

**BECA DE PROGRAMACIÓN
EN ARTES PLÁSTICAS
Y VISUALES
RED GALERÍA SANTA FE 2025
Categoría programación continua**

Cartografías Periféricas

{UN DIÁLOGO ARTÍSTICO ENTRE LOCALIDADES}

ES
ESPACIO
TG
TALLER Y GALERÍA

**BECA DE PROGRAMACIÓN
EN ARTES PLÁSTICAS
Y VISUALES
RED GALERÍA SANTA FE 2025
Categoría programación continua**

Cartografías Periféricas

{UN DIÁLOGO ARTÍSTICO ENTRE LOCALIDADES}

ES
ESPACIO
TG
TALLER Y GALERÍA

Este proyecto se plantea como un ciclo de exposiciones simultáneas entre las localidades de **Ciudad Bolívar y Santa Fe**. Se basa en la invitación a que un artista propuesto por el **Movimiento de Fotógrafos, Usme Visual Sur, la Escuela de Cine Comunitario Memorias de Suroriente y reemplazo**, se acerque y realice acciones en territorio. Entre estas entendemos procesos que van desde el encuentro con líderes artísticos y territoriales para desarrollar procesos de creación/circulación, como la realización de recorridos de inmersión en las localidades o el acercamiento a sus dinámicas económicas más visibles.

Para implementarlo proponemos que cada uno de los colectivos participantes en esta meta-red, a partir de su experiencia investigativa, gestión comunitaria en territorio y trabajo curatorial, proponga una práctica artística para realizar una exposición en **Espacio Taller y Galería** más una proyección nocturna continua mientras dure la muestra, en la ventana de fachada de reemplazo: la combinación de la exposición de cada proyecto en un espacio físico localizado en la **Localidad de Ciudad Bolívar** junto con la presentación de su versión audiovisual en la fachada de otro espacio en la **Localidad de Santa Fe**, multiplicará las condiciones de acceso y visibilidad para cada una de ellas.

Dentro de las acciones de esta meta-red de trabajo –en el sentido de ser una red de espacios ubicada dentro de la **Red Galería Santa Fe**–, consideramos de interés activar la puesta en diálogo de procesos artísticos relacionados con territorios sometidos a distintas problemáticas sociales, ambientales y económicas.

Nuestra intención es que cada uno de los espacios participantes realice la revisión de proyectos artísticos que se desarrollan en sus respectivos territorios para mostrar versiones actualizadas de obras pertinentes con nuestros lineamientos curatoriales en la sede física del **Espacio Taller y Galería**.

A continuación, la descripción de cada uno de los simbioses de esta meta-red:

Espacio Taller y Galería:

Fundado en 2017, este espacio se enfoca en la creación artística colectiva y la participación comunitaria, explorando las dinámicas cotidianas del territorio a través de propuestas curatoriales arraigadas en el contexto local.

reemplazo:

Este espacio, con un enfoque semiempresarial, busca generar capital simbólico apoyando acciones artísticas y culturales, distribuye contenidos gratuitos, colabora en la producción de trabajos artísticos o parecidos al arte y coordina estrategias de comunicación entre circuitos culturales.

Usme Visual Sur:

Este colectivo, nace en 2020, se dedica a recopilar, divulgar y promover la creación visual y audiovisual en las periferias de Bogotá, enfocándose en los imaginarios de Usme.

Escuela de Cine Comunitario

Memorias de Suroriente:

Esta iniciativa, ganadora de la Beca Es Cultura Local 2023, fortalece los procesos artísticos y comunicativos en Rafael Uribe Uribe, ofreciendo formación gratuita en habilidades audiovisuales.

Movimiento de Fotógrafos:

Con trece años de trayectoria, este movimiento se ha consolidado como un núcleo de intercambio artístico y cultural en Ciudad Bolívar, promoviendo la creación, divulgación e investigación de la memoria a través de talleres e intervenciones comunitarias.

Descripción y lineamientos conceptuales del proyecto}

Concebimos este proyecto como plataforma para explorar y revitalizar la creación artística en las periferias de Bogotá, con un enfoque específico en las localidades de **Ciudad Bolívar, Rafael Uribe Uribe, Usme y Santa Fe**. Consideramos el arte como un motor de transformación y empoderamiento comunitario. Así, nuestro proyecto se basará en la conexión de territorios de periferia en Bogotá resaltando la producción artística en las localidades de **Ciudad Bolívar, Usme, Rafael Uribe Uribe y Santa Fe**, cuyas comunidades enfrentan desafíos socioeconómicos y culturales, así como falta de acceso a espacios culturales y estigmatización.

El eje de esta propuesta es el relato «*Crónica de otro mundo: el renacimiento del planeta Enaurus*», donde **Juscelino Takeomi** narra cómo en el año 3147, una tripulación de Inteligencias Biotecnológicas Simbiontes (**IBTSs**), llega al planeta Enaurus para salvarlo del colapso ecológico. Utilizaremos como referencia el modelo de gobierno **SimbioPolis**, propuesto por el autor para resolver la interacción entre las **IBTSs** y la élite del planeta, para emplearlo como metodología de investigación artística.

Entendemos que el concepto **Simbiopolis**, derivado de la narración de **Juscelino Takeomi**, articula tres modos de acción política que nos permiten establecer el marco de trabajo de nuestro proyecto, así:

1.- En un entorno geográfico agredido por múltiples productores de contaminación ambiental, la práctica artística puede ofrecer posibilidades para pensar alternativas.

2.- En un entorno político radicalizado hacia la ideología de derechas, donde ésta se ha dedicado a antagonizar la labor artística impidiendo su ejercicio por todos los medios —mercantilizándola, censurándola, eliminándole presupuestos de inversión, persiguiendo a sus gestores— defendemos la posibilidad de toda artista para planear y experimentar hipótesis de mejora de la vida común. Por esto, desde nuestro proyecto consideramos que la construcción de redes de descentralización y visibilización del trabajo de personas que producen objetos y eventos artísticos en contextos sociales y de clase distintos desactiva la neutralización a que les podría inducir su limitación a circular en nichos sociales y de clase.

