



la **Escuela** **Abierta**
el Dibujadero



Beca de Programación en Artes Plásticas
y Visuales Red Galería Santa Fe 2025
Categoría 1: Programación Continua.

Intervenciones a Ciudad



Intervenciones a Ciudad, es un proyecto que se refiere a acciones artísticas que se realizan directamente en el espacio urbano, no solo como forma de expresión visual, sino como una manera de activar reflexiones sobre cómo vivimos y habitamos la ciudad. Así, estas intervenciones transforman temporalmente lugares comunes para invitar a los ciudadanos a ver su entorno desde otras perspectivas, cuestionando las rutinas, los símbolos y los significados que damos por hecho en lo cotidiano, dialogando con el contexto social, cultural y espacial de Bogotá, proponiendo una ciudad más consciente, crítica y participativa. (en ese sentido el proyecto también se relaciona con los propósitos curatoriales de la primera Bienal de Bogotá BOG25: Ensayos sobre la felicidad) pues se establece la ciudad como lugar de acción y reflexión, pero visto desde las intenciones individuales de cada residente

El objetivo del proyecto es darle mayor fuerza y presencia a El Dibujadero en Bogotá a través de seis residencias artísticas, donde cada artista creará una intervención pública directamente en el espacio urbano. Además, se harán dos exposiciones colectivas, con tres artistas en cada una. La idea es usar el arte para pensar la ciudad no solo como un lugar físico, sino como algo que también se construye desde las ideas, cuestionando los modelos de vida que se dan por sentados y abriendo espacio para nuevas formas de ver y vivir lo urbano.



Descripción y lineamientos conceptuales del proyecto.

Las residencias tendrán a Bogotá, como eje fundamental de la creación artística, de modo que las propuestas de los residentes se integren, cuestionen, reflexionen, o indaguen, en las intersecciones que cada uno de ellos tiene con la ciudad en su constante mutación y sus barrios concretos, pues Bogotá, se reinventa de a poco, casi que de recortes, pero nunca encuentra un propósito claro. Crece, pero no hacia un futuro mejor, sino hacia una expansión incongruente, pues al cabo para ella somos piezas de un sistema, fragmentos de su propia forma, partes de su misma necesidad, situando a las personas en una ilusión que jamás se termina de materializar, generando acciones artísticas en 6 puntos de la ciudad (elegidos por los residentes y como consecuencia de sus decisiones personales y contextuales propias del ejercicio de residencia y de la investigación creación) situando a Bogotá como una ciudad de pedazos que también son las maneras de las personas de comprender sus lugares de vida, pues al cabo somos todos, en nuestras labores diarias, las que construimos esta idea capitalina de ciudad, sus relaciones críticas y la idea de individuos y mismas prácticas artísticas.

Metodología

Intervenciones de la ciudad utiliza el arte como herramienta para intervenir y transformar el espacio urbano desde la participación comunitaria. Mediante el dibujo experimental, se genera una lectura crítica y colectiva del barrio Siete de Agosto, articulando el proceso artístico con la vida cotidiana de sus habitantes.

Estas intervenciones nacen del diálogo entre artistas y diversos grupos sociales del territorio: niños, jóvenes, adultos mayores, personas LGBTIQ+, trabajadorxs sexuales, recicladores, comerciantes y habitantes de calle. Así, el arte se convierte en un puente vivo entre el espacio público y la comunidad, integrándose en su realidad y necesidades.

Los escenarios urbanos se transforman en espacios de creación colectiva que valoran la diversidad y lo popular como base para nuevas narrativas urbanas. Más que una transformación estética, estas intervenciones buscan modificar las relaciones sociales y afectivas del barrio, promoviendo una construcción de ciudad desde adentro.



Metas

Haber dado apertura a El Dibujadero durante 640 horas, para que la comunidad acceda al ejercicio artístico de manera libre y gratuita.

Haber vinculado 6 estudiantes de artes plásticas y/o artistas emergentes, para la realización de un proceso de investigación-creación en El Dibujadero a modo de residencia artística.

Haber acompañado el proceso de investigación-creación de cada residente durante 240 horas, por parte del Artista Tutor, en cada uno de los dos bloques.

Haber realizado 6 intervenciones In Situ en Bogotá, una por cada residente.

Haber realizado 6 talleres creativos en dibujo en los diferentes puntos de la ciudad donde se realicen las intervenciones In Situ por parte de los residentes.

Haber realizado 2 exposiciones, de 15 días cada una (una por cada bloque), donde El Dibujadero se transformará en un espacio expositivo que evidencie los procesos de la investigación-creación.

