ARQUITECTURA EMOCIONAL: COBIJOS & MORADAS

ANGÉLICA TEUTA

CONVOCATORIA
XIII PREMIO LUIS CABALLERO NOMINACIÓN Y CIRCULACIÓN 2024

Artista postulante: **Angélica Teuta**
Nombre de la propuesta: **Arquitectura Emocional: Cobijos & Moradas**
Espacio: **Galería Santa Fe**

Convocatoria
XIII Premio Luis Caballero Fase Nominación y Circulación 2021

Equipo de trabajo principal

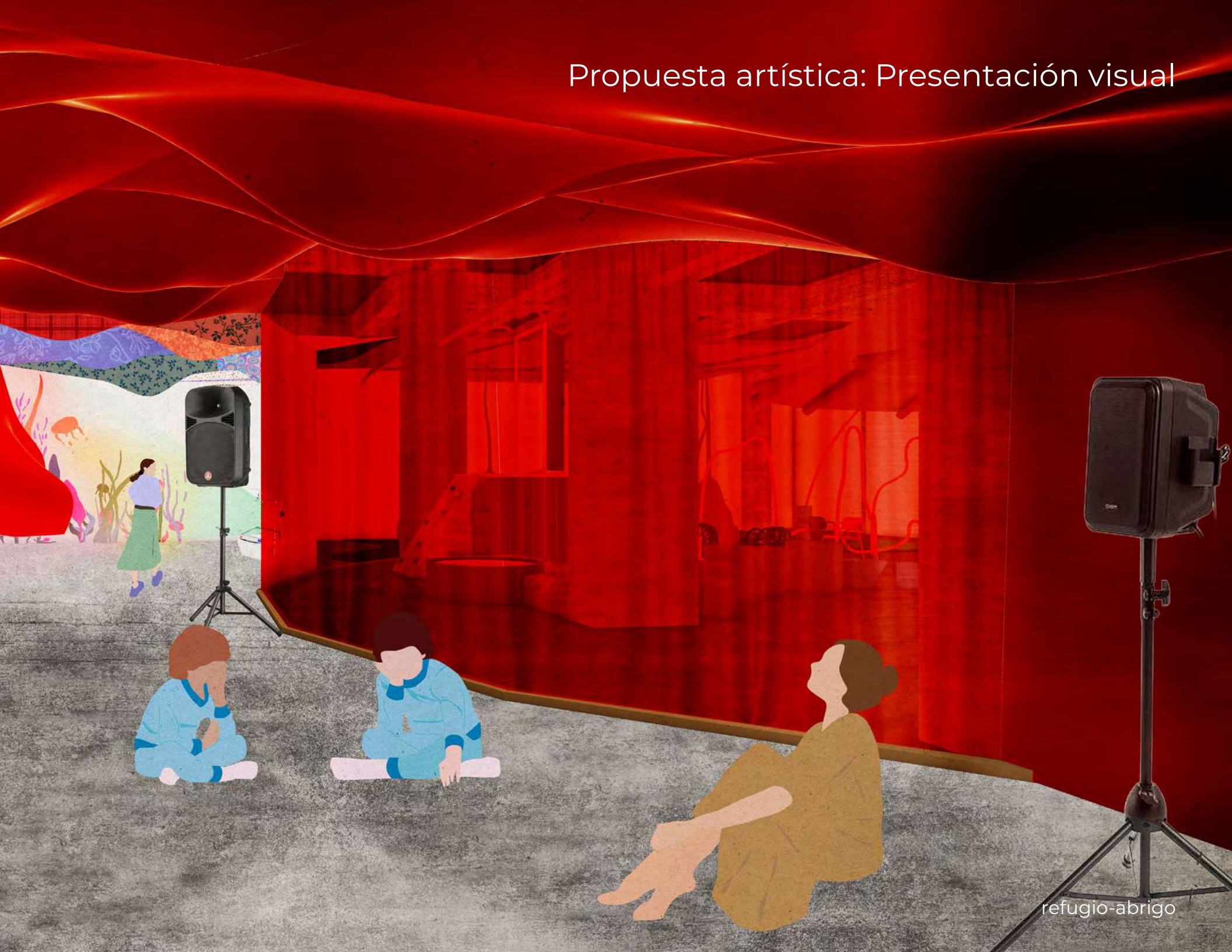
Curadora e investigadora: María R. Collado
Arquitecta: Maria Carolina Ardila
Productora: Pamela Vivas

Fabricante y coordinador de montaje: Julián Carvajal
Diseño Sonoro: Jaime Carvajal Giraldo
Animador digital: Tomás Silva Luna

Localización estudio: Medellín, Colombia

**Nota: Visualizar pdf en vista a 2 páginas con portada*
Selecciona Ver > Visualización de la página > Mostrar página de portada > Modo lectura

Propuesta artística: Presentación visual



ÍNDICE

Propuesta artística: presentación visual 3
Explicación conceptual del proyecto 8
- Breve introducción al proyecto Arquitectura Emocional 8
- Arquitectura Emocional: Cobijos & Moradas 9
- Cobijos 10
- Moradas 11

Propuesta técnica de la intervención 14
- Generalidades técnicas y materiales 14
- Propuesta técnica y materiales por mundos 15
- Planta de intervención 16
- Mundo 1) refugio-abrigo 17
- Planta de soportes 20
- Mundo 2) cobijo-guarida 22
- Planta de dimensiones 23
- Mundo 3) moradas 22
- Mundo 4) casa colectiva-santuario 26
- Activaciones 28
- Diseño sonoro 30

Presupuesto 32
Cronograma 33
Hoja de vida 35
Evidencias 38
- Anexo: Referencias bibliográficas 56

Moradas

casa colectiva-santuario

Explicación conceptual

Breve introducción al proyecto *Arquitectura Emocional*

Arquitectura emocional es un proyecto transdisciplinar que propone la construcción de espacios comunes a través de la emocionalidad y las prácticas artísticas. En estos espacios interfieren características más allá de lo estructural, como el desarrollo de vínculos afectivos, la recuperación de los saberes ancestrales, las cosmovisiones o las relaciones interdependientes entre seres humanos, no humanos y la naturaleza.

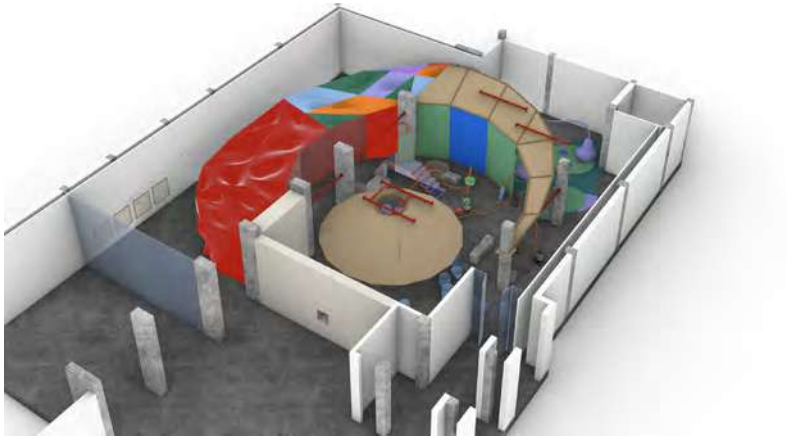
Arquitectura emocional investiga formas y estrategias que hibridan disciplinas como la arquitectura, el diseño, la biología y la botánica, a través de prácticas colaborativas y comunitarias, cruzando el pensamiento artístico con la experimentación participativa, inteligencia y esfuerzo cooperativo. Es una historia consciente de las relaciones que tejemos con cada ser, cada planta, cada animal, cada casa o refugio en los que nos movemos o resguardamos.

Este proyecto comenzó en 2013, mediante una investigación plástica y se ha ido desarrollando a lo largo de diferentes países, especialmente en Colombia. Cada propuesta concreta del proyecto general, parte del contexto social y político donde se desarrolla, y ha tenido lugar en diversos espacios urbanos, rurales y comunitarios. En ocasiones sucede como práctica comunitaria, en otras son instalaciones inmersivas y en otras son situaciones híbridas.

De esta manera, las creaciones inmersivas que se proponen para la galería, buscan un diálogo con el espacio huésped y la necesidad de realizar ambientes oníricos, utilizando recursos como la construcción casera, proyecciones análogas y digitales, materiales domésticos, dibujos y sonido, con el fin de que el visitante adquiera una experiencia de juego. Así se reconoce y pone en valor la imaginación radical, la ficción y la utopía, como guías para la reflexión, interrogación y solución de posibles necesidades.

El título y concepto, apropiado del *Manifiesto de la Arquitectura Emocional* del arquitecto Mathias Goeritz (1953), revisita la idea del arte como una elevación espiritual de los ambientes; hoy en día, estamos despertando la mirada hacia nuestras cosmovisiones y saberes ancestrales, con ánimo de ofrecer alternativas más adecuadas y respetuosas con los entornos.

Este enfoque, sostenible y holístico, pretende descentralizar la perspectiva antropocentrista en la concepción de nuestros entornos; reconociendo la interconexión e interdependencia con la naturaleza, el universo y las sociedades, del mismo modo que lo plantean las cosmogonías ancestrales de los pueblos indígenas. El “desarrollo civilizatorio” bloquea otros tipos de pensamiento alternativos, anulándolos y a veces denostándolos por falta de conocimiento, reconocimiento y conexión.



Vista general de la instalación

Este proyecto abraza establecer diálogos con diversos mundos contemporáneos y no contemporáneos, que tienen preguntas y reflexiones que van más allá de los pensamientos acotados por la modernidad.

Arquitectura Emocional: Cobijos & moradas

Una semilla de maíz no sale recta,
danza dentro de la tierra en espiral, hasta que sale hacia afuera.
Abadio Green

Un bosque ampara una tienda de acampar que refugia una floresta, que a su vez alberga una casa que contiene un ecosistema que cobija un toldo. Este revela un bioma que resguarda un santuario (...) abrir una ventana a un espacio entre sueños.

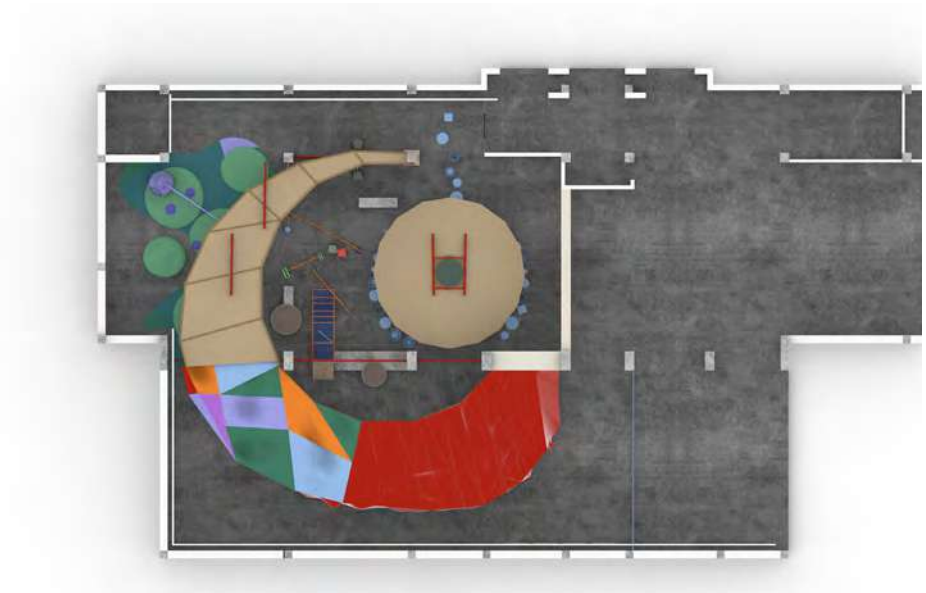
Este proyecto propone un mundo utópico que nos invita a transitar un viaje interior y exterior, a través de emociones nuevas y emociones que reconocemos en nuestras historias comunes, como parte del cosmos que somos. Este mundo imaginado se vincula a perspectivas latinoamericanas y poéticas y en términos artísticos, propone nuevas formas de pensar los espacios, experimentando un juego entre refugios contenedores y refugios contenidos.