3.- Al introducir en diferentes escenarios la programación que diseñaremos a partir de invitación pública para toda aquella persona que desee presentarse, reforzamos la intención anterior, materializándola y difundiéndola entre contextos geopolíticos muy distintos, donde el trabajo del artista se convierte en una posibilidad de intercambio de saberes.

Objetivo General}

Estimular los procesos investigativos de cada uno de los simbioses que integran esta meta-red para mostrar la riqueza de las visiones que han acompañado desde el arte contemporáneo en torno a sus diversas concepciones de territorio y construcción de tejido social, mediante un ciclo de cuatro exposiciones sucesivas de aparición simultánea entre las localidades de **Ciudad Bolívar y Santa Fe**, con obras propuestas por artistas contactados desde cuatro simbioses: **Movimiento de Fotógrafos, Usme Visual Sur, Escuela de Cine Comunitario Memorias de Suroriente y reemplazo.**

a. Metas o Productos del proyecto}

Aporte de insumos para la creación:

4 recorridos con los artistas propuestos por cada espacio para su enriquecimiento conceptual en relación con el territorio sede del Espacio Taller y Galería.

4 encuentros con los artistas propuestos por cada simbiote de esta red para que entren en contacto con líderes artísticos y territoriales y así complementar sus procesos de creación/circulación.

Apoyo en producción:

4 exposiciones en Espacio Taller y Galería.
4 proyecciones continuas en la ventana de fachada de reemplazo durante la realización de cada muestra en Espacio Taller y Galería.

2 propuestas de activación (un conversatorio y una acción determinada por cada artista) a realizarse en cada exposición. Total: 8 activaciones.

b. Metodología

Preproducción

- Organizar reuniones de preproducción con **Usme Visual Sur, Movimiento de Fotógrafos, Escuela de Cine Comunitario Memorias de Suroriente y reemplazo**, para consolidar el desarrollo de esta propuesta. Nuestro objetivo es el de garantizar la viabilidad de cada una de las obras que se deseen presentar tanto a nivel conceptual y financiero como logístico.
- Diseñar los lineamientos de una convocatoria dirigida desde **Usme Visual Sur, Movimiento de Fotógrafos, Escuela de Cine Comunitario Memorias de Suroriente y reemplazo**, para formalizar la invitación a los artistas participantes.
- Realizar el lanzamiento de esta convocatoria a través de los canales digitales de **Usme Visual Sur, Movimiento de Fotógrafos, Escuela de Cine Comunitario Memorias de Suroriente y reemplazo**.
- Acompañar la selección de las propuestas participantes en cada exhibición.
- Divulgar los nombres de los ganadores de esta convocatoria, aportando información sobre sus propuestas a través de los canales de cada uno de los simbioses de esta meta-red.

Producción

- Programar recorridos de inmersión en cada una de las Localidades sede de los proyectos con los artistas seleccionados.
- Desarrollar encuentros con líderes artísticos y territoriales para fortalecer los procesos de creación y circulación de los artistas seleccionados.
- Diseñar un plan de trabajo para cada propuesta seleccionada, teniendo en cuenta el cronograma proyectado en esta convocatoria.
- Implementar un Plan de medios para la difusión de cada exposición.
- Adecuar el espacio para el montaje de cada exposición.
- Montar cada una de las exposiciones según el cronograma de este proyecto.
- Inaugurar cada una de las exposiciones según el cronograma de este proyecto.
- Difundir información sobre cada una de las activaciones que integra cada exposición.
- Abrir espacios de encuentro con instituciones educativas y público interesado que desee asistir a las exposiciones por fuera de las jornadas de activación contempladas.
- Realizar el registro audiovisual que funcione como memoria de cada una de las exposiciones de este proyecto.

Postproducción

- Articular los procesos de desmontaje-montaje entre cada muestra para garantizar su continuidad.
- Definir los procesos de entrega de las obras participantes.
- Redactar y entregar el informe de ejecución del proyecto.

c. Propuesta de socialización}

– Entrega de bitácora y video-memoria del proyecto.

Atendiendo a la metodología del proyecto, contemplamos la socialización de este proyecto como una actividad transversal que atraviesa las etapas de preproducción, producción y postproducción, así:

– Lanzamiento de una convocatoria pública a través de los canales digitales de **Usme Visual Sur, Movimiento de Fotógrafos, Escuela de Cine Comunitario Memorias de Suroriente y reemplazo.**

– Divulgación de los nombres de los ganadores de la convocatoria, aportando información sobre sus propuestas a través de los canales de cada uno de los simbioses de esta meta-red.

– Implementación de un Plan de medios para la difusión de cada exposición.

– Inauguración de cada una de las exposiciones según el cronograma de este proyecto.

– Difusión de información sobre cada una de las activaciones que integra cada exposición.

– Apertura de espacios de encuentro con instituciones educativas y público interesado que desee asistir a las exposiciones por fuera de las jornadas de activación contempladas.

– Presentación pública de bitácora y video-memoria del proyecto al público general.

d. Reseña de la agrupación o persona natural participante} [redes sociales o página web de la agrupación o persona natural]

Desde su fundación en 2017, el **Espacio, Taller y Galería** se ha consolidado como un punto de encuentro y exploración artística en el corazón de **Ciudad Bolívar**. Su ubicación estratégica, rodeada de talleres, comercios locales y la vida cotidiana del barrio, ha sido fundamental para su identidad. Este contexto influye directamente en sus propuestas curatoriales y museográficas, que buscan reflejar las dinámicas y relaciones de los habitantes de territorios periféricos, a menudo marginados de los circuitos culturales tradicionales de Bogotá.

A lo largo de su trayectoria, el espacio ha desarrollado una serie de proyectos curatoriales y expositivos que destacan por su diversidad y compromiso con la comunidad:

2024:

- **Residencia Artística Sincretismos del Sur**, en colaboración con la **Red Nodos Urbano Rurales del Sur**, con el apoyo de la beca **Red de Espacios Independientes REI 2024** del Instituto Distrital de las Artes (Idartes).

- **Memorias Femeninas desde el Sur**, un proceso liderado por la **Colectiva la Carpa**, que incluyó un taller de dossier artístico y una exposición colectiva de mujeres artistas.

