

MUY FELICES
DÍAS



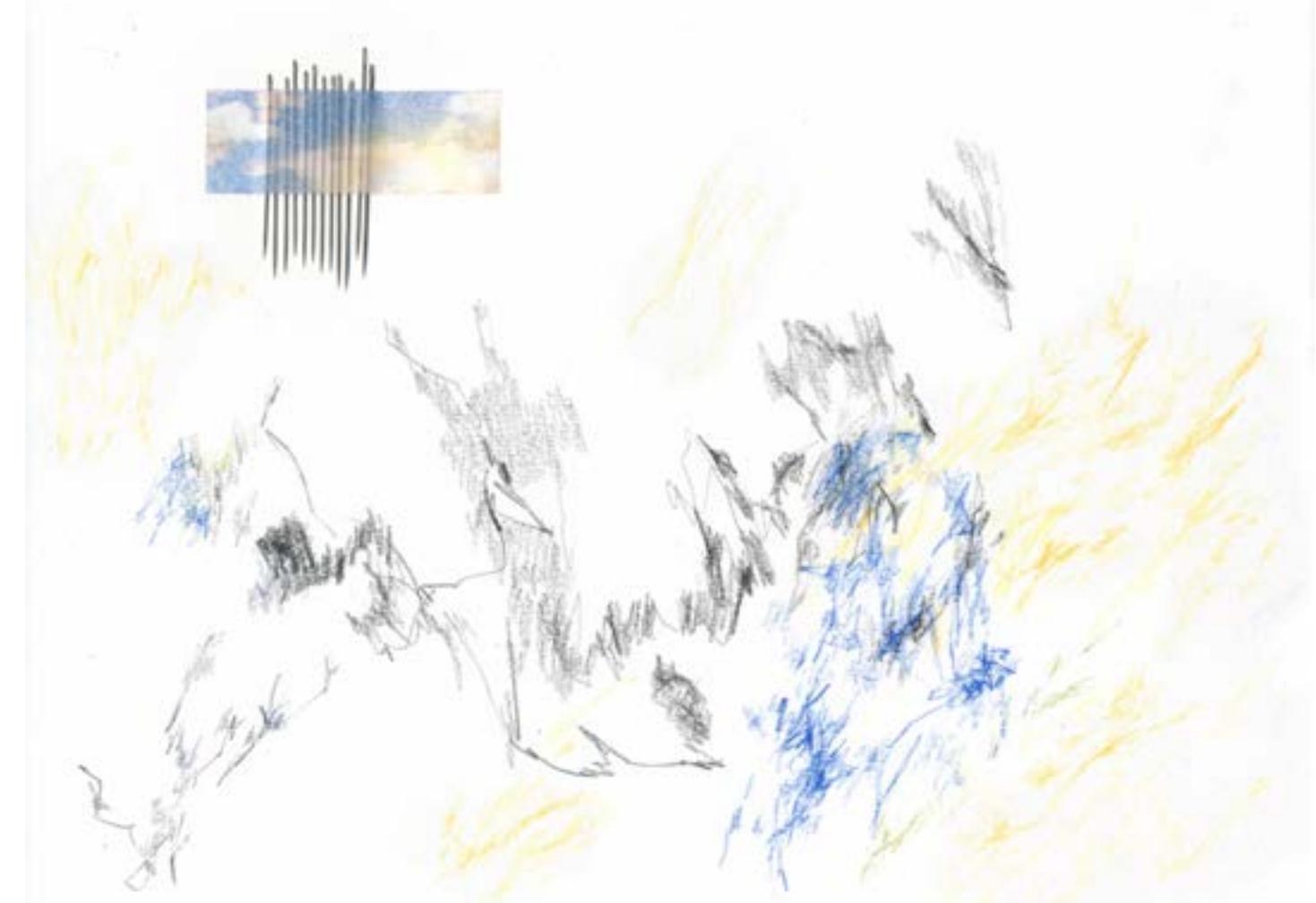
BECA XVI SALÓN DE ARTE JOVEN 2025
Francia Villabona Triana

DESCRIPCIÓN Y LINEAMIENTOS CONCEPTUALES

Muy felices días es una instalación expositiva que presenta diez años de trabajo artístico a través del collage, el dibujo y la recolección de objetos encontrados en el espacio urbano. Compuesta por más de 80 collages y decenas de objetos, la muestra construye un archivo visual y material de lo cotidiano, configurando una memoria íntima y afectiva.