Esta instalación es un recorrido desarrollado en cuatro mundos parte de un cosmos; plantea un paralelismo entre la cosmología y la cosmogonía, a través de diferentes episodios de construcción, cuya tipología es propia de las arquitecturas emocionales. Diseñada en forma de caracola o espiral, pretende generar un estado de transición, de meditación, reflexión y experimentación de la emoción compartida.

La caracola o espiral, que para los pueblos indígenas de Colombia representa el ciclo infinito de la vida y la naturaleza, es un símbolo de continuidad y conexión con el cosmos, donde cada vuelta puede representar un ciclo de vida, muerte y renacimiento. Poblaciones como las del Cauca y la Sierra Nevada de Santa Marta, creen que en este símbolo se representa la interconexión entre todos los seres vivos y la tierra, la madre; desde el ADN, pasando por nuestras huellas digitales, las telarañas, las semillas de una margarita, el vuelo del águila, los tornados o las galaxias, las espirales funcionan como logaritmos de vida, simbolizan un viaje de la conciencia y la conexión con la espiritualidad.

Las caracolas son instrumentos musicales de viento que tienen forma de tímpano y guardan los secretos del mar. Su sonido invoca la energía del agua y su capacidad para purificar y renovar, siendo a la vez un símbolo de fertilidad y creatividad. Para los Emberá y los Wayúu, las caracolas se utilizan como instrumentos musicales en las ceremonias rituales; en su concepción sobre estos objetos, el sonido de las caracolas facilita la comunicación con los espíritus y con los dioses.

Arquitectura emocional: Cobijos & moradas propone un viaje interior y exterior hacia nuestras emociones, recorriendo diferentes mundos evocativos a través de texturas, espacialidades y sonoridades; conectados con la escucha activa y la espiritualidad. El cosmos que propone nos invita a transitar cuatro mundos diferentes que se denominan: 1) refugio-abrigo; 2) cobijo-guarida; 3) moradas; 4) casa colectiva-santuario, y se relacionan mediante espacios transitorios, permitiéndonos entrar y salir, conectarnos con nosotros mismos y con las preguntas que se plantean en toda la instalación.



Vista cenital de la instalación

Cobijos

Mundo 1) refugio-abrigo
Mundo 2) cobijo-guarida

En psicología, la construcción de refugios es un impulso universal enraizado en la psique, una forma saludable de desarrollo de autonomía y relacionamiento con la naturaleza. "El lugar especial en el exterior sirve para simbolizar ese lugar interno especial", dice David Sobel[2]. En el caso de Arquitectura emocional, la construcción de un refugio busca una evolución de la identidad, madurez y confianza tanto en sentido individual como colectivo.

El cobijo se fundamenta en el símbolo del útero que se experimenta en primera instancia y nos transporta al primer momento de vida. El útero es conexión e interconexión con la madre, la naturaleza y la oscuridad. Los misterios se guardan dentro del útero ya que es el cáliz o "caldero mágico de la vida", contenedor de emociones, historias y memorias. Un útero tiene una función sanadora, renovadora y de renacimiento espiritual. Esta primera etapa o mundo de la espiral, simboliza el refugio de partida de la vida.

Eliminar la idea del tiempo en términos contemporáneos, ayuda también a repensar las consecuencias devastadoras de poner al hombre como centro de toda forma vital. Pensando, por ejemplo, en el tiempo de las piedras, los seres humanos no somos nada. En una concepción de la vida desde el renacer, el tiempo es curioso, pues una piedra no tendría lugar sin la existencia de una mariposa. Por ello, la idea de espiral en la instalación, nos lleva de nuevo a pensar en la constante transformación de todo, como nos indican las pupas o crisálidas que nos pueden albergar en este segundo mundo; la metamorfosis constante que la vida experimenta, como la de un gusano en mariposa.

Estos dos momentos, mundos o refugios, no son casuales, se intercalan con cápsulas o discursos que nos llevan a reflexionar sobre cuál es nuestra posición en este u otro posible cosmos, si todavía es posible volver a los inicios para resurgir con otra forma, o conectarnos con nuestros orígenes y con la naturaleza desde nuestros propios universos interiores.

La idea de refugio, constante en toda la instalación, se representa también en un acercamiento a los castillos de sábanas a través del techo; estos son uno de los primeros refugios que aprendemos a construir. Usualmente son estructuras temporales interiores que se fabrican con elementos domésticos y blandos, que nos llevan inevitablemente a nuestra infancia. Sin embargo, un castillo de sábanas es también una estructura que reconocemos constantemente en las calles y en algunos primeros nidos de animales. Es un dispositivo que se explora a partir del juego, el vínculo con nuestra emocionalidad y la búsqueda de lugares compartidos, íntimos y seguros. La construcción de este tipo de lugares habitables, reclama el auto-re-conocimiento de sentires, como un catalizador de nostalgia donde cobijarse junto a otrxs.

Mientras el útero, las crisálidas o pupas, los dos primeros mundos-cobijo, son espacios de meditación y transformación que invitan a la introspección, a través de un cambiante castillo de sábanas entramos en los siguientes dos mundos o moradas.

2 David Sobel, Children's Special Places: Exploring the Role of Forts, Dens, and Bush Houses in Middle Childhood. Detroit: Wayne State University Press, 2002.

Moradas

Mundo 3) morada;
Mundo 4) casa colectiva-santuario

"Nuestro infierno, en efecto, tiene mucho que ver con la forma en que los poderes económicos y el ánimo de lucro han usurpado el ámbito legítimo de la deliberación racional y la toma de decisiones, dejando a la política, a la arquitectura, el urbanismo, al pensamiento utópico y a otras muchas instancias, sin las capacidades que debieran corresponderles en una sociedad justa".

Carolina del Olmo

"Considerar la ciudad es encontrarnos con nosotros mismos. Encontrar la ciudad es redescubrir al niño. Si el niño redescubre la ciudad, la ciudad va a redescubrir al niño –a nosotros mismos."

Aldo van Eyck. Conferencia en 1962

A diferencia de los cobijos, las moradas vinculan estructuras rígidas que dan una forma más estable de resguardo. Son estructuras que logran generar fronteras, espacios identitarios y nuevas preguntas sobre cuándo estamos adentro y cuándo afuera en nuestras distintas maneras de habitar.

El mundo 3 es una morada tanto para infantes como para adultos, y refleja un lugar donde el refugio de la emoción deviene de una propuesta de imaginación radical a través del juego y el movimiento. Los patios de juego surgieron después de la Segunda Guerra Mundial, durante la misma época que el "Manifiesto de la Arquitectura Emocional", como lugares de refugio para el juego dentro de las grandes urbes occidentales. Ellos venían a significar la búsqueda de una utopía "racional"[2] en las vastas extensiones de cemento.

En este caso, la morada es un área de juego construido a través de las metodologías de Arquitectura emocional y DIWO (Do it with others; Hazlo con otros), desde una estética latinoamericana. Estos son microcosmos de una ciudad ideal, que deben ser integrados en el tejido urbano como "intersticios" que fomentan la interacción.

A través de estos espacios comunes en los que el juego es protagonista, se generan lugares de aprendizaje, reconocimiento e identificación con el entorno; dando lugar a un tipo de morada en la que estar con otros y ser parte de un contexto es el mayor refugio.

Mundo 4) casa colectiva-santuario
El último mundo, donde todo cobra sentido, se relaciona con la idea de santuario, la emoción es compartida: no estamos solos, estamos en un corazón.

Psicológicamente, el hogar es un símbolo del corazón y nuestros hogares son nuestros santuarios. En esta morada es donde se siente la seguridad, la contención y la manifestación del alma en el mundo.

La última estructura, inspirada en las casas de pensamiento de los pueblos indígenas, se inspira en los universos latinoamericanos de las casas-madre. Esta instalación dentro de una galería, representa la utopía de volver a lo colectivo, común y comunitario, en un mundo que prioriza la individualidad.

Mientras el útero inicial es un cobijo, el corazón es una morada. Ambos mundos, el inicial y el final, se corresponden a dos órganos que proporcionan

2 Aldo van Eyck definió la utopía racional como una visión de la arquitectura y el urbanismo que equilibraba funcionalidad con humanidad y comunidad, creando espacios que fomentan la interacción social y el sentido de pertenencia.

vida, son movidos por la oxitocina, la hormona del amor, propulsan sangre y están intrínsecamente conectados a las emociones. Sentirse parte es una necesidad colectiva y básica del espíritu.

¿Cómo llevamos la emoción a términos más amplios en nuestras cotidianidades? ¿Hemos perdido los espacios sagrados, de observación, escucha, palabra dulce y corazón bonito?[3] ¿Podríamos recuperarlos?¿Estaría la clave en repensar un futuro desde la sabiduría ancestral?

Este proyecto propone un viaje al interior de nuestras genealogías, nuestras psiques, nuestras ancestralidades; pensar si es necesario parar este ritmo vertiginoso, opresor con la vida, destructor del planeta; y cuestiona nuestra definición como humanos, nuestras relaciones entre pares, con el resto de seres vivos y con la naturaleza. Plantea buscar salidas desde el interior de las emociones, ya que las preguntas afuera parecen no tener hoy mucho éxito.

3 Preceptos de la casa de pensamiento Emberá.

casa colectiva-santuario

Propuesta técnica

Generalidades técnicas y materiales de *Arquitectura emocional: cobijos & moradas*

Como mencioné es una instalación que se configura en forma de caracola. Esta disposición es un espiral con un centro que lleva a los visitantes desde los bordes de la sala hacia su interior, guía sin forzar el caminar y crea gradualmente, de manera difusa los cuatro mundos, los cuales dividen a su vez la instalación en cuatro atmósferas principales con tres espacios adyacentes.

Se invita al viaje onírico y sensorial a través de diversos materiales, texturas, colores, luces, sonidos y asociaciones visuales. Es un recorrido que se define tanto por la materia como por elementos intangibles como la luz y el sonido. En este último hago énfasis, pues la propuesta desde la escucha hace que el proyecto también se emplace como una instalación sonora que propone un mundo sonoro distinto para cada capítulo.

En cuanto a los insumos, las distinciones matéricas y tonales se reflejan en la separación conceptual entre el cobijo y la morada. La tensión visual entre interior y exterior, lo doméstico y la naturaleza, lo animal y lo vegetal, se manifiesta en el montaje, dejando algunos materiales al desnudo para crear una sensación de lugar más allá del típico "cubo blanco".

Desde el punto de vista arquitectónico, la instalación se caracteriza por su construcción y estructura ligera; utiliza materiales cercanos a los escenográficos como el cartón, los hilos y las telas que se relacionan con su naturaleza efímera de 2 meses. Sin embargo, a diferencia de la escenografía, esta puede ser habitada y la sensación se logra mediante el mobiliario, el uso de materiales blandos como telas y tejidos y la aparición de subespacios para permanecer como las pupas y los elementos tubulares. La habitabilidad se da en el poder tocar y mover algunos elementos, en sentarse, acostarse y permanecer.

Por un lado, los cobijos se suspenden desde una malla asimétrica de hilos, mientras que formas de cartón actúan como cubiertas o soportes para texturas prefabricadas de lana y diversos hilos reciclados. Las paredes están compuestas por telas, ocasionalmente traslúcidas, que permiten vislumbrar los otros mundos mientras guían un recorrido contemplativo. La disposición del piso invita a los visitantes a agacharse, sentarse, acostarse o subir, explorando diferentes perspectivas y posiciones corporales.