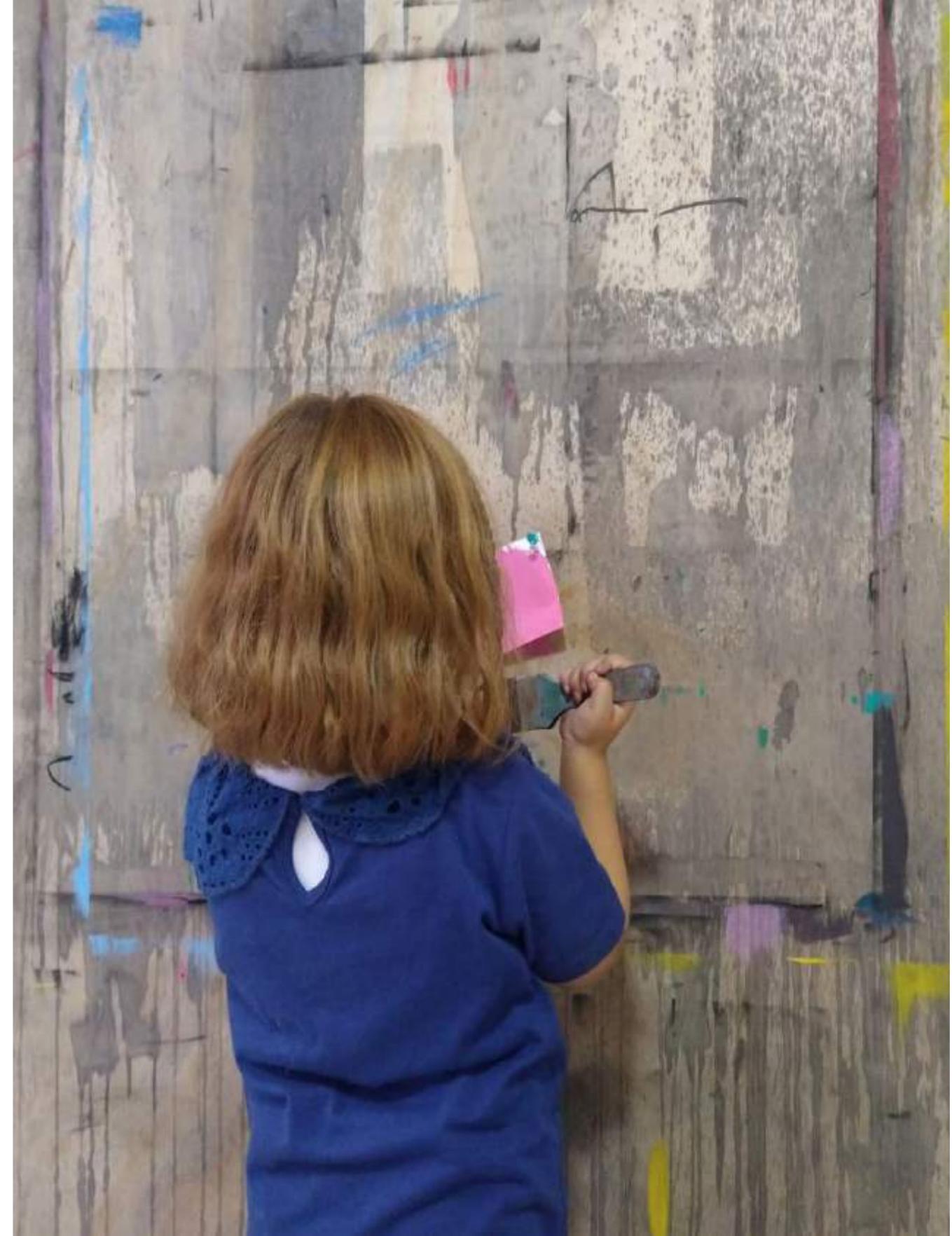
Haber realizado 6 presentaciones del proceso de investigación-creación en espacios académicos para difundir y promover el ejercicio artístico.

Haber realizado 6 visitas guiadas durante las exposiciones (3 por cada bloque), a modo de generar procesos de mediación con los públicos.

Haber participado en la jornada de activación coordinada con la Galería Santa Fe.

Haber consolidado la Memoria Social del proyecto como una bitácora artística, la cual será difundida en la página web de la organización proponente y en los canales dispuestos por Galería Santa Fe.

Haber aportado a las reflexiones en torno al concepto curatorial de la primera Bienal de Bogotá BOG25: Ensayos sobre la felicidad, desde entornos cotidianos y barrios del común de la ciudad.



Propuesta de socialización.

Cada estudiante realizará un taller creativo en dibujo en el espacio donde desarrolló su intervención In Situ, de modo que active y socialice los procesos con el entorno inmediato donde esta suceda.

Cada estudiante realizará una presentación de su proceso en un espacio académico de su elección, esto quiere decir que llevarán su proceso a una universidad para difundir los procesos en los entornos inmediatos donde estén estudiando, para de ese modo promover el ejercicio artístico reflexivo en sus compañeros.

Durante los 15 días de exposición y para cada una de las mismas, se realizarán tres visitas guiadas a modo de procesos de mediación con los públicos, en donde cada residente compartirá las intenciones más relevantes de sus acciones creativas, en función de compartir con los públicos la conceptualización y maneras de crear.

Por último se realizará una publicación digital de todo el proceso que servirá como mecanismo de memoria y socialización de los procesos desarrollados con la comunidad, residentes y artistas, pero sobre todo se entiende como un mecanismo de reflexión estética para las artes propiamente dichas, de manera que sirva como elemento de consulta para los ámbitos académicos y las universidades, esta Memoria Social será de libre circulación y estará depositada en la página web de La Escuela Abierta y el proyecto El Dibujadero.



Página Web: www.laescuelabierta.com
Instagram: www.instagram.com/laescuelaabierta



Bibliografía

- Buendía, F. J. (2024). Gramática del Dibujo. El Dibujadero: Delineando el Barrio. Calle 14 revista de investigación en el campo del arte, 19(36), 306–329. <https://doi.org/10.14483/21450706.21429>
- La Escuela Abierta. ISBN 978-958-53978-4-2. 2023. <https://laescuelabierta.com/Docu/DibujaderoDelineandoElBarrio.pdf>
- La Escuela Abierta. ISBN 978-958-53978-2-8. 2022. <https://laescuelabierta.com/Docu/ElDibujadero.pdf>
- Publicación Saberes y Trazos Contemporáneos. La Escuela Abierta. ISBN 978-958-53978-1-1. 2022. <https://laescuelabierta.com/Docu/PublicacionSaberesTrazosContemporaneos.pdf>
- Publicación Intercambiando Saberes una Mirada a la Plaza del Siete. La Escuela Abierta. ISBN 978-958-53978-0-4. 2022. <https://laescuelabierta.com/Docu/IntercambiandoSaberes.pdf>