

1. BECA DE PROGRAMACIÓN EN ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES RED
GALERÍA SANTA FE 2025

2. LOS FINES DE LOS MUNDOS

3. Participante: La Vulcanizadora / www.lavulcanizadora.com



4. Proyecto:

5. Descripción y lineamientos conceptuales del proyecto

LOS FINES DE LOS MUNDOS es una plataforma de investigación, programación y puesta en escena que se activa en Bogotá como espacio de resonancia crítica entre la ciudad y los territorios Amazónicos y del Orinoco. Inspirado por la pregunta “¿cuándo termina un mundo?”, el proyecto explora formas de desaparición cultural, ecológica y política —desde la extinción de lenguas y especies hasta la pérdida de territorios y cosmologías.

La propuesta se articula en torno a dos archivos: por un lado, Cuando los pájaros no cantaban (Comisión de la Verdad), testimonio fragmentario del conflicto armado colombiano; por otro, JIRAPO, un archivo expandido que investiga las abejas meliponas sin aguijón como depositarias de saberes bioculturales. Esta doble entrada —humana y más-que-humana— permite reimaginar la promesa no como bienestar individual, sino como reconstrucción colectiva desde la herida, el cuidado y la escucha situada.

El proyecto confronta directamente las narrativas capitalinas del progreso —entendidas como promesas incumplidas que invisibilizan el colapso ecológico y social en otras geografías—, insertando en el tejido urbano memorias desplazadas, voces silenciadas y formas de vida en resistencia. Bogotá se plantea así como una ciudad-refugio, no deseada sino inevitable, donde convergen los restos de mundos en crisis y donde aún puede germinar otra promesa.

a. Objetivo General

Generar una programación artística interdisciplinar en Bogotá que articule voces, archivos y saberes rurales y selváticos que los entrelace con el contexto urbano, activando espacios de reparación simbólica, justicia ecológica y escucha crítica.

b. Metas / Productos del Proyecto

1. Instalación Cinemática Multicanal

Exposición inmersiva con tres espacios: proyección, lectura y auto-teatro. En alianza con Material.

2. Conversaciones Expandidas III (3 sesiones)

Ciclo de diálogos híbridos sobre sostenibilidad, duelo y futuros posibles. En alianza con el CMPR.

3. Publicación impresa

Revista Conversaciones Expandidas Vol. 2 (300 ejemplares), en colaboración con Mitos Magazin.

4. Lectura performática (3 funciones)

Activación escénica de archivos del informe Cuando los pájaros no cantaban.

5. Espacio de Arte Abierto

Recorrido técnico y creativo con jóvenes creadores (con apoyo de Equinoxio y UNAL).

6. Laboratorio de arte para jóvenes

Taller de 4 sesiones sobre cine y mundos por venir. Con inscripción previa.

7. Visitas comentadas (2)

Una dirigida a públicos generales y otra con ajustes razonables para personas con discapacidad.

8. Encuentro Familiar “En el Kanasto” (3 sesiones)

Taller intergeneracional en La Perseverancia sobre culinaria, palabra y territorio.

9. Programación de cine y video (2 sesiones)

Conversatorios con artistas invitados sobre el fin del mundo en el cine y la selva.

10. Evento simultáneo con Red GSF y BOG25

Activación colectiva y pública del proyecto como parte del calendario oficial.

c. Metodología

La metodología combina investigación basada en práctica, curaduría expandida y activación territorial. Las acciones se estructuran en fases: preproducción curatorial, trabajo de campo con comunidades, edición de archivo, coordinación museográfica, diseño editorial y montaje de experiencias públicas. La instalación se concibe como un archivo sensible —más allá de la exhibición— que activa otros modos de percepción, desde el duelo a la esperanza. Las actividades están interconectadas y fomentan la copresencia de actores diversos: sabedores indígenas, artistas, académicos, curadores, estudiantes y públicos no especializados.

d. Propuesta de socialización

El proceso se compartirá públicamente a través de:

- Dos visitas guiadas a la exposición, con intérprete y ajustes razonables.