Operacionalmente, el 80% de la instalación se prefabrica en el estudio del artista y se transporta para su montaje. Gracias a su ligereza, se ensambla como una carpa nómada o una escenografía teatral, facilitando un desmontaje sencillo en términos de insumos y recursos, con mano de obra profesional especializada.

Por la naturaleza conceptual del proyecto, todos los materiales utilizados son reciclados y/o manejan una vida útil circular; algunos provienen del estudio de la artista, otros de depósitos o fábricas de materiales reciclados. Al final de la exposición gran cantidad se dona a poblaciones de bajos recursos o proyectos comunitarios con previa solicitud y diálogo. Esta práctica ya ha sido implementada en otras arquitecturas emocionales.

Dada la complejidad de la instalación, la propuesta técnica se detalla por mundos, explicando cada parte técnica por separado.

Propuesta técnica y material por mundos:

Cabe decir que antes de ingresar al primer mundo, el visitante experimentará dos fases adyacentes. La primera, concebida como un prólogo: un pequeño guiño en forma de cámara oscura la cual se ubica en la primera pared antes de entrar. Este prólogo, discreto, casi oculto es un pequeño hueco en el drywall de aproximadamente 50x50 cm al cual se le inserta una caja de cartón que con su precariedad crea una relación mágica. Al mirar a través de ella, se proyecta una imagen en vivo, pero al revés debido al efecto de cámara oscura. Es lo primero que se ve de la instalación y, paradójicamente, la imagen que proyecta es la del último mundo, el corazón de la instalación. Los visitantes que ingresen a la obra por primera vez no entenderán el significado de esta imagen hasta completar el recorrido y llegar a la casa colectiva-santuario, el último mundo. Algo que ocurre desde el inicio y que se mantiene en toda la instalación es la presencia de pistas de otros episodios del recorrido.

La segunda fase adyacente se ubica justo frente a la entrada, a unos metros antes del primer mundo. En la pared cuelgan cuatro dibujos de 120 cm de diámetro cada uno. Estos son bocetos sentimentales que proporcionan claves simbólicas sobre lo que cada mundo guarda. Son obras colectivas, creadas por varios dibujantes que acompañan a la artista en su estudio, mediante un proceso de creación tipo cadáver exquisito, que aglutina las técnicas y experiencias propias de cada dibujante. Este tipo de colaboración ya se realizó el año pasado en otra exposición, y la experiencia resultó muy interesante en términos de relaciones técnicas, colaboraciones en un medio tradicionalmente solitario, y en un resultado de dibujo collage exquisito y rico en texturas.

Prólogo. imagénes 3d, pared antes del ingreso a la instalación / Imagen dentro de la cámara oscura

Imagen ejemplo dibujos entrada. Foto cortesía de la artista. Exposición Ríos Voladores, 2023

Proceso dibujo colectivo en el estudio de la artista, 2023.

PLANTA DE INTERVENCIÓN

0 Prólogo

1 Mundo 1. Refugio- Abrigo

2 Bocetos sentimentales

3a Proyección con retroproyectores

3b Proyección digital

4 Mundo 2. Cobijo-Guarida

5 Mundo 3. Moradas

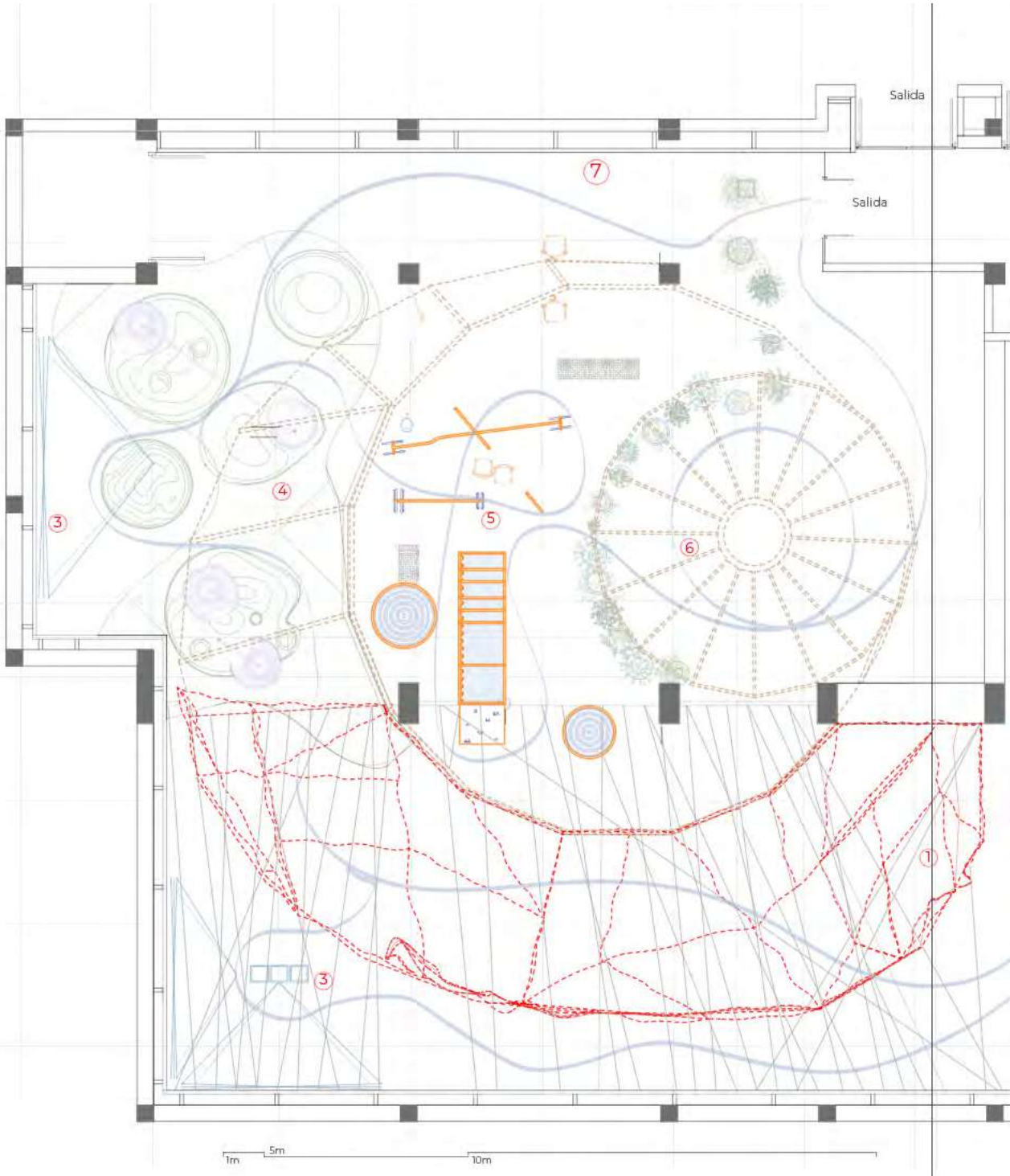
6 Mundo 4. Casa colectiva-Santuario

7 Dibujos utópicos

Entradas

Posibles recorridos

Salida



Mundo 1. Refugio-Abrigo

Al ingresar al espacio de exhibición, los visitantes encontrarán a la derecha una gran superficie roja con una apertura tipo carpa que se extiende a lo largo de la pared. Esta indica la entrada al primer contenedor o mundo. Y, si bien esa es la entrada más evidente, si se prefiere, se puede rodear la tela y acceder por otra apertura. En todo caso, detrás de la abertura, en el interior, se encuentra una cueva de tonalidad rojiza y materiales asociados a lo húmedo. Telas plásticas e impermeables de diferentes opacidades cuelgan y crean un caparazón que envuelve. Algunas de ellas son semi traslúcidas y dejan ver el mundo vecino, otras solo dejan pasar las sombras y siluetas. Esa carpa roja, acuosa y visceral se va transformando paulatinamente en un castillo de sábanas y el plástico se reemplaza por tela con estampados de plantas que dan la apariencia de estar un fuerte de sábanas que contiene un bosque.

Este refugio puede aludir a un un útero materno, humano, no humano y de la madre tierra. Aquí la relación con el agua es esencial y es traída en gran medida desde el sonido. Un ambiente sonoro intenso y sin verbo llena el vacío y lleva a lo mojado desde una sensación de escuchar dentro de una cavidad humana o terrestre tipo cueva.

Al exterior de este refugio, en una esquina de la pared se encuentra una proyección realizada por tres retroproyectores de acetato que, a través de dioramas de papel y celofán en movimiento, proyectan la imagen de un ecosistema natural de la era geológica Precámbrica. Este periodo hace referencia al origen de la vida, donde las evidencias se encuentran entre los fósiles y la fantasía. En una posible reconstrucción de la fauna, se encuentran ambientes acuosos con algas verdes, musgos y helechos primitivos. Este mundo explora conceptos como la protección, el inicio y la gestación.

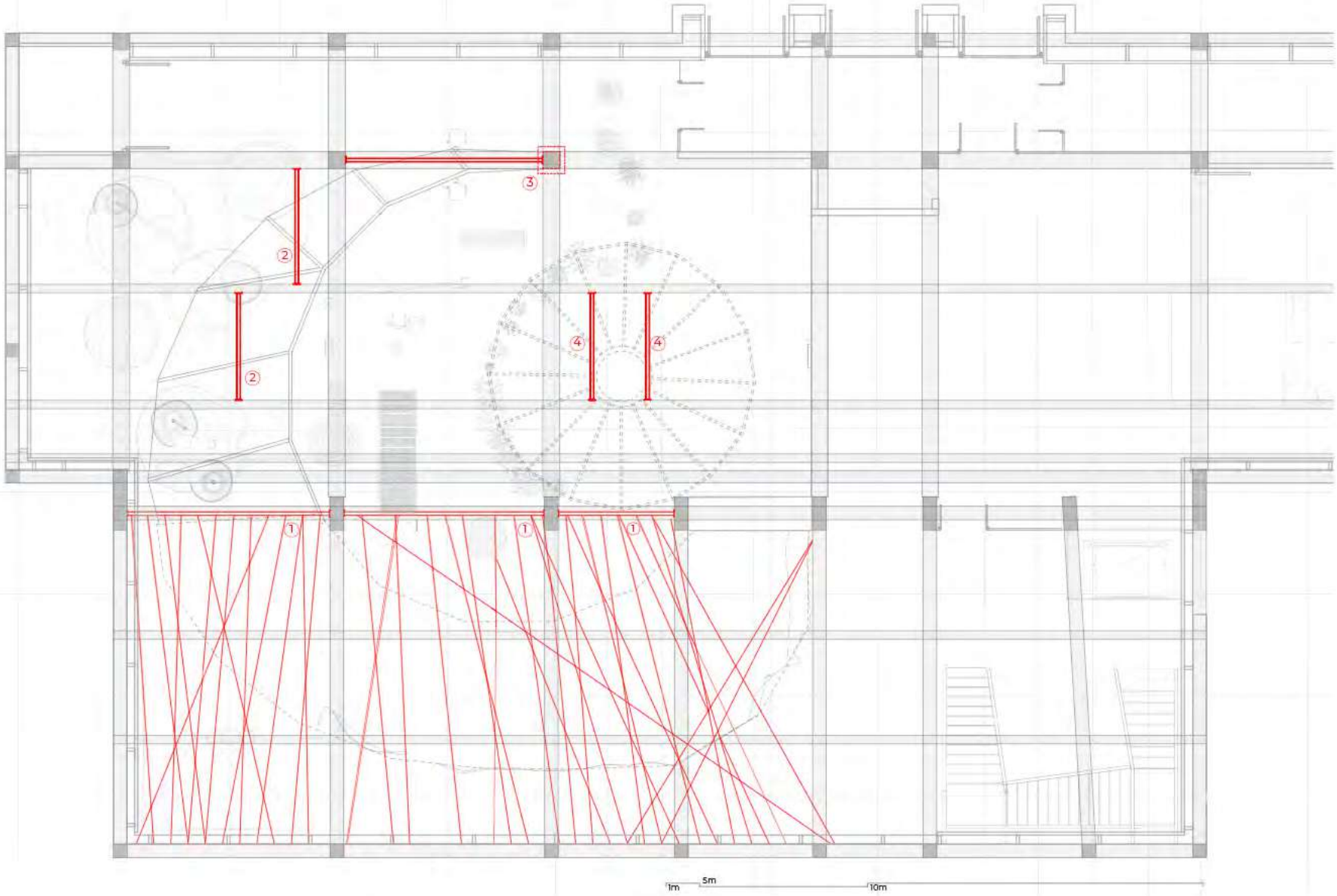
En términos estructurales, la carpa y el castillo de sábanas se sostienen por un enmallado no uniforme de hilos que cambia de altura (va desde los 2,2 metros hasta los 3 m), del cual se descuelgan los materiales textiles. Esta técnica ya se ha utilizado en otras puestas en escena. Las áreas de colgado sin pared se sostienen con tubos suspendidos sujetos por tensión entre las columnas (parales de construcción puestos en horizontal). Así mismo, para

cuidar las instalaciones, las paredes de las sábanas cercanas a la pared están a ras del suelo, pero sueltas, y del lado contrario, más cerca del centro, las telas se sostienen por tensión a listones de madera pegados con cinta que no daña el piso.

