte de un mismo proceso. Las artes vivas funcionan como un hilo conductor que articula distintas disciplinas y metodologías, consolidando a Espacio KB como una plataforma para la experimentación artística contemporánea, el intercambio de saberes y la construcción de redes entre agentes culturales y comunidades. Más que una sucesión de eventos, el proyecto propone un ecosistema de creación y aprendizaje compartido que fortalece la circulación del arte contemporáneo en Bogotá y amplía las formas de participación de sus públicos.

3. Metas o productos

El proyecto desarrollará una programación continua de ocho meses estructurada en tres fases curatoriales que articulan investigación, creación, circulación y mediación en torno a las artes vivas. La programación contempla la realización de exposiciones, performances, encuentros, laboratorios, acciones de mediación y contenidos editoriales y sonoros, dirigidos a públicos diversos.

Metas del proyecto:

- Implementar tres fases curatoriales interconectadas durante ocho meses de programación continua.
- Realizar un mínimo de 17 actividades abiertas al público, entre exposiciones, inauguraciones, performances, mesas de trabajo, laboratorios, charlas, encuentros, activaciones, podcasts, fiestas de apertura y cierres de programación.
- Desarrollar tres exposiciones principales, una por cada fase curatorial, concebidas como plataformas de investigación, experimentación y mediación artística.
- Vincular aproximadamente 45 artistas, curadores, investigadores e invitados nacionales e internacionales, incluyendo más de 25 artistas participantes en procesos de creación y exhibición, y cerca de 20 invitados en conversaciones, laboratorios, activaciones y podcasts. En la Fase III, se contará con la participación de 20 artistas en la exposición colectiva.
- Producir tres podcasts como herramientas de mediación, memoria y circulación de los contenidos desarrollados durante la programación.

- Realizar el registro fotográfico y audiovisual de las actividades para fortalecer la memoria, documentación y difusión del proyecto.
- Establecer alianzas con al menos diez instituciones, colectivos, espacios independientes y agentes culturales que fortalezcan la circulación del proyecto y amplíen su impacto en el ecosistema artístico.
- Alcanzar un mínimo de 300 beneficiarios directos, mediante la participación en exposiciones, activaciones, talleres, encuentros y actividades de mediación, con una asistencia estimada de entre 15 y 30 personas por actividad.
- Ampliar el alcance de la programación a través de los canales digitales de Espacio KB, que reúnen una comunidad superior a 20.000 usuarios, mediante estrategias de comunicación, contenidos editoriales y registro de las actividades.

Estas metas consolidan una programación continua que integra investigación, producción y mediación como un mismo proceso, fortaleciendo la circulación del arte contemporáneo y la participación activa de públicos diversos en Bogotá.

4. Metodología

La metodología del proyecto se basa en un proceso continuo que integra investigación, creación, exhibición, mediación y circulación. Aunque cada fase curatorial desarrolla un enfoque conceptual propio, todas comparten una metodología orientada a la producción colectiva de conocimiento y a la participación activa de los públicos.

El proceso inicia con una etapa de investigación curatorial, en la que artistas, curadores e investigadores desarrollan los contenidos de cada proyecto a partir de archivos, referentes históricos, procesos colaborativos y líneas de trabajo específicas. Esta investigación se traduce posteriormente en la producción de exposiciones, performances, instalaciones y otros dispositivos artísticos que activan el espacio expositivo.

Cada fase incorpora una programación pública compuesta por conversaciones, laboratorios, visitas comentadas, acciones performativas, jornadas de activación y encuentros con invitados, entendiendo la mediación como un espacio de intercambio y construcción colectiva de conocimiento, más que como una actividad complementaria a la exposición.

De manera transversal, el proyecto desarrolla una estrategia de circulación y memoria mediante piezas gráficas, podcasts, registros fotográficos y audiovisuales, así como contenidos para plataformas digitales, ampliando el acceso a los procesos y fortaleciendo su permanencia más allá de la duración de las exposiciones.

La programación se articula bajo una identidad conceptual y gráfica común que permite comprender las tres fases como parte de un mismo proceso curatorial. De esta manera, Espacio KB consolida una programación continua en la que investigación, producción, exhibición y mediación funcionan como etapas interdependientes de un modelo de trabajo orientado a fortalecer la experimentación artística y la relación entre el espacio, los artistas y sus públicos.

5. Propuesta de socialización

La socialización se desarrollará bajo el formato de un workshop participativo orientado a la construcción colectiva de conocimientos en torno a los procesos de creación, producción, gestión, organización y divulgación de proyectos artísticos y de artes vivas. La metodología propone un espacio horizontal de intercambio en el que no existan roles jerárquicos entre expositores y asistentes, sino una participación activa de todas las personas involucradas. Tanto el público como los artistas y curadores invitados compartirán las mismas dinámicas de reflexión, conversación y creación, reconociendo que las experiencias y trayectorias de cada participante constituyen una fuente valiosa de aprendizaje.

