

ADENTRO DE MÍ, EXISTIÓ UNA CASA

4.36

BECA VXI SALÓN DE ARTE JOVEN 2025

ADENTRO DE MI EXISTIÓ UNA CASA. LO SÉ, PORQUE BUSCO LA FORMA DE REGRESAR A ELLA.

PARA NO OLVIDAR ESA CASA, HE DESACOMODADO LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS ÁLBUMES FAMILIARES DE MUCHAS MANERAS, PARA IMAGINAR Y ACOMODAR EN OTRO LUGAR, LA MEMORIA QUE HA PASADO POR EL CORAZÓN. EL RASTRO QUE DEJA ESTE MOVIMIENTO, ES UNA PULSIÓN INTERNA, LA DE ENTRECERRAR LOS OJOS, PARA QUEDARSE CON LO JUSTO Y CON LO SUFICIENTE DE LAS IMÁGENES. AHÍ, EN ESE LUGAR, EXISTE UNA CASA.

LA PINTURA, COMO ARTESANÍA DE LAS IMÁGENES NECESARIAS, INDAGA EN ESA PULSIÓN, PARA TRAER A LA SUPERFICIE, LAS PISTAS Y SEÑALES DE UN CAMINO QUE ME PERMITA REGRESAR A ESA CASA, PRIMER HOGAR DEL CUERPO Y DE LA IMAGINACIÓN.

MATEO SÁNCHEZ 505

VACIO

ALCOBA

INTRODUCCIÓN

APTO. 202/302

A = 38.20

SALA COMEDOR

2.15

4.60

2.50

0.30

3.10

0.30

0.30

1.85

2.80

3.40

3.50

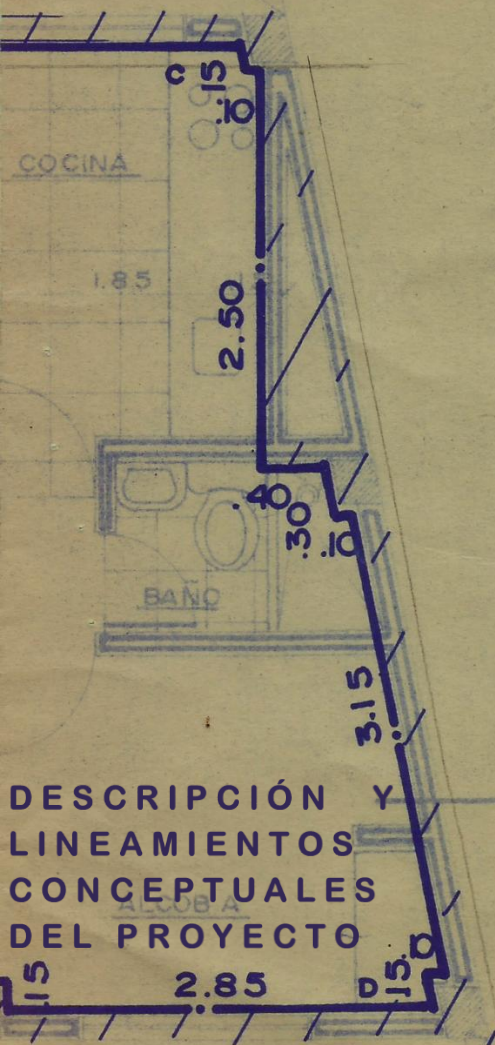
2.80

3.50

4.30

17.50

EL CONCEPTO DE "OBRA NEGRA" SE REFIERE A LA PRIMERA ETAPA DE CONSTRUCCIÓN, DONDE SE REALIZAN LOS TRABAJOS MÁS BÁSICOS Y ESTRUCTURALES, COMO LA CIMENTACIÓN, EL LEVANTAMIENTO DE MUROS Y TECHOS, PERO SIN ACABADOS NI INSTALACIONES FINALES. ES LA FASE QUE ESTABLECE UNA PRIMERA ESTRUCTURA PRINCIPAL DE LA EDIFICACIÓN. ANTES DE LA "OBRA NEGRA", EXISTEN LAS IDEAS Y LA ESCRITURA, QUE, COMO ACONTECIMIENTOS, HABITAN ESTE PLANO.