En cuanto a los retroproyectores, estos tienen un sistema de sensores que los encienden y apagan cuando hay público, además de un sistema de refrigeración de los bombillos mediante ventiladores extractores.

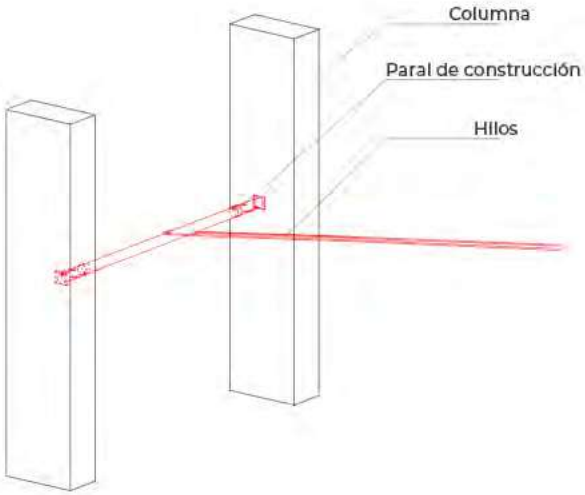
Imágenes de referencia. Detalle castillo de sábanas, obra “Montaña escarpada, carpa montada”, 2018

Imágenes de referencia. Proyección “Bosque para selva interior [putumayo]”, 2023

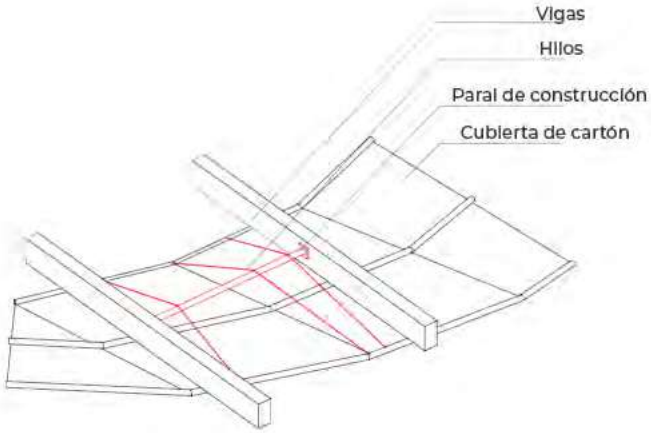


PLANTA DE SOPORTES

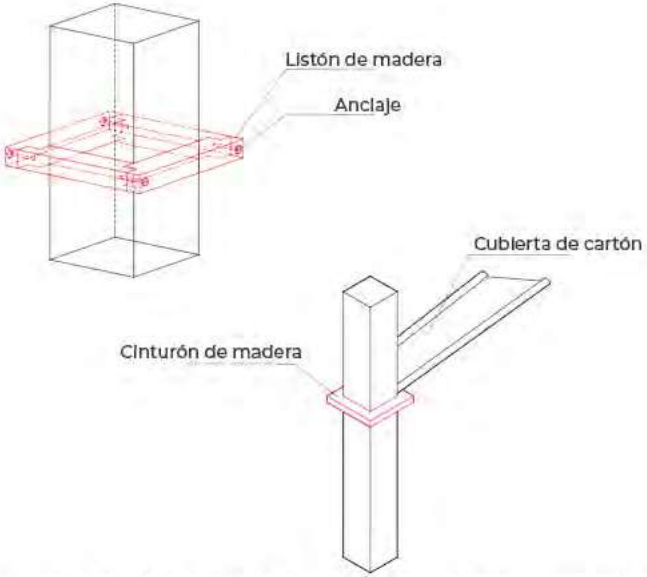
1. Soporte para telas. Paral entre columnas + hilos.
2. Soporte para cubierta de cartón. Paral entre vigas + hilos.
3. Soporte para cubierta techo circular. Paral entre vigas + hilos.
4. Soporte cinturón de madera para cubierta de cartón.



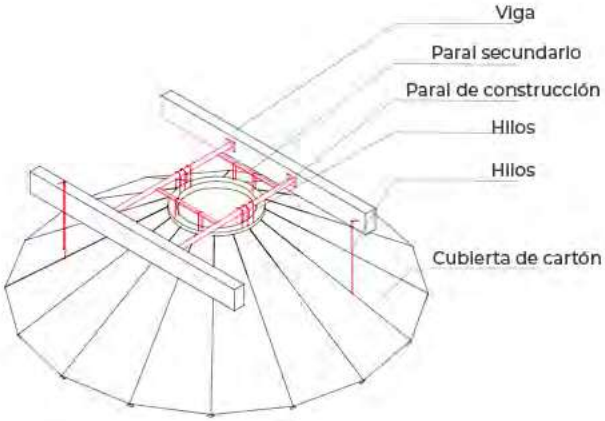
1. Soporte para telas. Paral entre columnas + hilos.



2. Soporte para cubierta de cartón. Paral vigas + hilos.



3. Soporte de cinturon de madera para cubierta de cartón.



4. Soporte para cubierta circular de cartón. Paral vigas + hilos.

Mundo 2. Cobijo-Guarida

Este ambiente continúa con materialidades blandas que son características de los cobijos. Sin embargo, al estar aliadas a la palabra "guarida", evocan el mundo animal y sus estructuras habitables aluden a nidos, cuevas, pupas o crisálidas. Estos espacios se asemejan a una selva, construida con materiales textiles tejidos con diferentes variaciones de hilo en el techo, las guaridas y el tapete. Técnicamente, es el ambiente más laborioso de producir en preproducción, ya que los prefabricados requieren varias semanas de preparación. Aunque estas técnicas ya se han utilizado en el estudio, sería la primera vez que se producen a gran escala.

Se espera que los visitantes se conviertan en agentes activos de las piezas al permitirse entrar en alguna de las cuatro pupas. Estas son pequeñas guaridas meditativas con ambientes sonoros internos dispuestos a través de audífonos que, al tener forma de crisálidas, insinúan la metamorfosis desde una aparente quietud. Los agentes también pueden tomar una posición de reposo en la gran alfombra hecha de retazos, un collage de alfombras compradas y tapetes realizados con técnica de tufting. Este espacio está acompañado por una animación en gran formato que da hacia la pared aledaña del mundo.

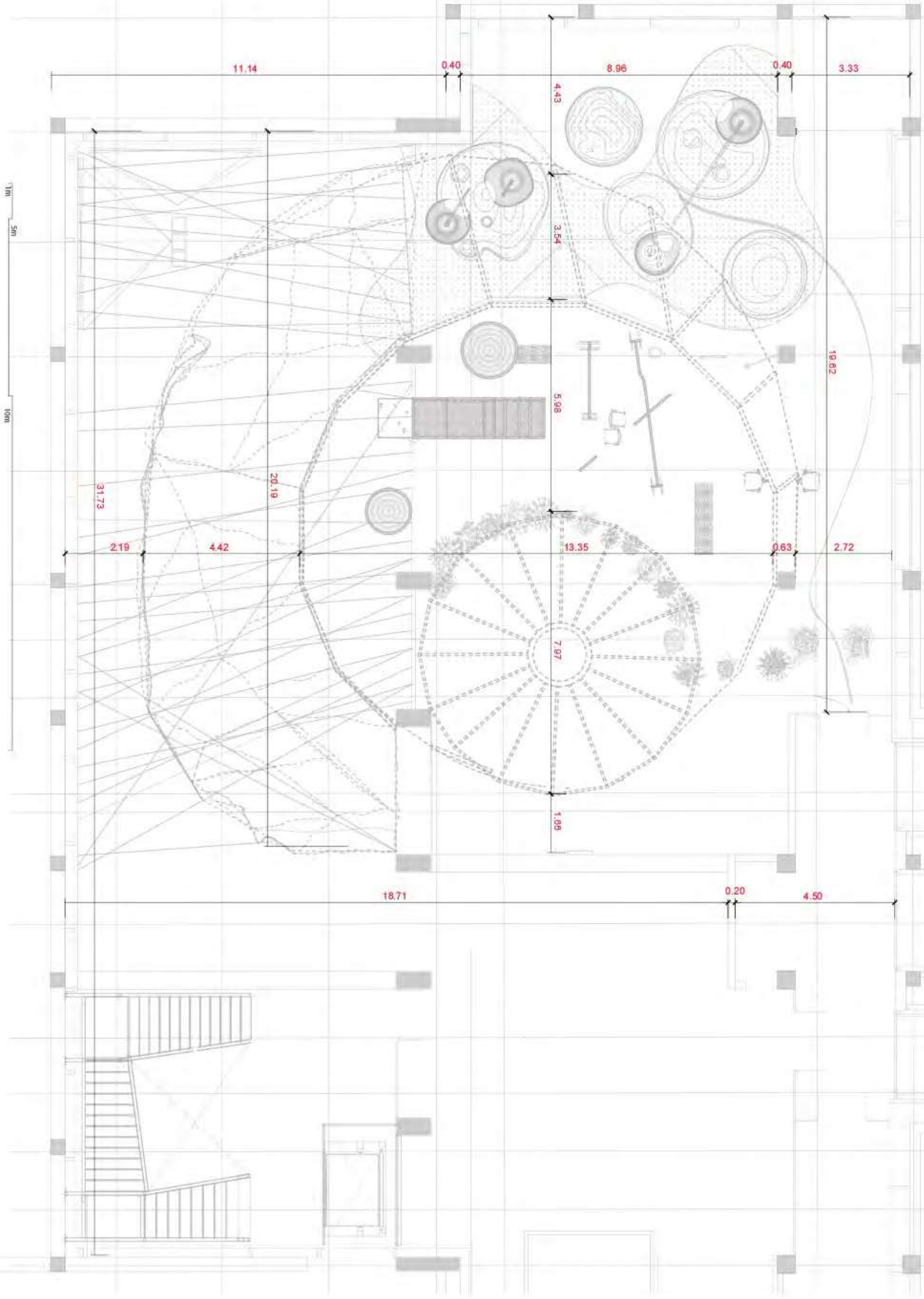
La creación del video forma parte de la etapa de investigación del cronograma y, por lo tanto, aún no tiene un guión definido, sin embargo, la estética de la imagen se basa en una metodología de dibujos collage, donde el escenario tipo selva permanece constante y los personajes animales se mueven alrededor. Se utiliza un tratamiento similar al teatro de sombras o marionetas. La narración reflexiona sobre la vida animal, la relación del humano con este reino, y la importancia de entender la diferencia entre un refugio, nido y cueva, así como sus utilidades o formas de convivencia según el tipo de refugio que elegimos o nos toca. Este mundo nos habla de la transformación y busca despertar el lado animal y fomentar una intimidad compartida.