2023:

- **Exposición individual del artista plástico japonés Hisa Gemna**, que mostró su trabajo y su conexión con **Ciudad Bolívar**.

- **Nodos Urbanorurales del Sur**, un encuentro de prácticas artísticas plásticas, visuales y audiovisuales que exploró la relación entre **Ciudad Bolívar** y **Usme**, con el apoyo de la **beca Red de Espacios Independientes REI 2023**.

- **Primer Festival de Artes Plásticas y Visuales de Ciudad Bolívar**, un evento que promovió la creación y difusión del arte local, con el apoyo del programa **Cultura Local** de la **Alcaldía de Ciudad Bolívar** y la **Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte**.

2022:

- **Taller de Arte terapia**, impartido por la artista y curadora **Linda Phillips**.

- **Exposición Arte en el Sur**, en el marco del **Festival Gráficas del Sur 2022**, del colectivo **la Toma Visual**.

- **Exposición fotográfica Miradas Borderland**, realizada por **Takakki proyectos curatoriales** y **Colectivo la Carpa**.

- **Exposición Internacional de Fotografía Estenopeica y procesos alternativos de uso de la imagen, Una Imagen por la Cultura X"**.

2021:

- **Laboratorio Identidad y Memoria a través de la Creación**, un proyecto realizado en colaboración con la **Fundación de Ciencia y Tecnología Global Funciteg** y la **Alcaldía local de Ciudad Bolívar**.

2020:

Taller de memoria Gráfica, en colaboración con el **Museo de Bogotá** y el **Museo de la Ciudad Autoconstruida**.

- **Taller de encapsulado en resina**, organizado por el **Movimiento de Fotógrafos**.

2019:

- **Laboratorio Escuela**, un programa de formación en fotografía analógica y digital dirigido a niños, niñas y jóvenes.

2018:

- **Laboratorio de fanzine**, en el marco del **Festival Gráficas del Sur 2018**, del **Colectivo la Toma Visual**.

- **Proceso creativo y plástico para la Comparsa "La Ciudad de Juana"**, con el apoyo de la **beca de comparsas de Bogotá**.

2017:

- **Beca de circulación Red Galería Santa Fe**, línea laboratorios, **Idartes**.

- **Encuentro trabajo comunitario desde el arte**, en el marco de la quinta versión de la **Exposición Internacional de Fotografía Estenopeica, Una Imagen por la Cultura**.

2016:

- **Programación salas asociadas de la cinemateca distrital**.

Equipo de trabajo}

Leonel Augusto Rivera Rubiano:

Representante legalmente del Espacio, Taller y Galería, realizar la organización del cronograma para la ejecución, encargado del manejo del presupuesto y el informe total del proyecto. Además, es el encargado de organizar y coordinar las actividades propuestas para la programación del segundo semestre del año 2025, tendrá contacto con los enlaces territoriales para supervisar el desarrollo de cada componente.

Christian Patarroyo González:

Montajista encargado de reunirse con el curador para ver los requerimientos y materiales que se necesitaran para el montaje y distribución de la exposición, también será el encargado de organizar y preparar el espacio físico, como el montaje de las obras que estarán exhibidas en el Espacio, Taller y Galería, así como el desmontaje y embalaje de las obras para ser entregadas y/o transportada

**e. Referentes visuales, imágenes,
bocetos, planos o propuesta
museográfica del proyecto}**

{ESPACIO TALLER Y GALERÍA}



Espacio, Taller y Galería es un punto de encuentro y exploración para el arte plástico y visual en la **UPZ68 de Ciudad Bolívar**. Su ubicación, rodeada de la vida cotidiana de tiendas de barrio, enriquece las propuestas curatoriales y museográficas, que buscan reflejar las dinámicas y relaciones entre los habitantes del territorio. El espacio promueve activamente el intercambio mediante reuniones, concertaciones y discusiones sobre la creación, circulación y comercialización del arte, así como sus implicaciones políticas, con el objetivo de fortalecer la sostenibilidad del sector artístico en las localidades periféricas de Bogotá.

(57) 316 460 5060 - 314 396 2499
Calle 72 A Bis No. 17 C 12 Sur
espaciotallerygaleria@gmail.com



Fachada



Pasillo de Bienvenida



Patio



Sala principal de setenta metros adecuado para muestras expositivas y talleres artísticos