Lejos de tratarse de un ejercicio meramente autobiográfico, Muy felices días propone una reflexión compartida sobre la memoria, la pérdida y la recolección. La muestra invita a los visitantes a recorrer una instalación inmersiva donde muros, vitrinas, mesas y el suelo se convierten en superficies activas de exhibición. Cada fragmento –visual o material– forma parte de un archivo colectivo que celebra lo encontrado, lo olvidado y lo aparentemente banal.

Este proyecto busca generar una experiencia sensible y participativa, en la que el espectador no solo observa, sino que también es convocado a crear, recordar y resignificar a través de la mirada. Así, la muestra se convierte en una plataforma para pensar el arte como archivo afectivo, como práctica cotidiana y como posibilidad de encuentro. A través de una poética de lo mínimo, el proyecto revaloriza lo que normalmente se pierde: objetos olvidados, momentos fugaces, gestos mínimos.



La exposición nace de una necesidad de archivo: una forma de fijar el tiempo a través de imágenes, dibujos y fragmentos del cotidiano. En un contexto donde lo efímero predomina, esta propuesta valora lo mínimo y lo olvidado, evidenciando su potencia estética y emocional. La recolección de objetos es también un gesto de resistencia frente al consumo desechable. Al abrir el archivo personal al público, el proyecto transforma lo individual en colectivo y potencia una experiencia compartida de creación.

El objetivo principal es activar una reflexión afectiva sobre el recuerdo, la pérdida y el hallazgo como formas de creación contemporánea, así como resaltar el dibujo como medio artístico legítimo. La exposición busca provocar una nueva mirada hacia lo común.

La propuesta se complementa con un laboratorio en el que el público podrá realizar sus propios collages utilizando imágenes del archivo del Centro de Documentación de la Galería Santa Fe. Esta activación busca generar vínculos entre la creación artística, la memoria institucional y las narrativas personales del visitante.

OBJETIVO GENERAL

Realizar una exposición en la Galería Santa Fe de una instalación inmersiva que articule dibujo, escultura, colección y archivo del proyecto Muy felices días, activando una reflexión sobre la memoria cotidiana, lo perdido, lo encontrado y reivindicando el collage y el objeto hallado como lenguajes legítimos de la creación contemporánea.

METAS O PRODUCTOS DEL PROYECTO

1. Curaduría y montaje de una exposición.
2. Laboratorio de creación como ejercicio de activación.
3. Visita guiada con la escuela de mediación.



METODOLOGÍA

1. Curaduría y montaje de la exposición.

1.1. Selección de piezas: Se realizará una revisión de los más de 80 collages y los objetos encontrados bajo criterios cronológicos y formales.

1.2. Diseño museográfico: Se elaborará un plan de instalación que garantice una circulación fluida, con puntos de interés visual en muros, vitrinas y suelo. Se utilizarán soportes adecuados que aseguren la conservación y correcta exhibición de las obras.

1.3. Producción de soportes: construcción de soportes metálicos, mesas-vitrinas, marcos y módulos de concreto donde se incrustarán los objetos, cuidando la estética urbana que evoca el pavimento.

