

01

# proyecto doce

02

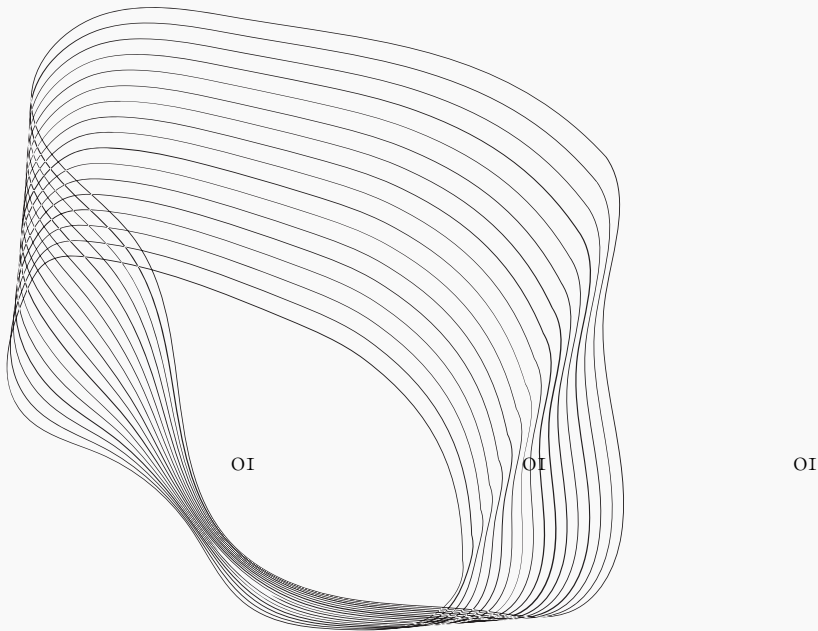
04

CORPO-ESCENAS DE LO OCULTO



03



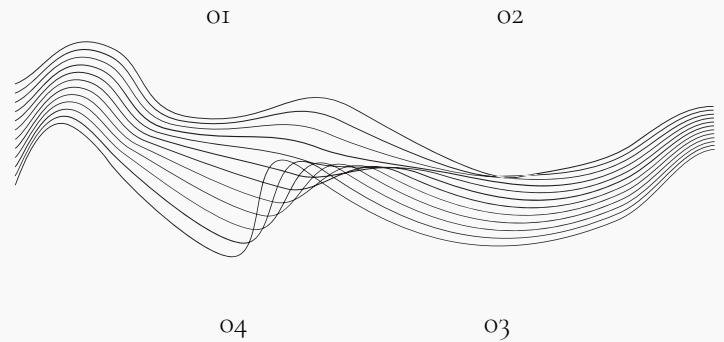


CEDO, es un proyecto  
transdisciplinar que  
articula

metodologías de Mediación Expandida diseñadas por el colectivo de investigación IMPROMPTVS, con la instalación performática del artista y arquitecto Edgar Guzmanruíz, «Diálogos Espaciales». Esta articulación funcionará como un dispositivo escénico híbrido y modular que operará tanto en la plazoleta de la Galería Santafé como en sus alrededores, para propiciar la expansión de diálogos entre la institución cultural, la población flotante aledaña y el espacio público.



El segundo campo de acción apuntará a generar un prototipo de agremiación social que responda a la necesidad de nuevas y mejores redes de cuidado que permitan a las colectividades ser conscientes de aquello pueden ser y hacer,



consintiendo así la emergencia de otros mundos y corporalidades posibles que rompan con el extractivismo cultural y la colonización del saber.

Por último, CEDO más allá de buscar llegar a un resultado final o un “producto”/obra, se plantea la posibilidad de desencadenar un proceso de largo aliento que funcione autónomamente aún al finalizar la residencia. Nos interesa un proceso capaz de poner en cuestión a través del cuerpo otros modos de relación con el mundo, que permitan confrontar marginalizaciones, formas de integración victimizantes y violencias a fin de poner en movimiento un ecosistema potente de *subjetivación política* a través del arte.