Laboratorio para
fotografía química

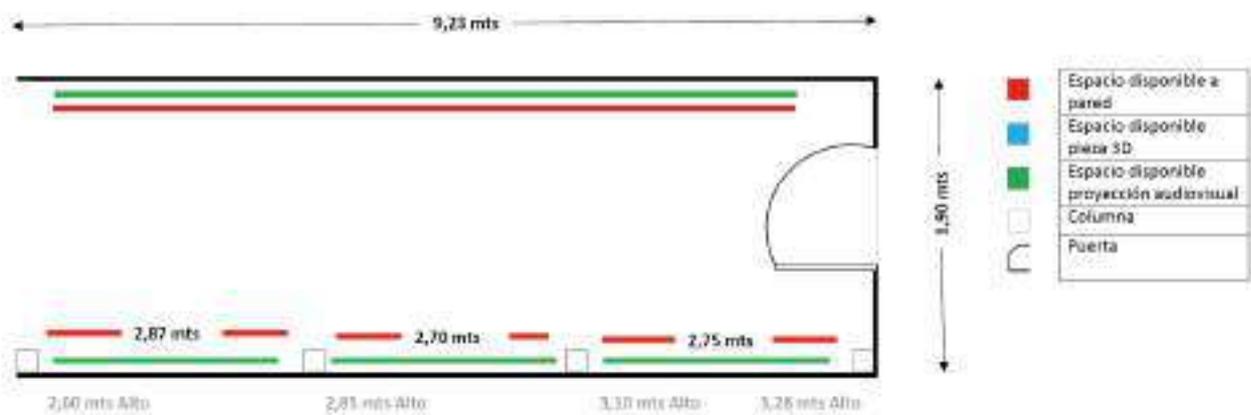
Baño



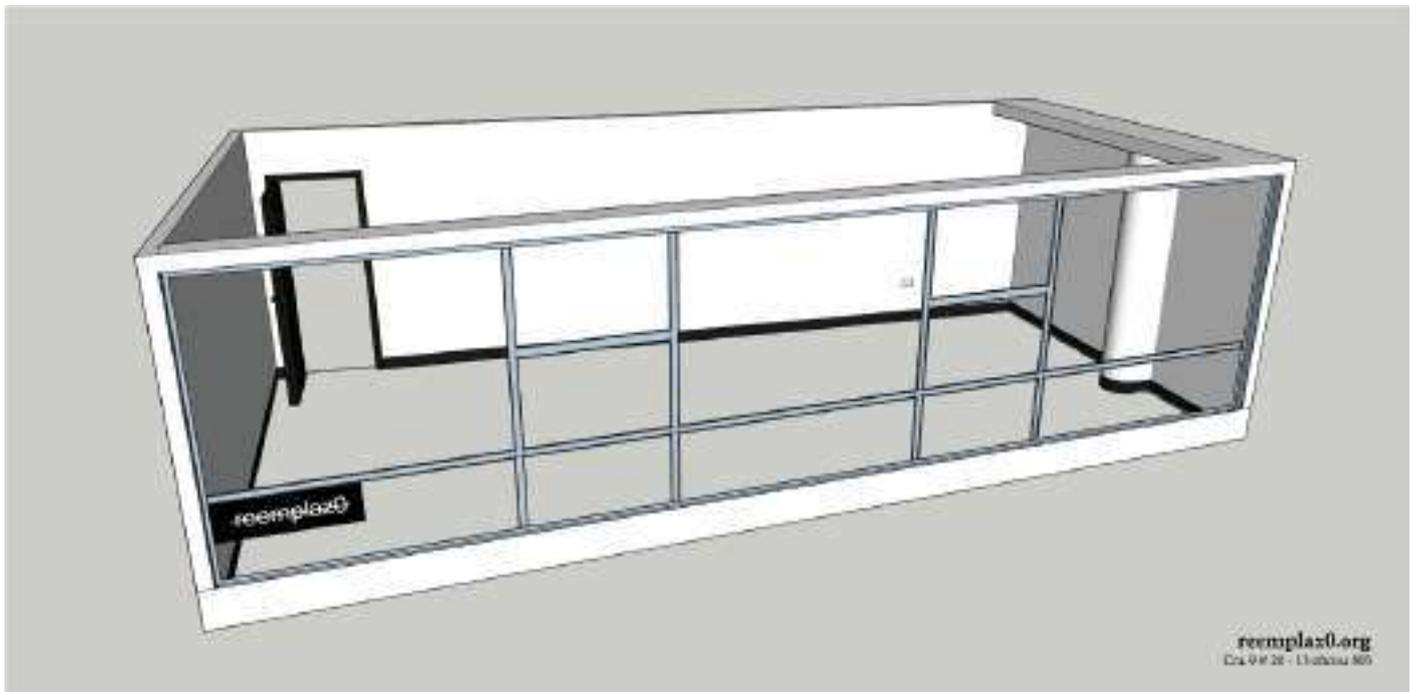
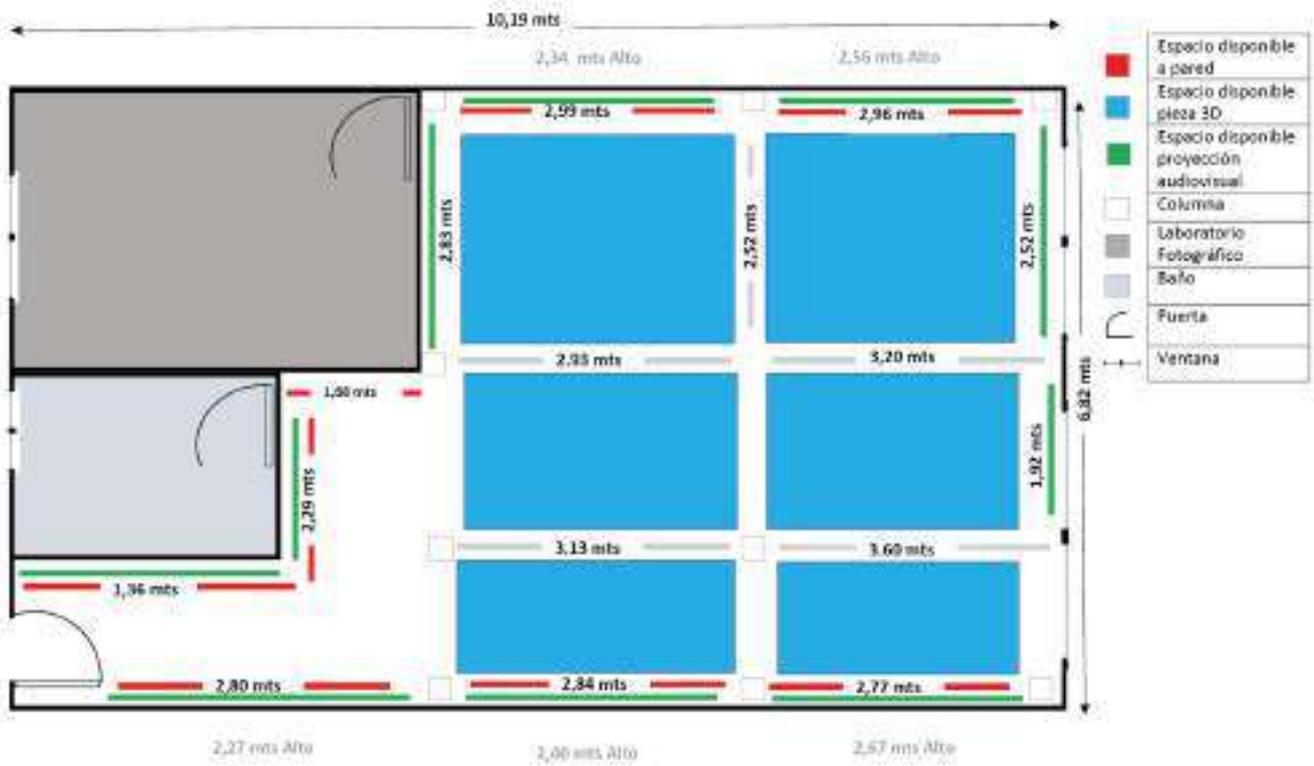
ES
ESPACIO
TG
TALLER ONLINE

