

BECA DE PROGRAMACIÓN EN ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES RED GALERÍA SANTA FE 2025

Programa Distrital de Estímulos 2025

Instituto Distrital de las Artes —Idartes

KUIR BOGOTA 2025

MANUEL ALEJANDRO PARRA SEPULVEDA

INTRODUCCIÓN

Podríamos decir que el *vogue* es al movimiento queer lo que el break dance al *hiphop*, de allí que sus orígenes se entretujan en Harlem, Nueva York, protagonizado por poblaciones marginadas de origen afro y latino, no representadas en la normatividad de la época. El *Vogue* se constituye entonces como una forma de resistencia de las personas inmigrantes en Estados Unidos, un baile afrolatino de las comunidades LGBTQ+ que va encontrando camino hasta Latinoamérica entre las poblaciones también vulnerables que pueden identificarse con la naturaleza del *voguing* como una posibilidad de celebración de su propia existencia ya que para ellos la cuerpo es el primer lugar donde se aplican las opresiones y el primer lugar desde donde se proponen las resistencias, convirtiendo el baile en el principal espacio de socialización política para la población LGBTQ+. Mas allá de considerar el *voguing* como un ‘espectáculo mainstream’ fomentado por los medios masivos, ligado al baile, la pasarela, la moda, la música y la competencia por categorías, la cultura del *Ballroom* se ha extendido en el mundo desde hace más de 50 años y representa hasta hoy para la comunidad *kuir* un espacio de encuentro, diversión y redes de apoyo para quienes han sido expulsados del seno familiar. De esta forma las casas se convierten además en una familia por elección.

DESCRIPCIÓN Y LINEAMIENTOS CONCEPTUALES DEL PROYECTO

El término queer, que en español se podría traducir como “raro en apariencia y carácter”, se ha adoptado sin la etiqueta denigrante que se usa para discriminar, y transformado es sinónimo de aceptación y empoderamiento. En diferentes latitudes y desde ámbitos académicos, artísticos, militantes, políticos e incluso científicos, lo queer se ha erigido como un bastión de resistencia desde el cual contestar a las lógicas y narrativas dominantes, concediendo un espacio de visibilidad, reivindicación y construcción comunitaria a los grandes segmentos poblacionales excluidos de la matriz de lo socialmente admisible.

El Festival Kuir Bogotá es una puerta al universo queer desde la creación artística, a través de un acercamiento multidisciplinar. Surge en el año 2014 ante un panorama de violencia contra la población LGBTQ+, (Especialmente hacia las mujeres trans que ejercen el trabajo sexual) y la visibilización de discursos que atentan contra los espacios sociales y legales de este grupo poblacional.

Se ha consolidado como un espacio de encuentro seguro para toda persona sin distinción de género en el que las manifestaciones artísticas de creadores queer tienen cabida.

La programación 2025 del Kuir Bogotá busca a través de una muestra de archivo situar la práctica del Vogue dentro de la escena del Performance en Bogotá a través de una muestra de archivo de fotografía y Video. Ofreciendo también laboratorio de Performance y conversatorios con invitadas internacionales.

OBJETIVO GENERAL

Ofrecer una programación cultural especializada para la población LGBTIQ+ y el público en general en espacios seguros de encuentro.

Visibilizar la práctica del voguing a través de una muestra fotográfica retrospectiva de la escena Ballroom de Bogotá, de un laboratorio de performance enfocado en técnicas de voguing, de un conversatorio para hablar de las cuerpos disidentes en conexión con la migración y el territorio. Para cerrar otra edición de este Festival de la comunidad queer de BOGOTÁ en un *ball*, un espacio de celebración y de reconocimiento para aquellos que trabajan por la comunidad y para las casas participando en sus diferentes categorías: *runway, old way vs. new way, sex siren, vogue femme, etc.* Congregaciones amenas por MCs (maestros de ceremonia) y *chanters* que acompañan los beats vogueeros con sus rimas. Son la vida de una contracultura en resistencia. Son espacios de competencia y celebración de las diversidades y sus diferentes cuerpos. Pero son además, un espacio para recordar a lxs que ya no están.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Ofrecer a la comunidad LGBTIQ+ y el público en general una exposición fotográfica documental de la escena *vogue* y *ballroom* en Bogotá desde 2017 hasta hoy y abrir un espacio de formación de performance y de emancipación de las cuerpos disidentes enmarcado en las técnicas del *voguing*.