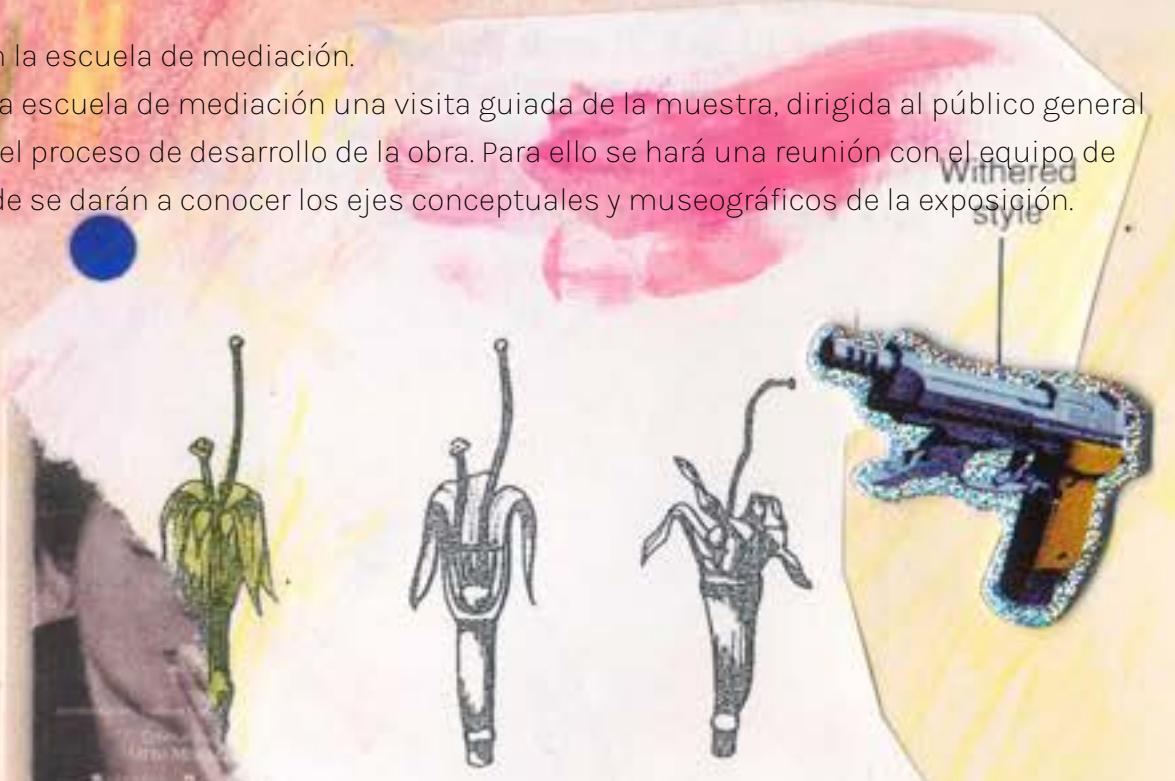
1.4. Montaje técnico: Se trabajará con un equipo de montaje especializado que garantice la correcta instalación de piezas en distintos formatos (dibujos, esculturas, instalaciones planas).

2. Laboratorio de creación.

La propuesta se completa con un laboratorio participativo, donde los asistentes crearán collages utilizando imágenes del archivo del Centro de Documentación de la Galería Santa Fe. Esta actividad busca activar una reflexión colectiva sobre el archivo, la memoria y las formas personales de narrar la ciudad desde la imagen.

3. Visita guiada con la escuela de mediación.

Se organizará con la escuela de mediación una visita guiada de la muestra, dirigida al público general para dar a conocer el proceso de desarrollo de la obra. Para ello se hará una reunión con el equipo de mediación en donde se darán a conocer los ejes conceptuales y museográficos de la exposición.



PROPUESTA DE SOCIALIZACIÓN



La socialización se realizará mediante una exposición colectiva en la Galería Santa Fe junto a los demás proyectos seleccionados, y un laboratorio participativo dirigido al público general. Durante el transcurso de la exposición se hará un laboratorio como actividad de activación en donde se invitará a los participantes a crear sus propios collages utilizando imágenes provenientes del Centro de Documentación de la Galería Santa Fe. Esta actividad busca generar vínculos entre la memoria institucional y las memorias personales, promoviendo la apropiación del archivo y la creación colectiva. Para tal fin se llevará a cabo lo siguiente:

Planeación pedagógica: Se diseñará una sesión práctica de collage que permita al público conectar con la noción de archivo personal y la creación desde lo cotidiano.

Articulación con el Centro de Documentación: Se seleccionará una serie de imágenes del archivo de la Galería Santa Fe para que los participantes trabajen sobre ellas.

Taller abierto al público: Se programará el laboratorio como una actividad gratuita, con inscripción previa o entrada libre, dependiendo de los lineamientos de la galería.