II

07

69

- Rastrear, identificar y reconocer los públicos que orbitan (vecinos de la galería, pequeños negocios aledaños, comerciantes ambulantes y población en general de la localidad), de manera periférica la Galería Santafe para generar espacios dinámicos y amplios de diálogo e intercambio de saberes.
- Sugerir y propiciar a partir de puestas en escena, conversatorios performados y encuentros en espacio público, lugares de confluencia e intercambio de saberes y experiencias entre los agentes flotantes, la Galería Santafe y sus dinámicas, conectando procesos vivos, plásticos y discursivos en orden propiciar la emergencia de un cuerpo-expandido que intra-actúe de manera deconstructiva respecto a los fenómenos contemporáneos.

---

# FOTOGRAFÍAS DE LA PIEZA









Desarrollaremos una bitácora  
multimedial, que abarque  
registro de todas actividades  
llevadas a cabo durante los  
talleres y activaciones:  
vídeos,

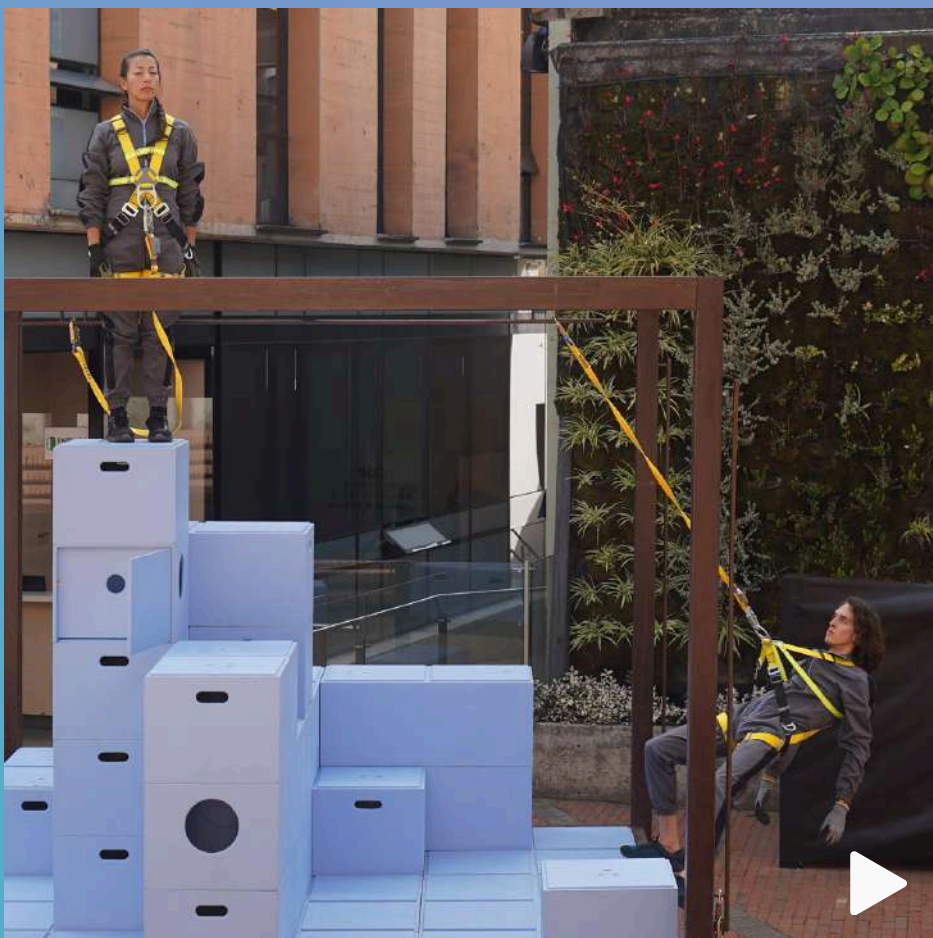
fotografías y registros sonoros, que servirán como testimonios colectivos del proceso creativo. Al mismo tiempo, nos interesa generar un espacio didáctico de retroalimentación en el que tanto los agentes involucrados, como público general puedan alimentar y expandir las herramientas relacionales adquiridas en aras de proliferar y extenderlas en el tiempo. Esta bitácora actualizable acompañará los procesos futuros del Semillero Comunitario que se conformará durante los talleres, funcionando como elemento articulador de intercambios de saber entre la comunidad y facilitador de procesos colectivos creativos de largo aliento.

