

# **ANIDAR LA CIUDAD**

**Sebastián Sandoval Quimbayo**

**Ana Núñez Rodríguez**

**Nombre de la convocatoria**

**BECA DE ACTIVACIÓN DE ESPACIOS DE LA GALERÍA SANTA FE 2025**

**Nombre del proyecto**

**ANIDAR LA CIUDAD**

**Nombre del participante**

**ANA NÚÑEZ RODRÍGUEZ**

**JOSÉ SEBASTIÁN SANDOVAL QUIMBAYO**

## Descripción y lineamientos conceptuales del proyecto

Anidar la ciudad es un proyecto de intervención en el espacio público en frente de la Galería Santa Fe que quiere transformar la relación entre lo urbano y lo vivo, estableciendo nuevas dinámicas de cohabitación con especies no humanas. La propuesta se inscribe en el concepto curatorial de “Ritual y Naturaleza”, ya que en sí misma es un proceso de transformación; más que una instalación estática, se concibe como un sistema activo-vivo, donde las aves pueden habitar y la naturaleza se infiltra en la rigidez del paisaje citadino. El proyecto responde a la necesidad de repensar la ciudad como un ecosistema compartido, entendiendo que la crisis ambiental exige un replanteamiento de nuestras formas de habitar y construir.

Lejos de la visión antropocéntrica de la ciudad como un territorio exclusivamente de la humanidad, el entorno urbano debería ser concebido como un espacio de interdependencia, donde la arquitectura y los materiales dialogan con los ritmos de la naturaleza. Desde esta perspectiva, el proyecto encuentra resonancia en el pensamiento de Timothy Morton, quien plantea que toda producción cultural está inevitablemente entrelazada con los sistemas ecológicos. Su noción de “ecología oscura” nos invita a reconocer que no hay un afuera de la naturaleza y que nuestras creaciones, incluso en el espacio urbano, son parte de un entramado ecológico más amplio. En este sentido, la propuesta es una manifestación de esa interconexión material y conceptual.

Uno de los lineamientos fundamentales del proyecto es el re-pensamiento de las tecnologías urbanas. Inspirado en la propuesta de Vinciane Despret sobre las interacciones interespecíficas, nos interesa alterar la manera en que los habitantes experimentan el espacio urbano y sus estructuras, incorporando dispositivos que activan a otras especies. Despret argumenta que el conocimiento ecológico se construye a partir de relaciones afectivas y del aprendizaje con otras especies. Es así como la instalación fomenta una sensibilidad hacia las presencias no humanas que habitan la ciudad, promoviendo un tipo de conocimiento basado en las interacciones, donde la experiencia estética se vuelve un medio para comprender la agencia de otras formas de vida.

El uso de biomateriales en la instalación es otro eje clave del proyecto. En lugar de imponer estructuras ajenas al medio, los materiales han sido seleccionados para integrarse en los ciclos naturales y permitir la interacción de los organismos con la obra. Esta apuesta por una materialidad en transformación establece un diálogo con la arquitectura no humana y abre posibilidades para la experimentación en el arte público y la sostenibilidad urbana. La instalación no es una estructura cerrada, sino un organismo en constante cambio y negociación con el ecosistema, donde la cohabitación con otras especies se vuelve una estrategia de adaptación.

Finalmente, Anidar la ciudad se concibe como un laboratorio transdisciplinario, integrando conocimientos de la biología, la ecología, la arquitectura y el arte en una serie de activaciones y procesos de experimentación, que cuestionan las estructuras urbanas establecidas. Este enfoque se alinea con las perspectivas contemporáneas que abogan por un arte más allá del objeto, entendiendo la propuesta plástica instalativa como una herramienta para activar nuevas formas de relación y generar preguntas sobre la crisis ecológica y las formas posibles de reparación. La participación comunitaria, la observación y la experimentación convergen para imaginar futuros urbanos más abiertos a la coexistencia multiespecie.