A través de preguntas detonantes, conversaciones guiadas, elaboración de cuadros sinópticos, cartografías conceptuales y ejercicios colaborativos inspirados en metodologías como el cadáver exquisito, el grupo irá identificando las diferentes etapas que atraviesa una idea hasta convertirse en un proyecto artístico: investigación, conceptualización, producción, gestión de recursos, construcción de redes, comunicación, mediación con públicos y circulación de procesos y resultados. El énfasis estará puesto no solo en los logros, sino también en las dudas, los errores, las transformaciones y las decisiones que hacen parte de toda práctica artística.

Como resultado, se espera construir una cartografía colectiva de los procesos de trabajo que reúna las reflexiones, herramientas, preguntas y estrategias surgidas durante el encuentro.

Este documento vivo, construido entre todas las personas participantes, permitirá visibilizar la diversidad de formas de crear y gestionar proyectos culturales, fomentando el aprendizaje colaborativo, el intercambio de experiencias y la apropiación de metodologías que puedan ser adaptadas y aplicadas por los asistentes en sus propios procesos creativos y de gestión.

6. Reseña del participante (redes sociales y/o página web)

IG: @espaciokb

Web: www.espaciokb.org

Espacio KB es un espacio independiente de arte contemporáneo fundado en 2015 en Bogotá, dedicado a la producción, investigación y circulación de prácticas artísticas contemporáneas, con énfasis en formatos experimentales y colaborativos. Su programación integra exposiciones, música, cine, proyectos editoriales y procesos de mediación con públicos diversos.

El equipo está conformado por Angelina Guerrero Valencia (directora artística), Davide Gatti y Sergio Escobar (director y programador cultural) y Marcela Caldas (curadora asociada). Desde su creación, han desarrollado más de 70 exposiciones y múltiples proyectos en colaboración con artistas, curadores e instituciones nacionales e internacionales.

Espacio KB ha trabajado con aliados como el Goethe-Institut, el Instituto Italiano de Cultura y la Alianza Francesa, y ha sido sede de eventos como Nuit Sonores (Francia-Colombia). Durante la pandemia desarrolló el programa de residencia Colectivo KB, fortaleciendo su línea de investigación y producción en contextos de alta incertidumbre. Actualmente, el espacio es beneficiario de la beca WAYS – Towards Fair and Sustainable International Partnerships de la Kulturstiftung des Bundes (Alemania), lo que ha permitido ampliar sus procesos de colaboración internacional y consolidar nuevas líneas de trabajo en red.

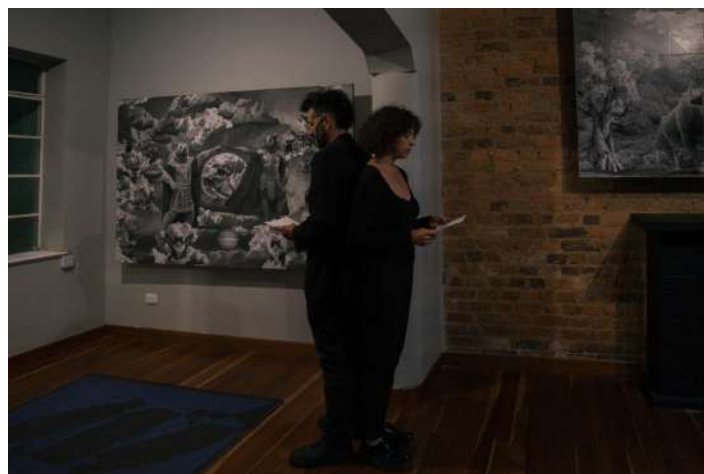
En años recientes, el espacio ha consolidado su dimensión curatorial a través de proyectos como Museo Sin Oro de Nora Renaud y Laboratorio-Peluquería Rosana Tijeras de Rosana Escobar, además de la participación de su equipo en plataformas como ARTBO Salas 2025.

Espacio KB ha sido beneficiario de programas como la Red de Galerías Santa Fe (2017, 2018, 2019), la Beca LEP 2025, la Red de Espacios Independientes, entre otras. Su trabajo ha sido reseñado en medios como El Espectador, Arcadia, Semana, Exclama, 070 y Artishock.

Con más de once años de trayectoria, Espacio KB se posiciona como uno de los espacios independientes más activos de Bogotá, consolidando un modelo híbrido que articula arte contemporáneo y música, con una incidencia constante en la formación de públicos y la circulación del arte contemporáneo en redes locales e internacionales.