I4

I4

I4

La arquitectura es la escenografía diaria de nuestro cuerpo en movimiento. Desde que nacemos hasta nuestra muerte, la arquitectura, como una directora invisible, encamina, interrumpe y posibilita las acciones de nuestros cuerpos y, establece un guion corporal, afectando cómo nos comportamos y nos sentimos. Esta interacción es fluctuante y dinámica. La instalación performática «Diálogos Espaciales» busca hacer visibles diversas relaciones entre espacio, cuerpo, conducta y emoción. Por medio de un espacio cúbico definido por un marco metálico y varios bloques de madera que se arman y desarman, dos performers construyen y transforman lugares reconocibles para el público.



14

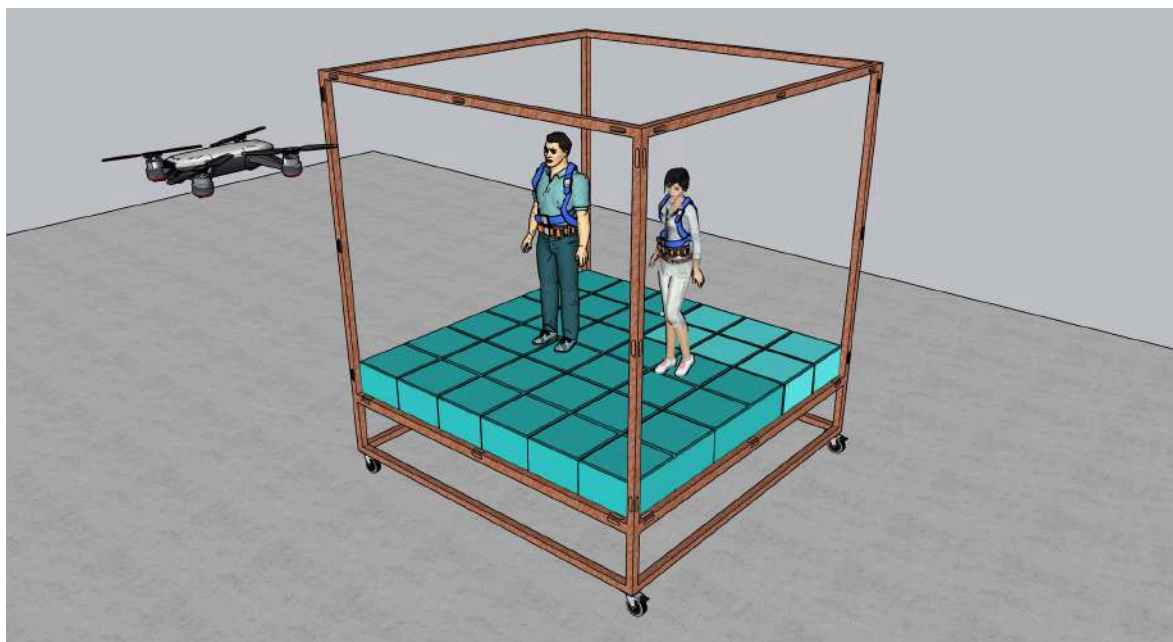
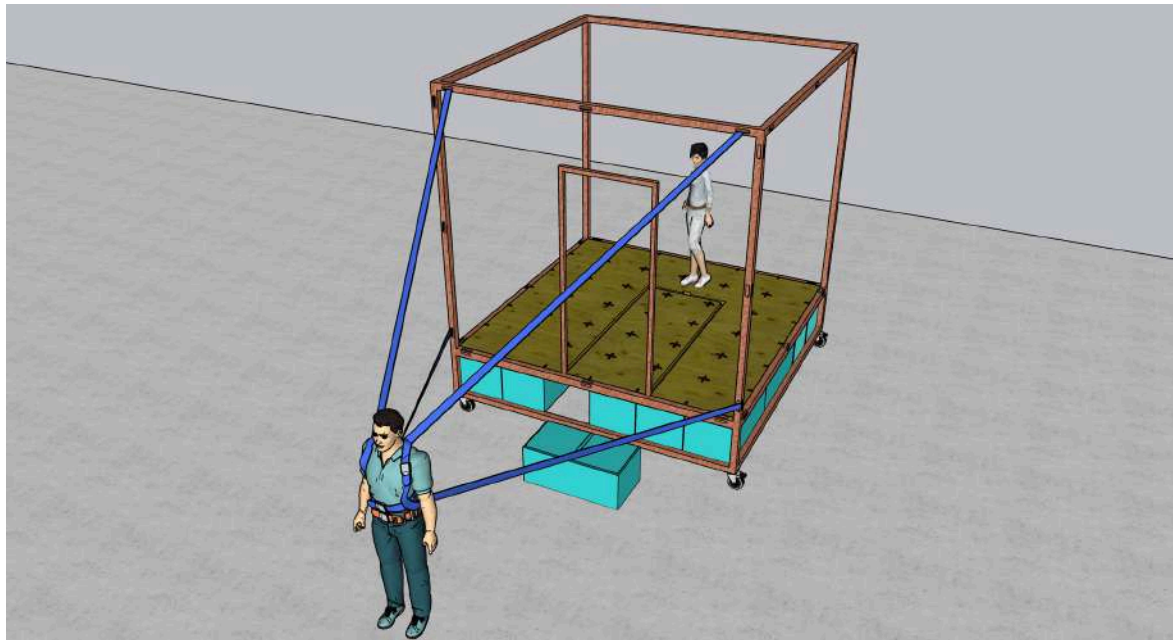
14

