

1. Nombre de la convocatoria

Beca de Programación en Artes Plásticas y Visuales Red Galería Santa Fe 2025

2. Nombre del proyecto

Programación en artes plásticas y visuales en el Museo del Viernes Negro

3. Nombre del participante

Curadurías Museo del Viernes Negro

4. Proyecto

Descripción y lineamientos conceptuales del proyecto

La programación curatorial que propone el Museo del Viernes Negro para el periodo 2025–2026 se articula en tres ciclos interconectados: *Cartografías del goce*, *Rituales del cuidado* y *Archivos en movimiento*. Estos ejes operan como estructuras conceptuales y metodológicas que orientan procesos de creación colectiva, investigación visual, sanación comunitaria y memoria situada. Cada uno de ellos convoca a personas facilitadoras, curadoras, sabedoras y mediadoras culturales que trabajan desde el cuerpo, la imagen, el territorio y la palabra como lenguajes legítimos de producción crítica. La propuesta se sustenta en una curaduría relacional que desplaza el énfasis de la obra terminada hacia la activación de procesos que generen afectaciones en la vida cotidiana barrial. En este sentido, el museo funciona no solo como espacio de exhibición, sino como nodo epistémico, entorno de cuidado y laboratorio expandido de saberes afrodescendientes urbanos.

El primer ciclo, *Cartografías del goce*, parte de una reflexión sobre las formas no normativas del disfrute, el placer y la alegría compartida en territorios históricamente atravesados por la precariedad. Este ciclo convoca a facilitadoras visuales y escénicas cuyas prácticas se sitúan en entornos urbanos racializados, abordando el goce como forma de desobediencia estética y política frente a los mandatos del control, la productividad y la vigilancia. Se llevarán a cabo talleres de creación visual colaborativa, laboratorios performativos en el espacio público y acciones sonoras que reactiven memorias afectivas a partir de registros familiares, gestos cotidianos y dinámicas de juego colectivo. El goce es comprendido aquí como forma de

conocimiento situado, como ritmo compartido y como posibilidad de expansión del cuerpo más allá de las imposiciones urbanas.

El segundo ciclo, *Rituales del cuidado*, se enfoca en las relaciones entre cuerpo, salud, territorio y comunidad, partiendo del reconocimiento de saberes transmitidos por mujeres sabedoras y parteras en contextos urbanos. La sala “Kilombo” será reactivada como un entorno vivo en el que confluyen prácticas de medicina natural, danza medicinal, atención al cuerpo y escucha colectiva. A través de sesiones conducidas por mujeres con experiencia en salud comunitaria, se articularán ejercicios botánicos, cantos terapéuticos, movimientos restaurativos y microcine de archivo sensorial. Este ciclo propone una curaduría encarnada que no busca representar la experiencia del cuidado, sino sostenerla y hacerla circular como forma de práctica estética, política y espiritual. La imagen se entrelaza con la palabra y el ritmo; el cuerpo se convierte en archivo, y el museo en un espacio de contención afectiva.

Finalmente, *Archivos en movimiento* propone una crítica a las formas hegemónicas de representación de las poblaciones afrodescendientes en el campo visual. Mediante ejercicios gráficos colaborativos, intervenciones sobre retratos y mapas urbanos, y un taller de escritura curatorial expandida, se desarrollarán dispositivos de archivo colectivo que permitan resignificar los relatos existentes y producir contramemorias visuales desde la experiencia afro urbana. Se priorizará la creación de materiales digitales y audiovisuales que dialoguen con entornos escolares, familiares y barriales, habilitando nuevas formas de mediación y circulación de contenidos. Este ciclo culminará con una curaduría discursiva en entorno digital, que organizará el archivo generado durante los tres ciclos en módulos interactivos, abiertos a múltiples lecturas y apropiaciones.