7. Referentes visuales, bocetos, planos o propuesta museográfica

ALIENS INSTITUTE



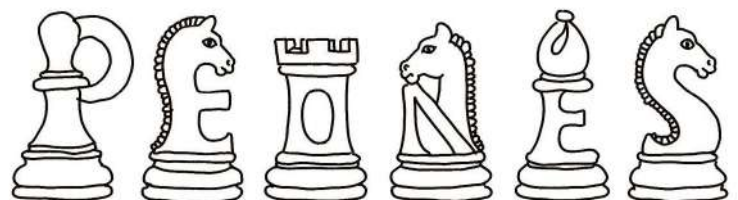
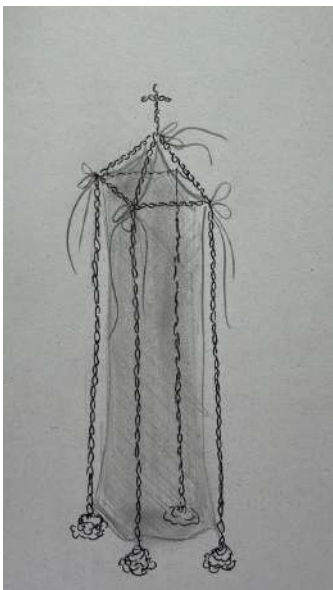
PALOMINO LA HOZ + MARCELA CALDAS



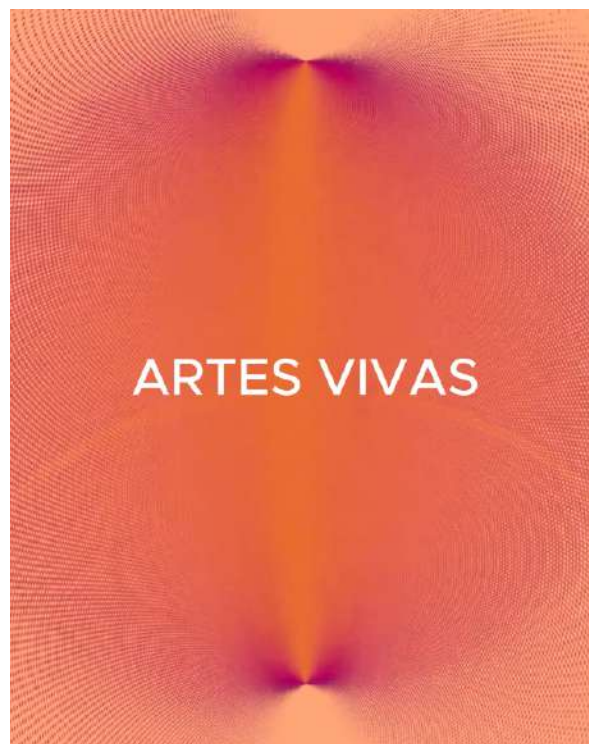
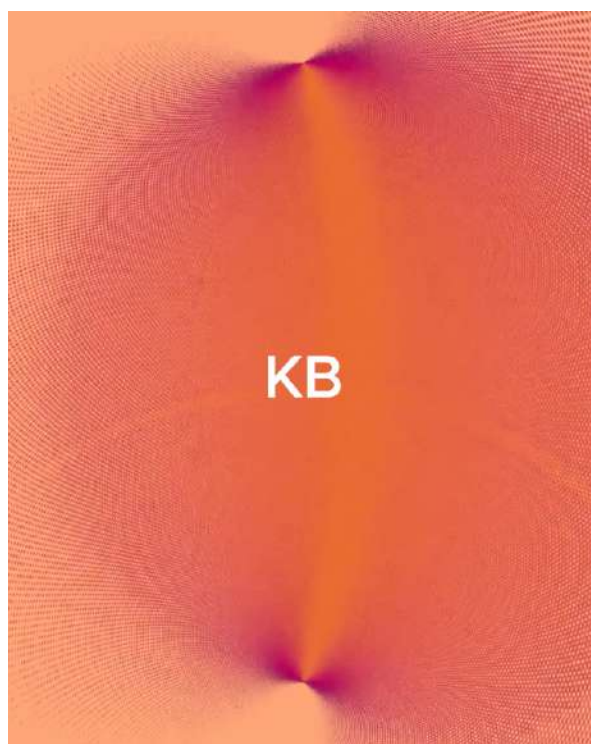
"Ojo de Dragón" is an editorial project created for Mercedes Salazar's jewelry collection. The concept invites us to travel through memory and reconnect with our ancestral pasts. The casting reflects this vision: models of mixed heritage—indigenous and Afro-descendant—embody a living archive of identity, strength, and cultural legacy. Through them, the pieces become portals to forgotten stories and inner mythologies.



BOCETOS LAURA ACEVEDO Y JUAN URIBE



GRÁFICA ESPACIO KB



FASE > 1

Aliens Institute

Curaduría:
María Adelaida Samper y Gabriel Zea

trabaja con un archivo fotográfico inédito para construir una exposición viva donde imagen, ficción y performance se entrelazan a través de activaciones, encuentros y podcasts.

FASE > 2

El Jardín de los presentes

Lisa Palomino y Sonia La Hoz

Curaduría:
Marcela Caldas

Revisita momentos clave de la historia del arte latinoamericano vinculados al arte no objetual y a prácticas experimentales de los años setenta y ochenta, activando performances, laboratorios y ejercicios de investigación colectiva.

FASE > 3

Peones

Curaduría:
Laura Acevedo y Juan Uribe

Exposición colectiva con la participación de más de veinte artistas nacionales e internacionales invitados, quienes exploran el ajedrez como sistema visual, conceptual y metodológico para la creación contemporánea.

Tres fases curatoriales Cuerpo > Imagen > Juego

se convierten en
herramientas para generar
conocimiento y experiencia.