Ahora, en términos estructurales, el prefabricado al que hay que prestar más atención para montar y desmontar es el techo. Es una estructura liviana, con una base de cartón de la que cuelgan numerosos hilos reciclados que crean una capa similar a musgo y bosque. Esta cubierta se cuelga desde el techo de la galería con los mismos elementos usados en la pared para los hilos del primer mundo, es decir, unos parales metálicos sostenidos a presión (gatos) puestos a lo horizontal, pero esta vez entre las vigas y viguetas de la galería. Esos parales son los que sostienen la cubierta por suspensión y los que le dan una leve pendiente en el extremo final que da la sensación de empequeñecerse.

En cuanto a las pupas y la alfombra, se prefabrican en el estudio y se disponen en el espacio. Los equipos tecnológicos se contratan como servicio externo, incluyendo su propio montaje.

Imágenes de referencia. Trabajo en el estudio del artista, 2023

PLANTA DE DIMENSIONES GENERALES



Mundo 3. Moradas

Después de los cobijos pasamos a las Moradas, pero antes, como bisagra o intermedio entre los dos mundos, se encuentra el tercer espacio adyacente. Hablamos de un área que contiene una serie de dibujos utópicos, estos surgen de todas las construcciones posibles realizadas y registradas durante el proceso de investigación, preparación de la convocatoria y preproducción; son el detrás de cámara de la exposición. En los proyectos de Arquitectura Emocional, estos insumos son esenciales, ya que es a partir del dibujo que se crea y se conceptualiza. Además, dicha sala da hacia la puerta occidental cercana a la entrada de la galería, por lo que a partir de ahí los visitantes pueden decidir cómo desean continuar, si finalizar el recorrido, pasar entre las matas directamente al Mundo 4 o seguir con el Mundo 3. Este lugar también es un atajo para las personas con movilidad reducida ya que pueden saltarse el mundo físicamente más demandante.

Ahora, el Mundo 3 introduce el concepto de moradas, aquí encontramos estructuras más rígidas, donde la materialidad blanda y textil desaparece para dar lugar a aspectos más constructivos, parecidos a espacios habitacionales humanos. El carácter privado o íntimo se difumina y aparecen características relacionadas al espacio público y las estructuras urbanas. Por ello, se presenta como un patio o parque de juegos. Esta construcción es un parque tubular inspirado en los diseños de Van Eyck, añadiendo un híbrido latinoamericano de bricolaje callejero. Utilizamos recursos domésticos reciclados encontrados en chatarrerías y depósitos de materiales de Bogotá, sillas de escritorio, baldes, puertas, tejas, todo tipo de ruedas, entre otros.
Se espera que este espacio se convierta en un lugar de juego para adultos y niñxs, donde haya más fisicalidad y movimiento. Se invita a los visitantes a construir nuevas formas en el espacio, a aprender de manera lúdica y a redescubrir al niño o niña que llevan dentro, con la esperanza de que terminen jugando con otros visitantes que no conozcan.

En términos estructurales, el diseño funciona de manera autosuficiente, sin necesidad de anclajes o colgantes. Estos prefabricados se disponen en el espacio. El 70% del diseño de la zona de juegos se realizará con una empresa de metalurgia externa que convierte los tubos de metal reciclados en tubos de parque y durante el montaje se añaden las partes híbridas o de bricolaje.

Moradas

Mundo 4. Casa colectiva-Santuario

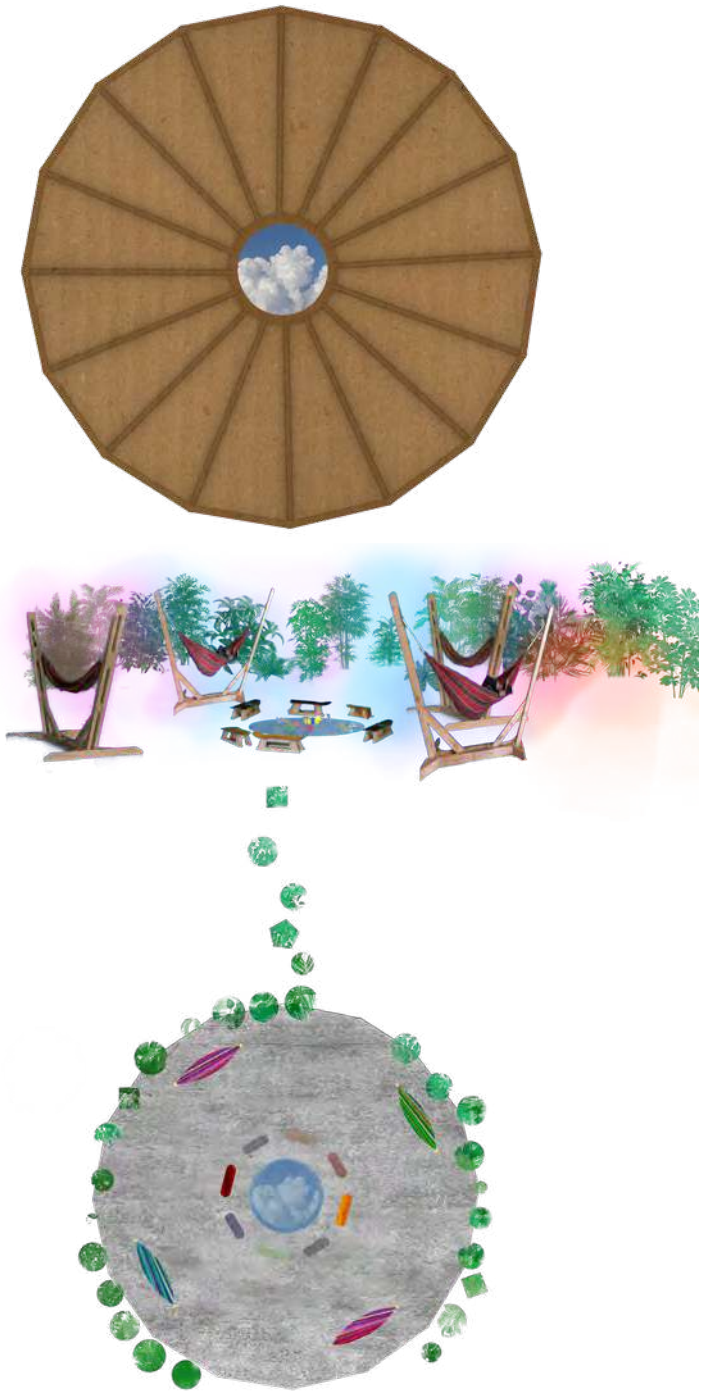
Siendo el último mundo perteneciente al área de morada representa la cohesión con el todo. Su construcción es parte de las creaciones humanas, y se invita a pensar junto a la madre tierra y lo espiritual. Es el fuego y corazón de la instalación ya que se encuentra en lo más profundo de la espiral y su centro requiere de este para armonizar y purificar el ambiente.

La casa colectiva no busca replicar una casa de pensamiento original, sino inspirarse en su utopía para presentar sus cualidades y funcionalidades y que cada persona pueda aprehenderlas y sentipensarlas; acercarse desde su cotidianidad a las cosmogonías de los pueblos tradicionales que sostienen las casas de pensamiento. Estos espacios son una necesidad colectiva y básica del espíritu que hemos olvidado en la urbe y la colonización.

Una casa de pensamiento en la ciudad pierde su sentido si no se entienden los propósitos y mandatos; sino se mantiene viva y cuida la comunidad. Esta contiene aspectos como la reflexión sobre los tiempos y maneras de construcción, por eso, traerla al espacio galerístico siempre será una ficción. Lo que se rescata aquí no es la estructura real de la casa de pensamiento, sino su utopía, su idea y valor. Su capacidad de resignificar en las sociedades de América Latina. En ciudades donde se pierde el arraigo, estas nos recuerdan cómo volver a la raíz y qué estrategias ancestrales podemos rescatar desde sus espacios.

En términos constructivos, se hibridan aspectos característicos con lo cotidiano urbano. En este caso, no existen paredes, muros o estructuras laterales. El cerramiento se crea con un círculo de plantas sagradas y de uso herbal o casero, acogiendo el círculo de palabra y el fuego central hecho con velas y ofrendas. Las plantas se siembran en baldes de pintura (sin marcas) y se iluminan con luces LED para su crecimiento y mantenimiento, las luces varían entre azules, morados y rojos según el tipo de planta y crean así una atmósfera de ensoñación. Es importante mantener las plantas vitales y bien cuidadas.

En la parte superior, un techo falso de cartón se suspende, cuelga desde el techo y evoca las casas de pensamiento originales. Su centro tiene una animación



proyectada del cielo. El mobiliario híbrido consiste en un círculo de banquitos de pensamiento en forma de patineta y un par de hamacas suspendidas con su propio sostén, diseño previamente construido en otro proyecto de casa colectiva huitoto con permiso del médico tradicional de la comunidad minika en Amazonas.

Esta cubierta se sostiene de la misma manera que la cubierta de hilos del Mundo 2 Cobijo-Guarida: unos parales metálicos puestos a lo horizontal entre las vigas y viguetas se sostienen a presión (gatos) y crean una subestructura que agarra desde el centro la casa. También se aprovechan los anclajes viejos en las viguetas de la galería para aligerar el peso, el cual, al ser de cartón es más bien ligero.

La casa colectiva-Santuario cuenta con un espacio sonoro especial que incluye rituales de palabra y atmósferas que nos ayudan a alcanzar un estado colectivo y sagrado. Este espacio pierde su significado si solo se visita de manera individual, por lo que habrá una activación semanal específica en el capítulo de activaciones.

Aquí termina el recorrido de la instalación. El camino de plantas indica la salida, pero si la persona desea regresar sobre sus pasos, también puede hacerlo.

Imagen referencia. Arquitectura Emocional: Anáneko, 2009. Universidad de Antioquia, Medellín

Activaciones

Las activaciones suceden con el propósito de pensar los mundos de la caracola en colectividad a partir de estrategias diseñadas para cada episodio. Cada activación sucederá en dos ocasiones y la activación relacionada a la casa colectiva-santuario será una sección que se repetirá el mismo día cada semana para generar el aspecto ritual y de compromiso que requiere este tipo de espacios. Este capítulo es un boceto de las acciones, más sin embargo se ahondará con la rigurosidad del caso en cada una de ellas según el cronograma.

Activación 1. Escucha corporal, escucha plural: SSe plantea un taller sonoro donde las estrategias de la escucha y los acuerdos sean el motor de la experiencia. Se espera que los ejercicios comprendan el valor de la colaboración y la participación colectiva para un buen resultado.

Duración: 1,5 horas
Guía: Artista sonoro del proyecto
Materiales: Cuerpo, materiales sonoros y tapaojos
Mundo a desarrollar la actividad: Principalmente el Mundo 1) refugio-abrigo pero con la posibilidad de recorrer todos los espacios.

Activación 2. Morar en el espacio de juego: Actividad para activar el mundo 3) moradas. El público objetivo será principalmente los niños y las niñas, con posibilidad de que las personas adultas sean partícipes. Se plantean estrategias de arte y juego desarrolladas según las metodologías de María Montessori y Luis Canmitzer junto a la metodología de pensamiento artístico.

