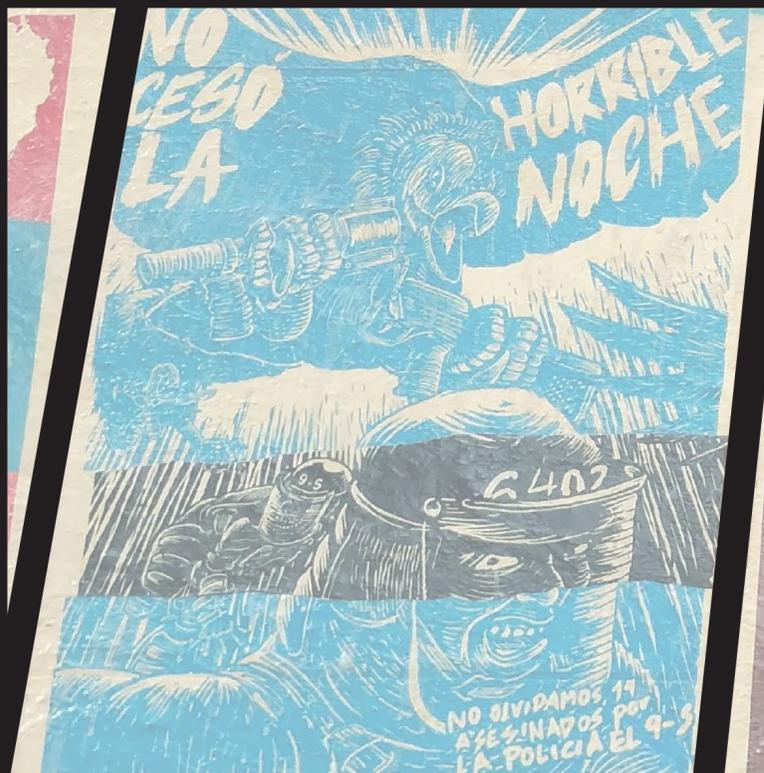
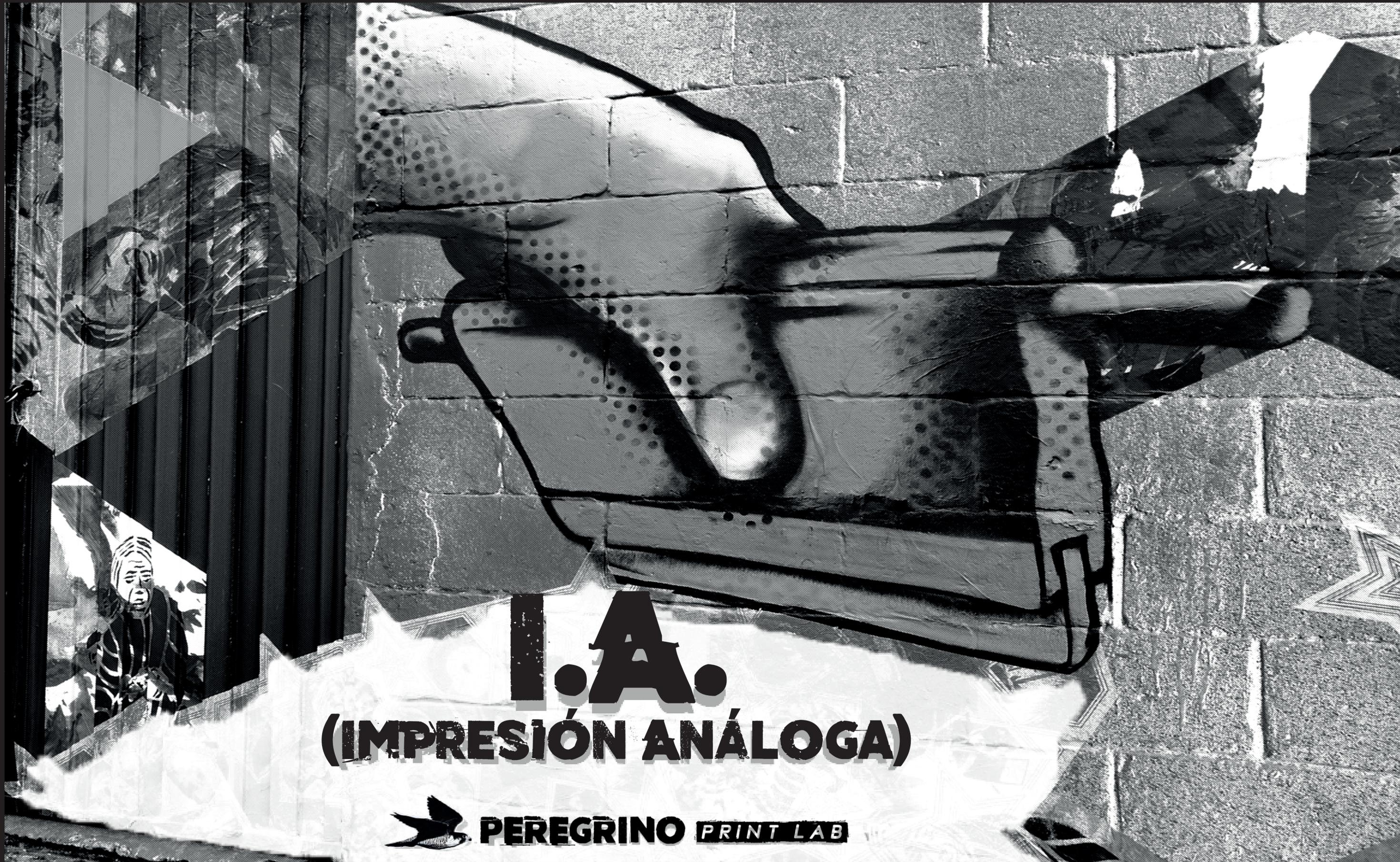


PROYECTO GANADOR DE LA BECA DE ACTIVACIÓN DE ESPACIOS DE LA GALERÍA SANTA FE 2024

Categoría Muro norte de la fachada de la Galería Santa Fe y la Conexión vertical





I.A.