- Espacio de arte abierto con estudiantes de arte y cine.
- Presentación impresa de Conversaciones Expandidas Vol.2.
- Registro audiovisual y fotográfico de todas las actividades.
- Talleres abiertos al público, cine-foros, y encuentros familiares.
- Plataforma digital y web del proyecto con contenidos accesibles.

Todas estas acciones permiten que los procesos no queden circunscritos a un solo momento expositivo, sino que se proyecten hacia otros tiempos, geografías y públicos.

e. Reseña de la agrupación

La Vulcanizadora

Es el estudio de los artistas y cineastas María Rojas Arias y Andrés Jurado en el que habitualmente se cruzan el Cine, las Artes Visuales y el Teatro. Como estudio emplea modelos de producción ajustados a cada proyecto.

Nuestros trabajos están habitados por un acercamiento intenso al archivo y contra-archivo ligado a procesos de memoria histórica, revolución, resistencia, ciencia ficción, colonialismo y anti-colonialismo, lucha de clases y encrucijadas políticas.

Situada en la actual Colombia, La Vulcanizadora reconoce las herencias culturales de África, Asia y otras latitudes, estableciendo conexiones que atraviesan el Caribe, la Amazonía y la Orinoquía. Trabajamos con una comunidad de colaboradores diversos, vivos y muertos, visibles invisibles, que aportan desde la ciencia, la biología, la filosofía, la educación, la etología, la antropología, la historia la música, la literatura, la traducción, los saberes,

sabores, conocimientos y experiencias, dependientes e independientes, abordando la producción y la institucionalidad de manera provocadora y crítica.

Mantenemos un diálogo intenso con las materialidades basado en el oficio del artista y la experimentación cinematográfica con formatos fílmicos e híbridos, narrativas no convencionales y diferentes creencias.

La Vulcanizadora está inspirada en los talleres ubicados en territorios inéditos dedicado a reparar y fortalecer los materiales obtenidos de la savia de un árbol.

Laura Rojas, Ferney Iyokina, Vitilio Iyokina y Erika Devoignes son parte activa y actuales colaboradores de La Vulcanizadora.

Este sitio es un archivo de nuestros proyectos actuales, pasados y futuros.

Redes:



www.lavulcanizadora.com

Instagram: @lavulcanizadora

f. Referentes visuales y museográficos

La propuesta museográfica de LOS FINES DE LOS MUNDOS se estructura en tres espacios interconectados: proyección multicanal, zona de lectura/archivo y un dispositivo escénico denominado “auto-teatro”. Cada uno de estos espacios articula materiales provenientes de dos archivos: el informe testimonial Cuando los pájaros no cantaban y el archivo experimental de JIRAPO, creando una experiencia inmersiva sonora y aural para acompañar recorridos que combina imagen sonora, movimiento, instalación textual y presencia performática.

Como referentes visuales y conceptuales, la instalación dialoga con prácticas de artistas como El conde de Torrefiel, Akira Takayama, John Akomfrah, Susana de Sousa Dias, Hito Steyerl, The Otolith Group, Ant Hampton, Lola Arias e Isaac

Julien, quienes abordan la historia, la memoria y la estética del archivo desde lenguajes híbridos y dispositivos escénico-cinemáticos.

Además, se presentan imágenes de archivo que serán activadas en la instalación, así como diagramas conceptuales, elementos escenográficos y dispositivos técnicos que conforman la puesta en escena por medio de tácticas de auto-teatro. Estas imágenes permiten anticipar la atmósfera estética del proyecto y ofrecen una aproximación visual a la experiencia del espectador.

