

Ears of a criminal person

Generate



EARS OF A CRIMINAL PERSON → GENERATE.
REPRESENTACIÓN VISUAL DE LA CRIMINALIDAD: LAZOS
HISTÓRICOS ENTRE LA ESCUELA POSITIVISTA Y LA IA EN UNA
OBRA WEB COLABORATIVA.

BECA DE PROGRAMACIÓN VIRTUAL EN ARTES PLÁSTICAS Y
VISUALES - RED GALERÍA SANTA FE 2024.

DÍAZ COLLECTIVE
NICOLÁS SEBASTIÁN DÍAZ

DESCRIPCIÓN Y LINEAMIENTOS CONCEPTUALES DEL PROYECTO

EN EL PABELLÓN DE LA CIUDAD DE PARÍS, LA POLICÍA EXPONE LOS PROCEDIMIENTOS ANTROPOMÉTRICOS (...). Y EL PÚBLICO INGENUO LOS ADMIRA ! POBRE GENTE, NO SUPONEN QUE EL SISTEMA ESTÁ LISTO PARA FUNCIONAR CONTRA ELLOS, LA BRUTAL POLICÍA PUEDE FORZARLOS A DESVESTIRSE DELANTE DEL OBJETIVO DEL LOCO BERTILLON. A NOTAR, UNA RICA COLECCIÓN DE OREJAS FOTOGRAFIADAS. LOS SALVAJES CORTAN LA OREJA DE SUS ENEMIGOS PARA HACER TROFEOS. EL LOCO BERTILLON OBEDECE AL MISMO INSTINTO ATÁVICO FOTOGRAFIANDO LAS OREJAS PARA EXPONERLAS, ¿ES NECESARIO, ESPERAR POR ALGUNOS VAGABUNDOS O ALGUNOS IDIOTAS -CUYO LUGAR SERÍA EN UN ASILO- PARA INSTAURAR ESOS PROCEDIMIENTOS MAS CRUELES QUE LA TORTURA O EL INTERROGATORIO? ¿PORQUÉ ESAS FOTOGRAFÍAS DE OREJAS, DE POLICÍAS Y JUECES NO TIENE PUNTO FINAL EN EL VECINDARIO?

"OMISSION REGRETTABLE", L'AUREORE, 1ER JUILLET 1900, P. 1.

LOS CONJUNTOS DE DATOS NO SON SIMPLEMENTE MATERIAS PRIMAS PARA ALIMENTAR ALGORITMOS, SINO QUE SON INTERVENCIONES POLÍTICAS QUE REFLEJAN Y PERPETÚAN PERCEPCIONES CULTURALES Y SOCIALES ARRAIGADAS. ESTE PROYECTO BUSCA EXPLORAR LA CONEXIÓN ENTRE LA CRIMINOLOGÍA POSITIVISTA DEL SIGLO XIX Y LAS TECNOLOGÍAS CONTEMPORÁNEAS DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL (IA), ESPECIALMENTE EN EL CONTEXTO DE LA REPRESENTACIÓN VISUAL. ESTAS RELACIONES, A MENUDO SUBYACENTES E INEXPLORADAS, TIENEN RAÍCES EN ENFOQUES HISTÓRICOS QUE UTILIZARON LA VISUALIZACIÓN Y LA CATEGORIZACIÓN COMO HERRAMIENTAS DE OPRESIÓN, CONTROL SOCIAL Y CIENTIFICISMO RACIAL.