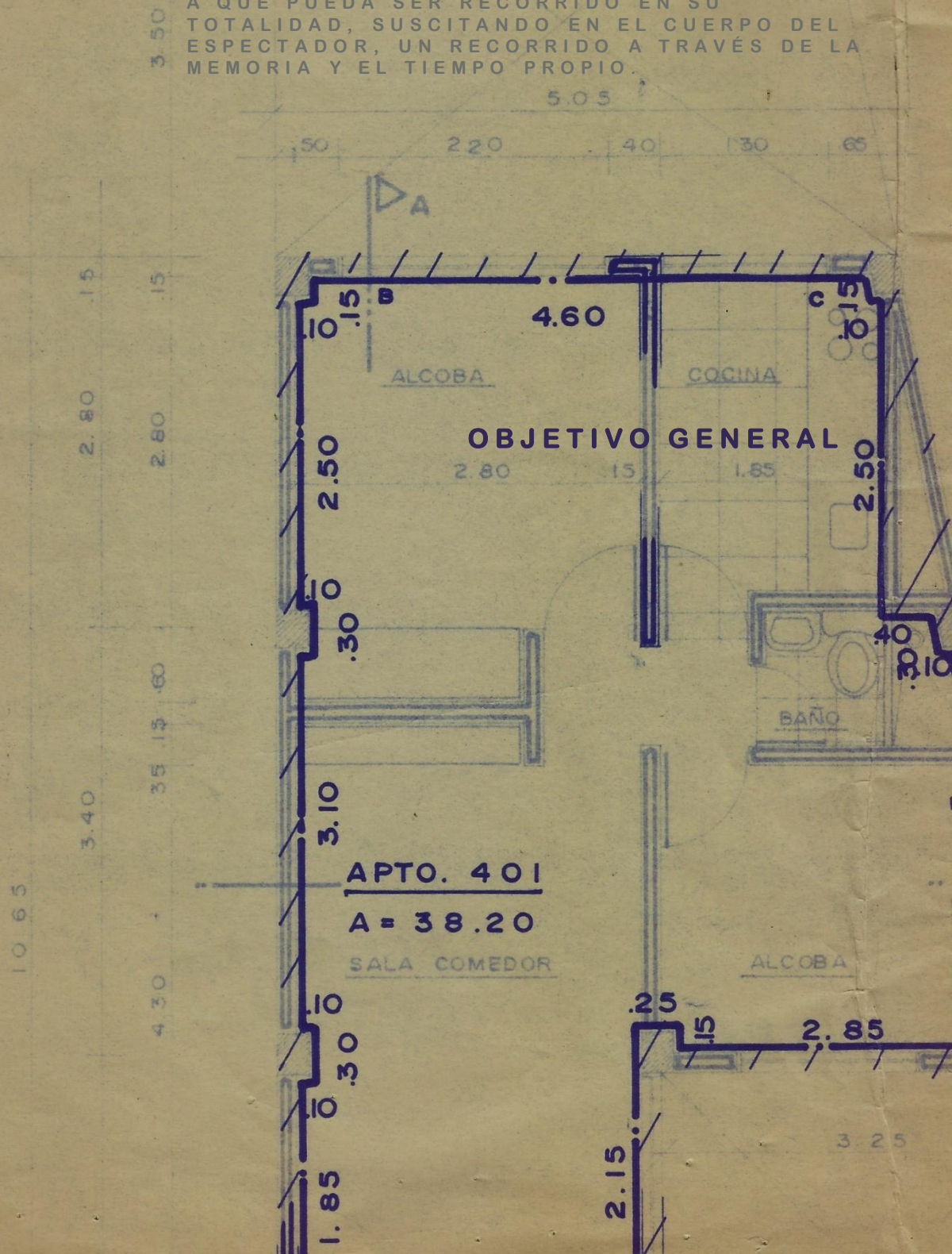
DESCRIPCIÓN Y LINEAMIENTOS CONCEPTUALES DEL PROYECTO

EL RECUERDO DE UN PLANO ARQUITECTÓNICO, DE LO QUE SERÍA LA CASA DE MI FAMILIA PATERNA, ES LA PRIMERA IMAGEN INSISTENTE, QUE APARECIÓ ENTRE CARPETAS Y DOCUMENTOS ARCHIVADOS POR MI PADRE. EL ENCUENTRO CON ESTE OBJETO, ES LA CONFIRMACIÓN DE LA EXISTENCIA DE OTRA CASA INTERIOR. LA CONFORMACIÓN DE SUS LÍMITES Y BORDES, SE ESTABLECEN CADA VEZ QUE LAS FOTOGRAFÍAS FAMILIARES SE MUEVEN DE POSICIÓN. EN ESE MOVIMIENTO, CUANDO SE IMAGINA UN PASADO DISTINTO, EL OBJETO FOTOGRÁFICO, COMO UN PEQUEÑO ARCHIVO QUE REÚNE PERSONAS, OBJETOS Y COSAS, PUEDE SER REINTERPRETADO, PARA CONSTRUIR EN PINTURA, LOS CIMIENTOS Y LOS MUROS DE ESA OTRA CASA.