## Objetivo General

El objetivo general de Anidar la ciudad es reconfigurar nuestra relación con las especies no humanas, otorgando protagonismo a las aves que habitan los ecosistemas urbanos a través de una instalación escultórica. A partir de la creación de diversas piezas el proyecto invita a explorar nuevas formas de interacción con el entorno natural. La obra descentraliza la producción artística y propone un enfoque desantropocentrado, fomentando el aprendizaje ambiental y la construcción de un vínculo más consciente con otras especies. A través de esta intervención, se busca generar un espacio de convergencia entre arte, ecología y arquitectura, promoviendo una reflexión sobre la coexistencia multiespecie en la ciudad.

## Metas o productos

En Anidar la ciudad, nos proponemos no solo instalar una obra en el espacio público, sino activar un proceso vivo de exploración, escucha y cohabitación. Queremos que la intervención escultórica dialogue con quienes habitan el territorio, tanto humanos como aves, y que sirva como un punto de encuentro para la reflexión y la acción en torno a nuestras relaciones con otras especies y los ecosistemas urbanos.

A partir de esta premisa, diseñamos una serie de activaciones y eventos que expanden el alcance del proyecto más allá de la instalación física. Cada uno de estos encuentros busca abrir nuevas formas de percepción del entorno, invitando a la comunidad a participar en la construcción colectiva de conocimiento y sensibilidad ecológica.

### **Evento 1: Reproducción de pieza sonora en sesión de escucha colectiva**

Invitación a la comunidad a percibir el paisaje sonoro del ecosistema urbano desde una perspectiva ampliada mediante la escucha de una pieza sonora creada especialmente para el evento y posterior reflexión colectiva.

### **Evento 2: Avistamiento de aves con especialista en ornitología**

Organizar una sesión de avistamiento de aves guiada por un especialista en ornitología en los alrededores de la Galería Santa Fe. Nos detendremos a observar las especies que habitan el área, sus refugios, identificaremos sus cantos y comportamientos. y reflexionaremos sobre la presencia de estas aves en la ciudad. Este encuentro será una oportunidad para comprender mejor la biodiversidad urbana y el papel fundamental que juegan las aves en los ecosistemas locales.

Facilitar una sesión de avistamiento de aves en los alrededores de la Galería Santa Fe, guiada por un especialista en ornitología, para observar, identificar y reflexionar sobre las especies presentes en el entorno urbano, promoviendo la conciencia sobre la biodiversidad y el rol ecológico de las aves en la ciudad.

### **Evento 3: Taller de ecología acústica**

El sonido es una huella viva del ecosistema. En este taller, exploraremos la ecología acústica como una herramienta de investigación y creación. Aprenderemos a identificar los paisajes sonoros que nos rodean, reconocer patrones en los cantos de las aves y entender cómo la contaminación acústica impacta a las especies no humanas. Además, experimentaremos con la grabación y manipulación de sonidos para crear composiciones que dialoguen con la instalación escultórica, promoviendo la intersección entre arte, ciencia y ecología.

A través de estas activaciones, buscamos que Anidar la ciudad no solo sea una obra instalada en el espacio público, sino una plataforma de encuentro, aprendizaje y experimentación que fomente nuevas formas de habitar el ecosistema urbano.

## Metodología

Para alcanzar los objetivos planteados, desarrollaremos una metodología basada en tres ejes principales: investigación, experimentación y activación-socialización.

### **1. Investigación y exploración del territorio**

- Mapeo de especies de aves en el área circundante de la Galería Santa Fe.
- Documentación de comportamientos de las aves urbanas para diseñar la instalación escultórica considerando sus necesidades ecológicas.
- Estudio y desarrollo de posibles materiales para la construcción de las piezas instalativas evaluando su resistencia, integración con el entorno y viabilidad en la construcción.

### **2. Experimentación y creación de la instalación**

- Diseño de las estructuras escultóricas
- Desarrollo de modelado y prototipos con diferentes materiales.
- Realización de pruebas con diferentes estructuras y materiales para garantizar estabilidad y resistencia.
- Fabricación de los diseños finales.
- Pruebas finales de resistencia y funcionalidad.
- Documentación y registro del proceso y las piezas finales.

### **3. Activación y socialización**

- Organización de los 3 eventos abiertos al público, incluyendo la sesión de avistamiento de aves, taller de ecología acústica y reproducción de piezas sonoras.
- Ejecución del plan de socialización para difundir del proyecto y las activaciones a través de diversos medios para garantizar su impacto y alcance.
- Organización de evento de presentación de la escultura final.
- Documentación y registro de las actividades.