Sensibilización hacia lo cotidiano y lo urbano: El proyecto invita a los visitantes a mirar con nuevos ojos su entorno diario, resignificando objetos comunes como vehículos de memoria.

Formación de públicos jóvenes: Gracias a su lenguaje visual accesible y lúdico, Muy felices días dialoga especialmente con públicos jóvenes, estudiantes y personas interesadas en las prácticas gráficas y experimentales.

Participación activa del público: El laboratorio permitirá que los asistentes experimenten la práctica del collage desde una perspectiva de archivo personal, fomentando la apropiación creativa del espacio institucional.

Francia Villabona Triana Bogotá - Colombia

Francia Villabona es una artista colombiana. Se graduó en octubre de 2015 del programa de Artes de la Universidad de los Andes en Bogotá, con reconocimiento Magna Cum Laude. En 2016 obtuvo una beca para estudiar en la Universidad Sorbonne Nouvelle de París, donde se especializó en Estudios Cinematográficos y Audiovisuales. En 2021, fue becaria del DAAD en Berlín y desarrolló una residencia bajo la tutoría del Profesor Albrecht Schäfer en la escuela de arte Weißensee Kunsthochschule. En el 2023 gracias al programa Jóvenes Talentos del Icetex participó de un programa intensivo de textiles Andinos dictado por el Centro de Cultura Apulaya con comunidades de tejedoras en Cusco, Perú. Ese mismo año por medio de una convocatoria pública fue la artista seleccionada para cerrar el ciclo expositivo del espacio Flotante en Bogotá, en donde inauguró en marzo del 2024 una exposición individual, así como también fue escogida para participar en Arte Cámara ARTBO - 2024 con el proyecto "Arktos", donde obtuvo la beca del programa The Alternative Art School.

Desde 2012 ha participado activamente en exposiciones en Colombia y también ha colaborado en proyectos en Francia y Alemania. Ha recibido menciones y premios distinguidos como la beca Jóvenes Talentos del Icetex (2023), el tercer lugar en el IX Premio Uniandino de las Artes (2018), también fue nominada al Premio Nacional Otto de Greiff a los mejores proyectos de grado (2016) y obtuvo dos veces el mérito de excelencia semestral de la Universidad de los Andes. Su obra ha sido exhibida en espacios independiente de Bogotá como Más Allá, Rat Trap, Espacio Odeón; también la Galería Casas Reignier, Casa Cano, Nueveochenta, entre otros.



This is how it looks "at home":



PROUESTA

Plano Galería Santa Fe



1. Concepto de montaje

Instalación en donde el visitante sienta que camina dentro de una gran libreta abierta o un cuaderno de apuntes visuales. Se busca replicar la sensación del hallazgo y la memoria fragmentada.

2. Zonificación del espacio

La Galería Santa Fe tiene un amplio espacio con versatilidad para instalaciones. Se sugiere usar parte de la sala occidental, dividida en cuatro zonas interconectadas que inviten al recorrido fluido pero no lineal:

a. Zona 1 - Fragmentos de un diario 2 (Collages y dibujos)

- Algunas piezas pueden colgarse desde el techo en marcos suspendidos.
- Iluminación cálida y puntual que resalte la textura del papel.

b. Zona 2 - Tesoro callejero (Objetos encontrados)

- Vitrinas bajas, mesas de archivo, módulos expositivos tipo museo arqueológico para los objetos urbanos. Se construye una instalación de gran formato en el centro, como una mesa de trabajo, taller o gabinete de curiosidades.

- Objetos insertos en bloques de concreto como "tótems" urbanos.
- El suelo puede utilizarse activamente como superficie expositiva: cajas, placas de cemento, mapas.

c. Zona 3- Fragmentos de un diario (Collages y dibujos)

- Collages colgados en soportes metálicos diseñado especialmente para la exposición que permitan observar el papel por ambas caras.

d. Zona 4 - Gran ensamble de collage

- Collages colgados en el muro de la sala de manera orgánica.

