



**@Mbajada**  
Bogotá, COL



### **PROPUESTA VISUAL**

BECA DE PROGRAMACIÓN EN ARTES  
PLÁSTICAS Y VISUALES RED  
GALERÍA SANTA FE 2025, CATEGORÍA  
CREACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN  
ARTÍSTICA EN CASABLANCA Y  
MUESTRA DE RESULTADOS EN EL  
PARQUEADERO

COMÚN    OBSOLESCENCIA



## Introducción:

Los objetos y las mercancías reflejan y configuran las experiencias sociales y las estructuras de poder de su tiempo. Más allá de su función estética o utilitaria, los objetos portan memorias colectivas y experiencias compartidas. Rescatar lo desechado—como ocurre en mercados de pulgas o en el trabajo informal—es un acto de resistencia contra la obsolescencia impuesta por el consumo masivo.

Este ejercicio de revalorización desafía la lógica capitalista que privilegia lo nuevo y lo efímero, permitiendo que estos objetos sean resignificados. No se trata solo de reutilizarlos, sino de comprenderlos como testigos de narrativas olvidadas y espacios de posibilidad dentro de una memoria colectiva en constante transformación. En este sentido, recuperar y reparar no solo alarga la vida útil de los materiales, sino que también genera nuevos significados a partir de lo que ha sido descartado.

En Colombia, la práctica de la reparación informal sigue vigente, resistiendo las restricciones industriales y estatales que limitan el acceso a bienes de segunda. Desde los talleres de reparación hasta los mercados callejeros, estos espacios no solo funcionan como redes de intercambio económico, sino también como entornos de aprendizaje y transmisión de saberes. Común Obsolescencia parte de este contexto para explorar la reutilización como estrategia creativa y curatorial, vinculándola con la práctica artística y los procesos de En bajada.

El ejercicio de crear a partir de algo que ya existe demuestra una capacidad notable para extender la vida útil de los dispositivos, promoviendo una economía circular y sostenible. Esta práctica dentro del proyecto ha sido una respuesta frente al recurso económico, pero también frente la idea de fomentar comunidades de conocimiento compartido, donde la colaboración y el intercambio de habilidades son fundamentales. Este enfoque colectivo no solo empodera a los individuos, sino que también representa una forma de resistencia contra las dinámicas capitalistas que priorizan el consumo desechable y la dependencia de productos nuevos.





## Descripción y lineamientos conceptuales:

Común Obsolescencia es una curaduría que revaloriza los objetos de segunda mano y reivindica el trabajo informal como una forma de creatividad y un medio conceptual dentro de la práctica artística. Al hacerlo, el proyecto recapitula el proceso curatorial de En Bajada y su exploración de la informalidad como una postura crítica frente a las dinámicas establecidas en el arte contemporáneo.

Desde un enfoque práctico, el proyecto propone una serie de talleres y ejercicios que no solo buscan explorar lo estético, sino también generar vínculos con la comunidad. No se trata de un discurso ecológico en sentido tradicional, sino de una reflexión sobre las formas recursivas de creación que emergen en contextos de escasez y que, lejos de ser limitaciones, abren nuevas posibilidades de experimentación y producción colectiva.

Uno de los atributos centrales de esta curaduría es la colaboración. Durante la residencia, se trabajará con otros artistas y colectivos para generar imágenes y objetos que surjan tanto de la propuesta inicial como de los procesos espontáneos que emerjan en Casa Blanca. A través de estos encuentros, el proyecto busca expandir su alcance, involucrando diversas perspectivas y metodologías de trabajo.

### Ejercicios creativos

A lo largo de la residencia, se desarrollarán cuatro ejercicios en colaboración con otros artistas, cada uno explorando distintas formas de reutilización y resignificación de materiales:

Este enfoque permite que Común Obsolescencia no sólo funcione como una exposición, sino como un laboratorio vivo en el que la memoria de los objetos y la creatividad en contextos de informalidad se convierten en herramientas para repensar el arte y la producción cultural desde lo colaborativo y lo contingente.





**Objetivo general:**

A través de la residencia artística CASA BLANCA, generar un espacio de discusión y creación con artistas y hacedores, explorando nuevas posibilidades curatoriales en un momento clave para En bajada. Esta residencia servirá como punto de inflexión para consolidar y proyectar su impacto a través de una exhibición que articule su investigación, producción artística y redes.





## Metas o productos:

Los resultados del proyecto se materializarán en una curaduría presentada en el espacio de El Parqueadero, activada a través de workshops y ejercicios basados en la investigación y co creación desarrolladas durante la residencia en Casa Blanca.