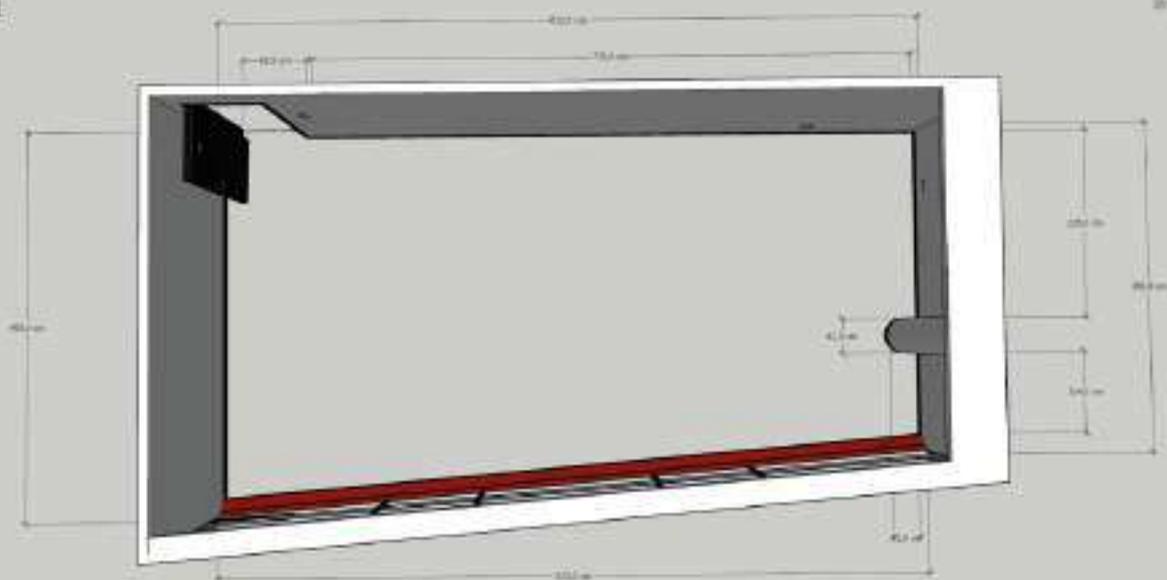
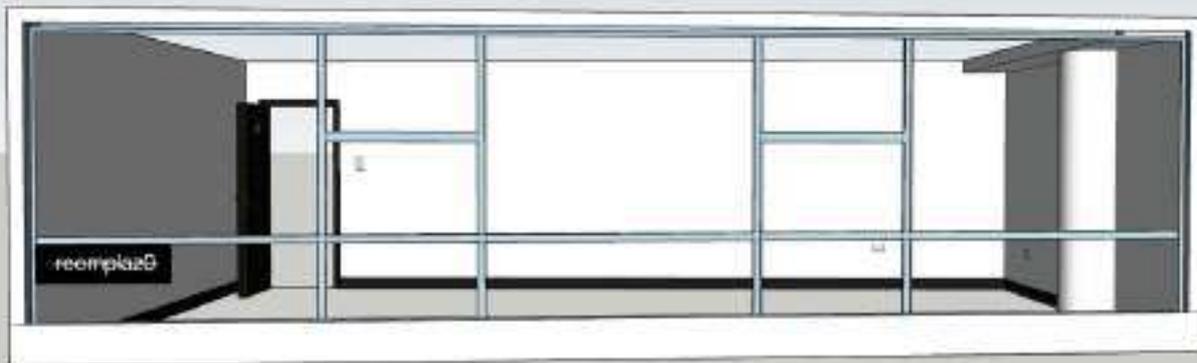
Calle 72ª bis # 17c-12 sur / 3164605060-3143962499 / Instagram espaciotallergalera