LA CRIMINOLOGÍA POSITIVISTA DEL SIGLO XIX REPRESENTA UNO DE ESTOS ENFOQUES HISTÓRICOS. ESTA CORRIENTE CIENTÍFICA BUSCABA COMPRENDER EL COMPORTAMIENTO CRIMINAL A TRAVÉS DE MÉTODOS EMPÍRICOS Y MÉDICOS, CENTRÁNDOSE EN REPRESENTACIONES VISUALES DE ANATOMÍA, FISIOLÓGIA Y PSICOLOGÍA PARA IDENTIFICAR SUPUESTAS PREDISPOSICIONES CRIMINALES. POR EJEMPLO, LOMBROSO, BERTILLON Y SUS SEGUIDORES CREÍAN QUE CARACTERÍSTICAS FÍSICAS COMO LA FORMA DEL CRÁNEO, LA MANDÍBULA O LAS OREJAS PODÍAN INDICAR UNA PREDISPOSICIÓN CRIMINAL, UTILIZANDO DIBUJOS Y FOTOGRAFÍAS PARA DOCUMENTAR Y REFORZAR ESTAS TEORÍAS. ASÍ, SE OBSERVABAN DETALLADAMENTE ESTOS RASGOS Y RECOPILABAN DATOS PARA CREAR TABLAS COMPARATIVAS. ESTAS TABLAS MOSTRABAN LA FRECUENCIA Y LAS CARACTERÍSTICAS DEL RASGO EN INDIVIDUOS CRIMINALES EN COMPARACIÓN CON LA POBLACIÓN EN GENERAL. SE REALIZABAN ANÁLISIS ESTADÍSTICOS PARA BUSCAR CORRELACIONES ENTRE EL RASGO ESTUDIADO Y EL COMPORTAMIENTO DELICTIVO.

LA INFLUENCIA DE LA CRIMINOLOGÍA POSITIVISTA EN LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL CONTEMPORÁNEA, ESPECIALMENTE EN LA GENERACIÓN DE IMÁGENES, ES EVIDENTE AL IDENTIFICAR PARALELISMOS ENTRE LAS REPRESENTACIONES VISUALES HISTÓRICAS Y LAS APLICACIONES MODERNAS DE IA. LOS SISTEMAS DE IA DEPENDEN EN GRAN MEDIDA DE CONJUNTOS DE DATOS PARA ENTRENAR MODELOS, DONDE DEFINICIONES Y ETIQUETAS DE "CRIMINALIDAD" PUEDEN REFLEJAR SESGOS HISTÓRICOS. POR EJEMPLO, DALL-E Y CHAT GPT, SE ENTRENAN CON UN EXTENSO CONJUNTO DE DATOS QUE INCLUYE IMÁGENES Y TEXTOS PROVENIENTES DE DIVERSAS FUENTES COMO INTERNET, BASES DE DATOS PÚBLICAS O COLECCIONES PRIVADAS. DURANTE EL ENTRENAMIENTO, ESTAS APRENDEN A ASOCIAR DESCRIPCIONES TEXTUALES CON IMÁGENES CORRESPONDIENTES, AJUSTÁNDOSE PARA IDENTIFICAR PATRONES Y RELACIONES ENTRE PALABRAS Y CARACTERÍSTICAS VISUALES.

SI EL CONJUNTO DE DATOS CONTIENE REPRESENTACIONES ESTEREOTIPADAS O SESGADAS DE CIERTOS GRUPOS DE PERSONAS O CARACTERÍSTICAS FÍSICAS, EL MODELO PUEDE APRENDER Y REPLICAR ESTOS SESGOS EN LAS IMÁGENES GENERADAS. DALL-E Y OTROS GENERADORES, PUEDEN PRODUCIR IMÁGENES BASADAS EN DESCRIPCIONES TEXTUALES PROPORCIONADAS COMO ENTRADA, LO QUE SIGNIFICA QUE SI LAS DESCRIPCIONES CONTIENEN TÉRMINOS O CONCEPTOS QUE REFLEJAN ESTEREOTIPOS O PREJUICIOS, EL MODELO PODRÍA GENERAR IMÁGENES QUE REFLEJEN ESTAS REPRESENTACIONES SESGADAS. ESTUDIOS Y ANÁLISIS CRÍTICOS HAN DEMOSTRADO CÓMO LAS IDEAS Y REPRESENTACIONES DERIVADAS DEL POSITIVISMO BIOLÓGICO Y LA CRIMINOLOGÍA POSITIVISTA DEL SIGLO XIX CONTINUAN INFLUYENDO EN EL SISTEMA CONTEMPORÁNEO DE CRIMINALIZACIÓN DE LA POBLACIÓN.

A PESAR DE LOS MITOS COMUNES DE QUE LA IA Y LOS DATOS EN LOS QUE SE BASA CLASIFICAN OBJETIVA Y CIENTÍFICAMENTE EL MUNDO, EN TODAS PARTES HAY POLÍTICA, IDEOLOGÍA, PREJUICIOS Y TODAS LAS COSAS SUBJETIVAS DE LA HISTORIA.