METAS O PRODUCTOS DEL PROYECTO

La programación del KUIR BOGOTA 2025 tiene como meta principal la realización de cuatro eventos desde perspectivas cuir, transfeministas y decoloniales, comprendidos entre el 11 de noviembre de 2025 y el 18 de enero de 2026. Estos eventos buscan crear espacios de visibilidad, encuentro y reflexión en torno a la historia y presente de la escena Ballroom y las expresiones cuir en Colombia y América Latina.

Las actividades propuestas son:

Exposición de arte: “Archivo Ballroom Bogotá”

Curaduría: Manuel Alejandro Parra Sepúlveda (Manu Mojito)

Duración: 10 semanas

Lugar: *El Parche Artist Residency*

El Parche Artist Residency será el espacio que albergará los laboratorios, conversatorios y una parte de la exhibición del Archivo Ballroom en Bogotá. La elección de este lugar tiene un significado especial, ya que forma parte de la historia del Ballroom en Colombia. Fue allí donde se realizaron los primeros ensayos de esta danza en Bogotá y en el país, convirtiéndose en un punto clave para su desarrollo.

La fotografía ha sido, desde un principio, lenguaje visual, memoria e inspiración para la cultura Ballroom naciente de personas migrantes latinoamericanas que vivían en Estados Unidos en los años setenta. Estas comunidades se inspiraban en las imágenes publicadas en la revista *Vogue*, cuyas poses imitaban inicialmente, para luego transformarlas en gestos propios que, con el tiempo, fueron registrados y conservados en forma del archivo que hoy nos convoca.

Laboratorio de performance: Voguing con Habibitch

Facilitadora: Lissia Benoufella (Argelia/Francia), también conocida como Habibitch

Se realizarán dos sesiones de laboratorio con capacidad para 20 personas por grupo, con horarios de 3:00 p.m. a 5:00 p.m. y de 6:00 p.m. a 8:00 p.m. Este espacio está diseñado como un ejercicio de transmisión de saberes, en el que el voguing funciona como una herramienta para el empoderamiento, la expresión identitaria y la reescritura de los cuerpos racializados y disidentes.

Conversatorio: “Decolonización de la cuerpo y las heridas de territorio”

Con la participación de Habibitch (Argelia/París) y Rebeca Zaa (Brasil/Egipto)

Modera: Manu Mojito

Este diálogo busca articular experiencias decoloniales desde el cuerpo, la danza y la disidencia sexual y de género, creando puentes entre contextos latinoamericanos, norteafricanos y europeos. A partir de sus trayectorias artísticas y activistas, las invitadas abordarán temas como la memoria corporal, la interseccionalidad y las heridas del territorio como fuentes de creación, resistencia y la importancia de hablar de estos temas en un contexto social como el actual.

Habibitch es una artista multidisciplinar, bailarina, académica, educadora y activista no binarie, nacida en Argelia y actualmente radicada en París. Su práctica se sitúa en la encrucijada entre el arte, la teoría crítica, el activismo y el performance, desde donde construye una propuesta política radicalmente interseccional y descolonial.

Reconoce por su presencia en la escena Ballroom europea, así como en espacios feministas, académicos e institucionales, Habibitch articula su identidad cuir norafricana con una conciencia crítica del cuerpo, el género, la raza y la migración. Su lema de vida —“bailar su política y politizar su danza”— refleja una profunda convicción de que el movimiento es una herramienta de resistencia, memoria y transformación colectiva.