EN LA DELIMITACIÓN Y COMPLEJIDAD DE ESOS MUROS, LA OTRA CASA, EN OBRA NEGRA, ME PERMITE IDENTIFICAR QUE, EN EL MARCO DE ESTE PROYECTO, LA MEMORIA Y EL TIEMPO, SON PROBLEMAS DEL VERBO, FRENTE AL TRABAJO CON ARCHIVO, Y UNIDADES DE MOVIMIENTO DEL CUERPO, CUANDO LA IMAGINACIÓN Y LA ENSOÑACIÓN, HABITAN DE MANERA SIMULTÁNEA PASADO, PRESENTE Y FUTURO.

DESARROLLAR OCHO (8) PANELES AL ÓLEO SOBRE MADERA, DE GRAN FORMATO, QUE DISPUESTOS EN EL ESPACIO, Y EN UN SOLO CONJUNTO, MEDIANTE UNA GRAN ESTRUCTURA DE ACERO, PRESENTEN UN GRAN PLANO ARQUITECTÓNICO DE LA FASE DE "OBRA NEGRA" DE UNA CASA INTERIOR.

LAS PINTURAS QUE CONFORMAN ESTE GRAN PLANO, SERÁN REINTERPRETACIONES DE IMÁGENES QUE PERTENECEN AL ARCHIVO FOTOGRÁFICO FAMILIAR. LA DISPOSICIÓN DE ESTE GRAN PLANO, INVITA A QUE PUEDA SER RECORRIDO EN SU TOTALIDAD, SUSCITANDO EN EL CUERPO DEL ESPECTADOR, UN RECORRIDO A TRAVÉS DE LA MEMORIA Y EL TIEMPO PROPIO.



REALIZAR UN DOCUMENTO EDITORIAL DE LIBRE CIRCULACIÓN, QUE REÚNA DE MANERA DETALLADA, EL PROCESO, DESARROLLO Y DELIMITACIÓN DE LOS ESPACIOS QUE COMPOEN EL GRAN PLANO DE UNA CASA INTERIOR, EN OBRA NEGRÁ, EN EL MARCO DEL PROYECTO ADENTRO DE MÍ, EXISTIÓ UNA CASA. ESTE DOCUMENTO, CONTENDRÁ UN GESTO DE ESCRITURA, QUE, DESPLEGADO EN EL PLANO DE OBRA NEGRA, PROBLEMATICÉ Y COMPLEJICE LAS PRÁCTICAS Y TRABAJOS CON EL ARCHIVO FOTOGRÁFICO FAMILIAR, COMO OBJETOS QUE MIDEN LA MEMORIA Y EL TIEMPO, MEDIANTE UNA EXPERIENCIA DE MOVIMIENTO DEL CUERPO. TAMBIÉN SE PROPONE COMO UN DISPOSITIVO FUNCIONAL DE MOVIMIENTO, QUE PERMITA RECORRER EL CONJUNTO DE OCHO (8) PANELES DE PINTURA, QUE CONFORMAN ESTE GRAN PLANO.

A PARTIR DE ESTE DOCUMENTO EDITORIAL, SE PROPONEN DOS GESTOS DE LECTURA DEL MISMO, QUE INVOLUCREN AL PÚBLICO, PARA PONER, EN MOVIMIENTO, EXPERIENCIAS QUE PUEDAN TENER LUGAR EN LA MEMORIA, COMO UN PROBLEMA DE VERBO Y DE MOVIMIENTO DEL CUERPO.

METAS O PRODUCTOS DEL PROYECTO

METODOLOGÍA

LA PRIMERA ETAPA DE CONSTRUCCIÓN, CONSISTE EN LA SELECCIÓN DE IMÁGENES FOTOGRÁFICAS, QUE SERÁN REINTERPRETADAS EN PINTURA, Y QUE, EN CONJUNTO, CONFORMAN OCHO (8) PANELES DE MADERA. LA SELECCIÓN DE ÉSTAS IMÁGENES, CONSTITUYE UN PRIMER ACERCAMIENTO QUE INDAGA EN LAS PRÁCTICAS, TRABAJOS Y MANIPULACIÓN DE ESTE TIPO DE OBJETOS, CON EL FIN DE ENCONTRAR LOS LÍMITES Y LOS BORDES DEL ARCHIVO FOTOGRÁFICO, COMO PRÁCTICA INVESTIGATIVA.