EXCAVATING AI, THE POLITICS OF IMAGES IN MACHINE LEARNING TRAINING SETS, KATE CRAWFORD AND TREVOR PAOLEN

ESTE PROYECTO FUSIONA LA HISTORIA DE LA CRIMINOLOGÍA POSITIVISTA CON LA VANGUARDIA DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL, ESPECIALMENTE EN LA GENERACIÓN DE IMÁGENES Y TEXTOS. A TRAVÉS DE ESTE PROYECTO EN ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES, EXPLORAREMOS CÓMO ESTAS REPRESENTACIONES HISTÓRICAS INFLUYEN EN LAS TECNOLOGÍAS ACTUALES Y CONTRIBUYEN A NARRATIVAS CONTEMPORÁNEAS DE ESTIGMATIZACIÓN Y CRIMINALIZACIÓN.

OBJETIVO GENERAL

CREAR, INVESTIGAR Y CUESTIONAR SOBRE LAS INTERSECCIONES ENTRE LA CRIMINOLOGÍA POSITIVISTA DEL SIGLO XIX Y LAS TECNOLOGÍAS CONTEMPORÁNEAS DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL (IA) EN EL CONTEXTO DE LA REPRESENTACIÓN VISUAL. NOS PROPONEMOS ANALIZAR CÓMO LAS REPRESENTACIONES HISTÓRICAS DE LA CRIMINALIDAD, BASADAS EN SUPUESTAS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y BIOLÓGICAS, CONTINUAN INFLUYENDO EN LAS PERCEPCIONES ACTUALES, ESPECIALMENTE EN EL DESARROLLO Y APLICACIÓN DE ALGORITMOS DE IA.

BUSCAMOS DESAFIAR CRÍTICAMENTE ESTAS NARRATIVAS HISTÓRICAS AL INVESTIGAR CÓMO LOS MODELOS DE IA, COMO DALL-E Y CHAT GPT, INTERNALIZAN Y PERPETÚAN ESTEREOTIPOS Y PREJUICIOS A TRAVÉS DE LOS CONJUNTOS DE DATOS UTILIZADOS PARA SU ENTRENAMIENTO. A TRAVÉS DE UN PROYECTO DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES WEB E INTERACTIVO, SE PERMITIRÁ A LOS USUARIOS EXPLORAR Y REFLEXIONAR SOBRE ESTAS CONEXIONES, PARTICIPANDO ACTIVAMENTE EN LA GENERACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE REPRESENTACIONES VISUALES DE "OREJAS DE UNA PERSONA CRIMINAL".

EL OBJETIVO GENERAL ES, POR TANTO, GENERAR CONCIENCIA SOBRE EL IMPACTO ÉTICO Y SOCIAL DE LAS REPRESENTACIONES VISUALES EN EL CAMPO EMERGENTE DE LA IA. QUEREMOS FOMENTAR UN DIÁLOGO CRÍTICO SOBRE CÓMO EL PASADO SE ENTRELAZA CON EL PRESENTE EN NUESTRAS PERCEPCIONES CONTEMPORÁNEAS DE LA IDENTIDAD, LA CRIMINALIDAD Y LA JUSTICIA. AL HACERLO, ASPIRAMOS A CONTRIBUIR A LA REFLEXIÓN Y LA TRANSFORMACIÓN DE LAS PRÁCTICAS VISUALES Y TECNOLÓGICAS HACIA UNA REPRESENTACIÓN MÁS ÉTICA, INCLUSIVA Y REFLEXIVA EN NUESTRA SOCIEDAD DIGITAL. ESTE PROYECTO NO SOLO BUSCA ENTENDER LAS INTERSECCIONES ENTRE DISCIPLINAS APARENTEMENTE DISPARES, COMO LA CRIMINOLOGÍA Y LA IA, SINO TAMBIÉN PROPONER NUEVAS FORMAS DE ENFRENTAR LOS DESAFÍOS ÉTICOS Y SOCIALES EMERGENTES EN LA ERA DE LA INFORMACIÓN Y LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL.

METAS O PRODUCTOS DEL PROYECTO

1. INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN: REALIZAR UNA INVESTIGACIÓN EXHAUSTIVA SOBRE LAS REPRESENTACIONES HISTÓRICAS EN LA CRIMINOLOGÍA POSITIVISTA Y SU INFLUENCIA EN LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL CONTEMPORÁNEA. DOCUMENTAR ESTE PROCESO DE INVESTIGACIÓN PARA CREAR UN RECURSO EDUCATIVO QUE CONTEXTUALICE LAS CONEXIONES ENTRE PASADO Y PRESENTE EN LA REPRESENTACIÓN VISUAL.