## **Propuesta de socialización**

La socialización del proyecto se realizará en distintos formatos para asegurar una experiencia integral y participativa. Por un lado, organizaremos un evento de inauguración en la Plazoleta de la Galería Santa Fe, donde se presentará la instalación y se invitará a la comunidad a interactuar con la obra. Se contará con la presencia de especialistas en ornitología y arquitectura además de la presencia de los artistas. Este espacio servirá para compartir los resultados del proyecto, activar la instalación escultórica y generar un diálogo en torno a la biodiversidad urbana y la relación entre arte y ecología.

### **Objetivos del evento:**

- Presentar el proceso de investigación, diseño y construcción de la instalación.
- Reflexionar sobre la importancia de las aves en los ecosistemas urbanos.
- Fomentar la apropiación del espacio público como un lugar de cohabitación entre especies.

### **Planning del evento:**

#### **1. Bienvenida y presentación del proyecto (20 min)**

- Introducción al concepto de Anidar la ciudad y su desarrollo.
- Explicación del diseño de la instalación y los biomateriales utilizados.

#### **2. Conversatorio con invitadas (30 min)**

- Charla sobre la presencia y rol de las aves en entornos urbanos.
- Impacto de la arquitectura y el mobiliario urbano en su comportamiento.

#### **3. Recorrido guiado por la instalación (20 min)**

- Explicación del diseño y observación de posibles interacciones con las aves.

#### **4. Cierre y diálogo abierto (20 min)**

## **Reseña de la agrupación**

### **Sebastián Sandoval Quimbayo**

**sebastiansandovalquimbayo.com**

Artista Plástico, Visual y Sonoro con profundizaciones en fotografía, medios digitales, escultura, pintura y video. Máster en Arte Sonoro de la Universidad de Barcelona, con estudios en Sonología en el Conservatorio Real de La Haya, en Los Países Bajos. Ha realizado múltiples exhibiciones a nivel nacional en diferentes galerías y espacios culturales como La Galería Santa Fe, el Salón Nacional de Artistas, El Archivo de Bogotá, la FUGA, Arte-Cámara, entre otros. En el exterior ha realizado residencias y exposiciones en Argentina, Canadá, Chile, España, Los Países Bajos, Japón y México. Trabajó en el Museo de Arte Moderno de Bogotá perteneciendo al área del departamento de educación, y ha sido parte de la gestión cultural en diferentes equipos culturales en festivales y eventos como ARCO Madrid, ArtBo y Rastro Studio. Ha trabajado como formador en educación superior en universidades, academias de arte y museos. Ha recibido varios reconocimientos dentro del campo de las Artes Plásticas y Audiovisuales como la Beca de Creación de la Sala Alternativa GSF, la Beca Plástica Sonora de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, la residencia Medialab Matadero Madrid, la Beca de Arte Ciencia y Tecnología de Plataforma Bogotá o el premio de Arte y Naturaleza del Ministerio de Cultura, entre otros.