Duración: 2,5 horas
Guía: Artista
Materiales: materiales del playground y otro elementos reciclados
Mundo a desarrollar la actividad: Principalmente el Mundo 3) moradas con la posibilidad de recorrer todos los espacios a petición de los participantes.

Activación 3. Refugio vivo, acciones de cuidado. Espacio de conversación para hablar de la amplitud de la palabra madre y relacionado a actividades del cuidado en diferentes parámetros. La estrategia a utilizar es el "jaqueo amoroso" en el arte que permite repensar y desafiar los sistemas hegemónicos y patriarcales, promoviendo una actividad desenfrenada, la innovación sin miedo y la audacia de traspasar las formas de pensamiento estándar con el espíritu de colaboración. Los artistas que adoptan el jaqueo como práctica subvierten sistemas establecidos, reutilizan tecnologías existentes y crean preguntas problemas que invitan a la participación del público, ampliando las fronteras de lo que se considera arte y fomentando la experimentación y creación.

Duración: 2 horas
Guía: Artista y Curadora investigadora
Materiales: Papel y lápices de colores
Mundo a desarrollar la actividad: Principalmente el Mundo 2) cobijo-guarida y Mundo 4) casa colectiva-santuario

Activación 4. Círculo de palabra: Este dispositivo es un espacio sagrado donde se reúnen miembros de la comunidad para compartir saberes, experiencias y reflexiones en un ambiente de profundo respeto y armonía. Estos devienen de los saberes ancestrales latinoamericanos y su forma circular representa la igualdad y unidad entre todos los miembros. Usualmente suceden en banquitos de pensamiento, hay ausencia de mesas o sillas para fomentar la conexión directa con la tierra y los seres. La palabra adquiere un poder transformador donde se conectan las personas participantes y la herencia ancestral.

Los círculos de palabra ayudan a la resolución de conflictos y toma de decisiones colectivas. Es importante un proceso de preparación del espacio. Para ello se plantea una práctica semanal abierta a personas principiantes e

interesadas en el proceso. Los círculos de palabra estarán acompañados por un guía espiritual o médico tradicional que viva en la ciudad de Bogotá. Los temas a tratar estarán relacionados a las activaciones y los planteamientos conceptuales del proyecto.

Duración: 2 horas
Guía: Guía espiritual con conocimiento en círculos de palabra
Materiales: ofrendas y alimentos para compartir
Mundo a desarrollar la actividad: Mundo 4) casa colectiva-santuario

Activación 5. Carta foliar con las yerbateras. Laboratorio de lectura de plantas y ejercicios para dialogar con ellas. Esta estrategia metodológica parte de la premisa de que las plantas no solo son organismos pasivos, sino que poseen una forma de comunicación y conocimiento que puede enriquecer nuestra comprensión del mundo. Al dialogar con las plantas, las personas no solo se conectan con la naturaleza de manera más profunda, sino que también adoptan una postura de humildad y escucha activa. Esta práctica fomenta una relación no antropocéntrica con el entorno, donde se valora y aprende de la sabiduría natural de las plantas. Al interactuar con ellas, los individuos pueden encontrar respuestas, inspiración y consuelo, reconociendo a las plantas como maestras y guías en el camino hacia el bienestar emocional y la armonía con la naturaleza.

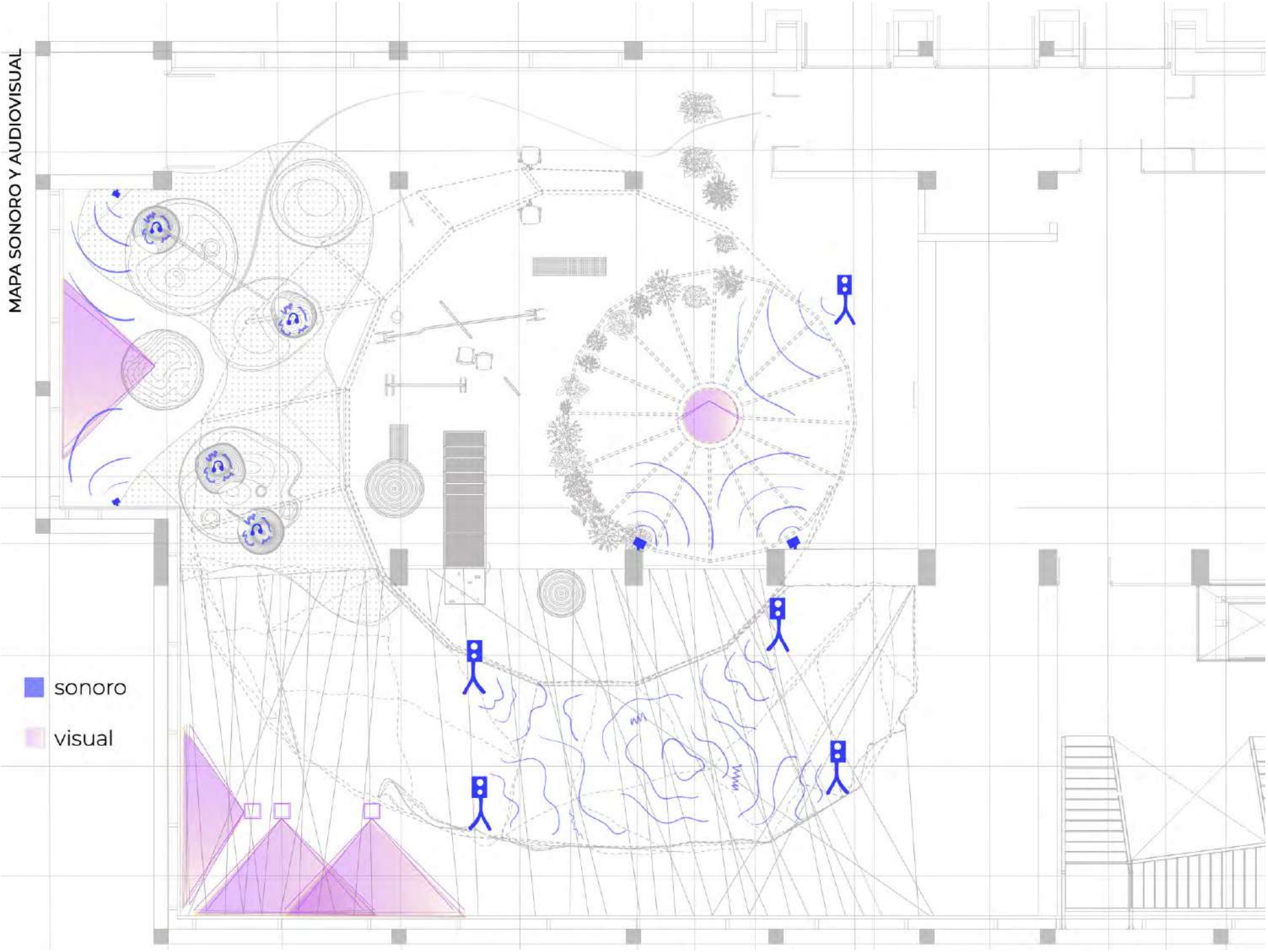
¿Cómo piensa una planta?
¿Qué técnicas utilizaría para pensar como ellas? meditación, visualizaciones, observación activa, o alguna actividad performática o tal vez pictórica?
¿Si fuera una planta que no depende de un humano en qué concentraría mis pensamientos?
¿Qué desean ellas de mí o de nosotrxs y qué deseamos nosotros de ellas?
¿Cómo las plantas con las que convivo cambian mi ambiente?
¿Qué me están enseñando?

Duración: 3 horas
Guía: Artista y yerbatera
Materiales: Lápiz, papel y ofrenda
Mundo a desarrollar la actividad: Mundo 4) casa colectiva-santuario

Imagen referencia para Activación 4. Círculo de palabra. Obra "Arquitectura Emocional: Depurrade", San Antonio de Prado, 2019

Imagen referencia para Activación 5. Carte foliar con las yerbateras. Performance residencia Matza, 2021

MAPA SONORO Y AUDIOVISUAL



Hoja de vida

Angelica Teuta http://www.angelicateuta.com/projects/
Medellín, Colombia, 1985 angelicateuta@gmail.com

ESTUDIOS

2015 MFA en Artes Visuales. Columbia University. Nueva York, Estados Unidos.
2007 Pregrado en Bellas Artes. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia.

ALGUNAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2023 Ópera Naturalis: Ríos voladores. Policroma galería. Medellín, Colombia.
2022 Comisión de la verdad. Intervenciones artísticas en el espacio público en el marco de los informes CEV. Macroterritorio Centroandina. Neiva, Colombia. Macroterritorio Magdalena Medio. Barrancabermeja, Colombia. Macroterritorio Amazonía. San José del Guaviare, Colombia.
2019 Escultura Permanente "Resiliencia Natural". Parques del Río. Programa a cielo abierto, Alcaldía de Medellín. Medellín, Colombia
Decoración para espacios claustrofóbicos. Museo de Arte Moderno de Pereira. Pereira, Colombia
Arquitectura emocional: Kioscos. Bodega Comfama y Teatro Camilo Torres, Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia
2016 Forest houses tent shelters forest. Galería Kasia Michalski. Varsovia, Polonia.
2015 Métodos de preservación. Museo de arte moderno de Medellín. Medellín, Colombia.
2014 Todo lo que queda es una piedra para sentarse. Galería Marcelo Guarnieri. Ribeirão Preto, Brazil.
2013 REplace / REquest. Fotogalleriet. Oslo, Norway.
Lo que se ve y no se ve. Universidad ASAB. Bogotá, Colombia.
2011 Escenas para evitar las pesadillas. Galería Casas Riegner. Bogotá, Colombia. Galería Des pacio. San José, Costa Rica.
2010 Nuestro lugar favorito. Centro Alianza Francesa. Bogotá, Colombia.

COLABORACIONES EN ARTE Y CURADURÍAS

2022 OBRA VIVA. Banco de la República. Colaboración con Ramiro Moreno, artesano Sikuani, Resguardo Wacoyo (Meta). Villanvicencio, Colombia.
Pluralidade Intangível /Pluralidad Intangible. Neooh- Phygital Art Gallery. Colaboración con Rafael Díaz. Curadora Marília Pasculli. Aeropuertos, Brasil.
2021 Espectros Domesticados: Lambadas Grecolatinas. SGR galería. Colaboración con Rafael Díaz. Bogotá, Colombia.
2020 ARTE VIVO. Artesanías de Colombia. Colaboración con Hugo León, artesano tikuna de la comunidad Macedonia (Amazonas). Bogotá, Colombia.
2019 Arquitectura Emocional: Ananeko. Universidad de Antioquia. Colaboración bióloga y docente Natalia Uribe y literato y docente Selnich Vivas. Medellín, Colombia.
Arquitectura Emocional: De purra de. Museo de Arte Moderno de Medellín. San Antonio de Prado, UVA el paraíso. Colaboración de BioGrafos y UDiversa Emberá Chamí. Medellín, Colombia.
2015 Sala Taller Rembrandt: Luz y sombra. Colaboración con César García y Carmen Gomez. Diseño exposición interactiva, Museo La Tertulia. Cali, Colombia.
2014 Mañana is the question. Colaboración con Rirkrit Tiravanija, Tomas Vu and Miguel Cárdenas.Feria Artbo. Bogotá, Colombia.
Saber por donde le entra el agua al coco. Colaboración con Cole Sayer. Residencias La Usurpadora. Puerto Colombia, Colombia.
2012 Re quest RE place.Colaboración con los arquitectos Anne Ehrlich y Jonathan Wong. Gendai workstation, 25th Images Festival. Toronto, Canadá.