PASILLO DE BIENVENIDA
Primer Piso

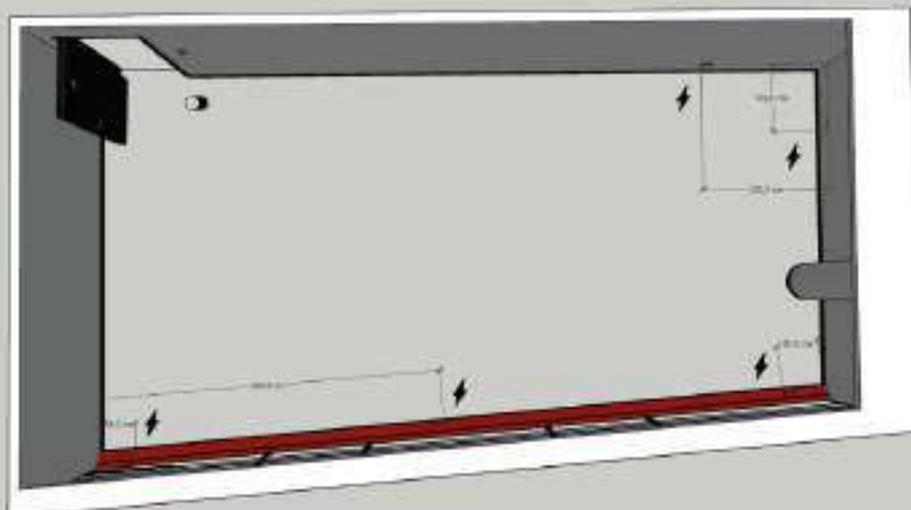


SALA PRINCIPAL
Segundo Piso



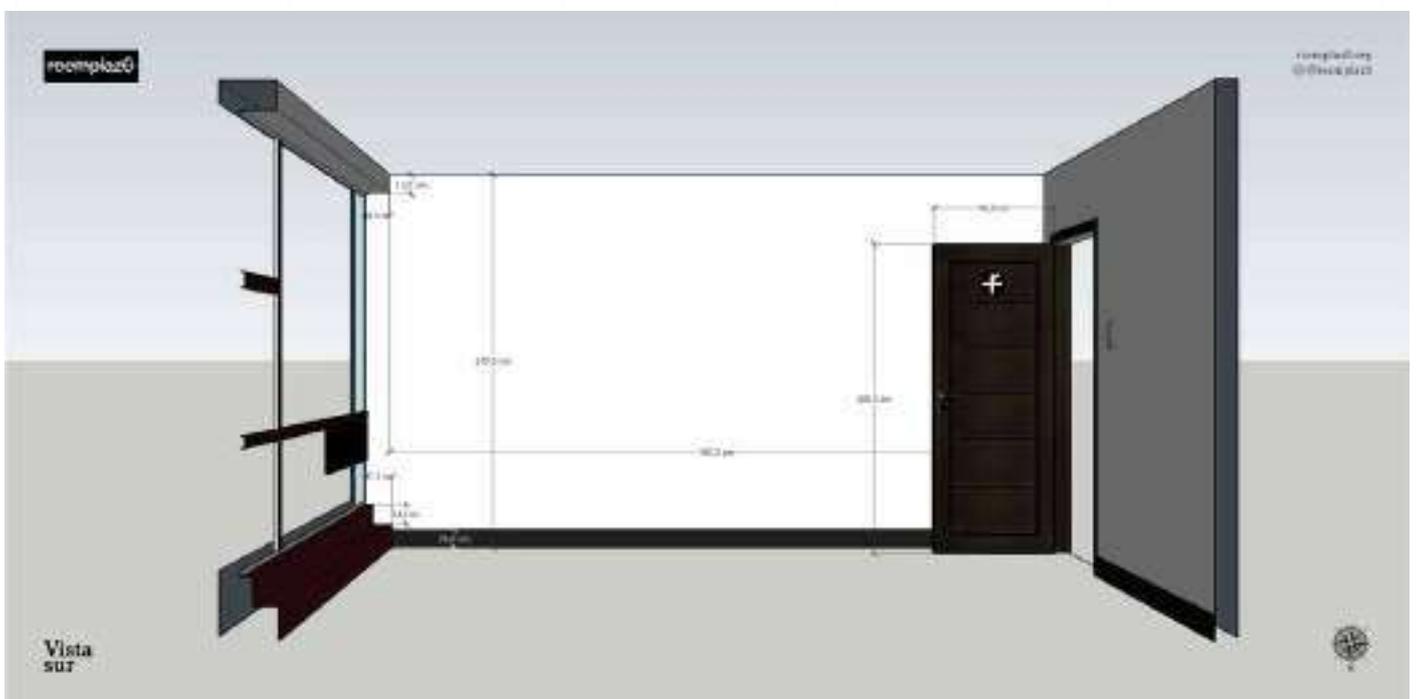
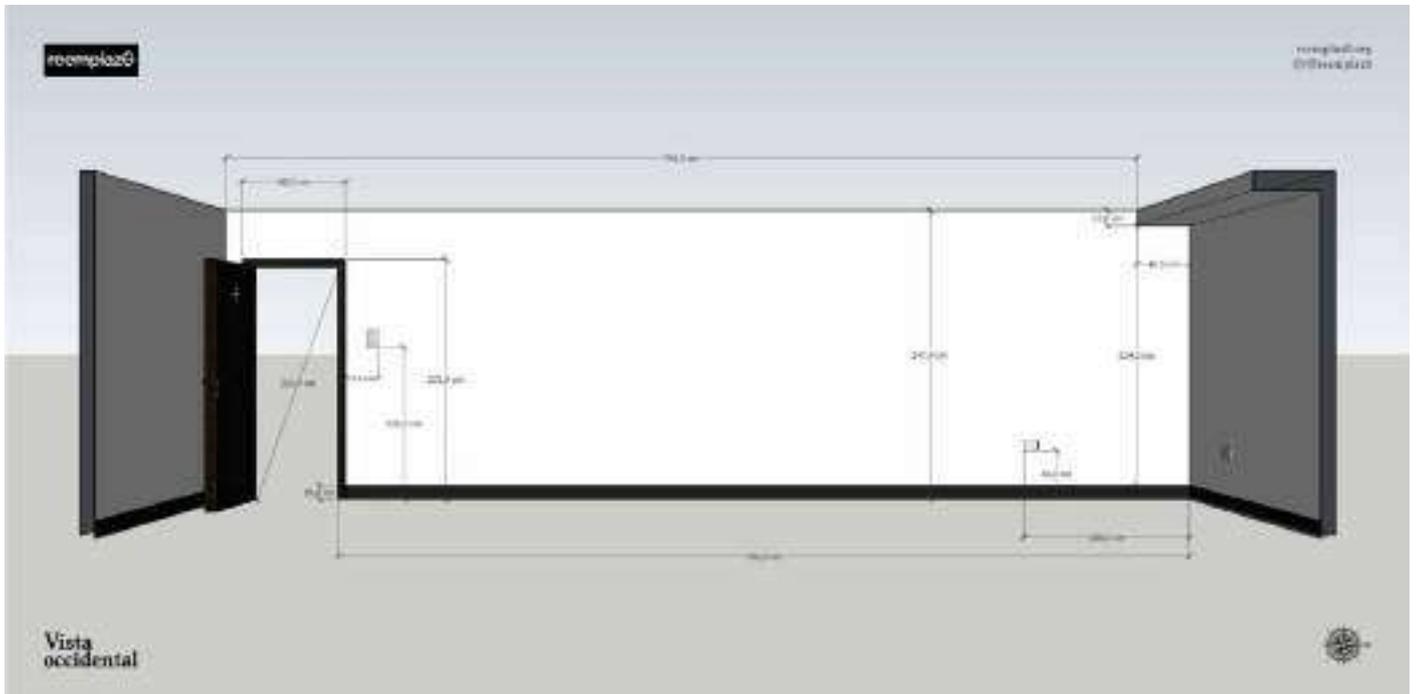