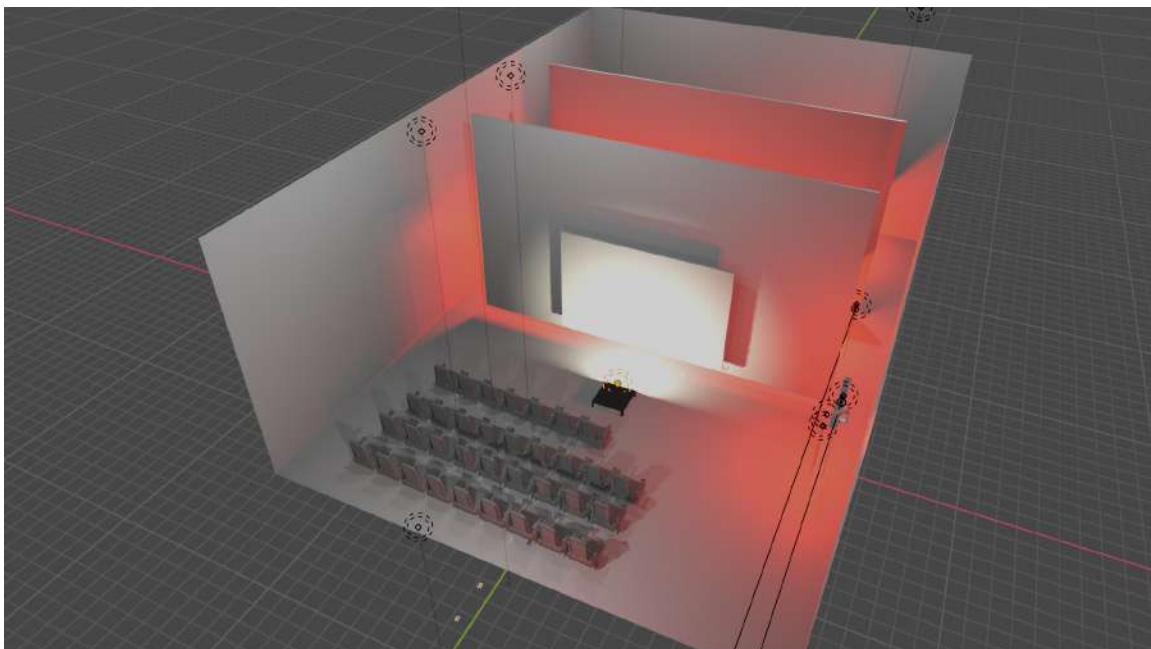
Estos son bocetos de la distribución en el espacio de la propuesta, nos parece pertinente aclarar que pueden