En conjunto, la propuesta curatorial redefine el museo como lugar de práctica y no de acumulación; como espacio activable y no como vitrina. Cada acción será acompañada por estrategias de mediación no convencionales —círculos de escucha, caminatas, sesiones de cocina, escritura encarnada— que permitan generar una relación directa entre arte contemporáneo, experiencia urbana y memoria comunitaria. La programación plantea así una pedagogía de la reciprocidad, donde lo visual es inseparable de lo afectivo y lo territorial. Desde esta perspectiva, las prácticas afrodescendientes urbanas no son tematizadas ni

instrumentalizadas, sino reconocidas como formas complejas de pensamiento visual, epistémico y curatorial, capaces de incidir en las formas de habitar, recordar y transformar la ciudad.

a. Objetivo general

Consolidar una programación continua de artes plásticas y visuales en el Museo del Viernes Negro, ubicado en la localidad de Antonio Nariño, que permita activar procesos de creación, circulación, mediación y documentación en torno a prácticas afrodescendientes contemporáneas desde una perspectiva situada, crítica e interdisciplinaria. Esta programación se desplegará a lo largo de tres ciclos curatoriales —Cartografías del goce, Rituales del cuidado y Archivos en movimiento— que articularán exposiciones efímeras, talleres, laboratorios, prácticas de sanación, materiales digitales, encuentros públicos y acciones de mediación con enfoque territorial.

b. Metas o productos del proyecto

- Tres exposiciones efímeras colaborativas.
- Un laboratorio performativo en espacio público.
- Tres talleres interdisciplinarios (escritura y archivo gráfico, curaduría y cocina como mediación).
- Un ciclo de sesiones de cuidado colectivo en la sala "Kilombo".
- Una instalación sonora colectiva (esta es parte de una de las “exposiciones efímeras colaborativas”).
- Una curaduría discursiva digital en plataforma de libre acceso (con anexo de registro audiovisual, fotográfico y editorial de los procesos).
- Una jornada de puertas abiertas con activaciones simultáneas (socialización final).

c. Metodología

La metodología articula tres niveles:

1. **Curaduría situada:** cada ciclo contará con cronogramas de exposiciones, laboratorios y encuentros con talleristas y sabedoras invitadas.

2. **Mediación no convencional:** se implementarán círculos de escucha, caminatas, sesiones de cocina y talleres comunitarios.
3. **Documentación expandida:** se recolectarán registros visuales, sonoros y textuales durante todo el proceso para conformar un archivo digital abierto.

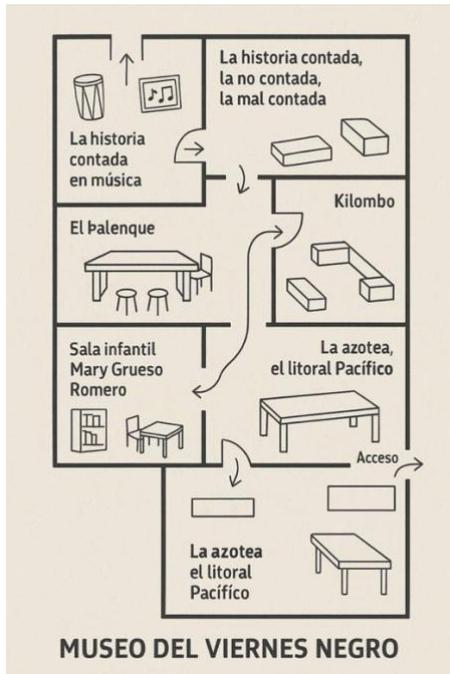
d. Propuesta de socialización

La socialización se realizará mediante una plataforma digital interactiva de libre acceso que recogerá materiales generados durante los tres ciclos curatoriales. Esta curaduría discursiva priorizará una lectura múltiple y no lineal de los contenidos y será lanzada en una jornada virtual.