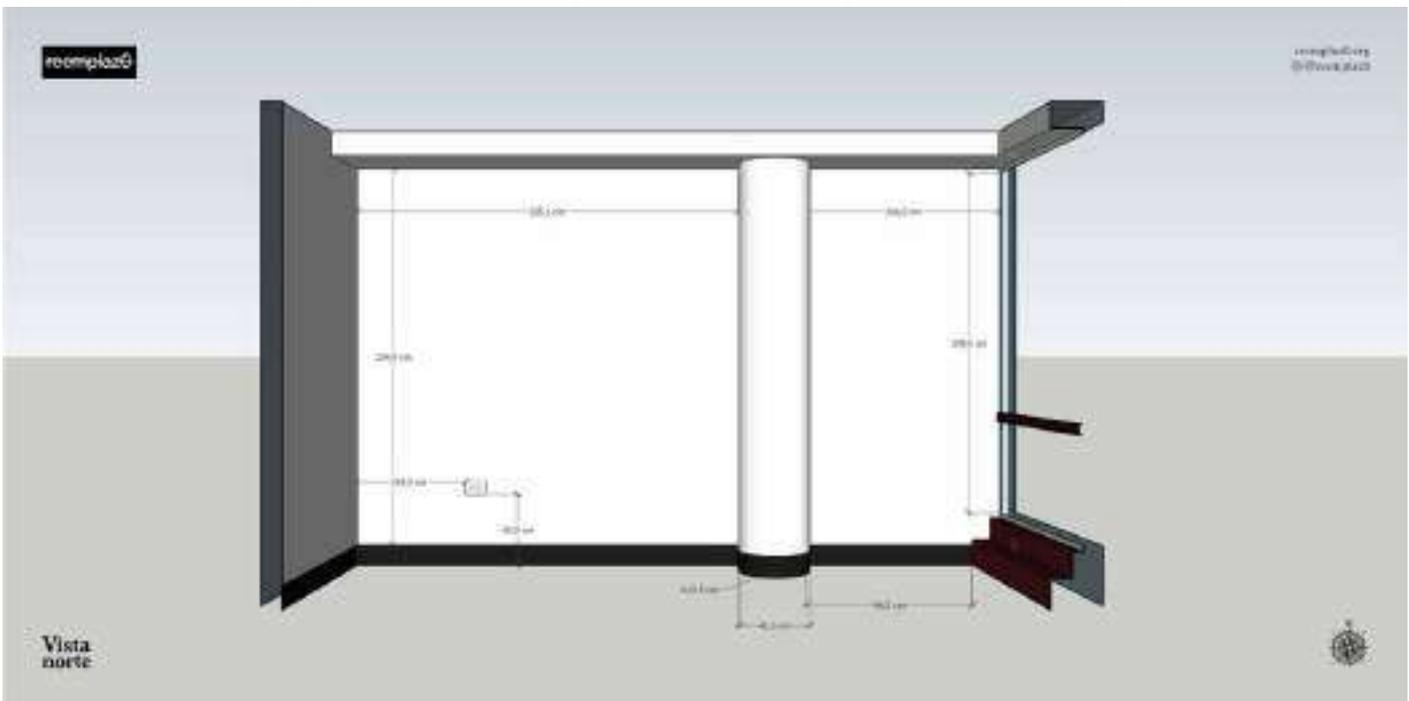
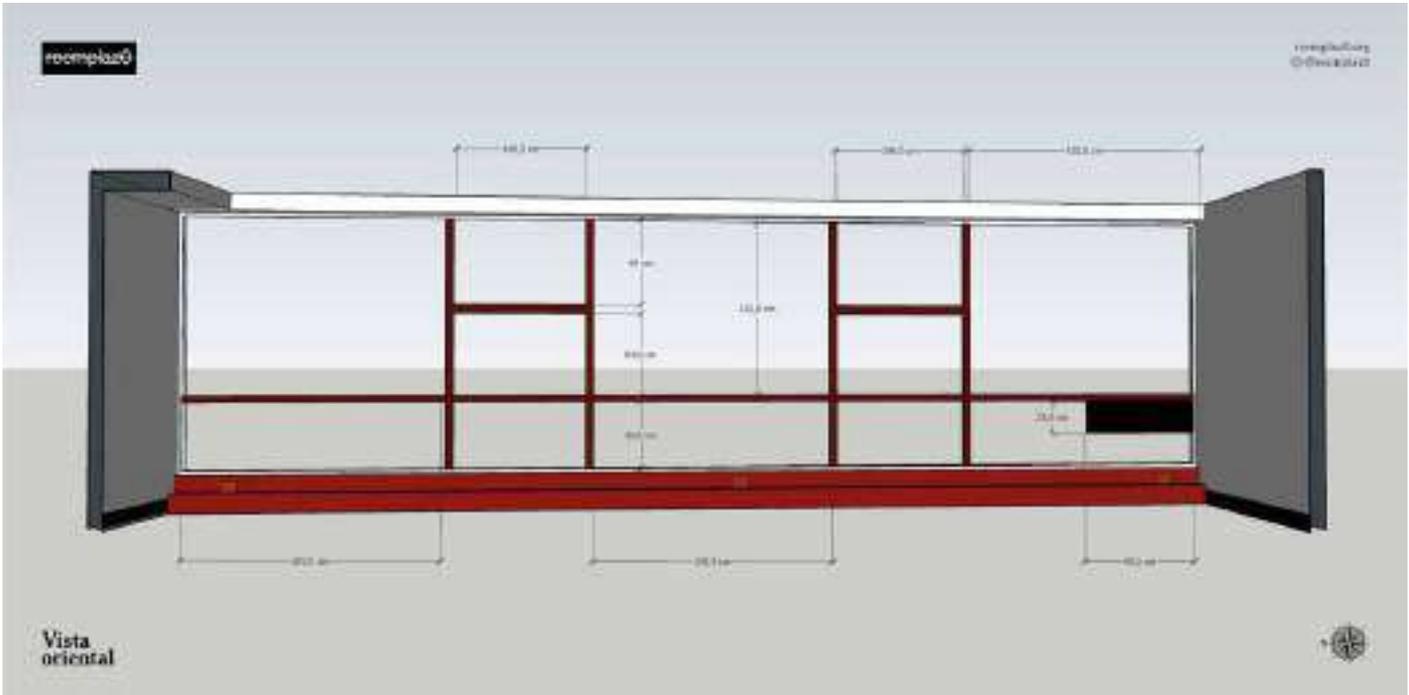
Vista superior
Módulo general



Vista superior
Pared eléctrica







{Reemplaz0}



Reemplaz0.org
Carrera 9 # 20 - 11 oficina 801
Bogotá, Colombia
@reemplaz0
reemplaz0@gmail.com
+57 311 465 5933

