A través del *Vogue*, el discurso público y las pedagogías corporales, Habibitch descoloniza la pista de baile al tiempo que interpela las estructuras opresivas que atraviesan nuestras cuerpos. Su trabajo desafía las narrativas normativas desde una posición firme y comprometida, aportando una voz imprescindible al panorama contemporáneo del arte y la disidencia global.

Rebeca Zaa es bailarina, coreógrafa, historiadora del arte y performer queer no binarie de origen brasileño, con raíces gitanas y egipcias. Su práctica artística se sitúa en la intersección entre la danza clásica, contemporánea

y urbana, explorando desde una perspectiva decolonial los vínculos entre movimiento, ancestralidad africana y latinoamericana, y expresiones cuir disidentes.

Graduada en Historia del Arte por la Universidad Federal de Río de Janeiro (UFRJ) en 2018, Rebeca se ha formado en danza clásica y contemporánea en instituciones como Petite Danse, la Escuela Alice Arja y el Teatro Municipal de Río de Janeiro, donde también fue parte de la compañía de ballet hasta 2020, año en que migró a Colombia.

Su obra investiga la migración de género, el racismo estructural, la misoginia y la memoria del cuerpo como archivo vivo. A través del *Vogue performance*, el videoarte y el *fashion performance*, Rebeca construye puentes sensibles entre su experiencia personal y las múltiples capas de las corporalidades racializadas y queer.

Maratón de performance: KUIRBOG 2025

Lugar: Centro Comercial Terraza Pasteur

Curaduría: House of Rá y Rebeca Zaa

Este evento de cierre incluirá una serie de performances y un *Ballroom* en la Terraza Pasteur, un lugar cargado de memoria para la comunidad LGBTIQ+ bogotana, refuerza la dimensión simbólica del evento. Este espacio, históricamente asociado con el encuentro, el ocio nocturno y las resistencias urbanas de la población cuir, se convierte aquí en escenario y archivo vivo de las luchas, afectos y transformaciones de las disidencias sexuales y de género en la ciudad.

La maratón de performance en forma de *Ball Room*, participando en sus diferentes categorías: *runway, old way vs. new way, sex siren, vogue femme*. Congregaciones amenizadas por MCs (maestres de ceremonia) y *chanters* que acompañan los beats de la DJ vogueerx, con sus rimas.

La maratón contará con una exhibición de archivos que podrán enviar libremente en forma de Convocatoria abierta al público por medio de redes sociales a través de un documento de google forms, en la cual podrán registrar hasta 3 imágenes de sus fotografías de la escena ballroom de Bogotá. Estos serán proyectados en puntos asignados y significativos del Centro Comercial Terraza Pasteur.

METODOLOGÍA

La metodología propuesta para el desarrollo del KUIR BOGOTÁ 2025 se basa en un enfoque cualitativo, colaborativo y transdisciplinario, centrado en la producción, recuperación y circulación de memorias trans-maricas en diálogo con otras prácticas del Sur Global. Este enfoque permite articular estrategias de documentación, curaduría y activismo cultural desde una perspectiva anticolonial y cuir.

Procesos Curatoriales, Basados en una investigación previa, se desarrollará una curaduría sobre la escena BallRoom Bogotana, en donde se mostrarán diferentes archivos de artistas bogotanos que han registrado la

evolución de este movimiento queer en Bogotá, permitiéndonos reconocer espacios, personas y momentos específicos de cambio y evolución.

Producción de conocimiento y pedagogía cuir, el proyecto se propone como un ejercicio de pedagogía cuir, que trasciende los espacios académicos para proponer formas de aprendizaje y producción de conocimiento desde los cuerpos, las memorias y las estéticas cuir. Se desarrollarán espacios de formación informal dentro de la misma exhibición de la historia del Ball Room en Bogotá, tales como el laboratorio de Voguing, El conversatorio con las invitadas internacionales en diálogo con la presencia nacional.