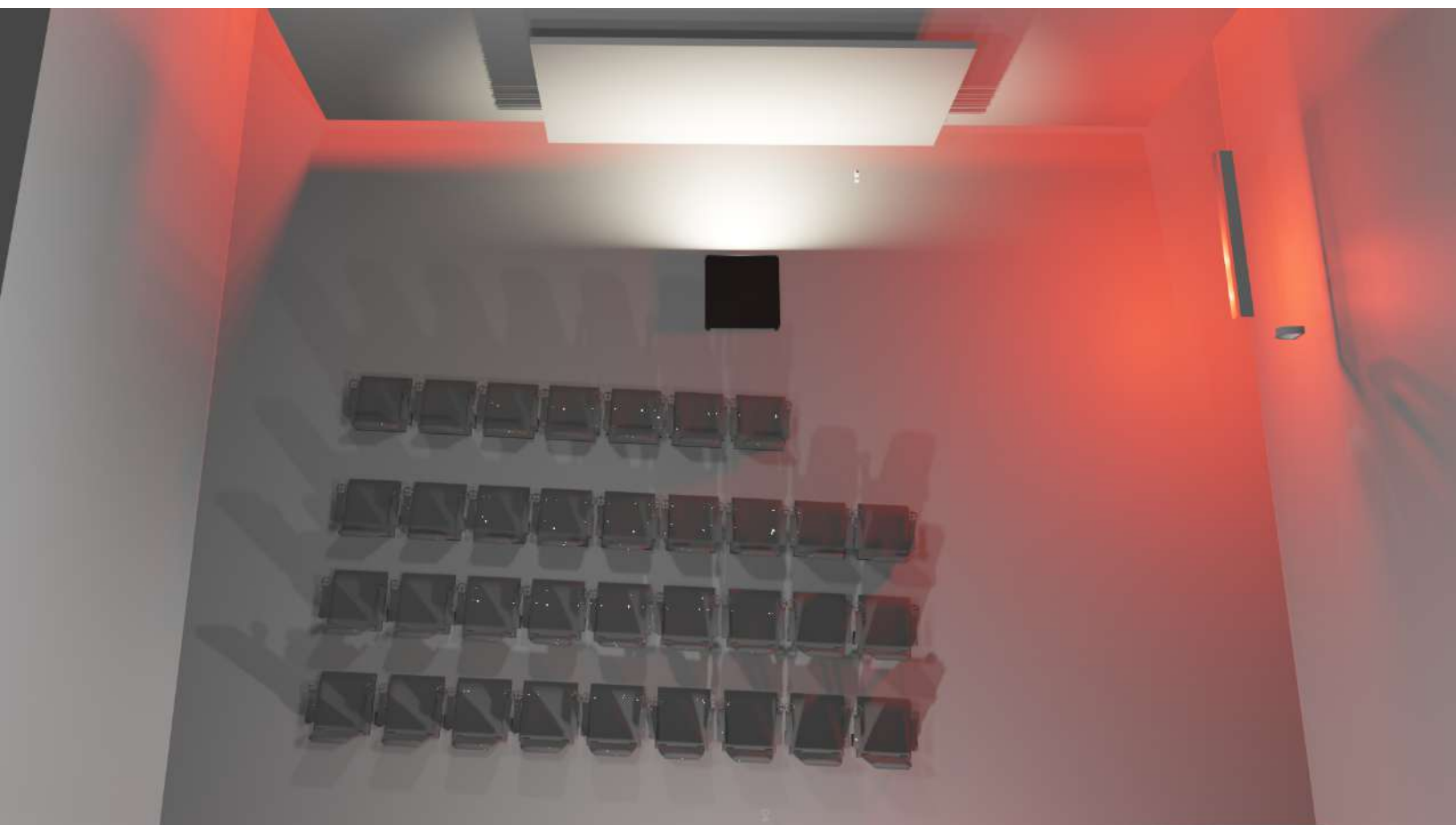
haber cambios de acuerdo al proceso creativo y a las conversaciones con Material.