14

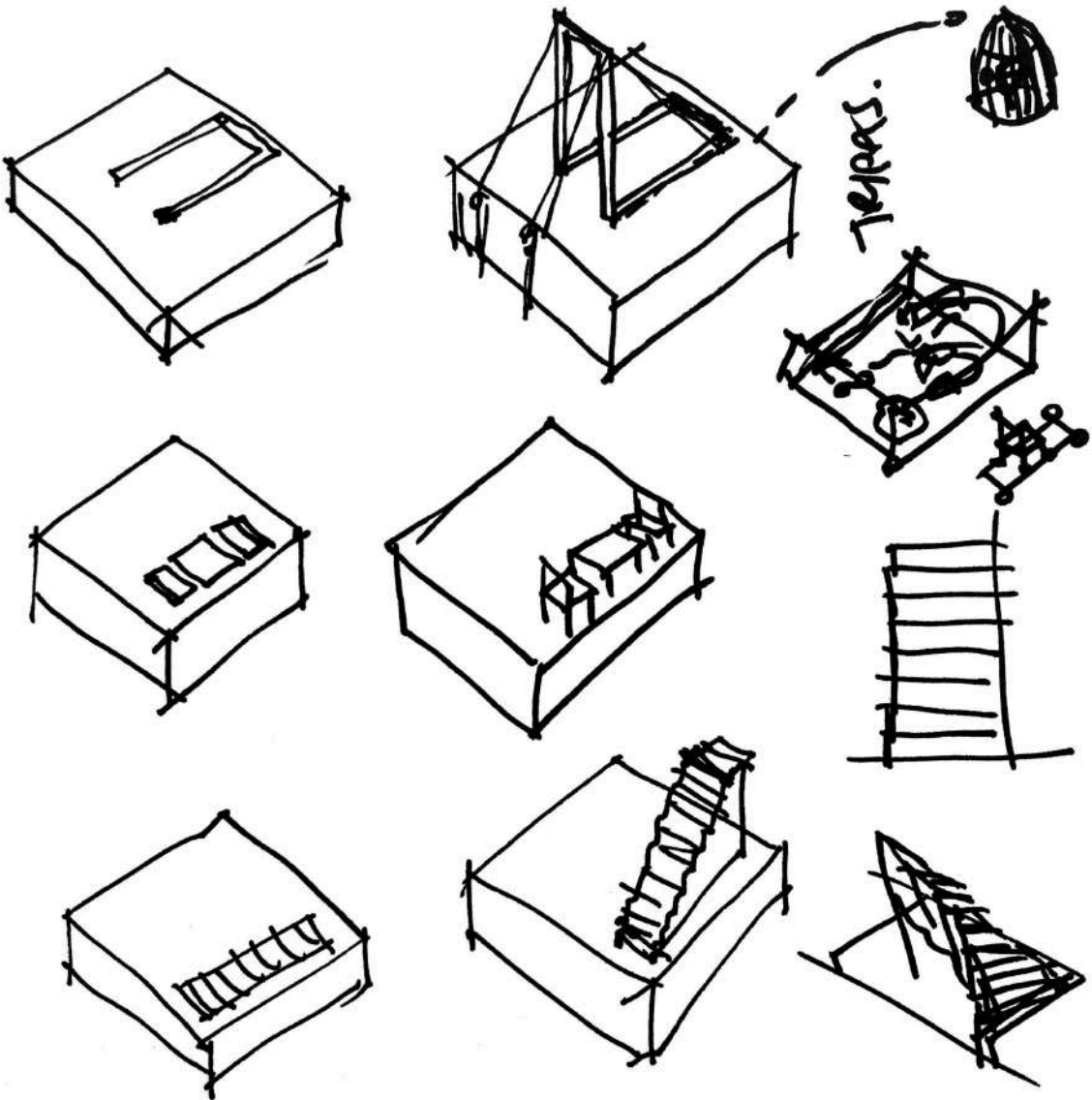
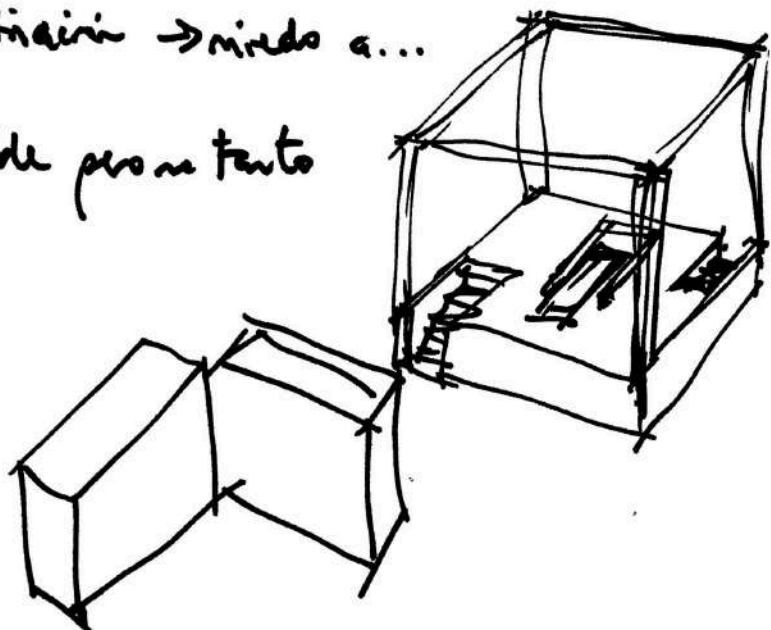
Por medio de un espacio cúbico definido por un marco metálico y varios bloques de madera que se arman y desarman, dos performers construyen y transforman lugares reconocibles para el público. El vestuario se conecta con la estructura, acentuando y trazando diversos tipos de relaciones entre las personas. El armazón, los objetos, y la vestimenta se acoplan a las interacciones de los cuerpos, quienes conforman un esquema de espacios-acontecimientos. Estos obedecen a varios patrones espaciales identificados que se presentan a lo largo de la vida. Las activaciones de la instalación tienen lugar en ciertos momentos puntuales durante varios días en el espacio público. La intención es exteriorizar muchos de los espacios privados donde vivimos y, por reflejo, apelar al espacio interno del espectador para que reconozca en ellos sus vivencias. La instalación se convierte en una plataforma de trabajo y de exploración donde las acciones definen el entorno construido a través del tiempo.