Maratón de performance, Realización de un Ball de cuatro categorías, en las cuales diferentes colectivos de artistas dentro de la cultura Ball Room pueden participar, activando la socialización dentro de la comunidad, así como cualquier personas interesade en el Ball Room puede hacer parte como participante o espectadore. Para invitar a toda la comunidad a participar se hará una colaboración con las distintas casa colectivas de la escena ball room como:

House of yeguazas
House of tupamaras
House of Ra
House of Monroe
House of Guirchas
House of Elektra
house of Cobras
House of princess
House of Angeles
House of Mattel

PROPUESTA DE SOCIALIZACIÓN

El proceso y los resultados de la programación artística serán socializados a través de los cuatro eventos abiertos al público: la exhibición, conversatorio, laboratorio y maratón de performance, los cuales serán registradas en fotografía y video para ser exhibidas de forma gratuita en la página web y canal de YouTube oficial del Festival KUIR BOGOTA . La exposición del del archivo se diseñará integrando material visual y sonoro, permitiendo que los visitantes interactúen con los contenidos del archivo desde una experiencia íntima y colectiva.

Se realizará una socialización virtual mediante un micrositio o repositorio web de acceso libre, que presentará una selección curada del archivo, acompañada de textos introductorios y referencias que contextualice los materiales. Esto permitirá ampliar el alcance del proyecto y garantizar su acceso a personas fuera de Bogotá o con dificultades de movilidad.

ANTECEDENTES DEL KUIR BOGOTA

El Festival KUIR BOGOTA es una puerta al universo *queer* desde la creación artística, a través de un acercamiento multidisciplinar. Surge en el año 2015, consolidándose como un espacio de encuentro seguro para la población LGTBQ+, libre de discriminación (homofobia, transfobia, racismo, clasismo, etc).

Cada año, el Festival KUIR BOGOTA invita a un equipo de artistas, curadores y pensadores locales y extranjeros para desarrollar investigaciones, colaboraciones y proyectos que resultan en exposiciones de arte, cine, música, performance, danza e iniciativas de formación, donde las manifestaciones artísticas de creadores *queer* tienen cabida.

Mayor información y documentación acerca del Festival KUIR BOGOTA puede consultarse en su página web y redes sociales.

<https://www.kuirbogota.com>

Instagram: @kuirbogota

Facebook: @kuirbogota

Twitter: @kuirbogotafest

YouTube: @kuirbogtv

PRENSA

Acerca de la primera versión del KUIR BOGOTA en 2015

PROGRAMA KUIR BOGOTA 2015

https://issuu.com/kuirbogfest/docs/kuirbog_programa

Festival de Cine Kuir va hasta el próximo viernes PERIODICO EL TIEMPO <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16437732> Lanzamiento del Festival Kuir Bogotá 2015

FUGA Fundación Gilberto Alzate Avendaño

<http://www.fga.gov.co/lanzamiento-del-festival-kuir-bogota-2015>

Acerca de la segunda versión del KUIR BOGOTA en 2016

Kuir Bog Fest: un festival de arte y cine Queer en Bogotá

RADIONICA Radio Televisión Nacional de Colombia <https://www.radionica.rocks/noticias/kuir-bog-fest-un-festival-de-arte-y-cine-queer-en-bogota>

PARTICIPA EN EL KUIR BOGOTA FEST – EDICION PUERTO COLOMBIA

<http://fundacionpuertocolombia.org/participa-en-el-kuir-bogota-fest-edicion-puerto-colombia/>

Itinerario Internacional 2016 – noviembre 2016

AGITE Y SIRVA Festival Itinerante de Video Danza – México <https://www.agiteysirva.com/2016.html>

Acerca de la tercera versión del KUIR BOGOTA en 2017

El arte 'queer' de Europa del Este visita Bogotá

REVISTA ARCADIA <https://www.revistaarcadia.com/agenda/articulo/queer-archives-institute-se-presenta-en-bogota/666-06#>

Bruce LaBruce en el Kuir BOG FEST

CINEMATECA DISTRITAL <https://www.cinematicadistrital.gov.co/content/bruce-labruce-en-el-kuir-bog-fest>

Festival Kuir Bogotá y Semana por la Igualdad promueven el arte de la comunidad Lgbti PERIODICO ARTERIA <https://www.periodicoarteria.com/festival-kuir-semana-igualdad-8944>

