



BECA XVI SALÓN DE ARTE JOVEN 2025

Conversaciones antárticas

Christian Snyder Moreno Martín

Introducción

La propuesta Conversaciones antárticas consiste en un proyecto de creación e investigación artística, el cual surge a partir de mi participación en la Residencia Artística del Proyecto Colombiano de Arte en Antártida (PCAA) y la Fundación Viajelogía, la cual me permitió hacer parte de la **X Expedición Científica de Colombia en la Antártida** organizada por la Comisión Colombiana del Océano, llevada a cabo entre diciembre del 2023 y enero del 2024. A partir de esta experiencia, propongo realizar una serie de piezas que indaguen sobre el papel que tiene la Antártida en la estabilidad climática del planeta y la manera en que, como seres humanos, asumimos la actual crisis ambiental.

El proyecto propone la realización de piezas inéditas: una video-instalación inmersiva multicanal, y una escultura hidráulica que recrea un arroyo de deshielo de glaciar. Del mismo modo, propone realizar un programa educativo pensado para diversos públicos, desde infancias hasta comunidades académicas.

Mediante la **sensorialidad** (agua en movimiento e imágenes y sonidos de seres antárticos) y la **interdisciplinariedad** (entrevistas a investigadores como biólogos y oceanólogos), la obra invita a reconocer la red planetaria que compartimos con los seres antárticos, donde el público experimente lo que significa habitar un mundo interconectado cuyo equilibrio depende, en parte, de un continente remoto. Con ello se busca activar la conciencia ecológica, el diálogo crítico, la conexión espiritual y generar acciones cotidianas responsables con el planeta.

Por último, he de mencionar que es urgente conversar públicamente sobre estos temas, prueba de ello es que la Asamblea General de las Naciones Unidas proclamó el 2025 como el Año Internacional de Conservación de los Glaciares

Descripción y lineamientos conceptuales del proyecto.

Cuando llegué a la Antártida, lejos de encontrarme con un territorio desértico y homogéneo, como me imaginaba, me encontré con un lugar de intensas disputas políticas y tensiones territoriales, y en medio de esto, un gran escenario para la cooperación, la investigación y la paz.

La propuesta “Conversaciones antárticas” se encuentra marcada por toda la historia de reclamaciones territoriales y políticas que ha sufrido el continente blanco, ahora exacerbadas por el impacto de los poderes económicos, comerciales y el gran efecto del turismo en el territorio, lo cual ha aumentado las tensiones territoriales.

Para darle una vuelta a este escenario, el presente proyecto reconoce los seres antárticos como seres legítimos y soberanos de su territorio, debido a ello se han realizado conversaciones desde el afecto, la imaginación y la conexión espiritual, donde pingüinos, glaciares, elefantes marinos, viento, musgos y océano tienen una voz y una perspectiva sobre el planeta y la existencia mucho más compleja que la que los humanos, podamos tener, o incluso, llegar a comprender.

En esta medida, un eje conceptual es la ecología afectiva, desde el cual se propone comprender la crisis climática no solo como fenómeno científico sino como experiencia emocional y ética. Desde esta perspectiva, todos los seres, así no sean humanos, son dignos y soberanos, y son seres con quienes es posible interlocutar, de allí la necesidad de tratar al otro como igual: “otro-glaciar”, “otro-pingüino”, pues al reconocer el parentesco con el otro no-humano y con ello la interdependencia que nos une, su suerte es inseparable de la nuestra.

Estas líneas de investigación están nutridas por los planteamientos inter-especies y post-humanistas de pensadores como **Timothy Morton** (hiperobjeto climático) y de **Donna Haraway** (compañía inter-especie), quienes repensan el lugar de lo humano en el marco del Antropoceno, deslocando su lugar de centralidad y abriendo el paso a una mayor pluralidad de voces, tal cual sucede en este proyecto.

Del mismo modo, el proyecto “Conversaciones antárticas” está situado en un contexto específico de emergencia climática, por ello, la exposición en su

conjunto, genera un espacio donde el público pueda sensiblemente transportarse al continente blanco y reconocer y aprender sobre el riesgo de sus ecosistemas debido a la presencia humana y a los poderes que están reconfigurando el territorio.