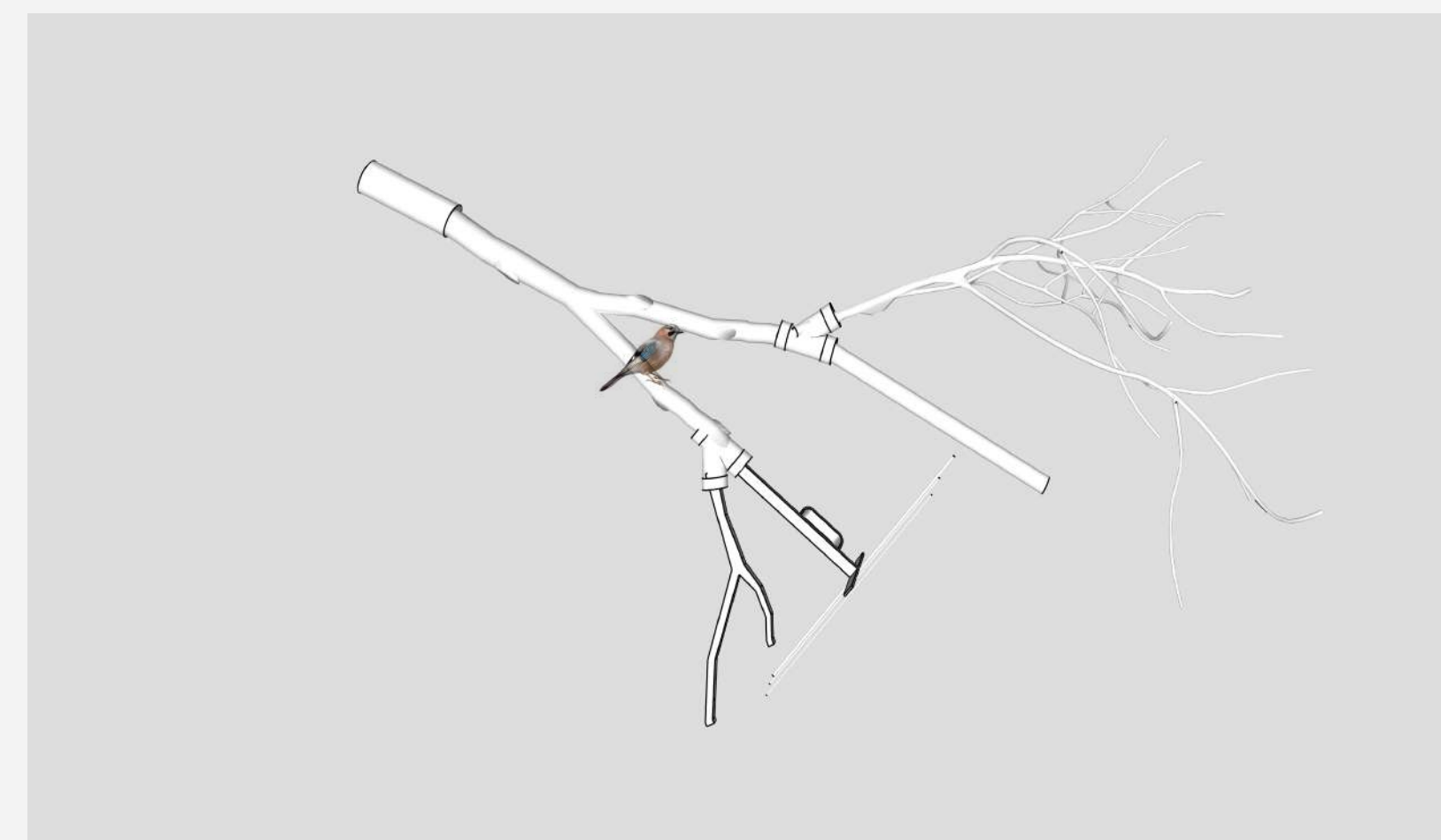
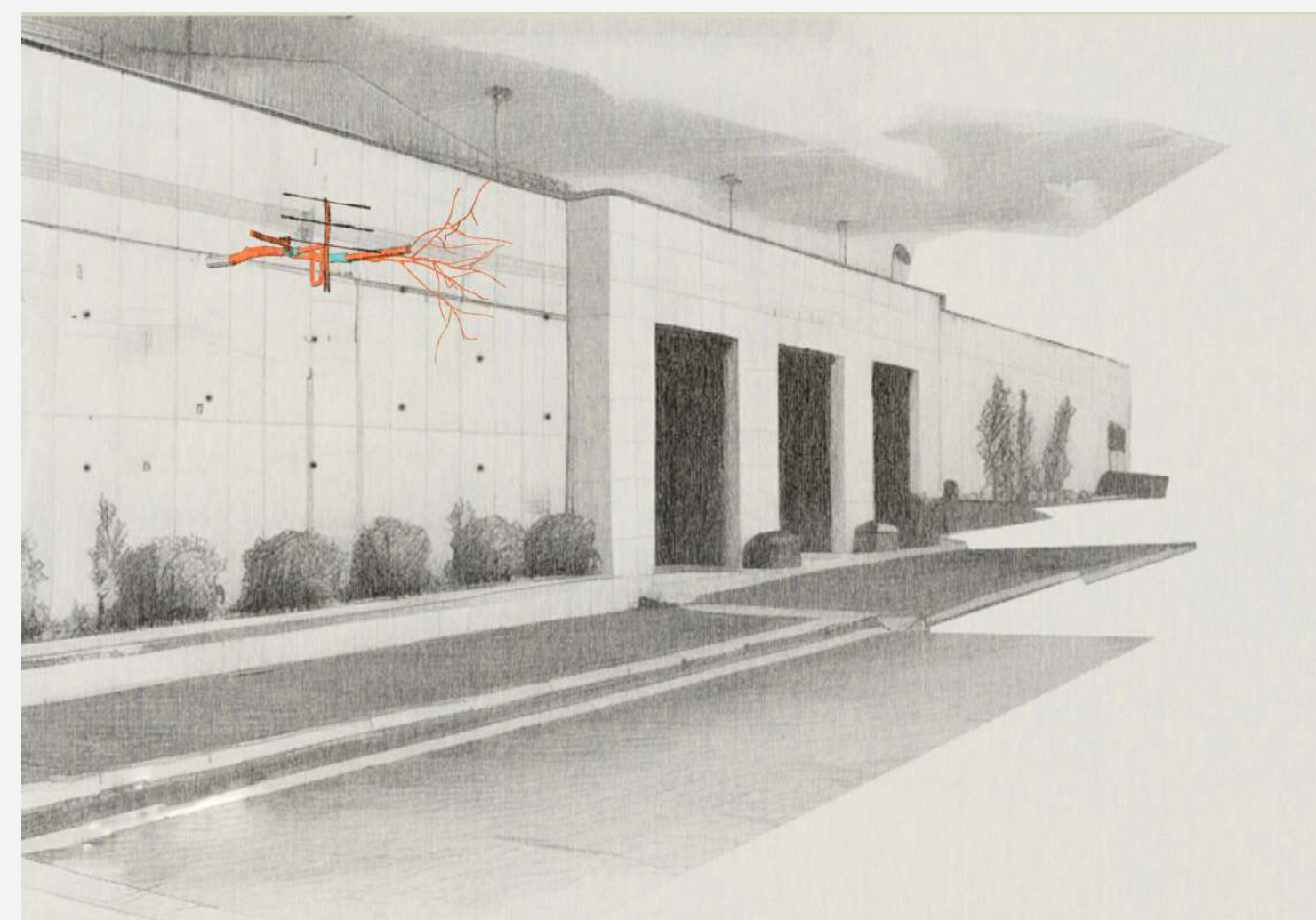
### **Ana Núñez Rodríguez**