REFRENTES VISUALES DE LA PROPUESTA

Sincretismos del Sur invitó a tres artistas plásticos a explorar los circuitos comerciales y recorrer los límites urbano-rurales de **Ciudad Bolívar, Usme y San Cristóbal** en Bogotá. A partir de esta inmersión, los artistas recopilaron insumos conceptuales y creativos que dieron origen a una serie de piezas, las cuales fueron exhibidas y comercializadas en el **Espacio, Taller y Galería**.

https://www.youtube.com/watch?v=6uZn_mhAgoc&t=41s

Nodos Urbanorurales del Sur, se realizó del 07 de Julio al 07 de Octubre de 2023. Encuentro de las prácticas artísticas plásticas, visuales y audiovisuales bajo el concepto de **Nodos urbano-rurales del sur**, por medio de una exposición de artistas pertenecientes a las localidades de **Ciudad Bolívar y Usme**, proyecciones audiovisuales, recorridos fotográficos y una feria artística, actividades que fortalecieron el trabajo colaborativo con organizaciones de la localidad de **Usme**.

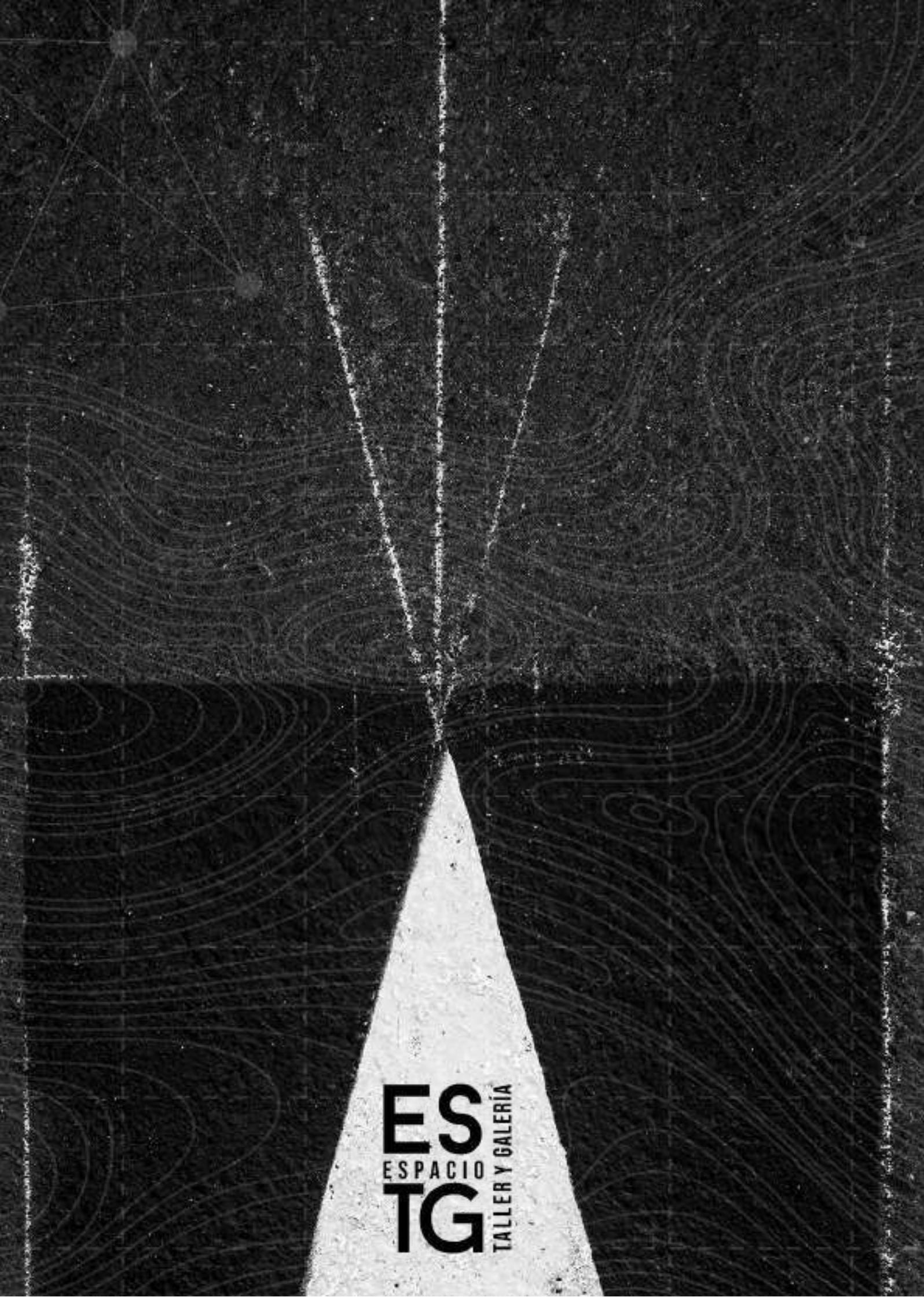
<https://www.youtube.com/watch?v=KbSwsW10I-j8&t=126s>

El Primer Festival de Artes Plásticas y Visuales en Ciudad Bolívar, tuvo lugar de Enero a Mayo de 2023, este evento incluyó una convocatoria abierta para artistas de mediana y larga trayectoria en diversas disciplinas. Los seleccionados participaron en un taller de conceptualización de obra, con sesiones presenciales y asesorías virtuales, además de tres conferencias sobre arte, comunidad y espacio público. El festival culminó con una exposición colectiva de diez artistas en el **Espacio, Taller y Galería**, que duró un mes e incluyó visitas guiadas, incentivos económicos, certificados de participación y un catálogo impreso.

<https://www.youtube.com/watch?v=EUSQuuFUCvo>

BIBLIOGRAFÍA

Taketomi, J. (2024, 30 de noviembre). Crónica de Outro Mundo: O renascimento do planeta Enaurus. Povo Amazonense. <https://opovoamazonense.com.br/cronica-de-outro-mundo-o-renascimento-do-planeta-enaurus/>



ES
ESPACIO
TG
TALLER Y GALERÍA