TRES SECCIONES:

La exposición propone una puesta en espacio inmersiva multiespacial con medios diversos que recupera y

rearticula archivos, impresiones fotográficas y textos, sonidos filmes.



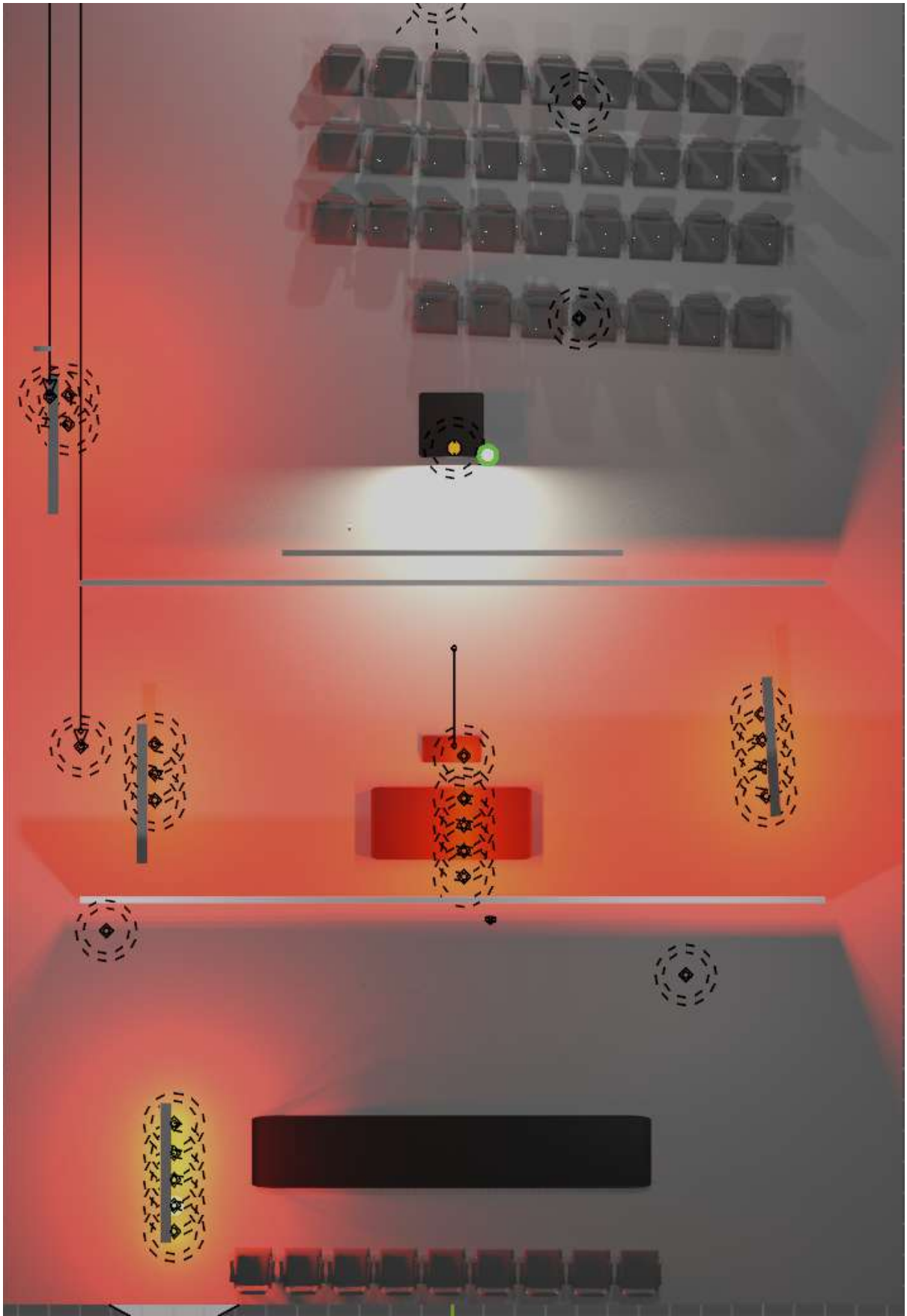


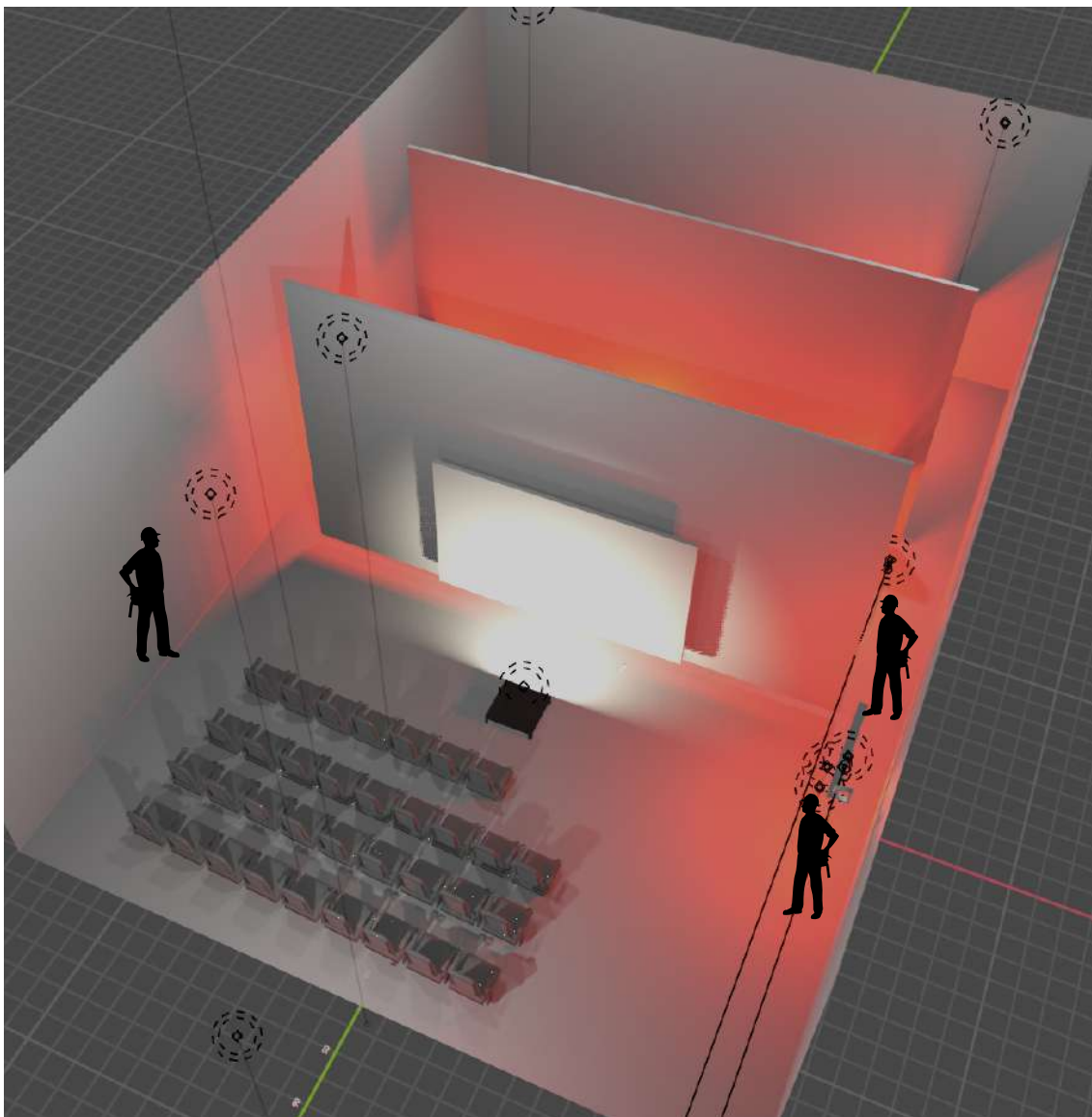
VSITA DE PLANTA DEL TEATRO

Requerimentos (la iluminación se realizará en conjunto con el personal del teatro)

Primera Parte

(Cine en vivo)





g. Bibliografía

- Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad. 2022. Cuando los pájaros no cantaban. Relatos del conflicto armado en Colombia. Bogotá: Comisión de la Verdad.

- Duchesne Winter, Juan. 2002. Poéticas de la distancia: narración y percepción en América Latina. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- Duchesne Winter, Juan. 2012. Estado de palabra: Relato y nación en América Latina. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- Duchesne Winter, Juan. 2015. "Contribución del pensamiento amerindio a una cosmopolítica americana." Cuadernos de Literatura 19 (38): 269–278. <https://d-scholarship.pitt.edu/26296/1/Cosmopolitica.pdf>
- Glissant, Édouard. 1990. Poétique de la Relation. Paris: Gallimard.
- Groys, Boris. 2008. Art Power. Cambridge, MA: MIT Press.