2. DESARROLLO DE UNA PLATAFORMA WEB INTERACTIVA: CREAR Y LANZAR UNA PLATAFORMA WEB INTERACTIVA QUE PERMITA A LOS USUARIOS INTERACTUAR CON MODELOS DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL PARA GENERAR Y EXPLORAR REPRESENTACIONES VISUALES DE "OREJAS DE UNA PERSONA CRIMINAL". LA PLATAFORMA INCLUIRÁ FUNCIONES DE INTERACCIÓN CON IA DE LENGUAJE, GENERACIÓN DE IMÁGENES, CATEGORIZACIÓN INTERACTIVA Y ANÁLISIS ESTADÍSTICO EN 3D.

3. CHARLAS Y SEMINARIOS VIRTUALES: ORGANIZAR POR LO MENOS 2 SEMINARIOS VIRTUALES PARA DISCUTIR LOS HALLAZGOS DEL PROYECTO Y PROMOVER DEBATES CRÍTICOS SOBRE LA ÉTICA Y LA POLÍTICA DE LAS REPRESENTACIONES VISUALES EN LA ERA DIGITAL. INVITAR A EXPERTOS EN CRIMINOLOGÍA, ÉTICA TECNOLÓGICA Y ARTE DIGITAL PARA ENRIQUECER EL DIÁLOGO.

4. ACTIVACIÓN DE LA COMUNIDAD: INVOLUCRAR A LA COMUNIDAD EN ACTIVIDADES DE PARTICIPACIÓN ACTIVA, COMO LA CLASIFICACIÓN DE IMÁGENES GENERADAS POR IA Y LA COLABORACIÓN EN LA CREACIÓN DE UN MODELO 3D ESTADÍSTICO. FOMENTAR LA PARTICIPACIÓN COLECTIVA PARA PRODUCIR UNA REPRESENTACIÓN COMUNITARIA Y SIGNIFICATIVA DE LAS OREJAS PROMEDIO ASOCIADAS CON LA PERCEPCIÓN CRIMINAL.

5. PUBLICACIÓN DE RESULTADOS Y REFLEXIONES: PUBLICAR LOS RESULTADOS DEL PROYECTO EN FORMA DE ARTÍCULO QUE ABORDEN LAS IMPLICACIONES ÉTICAS Y SOCIALES DE LAS REPRESENTACIONES VISUALES HISTÓRICAS EN LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL CONTEMPORÁNEA. COMPARTIR REFLEXIONES CRÍTICAS CON LA COMUNIDAD ACADÉMICA Y EL PÚBLICO EN GENERAL.

METODOLOGÍA

1. **"INVESTIGACIÓN HISTÓRICA Y CRÍTICA"**: SE ESTUDIARÁN LAS REPRESENTACIONES VISUALES DE LA CRIMINOLOGÍA POSITIVISTA DEL SIGLO XIX, COMO LAS DE LOMBROSO Y BERTILLON, PARA CONTEXTUALIZAR CÓMO SE ASOCIABAN CARACTERÍSTICAS FÍSICAS CON EL CRIMEN.
2. **"DESARROLLO DE PLATAFORMA WEB"**: SE CREARÁ UNA PLATAFORMA INTERACTIVA DONDE LOS USUARIOS PODRÁN GENERAR REPRESENTACIONES VISUALES DE "OREJAS DE UNA PERSONA CRIMINAL" USANDO MODELOS DE LENGUAJE E IMAGEN.
3. **"RECOPIACIÓN Y CURACIÓN DE DATOS"**: SE RECOLECTARÁN DATOS VISUALES Y TEXTUALES DE OREJAS PARA ANALIZAR CÓMO LAS IA REPRESENTAN ESTOS ELEMENTOS EN RELACIÓN CON LA CRIMINOLOGÍA.
4. **"IMPLEMENTACIÓN DE MODELOS DE IA"**: SE UTILIZARÁN MODELOS DE IA COMO GPT Y DALL-E PARA GENERAR IMÁGENES BASADAS EN DESCRIPCIONES TEXTUALES.
5. **"PARTICIPACIÓN COMUNITARIA"**: LOS USUARIOS INTERACTUARÁN CON LA PLATAFORMA, GENERANDO Y ANALIZANDO IMÁGENES, FOMENTANDO LA CO-CREACIÓN.
6. **"EVENTOS VIRTUALES"**: SEMINARIOS SOBRE LOS HALLAZGOS, ÉTICA Y POLÍTICA DE LA REPRESENTACIÓN VISUAL EN IA CON EXPERTOS.
7. **"DOCUMENTACIÓN Y PUBLICACIÓN"**: SE REDACTARÁ UN INFORME FINAL QUE SERÁ PUBLICADO PARA PROMOVER EL CONOCIMIENTO ACADÉMICO Y EL DEBATE ÉTICO.