Bogotá está en modo Festival Kuir
REVISTA SHOCK <https://www.shock.co/cultura-pop/bogota-esta-en-modo-festival-kuir>

Acerca de la cuarta versión del KUIR BOGOTA en 2018

50 polaroids inéditas del Kuir Bogotá Fest 2018
THE FASHION REPORTER <https://thefashionreporter.net/2018/11/26/50-polaroids-ineditas-del-kuir-bogota-fest-2018/>

LOVE KUIR LAZERS. Our program at the Kuir Fest Bogotá in November 2018 LOVELAZERS
<https://www.lovelazers.org/en/love-kuir-lazers/>

RESEÑA DE MANU MOJITO

Manuel Alejandro Parra Sepulveda (Manu Mojito), es un destacado artista visual, fotógrafo y performer colombiano, nacido el 22 de julio de 1988 en Bogotá. Egresado de la Pontificia Universidad Javeriana con énfasis en artes plásticas, se ha especializado en fotografía de moda y estudios de sexualidad y género.

Desde el inicio de su carrera, Manu ha centrado su obra en la exploración y reivindicación de cuerpos e identidades diversas, convirtiéndose en un referente del arte queer en Colombia. Su trabajo abarca fotografía, video y performance, y ha sido exhibido en países como Brasil, México, Argentina, Bolivia, Estados Unidos, Alemania y España.

Su obra forma parte de colecciones de instituciones como el Banco de la República, el Museo Nacional de Colombia, el MAMBO, la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá y el Museo del Tolima. A nivel internacional, su trabajo se encuentra en el Schwules Museum en Berlín y en la Fundación Arkhe en España.

Además de su labor artística, Manu Mojito es docente en la Pontificia Universidad Javeriana y artista de la galería Espacio El Dorado en Bogotá. También asesora el archivo queer del Archivo Arkhe en España. Su compromiso con la comunidad LGBTIQ+ se refleja en proyectos como "El Rebusque", desarrollado junto a la Red Comunitaria Trans, y en su participación en festivales internacionales de arte y cine queer.

A través de su obra, Manu busca visibilizar y reivindicar las historias y experiencias de las disidencias sexuales y de género, contribuyendo significativamente a la memoria y cultura queer tanto en Colombia como en el ámbito internacional.

Para el 2025 es la curadora de el Kuir Bogotá 2025.

REFERENTES VISUALES



Exposición KUIR BOGOTA 2019 en El Parche Artist Residency.



Imagen. Maratón de performance KUIR BOGOTA 2018



Imagen. Exhibición Selección de cortos KUIR BOGOTA 2024 Cinemateca de Bogotá.

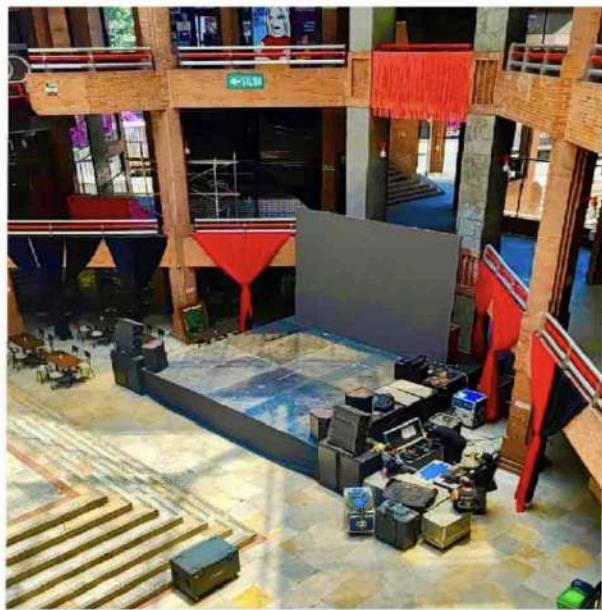


Imagen. Boceto de la propuesta de instalación en Terraza Pasteur