- Hampton, Ant, and Tim Etchells. 2020. The Quiet Volume. Performance score. Disponible en: <https://www.anthampton.com>
- Haraway, Donna J. 2016. Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene. Durham: Duke University Press.
- Krenak, Ailton. 2019. Ideias para adiar o fim do mundo. São Paulo: Companhia das Letras.
- Latour, Bruno. 2018. Dónde aterrizar: Cómo orientarse en política. Barcelona: Taurus.
- Otolith Group. 2021. Xenogenesis. Eindhoven: Van Abbemuseum.
- Steyerl, Hito. 2009. "In Defense of the Poor Image." e-flux journal, no. 10. <https://www.e-flux.com/journal/10/61362/in-defense-of-the-poor-image/>
- Tsing, Anna Lowenhaupt. 2015. The Mushroom at the End of the World: On the Possibility of Life in Capitalist Ruins. Princeton: Princeton University Press.
- Cadahía, Luciana. 2024. República de los cuidados: Hacia una imaginación política del futuro. Barcelona: Herder Editorial .

- Hurtado Garcés, Rudy Amanda. 2013. Quítate de mí escalera, no me hagas oscuridad: Narrativas antropológicas... pueblo negro en Colombia (tesis de grado). Universidad del Cauca.
- Krenak, Ailton. 2019. Ideias para adiar o fim do mundo. São Paulo: Companhia das Letras.