e. Reseña de la agrupación participante

La trayectoria del equipo impulsor del *Museo del Viernes Negro* se inscribe en un proceso sostenido de investigación, creación y acción comunitaria orientado a la construcción de un museo que responda a las necesidades históricas y actuales de las poblaciones afrodescendientes urbanas en Bogotá, muchas de estas víctimas del desplazamiento forzado en Colombia. Esta iniciativa surge como resultado de más de tres años de trabajo metodológico basado en investigación-acción participativa, que ha involucrado a jóvenes, liderazgos sociales, artistas, docentes y sabedoras provenientes del Pacífico colombiano, con arraigo territorial en la localidad de Antonio Nariño y otros barrios del sur de Bogotá. Desde 2022, este colectivo ha diseñado y activado una versión itinerante del museo con seis salas temáticas, articuladas en torno a ejes como la historia no contada, las luchas por la libertad, la memoria urbana afrocolombiana, las prácticas de sanación, la infancia y la vida cotidiana. La apertura oficial de la sede física del Museo del Viernes Negro en 2024, en el barrio Ciudad Jardín Sur, ha sido celebrada como un hito para las comunidades afro en Bogotá, fue producto de esta trayectoria colectiva que ha sabido combinar gestión autónoma, activación creativa y compromiso político con la historia que se busca reivindicar. La trayectoria del equipo no parte de una institucionalidad consolidada, sino de la decisión de construir desde la base, en diálogo con las prácticas comunitarias existentes y con una clara apuesta por el trabajo colaborativo y la experimentación constante. La agrupación articula metodologías que combinan arte contemporáneo, memoria viva y pedagogías afrocentradas.

f. Referentes visuales, bocetos y propuesta museográfica







4. Bibliografía

- Álvarez, L. M. V. (2025). Las peluquerías afrocolombianas en Bogotá: Un trabajo entre lo estético, lo político y lo social. *Mana*, 30, e2024036. <https://doi.org/10.1590/1678-49442024v30n3e2024036.es>
- Araya, I. (2023). Migración, género y danza. Trayectorias de mujeres afrodescendientes en el norte de Chile. *REMHU: Revista Interdisciplinar da Mobilidade Humana*, 31, 97–114. <https://doi.org/10.1590/1980-85852503880006707>
- Audebert, C., Joseph, H., & Miranda, B. (2023). Diásporas negras: Las negritudes en movimiento y los movimientos de las negritudes. *REMHU: Revista Interdisciplinar da Mobilidade Humana*, 31, 15–35. <https://doi.org/10.1590/1980-85852503880006703>
- Broguet, J. (2017). *Trayectorias posibles de la emergencia de corporalidades y simbologías negras en la danza escénica brasilera*. <https://doi.org/10.14393/issn2358-3703.v4n1a2017-15>
- Carvalho, J. J. de. (2006). *La diáspora africana en iberoamérica: Dinámicas culturales y políticas públicas*. Departamento de Antropología, Universidade de Brasília.
- Celis, N. V. (2013). Bailando El Caribe: Corporalidad, Identidad Y Ciudadanía En Las Plazas De Cartagena De Indias. *Caribbean Studies*, 41(1), 27–61.
- Correia, M. M., Cruz, M. M., & Cunha, H. S. R. (2022). Territorialidade e deslocamentos forçados: Cuidado, socialização política e afro-colombianidade nos kilombos de Bogotá.

Revista Extraprensa, 15(Especial), Article Especial.

<https://doi.org/10.11606/extraprensa2022.194421>

Cortes Severino, C. (2019). *Hacia el giro corporal en la antropología visual: Imágenes, sentidos y corporalidades en la Colombia contemporánea* (Primera edición). Universidad Nacional de Colombia, Centro de Estudios Sociales, Facultad de Ciencias Humanas Sede Bogotá.

Crenshaw, K. (1991). Mapping the Margins: Intersectionality, Identity Politics, and Violence against Women of Color. *Stanford Law Review*, 43(6), 1241–1299.

<https://doi.org/10.2307/1229039>

Csordas, T. (2010). Modos somáticos de atención. *Cuerpos Plurales. Antropología de y Desde Los Cuerpos.*, 83–104.