Al reconocer la complejidad de estas preguntas, considero que las posibles maneras de ahondar en ellas es desde una perspectiva que establezca un diálogo con otras disciplinas, por ello, se resalta la aproximación interdisciplinaria del presente proyecto, al involucrar a investigadores(as) de distintos campos del conocimiento como la biología, oceanografía, glaciología, entre otros.

Objetivo general

Generar una obra interdisciplinaria desde las artes plásticas y visuales sobre la importancia global de la Antártida y sus relaciones eco-sistémicas con Colombia, generando espacios de reflexión, que promuevan conciencia ambiental en públicos diversos desde el arte y la divulgación científica.

Metas o productos del proyecto

- 1 video-instalación multicanal que integre registros in situ realizados en la Antártida, conversaciones con investigadores y narrativas poéticas.
- 1 escultura hidráulica
- 1 display museográfico que integre las obras en la Galería Santa Fe.
- 2 charla (2 artistas + 2 científicos invitados).
- 1 taller escolar
- 2 visitas mediadas para público general.
- 1 visita mediada para la Escuela de Mediación de la Galería Santa Fe y el personal del espacio.

Metodología

El proyecto se despliega en cinco fases:

1. Pre-producción

- Investigación y lectura de textos
- Guion final de videos y diseño técnico de escultura hidráulica.
- Contacto y entrevistas restantes con científicos(as).
- Contacto con asesores especializados.

2. Producción artística

- Pruebas de flujo hídrico, pruebas de materiales, definición de escalas finales.
- Compra de insumos
- Edición audiovisual y construcción de esculturas.

3. Montaje y exposición

- Instalación en espacio expositivo.

4. Programa pedagógico y socialización

- Ejecución de talleres, charlas y visitas.

5. Posproducción

- Desmontaje
- Entrega de obras
- Entrega de informe

Propuesta de socialización

La socialización se articula en dos ejes:

1. Exposición pública

La exhibición se realizará durante el 2026 en el marco del XVI Salón de arte Joven de la Galería Santa Fe.

2. Programa educativo:

Este proyecto está acompañado de un programa de mediación educativa que se activará en marco de la exposición y tendrá como objetivo acercar al público a reconocer la importancia de la Antártida y los seres que la habitan. Este programa contemplará conversaciones, talleres y visitas donde converjan conocimientos científicos y artísticos. El programa contempla las siguientes acciones:

- **Taller escolar:** En articulación con la Escuela de Mediación de la Galería Santa Fe se contactará un grupo de un colegio del sector para la realización de un taller sobre las aguas y el cuidado ambiental, con el fin de que las y los estudiantes puedan acceder a espacios de apropiación y socialización de propuestas de arte e investigación científica. Se ahondará en las relaciones ambientales entre el trópico, los entornos urbanos y la Antártica. Se propone realizar el taller en el Centro de Documentación de la Galería Santa Fe.

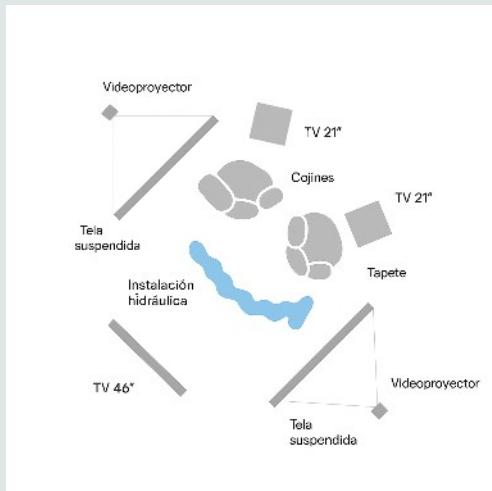
- **Charla Colombia y la Antártida:** Se invitarán a dos científicos(as) de distintas disciplinas quienes compartirán sus investigaciones realizadas en el continente blanco, haciendo énfasis en las relaciones entre Colombia y la Antártida. Según disponibilidad de agenda se propone invitar a un glaciólogo y una Doctora en ciencias biológicas experta en pinnípedos.