Las metas específicas son:

- Investigación y experimentación: Indagación sobre procesos informales en el entorno inmediato de la residencia para integrarlos al proceso creativo.
- Exposición y curaduría: Desarrollo de una curaduría basada en el proyecto Express Povera Deluxe, en diálogo con los procesos de la residencia.
- Workshops: Talleres en los que se trabajará con objetos encontrados, materiales reutilizados y residuos, explorando la utilidad de segunda mano y el concepto de ready-made.
- Producción de obra in situ: Creación de una pieza específica para el espacio en colaboración con uno de los artistas participantes: Flotador.
- Activaciones y eventos: Presentación en video: Vanitas de la artista Falón Cañón, en la rampa de video.
- Performance: Oficinistas, ambient noise, a cargo del grupo de performance Power Dressed.
- Conversatorio: Encuentro con un historiador urbanista sobre el origen de los procesos de comercio y trabajo informal en el centro de Bogotá.
- Cierre de la exposición: Cena-happening como parte de un proceso investigativo sobre sostenibilidad.





## Metodología:

- **Planeación**
  - Encuentro inicial con artistas para agendar fechas y definir productos finales.
  - Reunión técnica con el equipo del espacio de residencia para coordinar logística y requerimientos.
- **Preproducción: Proceso de residencia**
  - Adquisición de materiales necesarios para la producción artística.
  - Deriva y exploración del entorno inmediato de la residencia, estableciendo conexiones con En bajada y su contexto.
  - Encuentros semanales con cuatro artistas invitados para la producción de una obra en colectivo o piezas individuales dentro de la residencia, según las necesidades de cada propuesta.
  - Planeación de la curaduría: reuniones con el diseñador y el curador invitado.
  - Desarrollo y ejecución de cuatro obras, según el cronograma establecido con los artistas.
- **Producción de la exhibición y muestra de resultados**
  - Definición final del planteamiento curatorial.
  - Transporte de obras en caso de ser necesario.
  - Montaje de la exposición en El Parqueadero.
- **Programación de la exhibición y activaciones**
  - Cada artista invitado, además de desarrollar una pieza colectiva, participará en un laboratorio abierto que podrá funcionar como un espacio de intercambio o de enseñanza, según su interés.





## Plan de socialización:

Como parte de la residencia en Casa Blanca, el proyecto busca articular los procesos del ámbito independiente con un espacio institucional como El Parquadero. Para ello, se desarrollará una programación de actividades que activen y amplíen la visibilidad del trabajo realizado por el proyecto curatorial, permitiendo que un público más amplio conozca su impacto y vitalidad en el medio artístico.

La socialización tomará la forma de una curaduría que abordará tanto los procesos investigativos como los productos plásticos resultantes de la experimentación en Casa Blanca. Museográficamente, la exhibición integrará no solo las obras finales, sino también registros del proceso creativo y, si la curaduría lo permite, piezas externas que dialoguen con la propuesta.

Como parte del componente pedagógico y de activación pública, se realizarán tres workshops dirigidos por los artistas participantes, en los cuales se explorarán los enfoques y metodologías que dieron forma a la exhibición. Estos talleres permitirán que el público asistente se involucre con los conceptos clave de la residencia, enriqueciendo la experiencia de socialización del proyecto.





## Reseña de la agrupación:

En bajada es un proyecto autogestionado y experimental dedicado al arte independiente, se enfoca en crear escenarios disidentes y experimentales a través de las artes relacionales y la interdisciplinariedad. Buscamos trabajar y crear de manera colectiva. Somos un equipo curatorial que se dedica a desarrollar un escenario pluriverso, seguro y experiencial, integrando prácticas de arte contemporáneo con métodos de trabajo relacional y contextual. Nos comprometemos con utilizar materiales racionalmente, intentando comprender un mundo en sobreconsumo.

[www.enbajada.com.co](http://www.enbajada.com.co)

IG: @enbajada\_

*Express povera deluxe*





## Conversation bubble

« Prototype 1 », Art OMI International, NY, É.-U. | USA, 2006.

Photos : Ana Rewakowicz .

Tomando como referencia "Burbuja de conversación " de la artista Ana Rewakowicz. Se piensa en la necesidad de un dispositivo en espacio público, casi que la idea se compenetra y la intención es tomarla como referente para la pieza del inflable. "La duración de la pieza depende del acuerdo de las cinco personas para finalizarla, ya que nadie puede abandonarla por voluntad propia. Dentro del discurso de la fragilidad, la Burbuja de Conversación señala una delicada relación entre el objeto y su modo de presentación. Sin la participación de las personas, la pieza no existe y no se clasifica fácilmente en una categoría específica de producción artística."





COMÚN OBSOLESCENCIA

Boceto



Burbuja mobiliaria, boceto con IA, En bajada (Lina Alba y Mauricio Perez)

Modelo 3D para Burbuja Mobiliaria, Mauricio Pérez

2025



Bogotá, COL



Imágenes de  
archivo -  
Contexto



Primer Centro Colombo Americano, antes el restaurante el Gran Vatel, primero fue la casa del presidente López Pumarejo. Desocupada y abandonada tras el bogotazo en 1945. Después de ser la primera sede del Colombo Americano, es comprada para ser el cine embajador, que se convertiría en Cine Colombia





[www.embajada.com.co](http://www.embajada.com.co)  
embajadaespacio@gmail.com

Instagram : @embajada\_  
Calle 24 No. 5-75 piso 2

Las Nieves, Bogotá

COMÚN OBSOLESCENCIA