ALGUNAS EXPOSICIONES COLECTIVAS

2024 Ojo al ojo que engaña. Moblar. Bogotá, Colombia.
Exploración del territorio de adentro hacia afuera. SGR Galería, Policroma pop-up. Bogotá, Colombia.
Un plano en equilibrio. Galería Colombo Americano. Medellín, Colombia.
2023 América: Breve historia Natural y política. Fundación Arkhé. Madrid, España.
La buena vida. Museo de Arte Moderno de Medellín. Medellín, Colombia.
Imprenta de la verdad. Policroma galería. Medellín, Colombia.
Entre hilos. Colombo Americano galería. Bogotá, Colombia.
2022 La cerca suena lejos. Policroma galería. Medellín, Colombia.
Insistencia y desgaste. Atendido por sus propietarios. Bogotá, Colombia.
URNA VOZ. Eafit, Centro de Artes Biblioteca Luis Echavarria Villegas. Medellín, Colombia
URNA VOZ. Comfama de Aranjuez. Medellín, Colombia
Common Grounds. Bodega Comfama. Residencia Matza Edgelands. Medellín, Colombia
El sanatorio o como levitar sobre las grietas. Bibliotecas públicas de Medellín. Medellín, Colombia
2021 Onorimante. Policroma galería. Feria Artbo 2021. Bogotá, Colombia.
2020 ARTE VIVO. Artesanías de Colombia. Colaboración con Hugo León, artesano tikuna de la comunidad Macedonia (Amazonas). Bogotá, Colombia.
2019 Humboldt, traspasar el mito. Centro Metropolitano de Quito. Quito, Ecuador
Proyecto Z. Galería La balsa. Medellín, Colombia
2018 SITIO. Feria Internacional de Arte, Artbo 2018. Corferias. Bogotá, Colombia
Escenas para evitar las pesadillas #3. CCK- Centro Cultural Kirchner. Buenos Aires,

Argentina.
Voces de transformación. Museo de Memoria Histórica de Colombia. 31avo Feria Internacional del Libro de Bogotá- FILBO18. Pabellón 20, Coferias. Bogotá, Colombia
16avo Salon Regional de Artistas. La condición de estar aquí. Museo de Pereira. Pereira, Colombia
2017 Lugar: Reflexiones en torno a la arquitectura. Galería Casas Riegner. Bogotá, Colombia
2016 Moderno, el arte de vivir. Kandor13.com. Centro Pepe Espaliu. Córdoba, España.
Transparencia y reflejo. Museo Brasilero de la Escultura. Sao Paulo, Brasil.
Áreas inexactas. Museo de Arte Moderno de Bogotá. Bogotá, Colombia.
Sentido genuino. Plecto, espacio de arte contemporáneo. Medellín, Colombia.
2015 Piso piloto. Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, Barcelona, España. Museo de Antioquia. Medellin, Colombia.
Echo of another dawn. City Bird Gallery. Manhattan, New York.
Proyecto de grado 2015, Universidad de Columbia. Fisher Landau Center, Long Island, NY, EUA.
Sala-taller Rembrandt. Museo La Tertulia. Cali, Colombia
Vida no-organica. Espacio independiente Permanente. Bogotá, Colombia
2014 Peche. Centro Phosphorus. Sao Paulo, Brazil.
Muestra de primer año, MFA Artes Visuales, candidatos 2015, Universidad de Columbia. Galería Wallach. Nueva York, Estados Unidos.
Redes para las personas tímidas. MFA Artes Visuales. Brooklyn, NY, Estados Unidos..
2013 43avo Salon Nacional de artistas: Saber desconocer. Ministerio de Cultura. Edificio La Naviera. Medellín, Colombia.
3 decadas de arte en expansión. 1980 al presente. Colección Banco de la República. Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá, Colombia
2012 Imaginary Homelands. Galería universitaria de York -AGYU-. Toronto, Canada.
Escapando con el paisaje. Collateral exhibition to the 11th Havana Biennial. Havana, Cuba.
2011 Sobre el territorio: Arte contemporáneo colombiano. Museo Satralistanbul. Istanbul, Turquia. Centro Cermoden, Ankara, Turquía .
10 instalaciones. Museo de arte del Banco de la República. Bogotá Colombia.

SELECCIÓN DE PREMIOS Y HONORES

2023 Seleccionada para concursar en el International Award for Public Art (IAPA) . Shanghai, China
2022 Residencia Arte como educación. Museo de Arte Moderno de Medellín, ACE SOA contemporáno. Artista Luis Cammitzer. Medellín, Colombia
Residencia MATZA Edgelands: Common grounds. Instituto Matza Edgelands. Artista líder Severin Guelpa. Medellín, Colombia
Convocatoria a puerta cerrada "PEARS MAUDSLEY Centre for Children and Young People". Postulación para Escultura Pública al sur de Londres. Londres, Inglaterra
Nominación artistas emergentes. CIFO. Fundacion Cisneros Fontanals. Miami, United States.
2021 Creative and Cultural Enterprise Programme - Laboratorios en Red. British Council e Idartes.
Atendido por sus propietarios, fundadora y gestora. Bogotá, Colombia.
2019 Artista seleccionada concurso intervenciones efímeras. Programa A CIELO ABIERTO. Museo de Arte Moderno de Medellín. Medellín, Colombia
Ganadora Beca interdisciplinar. Proyecto Monstruos Sonoros. Colectivo Taller de juego. Alcaldía de Medellín. Medellín, Colombia
Beca Experimenta/Sur VIII- Encuentro internacional de Artes Vivas. Goethe-institut y Mapa Teatro.Bogotá, Colombia
Ganadora Beca de circulación internacional. Centro Metropolitano de Quito. Alcaldía de Medellín. Medellín, Colombia
Nominación artistas emergentes. CIFO. Fundacion Cisneros Fontanals. Miami, United States.
2018 Artista residente programa OPEN PLAN. South Gallery London. Londres, Inglaterra
Ganadora bolsa de trabajo y Residencia. 16avo salón regional de artistas sede centro-occidente. Ministerio de Cultura. Medellín, Colombia
Nominación Sara Modiano 2018. Fundación Sara Modiano. Bogotá, Colombia.
2017 Beca de circulación internacional. Ministerio de Cultura. Bogotá, Colombia
Residencia Flow. Dirigido por Agnieszka Brzeżańska y Ewa Ciepielewska. Fundación Pamoja. Rio Vistula, Polonia.
Finalista Escultura Pública Medellín. Cámara de Comercio de Medellín. Medellín, Colombia.
2016 Beca de estudio con el curador y artista Thomas Hirschhorn. Sommerakademie in Zentrum Paul Klee. Bern, Suiza.
Residencia La Fragua. Asociación con Grupo Kandor13. Córdoba, España.
2015 Nominación PXSTL. Pulitzer Arts Foundation y Washington University. San Luis, EUA.
Nominación Voces emergentes 2015. OppenheimerFunds, Financial Times. Nueva York, EUA.
Residencia Mildred's Lane. Walking, talking ans social practice. Arrowsburg, Nueva York, EUA.
2014 Nominación beca Dedalus. Fundacion Dedalus. Nueva York, Estados Unidos.
Residencia AZ West, Instituto de investigación de la vivienda. Andrea Zittel y James Trainor. Joshua Tree National Park, California, Estados Unidos.
2013 Beca Jóvenes Talentos para estudios de maestría en el exterior – Artes Visuales. Banco de la República. Bogotá, Colombia.
Nominación Sara Modiano 2013. Fundación Sara Modiano. Bogotá, Colombia.
2012 Residencia Vermont Studio Center. Johnson, Vermont, USA.
Beca de circulación internacional. Ministerio de Cultura. Bogotá, Colombia
Residencia AGYU. patrocinado por Astrid Bastin Projects. Toronto, Canadá

ALGUNAS PUBLICACIONES

2022 OPEN PLAN. Capítulo Arquitectura Emocional, Angélica Teuta. Editores Barnbrook. Bogota, Colombia. 2022

MATZA EDGELANDS MEDELLIN Capítulo Arquitectura Emocional: Ceguera verde, Angélica Teuta. Editores Barnbrook. Bogota, Colombia. 2022

2019 PUNTO. Capítulo disrupción y contingencia. Editores Revista Exclama. Bogotá, Colombia. 2019

2018 La condición de estar aquí.16avo Salon Regional de Artistas. Museo de Pereira. Pereira, Colombia

2016 Forest Houses Tent Shelters Forest. Catálogo de exhibición, Varsovia, Galería Kasia Michalski. Varsovia, Polonia

2014 43avo Salon Nacional de Artistas: Saber desconocer. Ministerio de Cultura. Medellín, Colombia.

2013 Colomborama. Catalogue. El parche residencies and Trap. Oslo, Norway.

2012 Imaginary Homelands. Catálogo. Art Gallery of York University AGYU. Toronto, Canadá

De tiempos y ciudades: fotografia colombiana hoy. María Wills Londoño. Lugares de tránsito. Editorial RM. México DF, México.

25th Images Festival. Catalogue. Toronto, Canada.

2011 En el territorio: Arte Colombiano Contemporáneo. Museo Satralistanbul. Istanbul, Turkey. Centro Cermoden, Catálogo. Ankara, Turquia

Recámaras. Catálogo. Banco de la República. Bogotá, Colombia.

ALGUNAS CHARLAS, CONFERENCIAS, TALLERES Y LABORATORIOS

2024 Charla Arteria: Angélica Teuta: el arte vive afuera y adentro. Periódico Arteria, online. Fundación. Arteria. Bogotá. Colombia.

2023 Ponencia: Arquitectura emocional: una cosmovisión suramericana. Foro Quinto Premio Internacional de Arte Público (IAPA). The International Institute of Public Art (IIPA) of Shanghai University and the Institute for Public Art (IPA). Shanghai, China.

2022 Centro Cultural Moravia. Prácticas artísticas en comunidad. Proyecto" Arquitectura Emocional: Parque las Canillas". Medellín, Colombia

Festival Ramificaciones. Taller Creyendo en Fantasmas. Consejo Zacatecano de Ciencia, Tecnología e Innovación y la Unidad Académica de Artes de la Universidad Autónoma de Zacatecas. Zacatecas, México.

2021 Ecológicas. Art Focus Latinoamérica. Policroma galería. Exhibición virtual

Charlas de Bienal. Si compraron la obra?. Comfenalco. Centro Cultural Facultad de Artes. Medellín, Colombia.

2020 VIII Coloquio Área de Investigación y propuestas. Universidad de Antioquía, Facultad de Artes. Medellín, Colombia.

South London Gallery. 24 horas de transmisión de radio en vivo. virtual. Programa para niños y familias, la música latina calentando hogares inmigrantes. Proyecto comunitario. Open Plan en Pelican Estate. Londres, Inglaterra.

2019 Centro Metropolitano de Quito. Taller La sombra en la contemporaneidad. Quito, Ecuador

Ministerio de Cultura. Diplomado Espejos y Cartografías. Módulo Paisaje. Sincelejo y Guajira. Colombia

Charlas perpetuas: Angélica Teuta y su arquitectura emocional. Bodega Comfama. Medellín, Colombia.

Charla "tecnologías aplicadas a procesos de artísticos del low tech al high tech", Conversación con Olivia

Jack, Laura Tobon y Angélica Teuta. Planetario en el marco del Festival Fotosíntesis. Medellín, Colombia.

2018 South London Gallery. Artista Invitada al programa OPEN PLAN. Proyecto comunitario- desarrollo proyecto "Arquitectura Emocional". Barrio Peckham. Londres, Inglaterra

Ministerio de Cultura. Diplomado Espejos y Cartografías. Módulo Paisaje. Neiva, Colombia

Artistas invitada al proyecto Habitando: Cultura en Comunidad. Proyecto comunitario-desarrollo proyecto "Arquitectura Emocional". Fundación Erigaie. Bogotá, Colombia.

Anexo: Referencias bibliográficas

ACOSTA, Alberto. El Buen Vivir: Entre el "desarrollo" y la descolonialidad del poder. Quito: Ediciones Abya-Yala, 2013.