LA SEGUNDA ETAPA DE CONSTRUCCIÓN, CONSISTE EN LA ELABORACIÓN INDIVIDUAL DE LOS OCHO (8) PANELES DE MADERA, PINTADOS AL ÓLEO SOBRE MADERA. CADA PINTURA, CORRESPONDE A LA REINTERPRETACIÓN DE UNA IMAGEN DEL ARCHIVO, QUE DISPUESTA JUNTO CON UN FRAGMENTO DEL PLANO, REPRESENTAN LA FASE DE OBRA NEGRA DE UNA CASA INTERNA.

DE MANERA SIMULTÁNEA, EL DOCUMENTO EDITORIAL, PLANTEADO COMO UN PRODUCTO DEL PROYECTO, AGRUPARÁ CADA ETAPA DE CONSTRUCCIÓN, MEDIANTE EJERCICIOS DE ESCRITURA Y REGISTRO VISUAL.

EN EL MARCO DE LA EXPOSICIÓN EN LA GALERÍA SANTA FE, SE REALIZARÁN DOS ENCUENTROS, QUE INVOLUCREN AL PÚBLICO. ALLÍ, A TRAVÉS DE LA LECTURA, COMO GESTO Y ACONTECIMIENTO, EL DOCUMENTO SE TRANSFORMARÁ EN UN DISPOSITIVO DE MOVIMIENTO, QUE SERÁ UTILIZADO PARA RECORRER EL GRAN PLANO.