procentuarin → miredo a...  
flexible pero no tanto





Click en el hipervínculos.



II



21

29

22

Impromptvs es un proyecto de investigación en danza y experiencia multimodal transdisciplinar que plantea estrategias para la creación de dramaturgias mutantes o líquidas, partiendo de la hibridación entre lo coreográfico, lo sonoro, lo plástico y lo discursivo.



II

1. Conceptualización, dirección y ejecución en las áreas de investigación, seminarios y talleres inmersivos.
2. Diseño de estrategias y dispositivos de mediación expandida.
3. Dirección escénica.
4. Registro audiovisual, sonoro y documentación.
5. Curaduría enfocada a prácticas vivas.
6. Gestión cultural.

II

II

II



II

II

Click en el hipervínculo para ver vídeo.

Edgar Guzmanruiz es arquitecto graduado de la Universidad de Los Andes (1993) con una maestría en Arte y Arquitectura en la Academia de Arte de Düsseldorf (2000), donde estudió bajo la tutela de Christian Megert y Gerhard Merz.

Guzmanruiz ha sido becario del Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD) y del Kunstverein Bellevue-Saal, realizando una residencia artística en Wiesbaden en 2009.

Su obra ha sido exhibida en Egipto, Francia, Japón, Alemania, Estados Unidos y Colombia. Fue finalista del Premio Luis Caballero 2006-2007 y ganó el concurso de Exposiciones Individuales de la Galería Santafé en 2004. Recibió una mención de honor en el Premio Memoria 2005.

Sus trabajos se encuentran en colecciones de arte del MOLAA en California, el Museo Schloss Freudenberg en Wiesbaden, el Berliner Unterwelten e.V. en Berlín, al igual que diversos museos en Bogotá y Medellín.

Actualmente se desempeña como profesor asistente de la Universidad de los Andes en el área de artes plásticas del Departamento de Arte, donde dicta escultura y arte en espacio público. Ha sido profesor, conferencista y tallerista sobre las relaciones entre Arte, Arquitectura, Escultura y Diseño en las universidades Nacional de Colombia y Javeriana en Bogotá.



14

14

14

os trabajos de Guzmanruiz construyen vínculos entre el arte y la arquitectura. Sus intervenciones buscan interceptar, superponer, clonar o deformar el lugar de que ocupan. Mientras algunas tienen su origen en el despliegue espacial de un dibujo o una pintura, otras parten del espacio arquitectónico existente transformándolo y generando alteraciones en su percepción. El objeto de estudio en las primeras obras, que se moldean con un lenguaje principalmente geométrico, se orienta a indagar cómo percibimos y recorreremos los seres humanos el espacio arquitectónico, y a cómo nos relacionamos a través de los objetos.

En las obras se lee una constante en la utilización de pocos elementos y materiales apelando a una comunicación universal con el visitante, elementos como la luz, la sombra, la transparencia, la translucidez y el vacío se transforman en materiales de trabajo que trascienden su fisicalidad estableciendo nuevas formas de apreciación visual y percepción sensorial de tiempo y espacio.



01

proyecto  
ce  
do

02

04

CORPO-ESCENAS DE LO OCULTO