PROPUESTA DE SOCIALIZACIÓN

1. **"EXPOSICIÓN VIRTUAL EN LA GALERÍA SANTA FE"**: PRESENTACIÓN DEL PROYECTO COMO UNA EXHIBICIÓN INTERACTIVA ONLINE, ACCESIBLE GLOBALMENTE DURANTE TRES AÑOS.

2. **"SEMINARIOS VIRTUALES"**: SE ORGANIZARÁN AL MENOS DOS SEMINARIOS CON EXPERTOS EN CRIMINOLOGÍA, ÉTICA Y ARTE DIGITAL PARA DEBATIR SOBRE LOS HALLAZGOS Y CUESTIONES ÉTICAS.

3. **"PUBLICACIÓN DE INFORME ACADÉMICO"**: SE PUBLICARÁ UN INFORME EN LÍNEA QUE DOCUMENTARÁ LOS RESULTADOS Y APORTARÁ AL CONOCIMIENTO SOBRE CRIMINOLOGÍA, TECNOLOGÍA Y VISUALIZACIÓN.

4. **"ACTIVIDADES COMUNITARIAS"**: LA COMUNIDAD PARTICIPARÁ ACTIVAMENTE EN LA PLATAFORMA WEB, COLABORANDO EN LA CLASIFICACIÓN DE IMÁGENES Y EN LA CREACIÓN DE UN MODELO 3D.

5. **"DIFUSIÓN EN REDES SOCIALES"**: SE USARÁN REDES SOCIALES Y MEDIOS DIGITALES PARA GENERAR CONCIENCIA SOBRE LAS IMPLICACIONES ÉTICAS Y PROMOVER LA PARTICIPACIÓN PÚBLICA.

RESEÑA DE LA AGRUPACIÓN

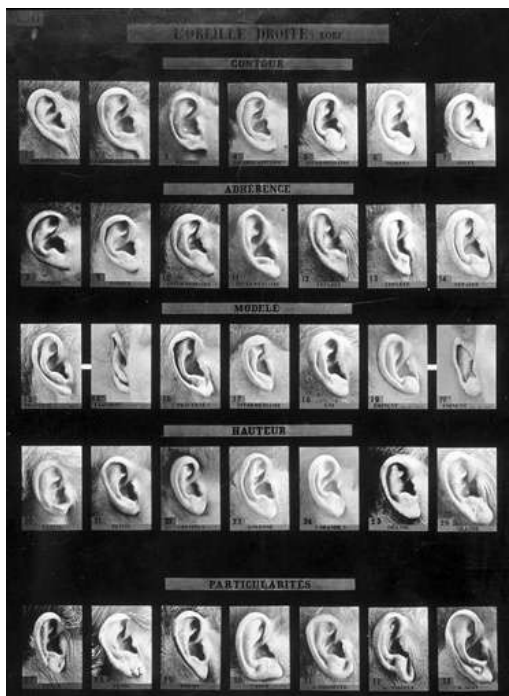
DIAZ COLLECTIVE, FUNDADO EN 2017 EN BOGOTÁ, COLOMBIA, LA AGRUPACIÓN SE DISTINGUE POR SUS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN EN EL CAMPO TRANSDISCIPLINARIO DE LAS ARTES PLÁSTICAS/VISUALES Y LAS HUMANIDADES. A LO LARGO DE SU TRAYECTORIA, HA SIDO RECONOCIDA CON MÚLTIPLES DISTINCIONES A NIVEL LOCAL Y NACIONAL, INCLUYENDO PREMIOS, BECAS Y RECONOCIMIENTOS QUE DESTACAN SU CONTRIBUCIÓN A LA REFLEXIÓN SOBRE LA MEMORIA, LA IDENTIDAD Y LAS NARRATIVAS CONTEMPORÁNEAS A TRAVÉS DEL ARTE. DISTINCIONES A NIVEL LOCAL Y NACIONAL: EXPOSICIÓN COLECTIVA.