AHMED, Sara. La política cultural de las emociones. Ciudad de México: Programa Universitario de Estudios de Género unam, 2015.

After Hiroshima: Message from Contemporary Art: Special Exhibition for the 50th Anniversary of the Hiroshima A-Bombing. Hiroshima: Museum of Contemporary Art, 1995.

BACHELARD, Gastón. El agua y los sueños: Ensayo sobre la imaginación de la materia. Traducido por Ida Vitale. México: Fondo de Cultura Económica, 1978.

BARRIOS, Alvaro."Orígenes del arte conceptual en Colombia, 1968-1978". Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá. 2008.

BRETT, Arlene. The Complete Playground Book. Syracuse: Syracuse University Press, 1993.

DE BOTTON, Alain. La arquitectura de la felicidad. Barcelona: Editorial Lumen, 2006.

ESCOBAR, Arturo. Sentipensar con la tierra : Nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia. Medellín: Ediciones UNAULA, Universidad Autónoma de Latinoamérica, 2011.

ESCOBAR, Arturo. Sentipensar con la tierra: Nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2014.

ESCOBAR, Fernando; "Representaciones de lo artístico, lo político y lo comunitario en dos intervenciones en el espacio público de Bogotá y Medellín", (ponencia), en Espantoso, Teresa (et al.), V Seminario Internacional sobre arte público en Latinoamérica: Intervenciones estético-políticas en el arte público latinoamericano, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires; México D.F.: Universidad Iberoamericana Ciudad de México, 2017.

FIGUEROA CASTREJÓN, Aníbal; "El arte de ver con inocencia, pláticas con Luis Barragán", Cuadernos Temporales 13. México:Universidad Autónoma Metropolitana.Segunda edición, 2002.

FUJIMOTO, Sou. Futuro Primitivo: Sou Fujimoto. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2013.

GOERITZ, Mathias. "Manifiesto de la arquitectura emocional." En El arte y la arquitectura en México: 1940-1960, editado por Carlos de Beistegui, 45-56. México: Editorial Arte, 1968.

GREEN, Abadio. El Inka y el Pachakuti: La cosmovisión andina y el poder político. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú, 2002.

HERRERA BUITRAGO, María Mercedes. Emergencia del arte conceptual en Colombia (1968-1982). Bogotá: Ediciones Pontificia Universidad Javeriana, 2011.
Intermediae. Alter Polis: Laboratorio de Investigación Urbana: Ciudad, Utopía, Humanismo. Comisariado por Arturo Franco. Diseño gráfico por Jaime Narváez. Madrid: Intermediae Matadero Madrid, 2008*.

MARINA, José Antonio. Arquitecturas del deseo. Barcelona: Editorial ANAGRAMA, 2009.

MARTÍN-BARBERO, Jesús. La Palabra y La Acción. Por una dialéctica de la liberación. Bogotá: Pontifícia Universidad Javeriana. 2018.

PALLASSMAA, Juhani. "Los ojos de la piel: La arquitectura y los sentidos". Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2006.

PAPANEK, Victor, y James Hennessy. Nomadic Furniture. Nueva York: Pantheon Books, 1973.

PEÑA OSPINA, Paola; "Carlos Echeverry y el arte correo". Beca de investigación en Artes plásticas. Bogotá: Alcaldía de Bogotá, 2019.

RIVERA CUSICANQUI, Silvia; "Entre el Buen Vivir y el Desarrollo: una perspectiva indianista". En Errejón, I y Serrano A. (Eds.) ¡Ahora es cuándo, carajo! Del asalto a la transformación del Estado en Bolivia, España: Ediciones de intervención cultural/El Viejo Topo, 2011.

RIVERA CUSICANQUI, Silvia. Siete ensayos sobre la realidad boliviana. La Paz: Editorial Los Amigos del Libro, 2003.

SIERRA, Carlos Hugo, ed. Re-descubriendo el mundo natural: La biomímesis en perspectiva. 2nd ed. Madrid: Editorial Científica, 2020.

SOBEL, David. Children's Special Places: Exploring the Role of Forts, Dens, and Bush Houses in Middle Childhood. Detroit: Wayne State University Press, 2002.

SOCA, Ricardo. El origen de las palabras. Bogotá:Rey Naranjo Editores, 2021.

SOLANA, Mariela; "Afectos y emociones. ¿una distinción útil?". Revista Diferencia(s), no. 10. 2020. Página 29-40.

Útero do Mundo: 5 de setembro a 18 de dezembro de 2016. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 2016.

VAN EYCK, Aldo. The Child, the City, and the Artist. Rotterdam: SUN Architecture, 2008.

VERDOSO, Celia. El lugar del niño en la arquitectura. Madrid: Editorial Losada, 2007.

VIDAL, Hernán. "«Axolotl» y el deseo de morir." En El pensamiento de Julio Cortázar, editado por Carlos M. Yusti, 67-85. Buenos Aires: Editorial Losada, 2004.

CIBERGRAFÍA:

Arquitectura Expandida. “Proyectos”. Última actualización desconocida. https://arquitecturaexpandida.org/category/proyectos/.

Bejarano, Daniel; “Ojo al sancocho una experiencia audiovisual participativa”. Comunicación – Educación en contextos de globalización, neoliberalismo y resistencia; Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Revista Énfasis. Página 151. Recuperado de: https://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado_ud/produccion/ojo_al_sancocho_una_experiencia_audiovisual_comunitaria_y_participativa.pdf

Canal de You Tube CAE+E. Activismo e innovación desde la arquitectura (expandida) - Ana López Ortego. Publicado el 12 de diciembre de 2018. https://www.youtube.com/watch?v=KJvRRQRMOJg

Canal de YouTube de TEDx Talks. “No estás a merced de tus emociones: tu cerebro las crea”. TED. Lisa Feldman Barrett. Publicado el 26 de octubre de 2017. https://www.ted.com/talks/lisa_feldman_barrett_you_aren_t_at_the_mercy_of_your_emotions_your_brain_creates_them?language=en.

Canal de YouTube de TEDx Talks. “Cómo el lenguaje determina nuestro pensamiento: Lera Boroditsky en TEDxSãoPaulo.” YouTube. Publicado el 17 de junio de 2014. https://www.youtube.com/watch?v=ZAh-Wn7tk9g

Canal de Youtube RebeldeMule Charla del antropólogo Manuel Delgado (http://bit.ly/2uoWEwQ) sobre “Lo común y lo colectivo. El espacio público como espacio de y para la comunicación”, impartida el 31 de enero de 2008, a las 19 horas, en el centro Medialab-Prado (Madrid), en el marco de Los Jueves de Medialab-Prado.Publicado el 6 ago 2018. https://www.youtube.com/watch?v=FLoO REIAgWv4mlY

Código, Revista. “El retorno de la serpiente: 10 momentos de Mathias Goeritz.” Código, Revista. Publicado el 4 de abril de 2021. https://revistacodigo.com/el-retorno-de-la-serpiente-10-momentos-de-mathias-goeritz/.

Delgado, Manuel. Multiculturalismo y sociedad. La diversidad cultural y sus usos. Barcelona: Ariel, 2000. (Accedido el 23 de febrero de 2023). https://core.ac.uk/download/pdf/71044749.pdf

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Web. «Desvíos de la deriva. Experiencias, travesías y morfologías».Exposición., 2010. https://www.museoreinasofia.es/publicaciones/desvios-deriva-experiencias-travesias-morfologias

Eleco, UNAM. “Manifiesto de la Arquitectura Emocional (1953).” Eleco, UNAM. Publicado el 29 de julio de 2015. https://eleco.unam.mx/manifiesto-de-la-arquitectura-emocional-1953/.

Escobar, Arturo & Mernissi, Fatema. “Más allá del Tercer Mundo. Globalización y diferencia / El Harén en Occidente”. Comentario Internacional. Revista Del Centro Andino De Estudios Internacionales, (7), 253–261. 2016. Recuperado de: https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/comentario/article/view/145

Exposición «Desvíos de la deriva. Experiencias, travesías y morfologías», Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2010: https://www.museoreinasofia.es/publicaciones/desvios-deriva-experiencias-travesias-morfologias

García Álvarez,Santiago; “Origen, Definiciones y principios del sumak kawsay” en Sumak Kawsay o buen vivir como alternativa al desarrollo en Ecuador. Aplicación y resultados en el gobierno de Rafael Correa (2007-2014), (Quito: Universidad Andina Simón Bolívar y Ediciones Abya Yala, 2016), p.39. https://filosofiadelbuenvivir.com/wp-content/uploads/2022/07/Sumak-Kawsay-o-Buen-Vivir-como-alternativa-al-desarrollo-en-Ecuador.pdf

Gaviria Cortés, Eugenia. “Poética y política en Lina Bo Bardi 5 exposiciones en el SESC Fábrica Pompéia entre 1982 y 1985”. Trabajo de grado - Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio. Repositorio Institucional Universidad Nacional de Colombia, 2018. Publicado el 16 de enero de 2018. https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/62410.

Gudynas, Eduardo y Acosta, Alberto; “La renovación de la crítica al desarrollo y el Buen Vivir como alternativa”. Artículo, Revista Utopía y Praxis Latinoamericana, Año 16 No 53 (Abril-Junio, 2011), página 71-83. Recuperado de: http://www.gudynas.com/publicaciones/GudynasAcostaCriticaDesarrolloBVivirUtopia.pdf

López-Andrada, Concepción. “Entrevista con Adriana Guzmán sobre descolonización de los feminismos en Mérida (Extremadura)”. Polyphonia: publicación del centro de estudios latinoamericanos de educación inclusiva. Vol. 4, Núm.2, págs. 304-311/. (Accedido el 15 de febrero de 2023). https://revista.celei.cl/index.php/PREI/article/view/218/162

Mondragón González, Araceli; “La función utópica en la construcción del espacio social”. Paisajes Multiversos. Reflexiones en torno a la construcción del espacio social, 2019.Academia.edu. Accedido el 25 de enero de 2023. https://www.academia.edu/43238699/La_funci%C3%B3n_ut%C3%B3pica_en_la_construcci%C3%B3n_del_espacio_social_Arquitectura_y_arquitect%C3%B3nica.

Tamargo Niebla, Leonardo. «Archigram: actualizar la arquitectura heredada», Revista europea de investigación en arquitectura:, Nº. 4, 2015, págs. 193-206. Consultado el 27 de febrero de 2023. http://www.reia.es/REIA412LTN.pdf.

Pinedo, Rómulo. “El aprendizaje autónomo en los estudiantes de nivel superior”. Revista CELEI 23, no. 31 (2019): 89-104. https://revista.celei.cl/index.php/PREI/article/view/218/162.

Ponencia “ Lo común y lo colectivo” de Manuel Delgado. Centro Medialab-Prado, Madrid, 2008 https://www.youtube.com/watch?v=FLoOgWv4mlY

Proyecto Medellín mi hogar. (Accedido el 2 de marzo de 2023): http://www.mobilitymovilidad.org/home-hogar/medellin.html#es

Saldarriaga Roa, Alberto ; ” La arquitectura como experiencia”. Revista B33 Arquitectura. N°3. “Memorias Simposio Estudios de Arquitectura y Ciudad”. Tolima: Universidad del Tolima, 2019. https://core.ac.uk/download/pdf/267075837.pdf

Valdenebro, Eulalia de. “Catálogo HUMANOS / NO HUMANOS Reflexiones sobre el fin de la excepción humana”. (Catálogo de exposición). Bogotá: Gilberto Alzate Avendaño, Alcaldía Mayor de, 2016. (Accedido el 20 de enero de 2023). https://www.eulaliadevaldenebro.com/archivos/fin%20de%20la%20excepcion%20humana.pdf