4. Mediación y educación

- Visitas mediadas que giren en torno a:

*La memoria personal y urbana

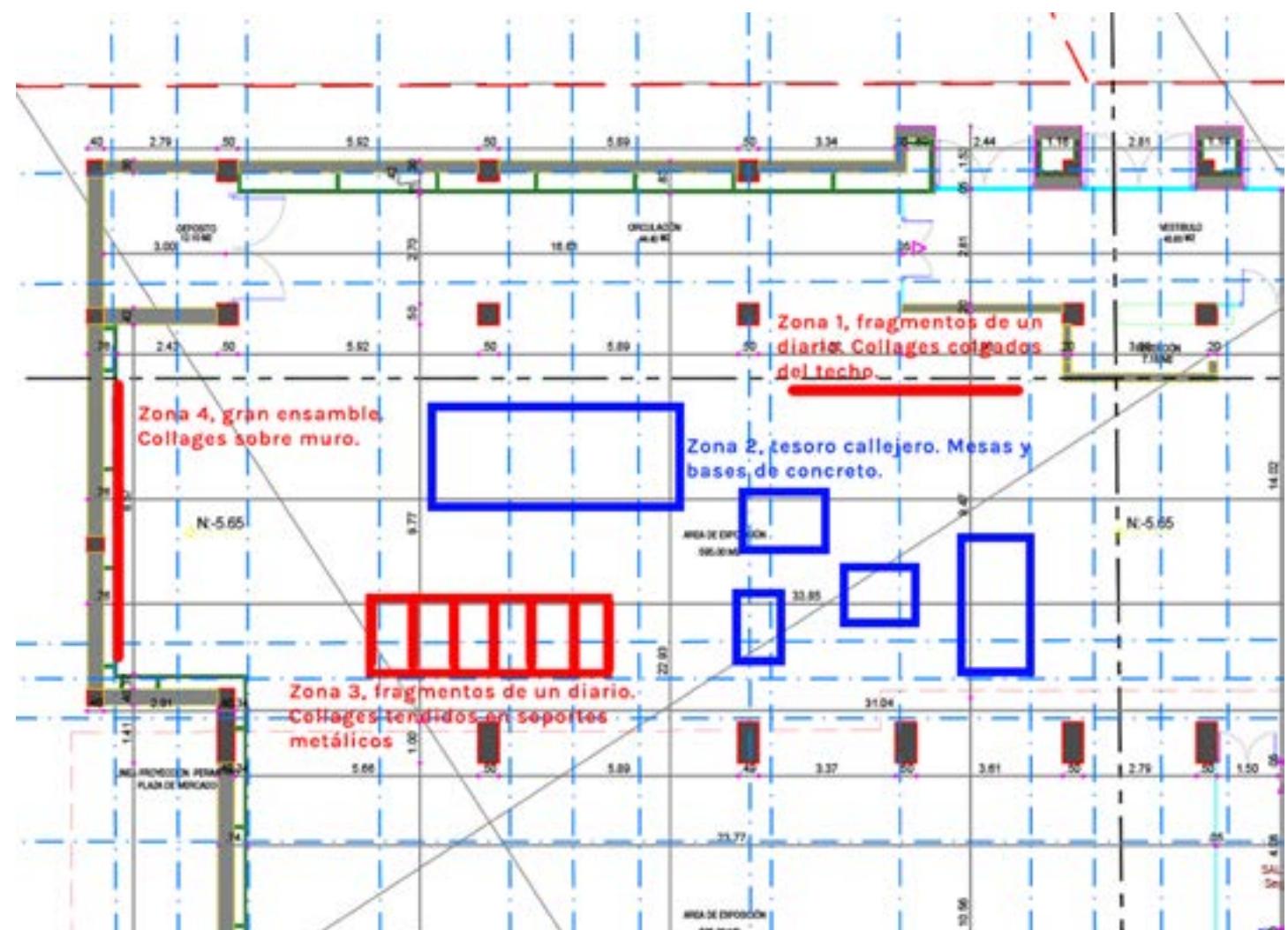
*La recolección como acto artístico

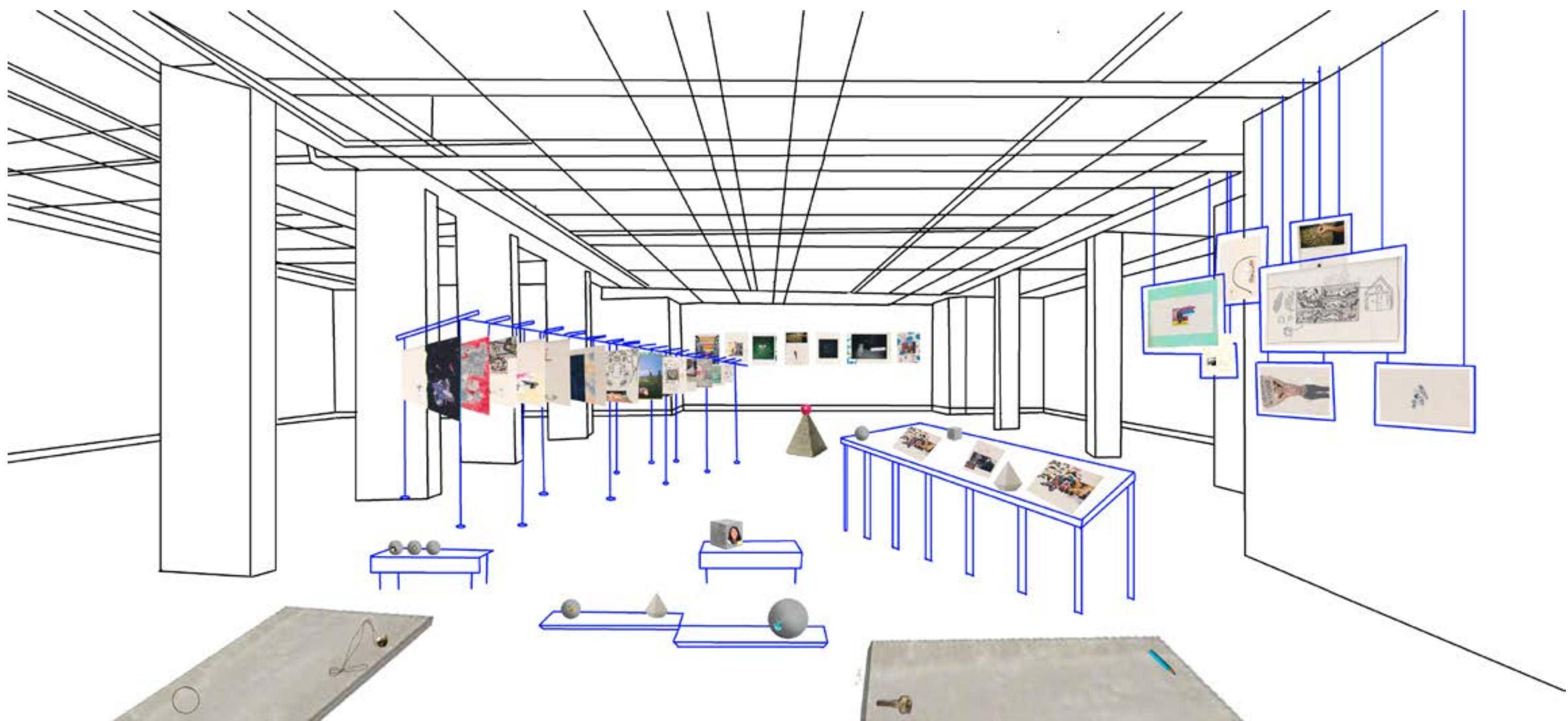
*El collage como archivo

- Talleres de creación de collages con materiales del Banco de Archivos.

5. Montaje y circulación

- Se recomienda un recorrido libre, sin flechas ni rutas fijas.
- Las alturas de montaje varían para crear dinamismo (algunas piezas casi al nivel del suelo).







Zona 1 - Fragmentos de un diario 2 (Collages y dibujos)
Thao Nguyen Phan. Vista instalación Tate Modern 2022



Zona 2 - Tesoro callejero (Objetos encontrados)
Nicolás Paris. Instalación en Museo Colección Berardo. Lisboa, Portugal, 2016.



Zona 3- Fragmentos de un diario (Collages y dibujos)
Vivian Suter House of Gaga, Los Angeles. Septiembre 9 - Octubre 28, 2023



Zona 4 - Gran ensamble de collage
Sophie Calle. The address book. 2009