**ananunezrodriguez.com**

Artista visual especializada en fotografía y estudios artísticos decoloniales. Cuento con un Máster en Fotografía y Sociedad por la KABK, Royal Academy of Arts de La Haya, donde se graduó con honores y recibió el premio a la mejor tesis. Además, posee estudios de posgrado en Fotografía en la Universidad Nacional de Colombia, la Escuela Superior de Imagen y Diseño de Barcelona. Además es ingeniera industrial por la Universidad Autónoma de Madrid. Ha recibido diversos premios y becas, como el Premio Editorial de Fotografía Documental Galega (2022), la selección en Futures Photography (2022) y la participación en el programa Lighthouse de Fotodok (2020-2021).

Ha expuesto en FOAM Fotografiemuseum (Amsterdam), Photo Ireland (Dublín), Festival Circulation(s) (París), ARTBO (Colombia), El Archivo de Bogotá (Colombia), Photo Athens (Atenas), We are Aia (Zurich) entre otros. También ha sido parte de residencias en Suiza, Grecia, Irlanda, Colombia, Países Bajos y Japón. En 2020 y 2023, recibió la Beca para Proyectos Editoriales Independientes del Instituto Distrital de las Artes de Colombia, lo que le permitió la publicación de sus fotolibros Flor de Roca y Hoja Bandera, este último finalista en Les Rencontres d'Arles y PhotoEspaña.

## Bocetos preliminares



## Bibliografía

- Morton, Timothy. "Ecología oscura." 2019.
- Despret, Vinciane. Living as a Bird. John Wiley & Sons, 2021.
- Pallasmaa, Juhani. Animales arquitectos. Editorial GG, 2020.
- Calderón, Andrea Soto. Imaginación material: Andrea Soto Calderón. Ediciones metales pesados, 2022.