- **Charla Arte colombiano en la Antártida:** En esta charla el artista hablará sobre su proyecto, a la vez que dialogará con la directora del Programa Colombiano de Arte en la Antártida, visibilizando el trabajo de otros artistas colombianos que también han realizado proyectos en el continente blanco

-Visitas: Se realizarán dos visitas comentadas para público general con el artista donde se recorrerá la exposición hablando de sus contenidos. Y

también una visita para la Escuela de Mediación de la Galería Santa Fe y todo su personal (Gerencia, contratistas, personal de aseo y vigilancia).

Bibliografía de investigación



Chao, S., et al., (2023). **Multispecies, More-Than-Human, Nonhuman, Other-Than-Human** in Vol. 10 No. 2: The Anthropocene and More-Than-Human World. Published by: The Institute of Advanced Study, University of Warwick. United Kingdom.

Ducros, Hélène B. (2021). **Rethinking the Human in a Multispecies World.** Council for European Studies. <https://www.europeanowjournal.org/2021/11/07/rethinking-the-human-in-a-multispecies-world/>

Haraway, Donna J. (2016). **Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene (Experimental Futures).** Duke University Press Books.

Haraway, Donna J. (2003). **The Companion Species Manifesto: Dogs, People, and Significant Otherness** PRICKLY PARADIGM PRESS CHICAGO

Krawec, Patty. (2022). **Becoming Kin: An Indigenous Call to Unforgetting the Past and Reimagining Our Future.** Broadleaf Books.

Lien, Marianne Elisabeth & Pálsson, Gisli (2019). **Ethnography Beyond the Human: The ‘Other-than-Human’ in Ethnographic Work.** Ethnos, 86:1, 1-20, DOI: 10.1080/00141844.2019.1628796

Rieger, Stefan, and Ina Bolinski (2020). **“Beyond the Anthropocene: Are We Entering a ‘Multispecies Turn?’”** Ruhr Universität Bochum IFM Blog. https://ifm.blogs.ruhr-uni-bochum.de/wp-content/uploads/2020/04/StefanRieger_InaBolinski.pdf

Weber, Andreas. (2019). **Enlivenment: Toward a Poetics for the Anthropocene (Untimely Meditations).** The MIT Press.



Christian Snyder Moreno Martín (1991)

Christian es artista, educador, curador y una persona que se encuentra indagando sobre la relación con el medio ambiente, procesos espirituales y de sanación. Le interesa establecer espacios de conexión con otros seres vivos y aprender de ellos.

Entiende el arte como un espacio de aprendizaje, un camino espiritual y una herramienta para la sanación personal y colectiva. Su pasión pedagógica le ha llevado a realizar experiencias artísticas donde se generan espacios de introspección y transformación. Ha realizado proyectos en Canadá, México, Colombia, Brasil, Sudáfrica, el Reino Unido y la Antártida..

Ha sido parte de diversos procesos de aprendizaje independiente como: el Grupo de estudio Grado Cero – dirigido por la artista Beatriz González – (2012-2013), el programa Redes de Formación de la 9a Bienal del Mercosur (Brasil, 2013), el Intensivo Curatorial Bogotá 2015 -organizado por el ICI-, el programa de estudios independientes Escuela FLORA (2016), entre otros.

Ha presentado su trabajo en Colombia en espacios como: El Museo de Arte de la Universidad Nacional (2013), Galería 1200 (2015), MAMBO - Museo de Arte Moderno de Bogotá- (2016), Sala ARTBO Kennedy (2016), Museo de Arte Miguel Urrutia (2017-2018), Sala ARTBO Chapinero (2021), Proyecto Binario (2023), entre otros.

Recibió el Grado de Honor como Maestro en Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia (2014) y cursó la maestría en Escultura en el Royal College of Art (Reino Unido, 2021) gracias al estímulo Jóvenes Talentos del Banco de la República de Colombia. Esta experiencia le sirvió no solo para asumirse como escultor, sino como la escultura que desea esculpir.