Csordas, T. J. (1990). Embodiment as a Paradigm for Anthropology. *Ethos*, 18(1), 5–47.

Foucault, M. (2012). *The Archaeology of Knowledge*. Knopf Doubleday Publishing Group.

Foucault, M. (20). Nietzsche, Genealogy, History. En *Language, counter-memory, practice: Selected essays and interviews* (1. printing, Cornell paperbacks, [Nachdr.]). Cornell Univ. Press.

Gilroy, P. (2001). *O Atlantico Negro*. Editora 34.

Giraldo Salgado, J. (2020a). *Quilombos de medicina tradicional afro: Espacios de resistencia femenina en bogotá (2014-2019)*. <https://hdl.handle.net/1992/49469>

Giraldo Salgado, J. (2020b). *Quilombos de medicina tradicional afro: Espacios de resistencia femenina en bogotá (2014-2019)*. Uniandes, Historia, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Historia.

Gómez, D. K. M., & Campusano, I. Y. A. (2021). El mito de la belleza y los cuerpos negros. *Conexión*, 15, 59–79. <https://doi.org/10.18800/conexion.202101.003>

González, N. C. (2024). Representaciones y resistencias desde corporalidades femeninas afrodescendientes chilenas y de la diáspora en Arica y Santiago, Chile. *Revista de Humanidades*, 49, 251–281.

Hernández-Garre, J. M., De-Maya-Sánchez, B., Hernández-Garre, J. M., & De-Maya-Sánchez, B. (2019). Culturas cosmopolitas del parto. Contrastando sus bases antropológicas desde la perspectiva bioética. *Acta bioethica*, 25(2), 225–234. <https://doi.org/10.4067/S1726-569X2019000200225>

- Idárraga, M. M. del V. (2010). Ángel G. Quintero Rivera. Cuerpo y cultura. Las músicas “mulatas” y la subversión del baile. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 5(1), Article 1. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.mavae5-1.agqr>
- Lema Vidal, D., & Rodríguez Suárez, L. P. (2022). *La antropología visual desde una perspectiva fenomenológica. La corporalidad en la metodología etno-filmica observacional*. Universidad de Zaragoza, Prensas de la Universidad.
- Makl, L. F. (2008). Música, artes performáticas y el campo de las relaciones raciales. Área de estudios de la presencia africana en América Latina. En *Los estudios afroamericanos y africanos en América Latina. Herencia, presencia y visiones del otro*. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales CEA-UNC, Centro de Estudios Avanzados-Universidad Nacional de Córdoba.
- Mateos, F. P. (2017). Sonoridades africanas en Iberoamérica: La marimba tradicional afroesmeraldeña, Ecuador. *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 30, 179–205.
- Pazos Cárdenas, M. (2018). Encarnac(c)iones del multiculturalismo en dos festivales afromusicales de Colombia y México. *Desacatos*, 57, 84–101.
- Piedrahita, V. O. (2013). Percepciones y prácticas corporales estéticas de un grupo de jóvenes universitarias Afrodescendientes de Cali. *Revista CS*, 12, Article 12. <https://doi.org/10.18046/recs.i12.1678>
- Portela Guarín, H. (2016). *Partería: Saber ancestral y práctica viva*. Banco de la República, Subgerencia Cultural.
- Vigoya, M. V., & Hernández, F. G. (2011). Género y generación en las experiencias de ascenso social de personas negras en Bogotá. *Maguaré*, 0(24), 99–130.
- Viveros Vigoya, M. (2016). La interseccionalidad: Una aproximación situada a la dominación. *Debate Feminista*, 52, 1–17.
- Viveros-Vigoya, M. (2018). Oyèwùmí, Oyèrónké (2017). La invención de las mujeres. Una perspectiva africana sobre los discursos occidentales del género. Bogotá: En la frontera. *LiminaR*, 16(1), 203–206. <https://doi.org/10.29043/liminar.v16i1.575>