LE MOUVEMENT DES IMAGES, 2024. GALERIE 60 ADADA PARIS FRANCIA. (NICOLAS SEBASTIAN DIAZ), BECA EXPRESIONES CULTURALES Y ARTÍSTICAS DE JUSTICIA RESTAURATIVA. 2022. IDARTES, BECA ARTE Y MEMORIA SIN FRONTERAS. 2022. IDARTES, EXPOSICIÓN COLECTIVA. XIX PROYECTO TESIS MEJORES TRABAJOS DE GRADO DE COLOMBIA. 2022. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE BOGOTÁ. (NICOLAS SEBASTIAN DIAZ), PREMIO PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES PARA LA MEMORIA, LA PAZ Y LA RECONCILIACIÓN COMO CAUSAS COMUNES, 2021. IDARTES, BECA JÓVENES EN MOVIMIENTO, 2021. MINGULTURA, PREMIO EL CENTRO DE BOGOTÁ EN UNA POSTAL, 2021. FUGA. (NICOLAS SEBASTIAN DIAZ), PREMIO TIENDAS CON MEMORIA, 2020. IDPC, PREMIO SOMOS CENTRO CREATIVO, 2020. FUGA, PREMIO IDARTES SE NUDA A TU CASA, 2020. IDARTES, PREMIO CURADURÍA DEL PROYECTO CURRICULAR ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES. 2020. FACULTAD DE ARTES ASAB, UNIVERSIDAD DISTRITAL FJDC. (NICOLAS SEBASTIAN DIAZ).

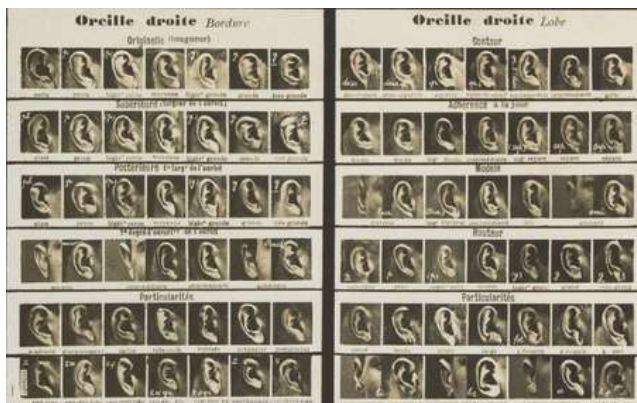
NICOLAS SEBASTIAN DIAZ, CON ESTUDIOS DE MÁSTER EN ECOLOGÍA DE LAS ARTES Y LOS MEDIOS ESTÉTICAS Y PRÁCTICAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD PARIS 8 VINCENNES SAINT-DENIS, FRANCIA. ESPECIALISTA EN ESTUDIOS AFROLATINOAMERICANOS Y CARIBEÑOS DEL CONSEJO LATINOAMERICANO DE CIENCIAS SOCIALES CLACSO, PROFUNDIZACIÓN EN JUSTICIA RACIAL, RACISMO EPISTÉMICO Y DERECHOS HUMANOS. MAESTRO EN ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES, CON PROFUNDIZACIÓN DE EXPRESIÓN DIGITAL Y FOTOGRAFÍA/VIDEO. FACULTAD DE ARTES ASAB-UNIVERSIDAD DISTRITAL FJDC. REALIZÓ MOVILIDAD ACADÉMICA EN EL AÑO 2019 A LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES Y UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES EN ARGENTINA. GANADOR DE DISTINCIONES, PREMIOS Y BECAS A NIVEL LOCAL Y NACIONAL.