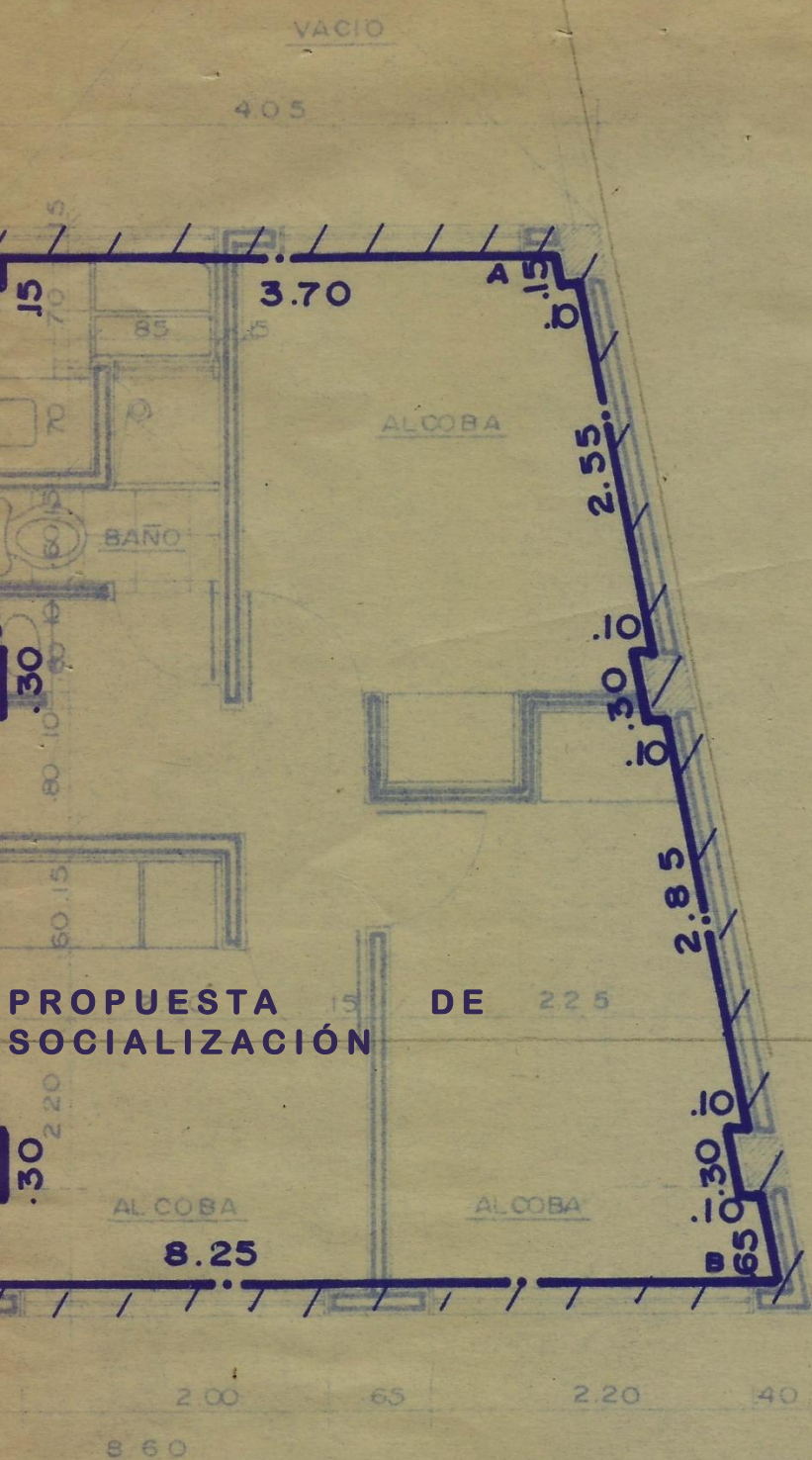
APTO. 201 / 301

A = 50.26

SALA COMEDOR

PLANTA

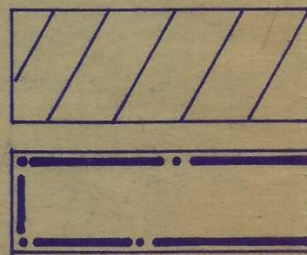
ESC.



DURANTE LAS DOS ACTIVACIONES PROPUESTAS, EN EL MARCO DEL PROYECTO A DENTRO DE MÍ, EXISTIÓ UNA CASA, Y EN TORNO AL EJERCICIO DE LECTURA DEL DOCUMENTO EDITORIAL, SE COMPARTIRÁN LOS ALCANCES OBTENIDOS, EN RELACIÓN A LOS PRODUCTOS Y METAS PLANTEADAS. CADA PARTICIPANTE DE ESTOS ENCUENTROS, PODRÁ ADQUIRIR DE MANERA GRATUITA, UN EJEMPLAR DE ESTE DOCUMENTO EDITORIAL. TAMBIÉN CIRCULARÁ DE MANERA LIBRE, COMO INSUMO Y MATERIAL BIBLIOGRÁFICO, QUE PODRÁ SER CONSULTADO EN EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LA GALERÍA SANTA FE.

PROPIEDAD
EDIFICIO

Y 3 PISOS



MATEO SÁNCHEZ / 1995 / BOGOTÁ.

LICENCIADO EN ARTES VISUALES DE LA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

COMO PINTOR, ME INTERESA BUSCAR
IMÁGENES NECESARIAS, QUE INDAGAN EN EL
CUERPO, EL ESPACIO Y LA MEMORIA. DE
MANERA SIMULTÁNEA, TRABAJO EN LA
REVISIÓN DE ARCHIVO FOTOGRÁFICO,
FAMILIAR Y ENCONTRADO, QUE REINTERPRETA,
Y COMPLEJIZA LA PINTURA, COMO ASUNTO Y
ARTESANÍA DE LA MIRADA. ESA TENSIÓN, ES
UNA METODOLOGÍA QUE INVESTIGA DE MANERA
RIGUROSA, EL CONCEPTO DE BORDE Y LÍMITE,
COMO SOLUCIONES Y ALCANCES POSIBLES, EN
PINTURA.

MI TRABAJO HA FORMADO PARTE DE
EXPOSICIONES GRUPALES ORGANIZADAS POR
EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE
BOGOTÁ, EL PREMIO ARTE JOVEN EN LA
GALERÍA NUEVE OCHENTA, Y EN LAS
RECIENTES BIENALES DE ARTE DE BOGOTÁ Y
ANTIOQUIA.

HORIZONTAL

RESEÑA DEL ARTISTA

PROP. CO MUN

PROP. PRIVADA

PLANTA CUARTO

ESC.

PROYECTO: CONST. EN 4 PISOS

PROPIETARIO: BEATRIZ H. BERDUGO DE SANCHEZ

DIRECCION:

IMÁGENES DEL PROYECTO

700

DIVISION DE CONTROL

07166

24 NOV. 1989

SCP

FECHA

PROPIEDAD HORIZONTAL

118761

2 - NOV. 1989

SECRETARIA DE OBRAS PUBLICAS

DIVISION DE CONTROL

FECHA 22 NOV. 1989

PISO 1.50

PROPIETARIO:	PROYECTO:	PL. 2
CC	MAT.	DE 3