OSCAR ALEJANDRO GUEVARA OLANO, ES DISEÑADOR INDUSTRIAL DE LA UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO, CON UNA MAESTRÍA EN DISEÑO DE INTERFACES Y MULTIMEDIA DE LA UNIVERSIDAD SORBONNE PARIS NORD. TIENE MÁS DE 4 AÑOS DE EXPERIENCIA EN DISEÑO, ESPECIALIZÁNDOSE EN UX EN LOS ÚLTIMOS 2 AÑOS. ES UN PROFESIONAL CREATIVO Y COMPROMETIDO CON EL DISEÑO CENTRADO EN EL USUARIO, CON HABILIDADES EN INVESTIGACIÓN, PROTOTIPADO Y PRUEBAS DE USABILIDAD. MANEJA HERRAMIENTAS COMO FIGMA Y ADOBE XD, ADEMÁS DE METODOLOGÍAS COMO DESIGN THINKING, SCRUM Y LEAN UX. TAMBIÉN POSEE CONOCIMIENTOS EN HTML Y CSS, LO QUE LE HA PERMITIDO PARTICIPAR EN DIVERSOS PROYECTOS.

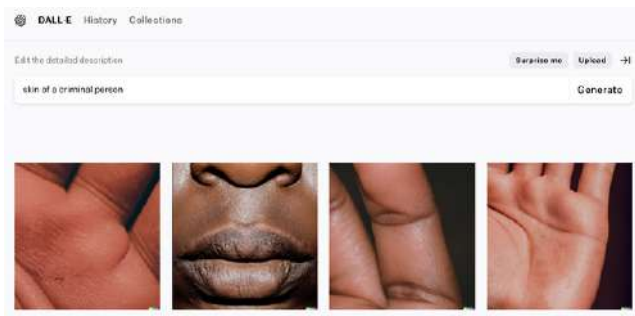
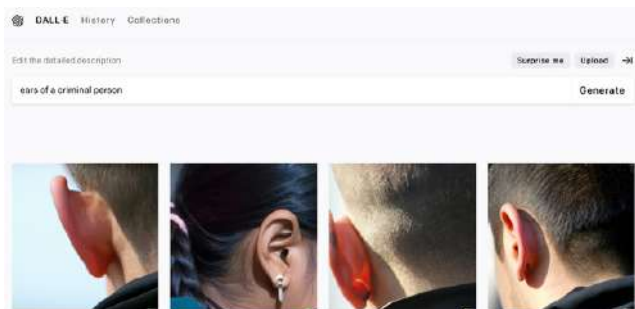
**REFERENTES VISUALES, IMÁGENES, EXPERIMENTOS,
DEL PROYECTO.**



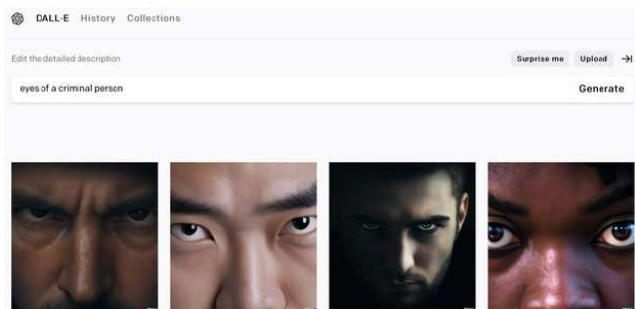
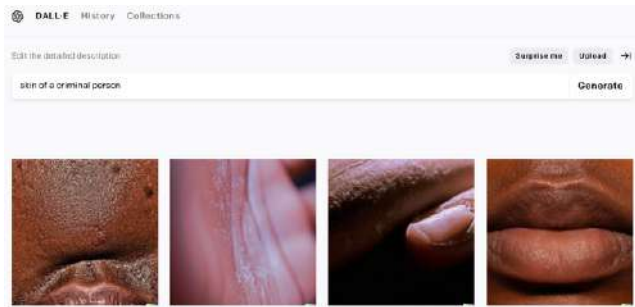
**CLASIFICACIÓN ANTROPOMÉTRICA E IDENTIFICACIÓN DEL SISTEMA BERTILLON:
COMPARACIÓN DE DIFERENTES TIPOS DE OREJAS RECTAS (LÓBULO). SD. FINALES DEL
SIGLO XIX**



CLASIFICACIÓN ANTROPOMÉTRICA E IDENTIFICACIÓN DEL SISTEMA BERTILLON: COMPARACIÓN DE DIFERENTES TIPOS DE OREJAS RECTAS. SD. FINALES DEL SIGLO XIX



EXPERIMENTACION CON IA DALL-E



EXPERIMENTACION CON IA DALL-E