(IMPRESIÓN ANÁLOGA)



PEREGRINO PRINT LAB

OBJETIVO

GENERAL*

REIVINDICAR Y PRESERVAR el oficio manual de la impresión artística, específicamente la serigrafía y el grabado, como un elemento cultural valioso en la era digital, a través de la documentación, difusión y enseñanza de estas técnicas tradicionales, mientras se explora su relevancia contemporánea y se destaca el papel de las mujeres en este campo artístico.





SE MATERIALIZA MEDIANTE:

La documentación y difusión de las experiencias de maestros del grabado en Colombia, con énfasis en figuras pioneras como Evelia Medina.

La realización de intervenciones urbanas que llevan el arte de la impresión al espacio público, fomentando la interacción directa con la comunidad.

La educación de nuevas generaciones en estas técnicas tradicionales a través de talleres y actividades participativas.

La exploración de temas de género en el arte gráfico, visibilizando el trabajo de mujeres artistas a menudo ignoradas por la historia del arte colombiano.

La creación de un diálogo entre las técnicas tradicionales de impresión y los medios contemporáneos de comunicación y expresión artística.

OBJETIVO

GENERAL*

DESCRIPCIÓN

I.A. (Impresión Análoga) es un proyecto desarrollado por el Laboratorio Gráfico Peregrino Print Lab que busca reivindicar el oficio manual de la impresión en la era digital. El proyecto se fundamenta en la idea de que el trabajo manual, específicamente en el ámbito de la impresión, constituye un espacio primigenio de la labor humana que merece ser preservado y celebrado.

En un contexto donde la automatización avanza rápidamente, I.A. se presenta como una exaltación del trabajo manual y de los modos de producción análogos que resisten el paso del tiempo. El proyecto aboga por formas de transmisión de información y conocimiento que trascienden generaciones, reconociendo estos oficios como elementos constructores de identidad en las comunidades que aún los conservan.



LINEAMIENTOS CONCEPTUALES DEL PROYECTO

÷ EN EJES TRES:

1.

La visualización del oficio tradicional de la impresión serigráfica, que se resiste a desaparecer en la era digital.

2.

La exploración de la huella que deja el oficio impreso, con un enfoque específico en las técnicas de grabado.

3.

La utilización del espacio público como medio de comunicación, permitiendo un contacto directo con el público a través de lo que denominamos "Gráfica de Acción Directa".

Un componente crucial del proyecto es la investigación titulada "**REGISTRO**", que surge como respuesta al fallecimiento de varias figuras importantes de la **gráfica** colombiana. Esta iniciativa busca salvaguardar el conocimiento de las generaciones pasadas a través de entrevistas a artistas experimentados en el oficio de la impresión.

El proyecto también incluye un fuerte componente de intervención urbana, desarrollando imágenes desde tamaños mínimos hasta intervenciones de gran formato en papel que se pegan en las calles, una práctica conocida como "paste up" en el arte urbano.

Un aspecto destacado del proyecto es su enfoque en la figura de Evelía Medina, pionera de la serigrafía y el grabado en Colombia. A través de la obra de Medina, el proyecto busca no solo honrar su legado, sino también abordar temas de género en el arte, destacando el contraste entre sumisión y arrogancia presente en sus retratos femeninos.

* Ampliar la investigación REGISTRO, iniciando un capítulo dedicado al enfoque de género en las artes gráficas.

* Producir un contenido audiovisual de 4 minutos como material biográfico expandido sobre Evelía Medina.

* Realizar una intervención en la fachada exterior de la Galería Santafé, consistente en una gigantografía desarrollada en serigrafía sobre papel periódico, retratando a Evelía Medina. Esta intervención incluirá un código QR que enlazará al material expandido.

* Intervenir la conexión vertical de la Galería Santa Fe con carteles alusivos a la obra de Evelía Medina.

* Organizar dos jornadas de talleres de serigrafía dirigidos a adolescentes, uno dentro de la conexión vertical de la galería y otro en la plazoleta.

* Realizar un conversatorio sobre el rol femenino en las artes gráficas artísticas, en colaboración con Yuly Ayure Daza, investigadora con enfoque de género en las artes.

* Llevar a cabo una jornada de impresión de un fanzine tamaño tabloide que recopilará las memorias e hitos de la exhibición, así como una semblanza de la maestra Evelía Medina.

METAS

O PRODUCTOS DEL PROYECTO

METODOLOGÍA



FASE INVESTIGATIVA:



Realización de dos entrevistas clave: una entrevista directa con la maestra Evelía Medina y otra indirecta con el maestro Oscar Cerón, biógrafo de Medina.



Contraste de la información obtenida con archivos de hemerotecas y colecciones privadas y públicas accesibles.



Utilización de la información y acervo gráfico recopilado para el desarrollo de intervenciones, material audiovisual y contenido para el conversatorio.

FASE PARTICIPATIVA:



Involucramiento de la comunidad estudiantil adolescente en talleres de serigrafía, con el objetivo de socializar el legado de Evelía Medina.



Organización de un conversatorio sobre el Rol de género en las artes gráficas, dirigido a la comunidad universitaria de semilleros de artes visuales de diversas instituciones educativas de Bogotá.

FASE DE CREACIÓN:



Composición de dos muros de mediano formato utilizando la metodología de "gráfica de acción directa".



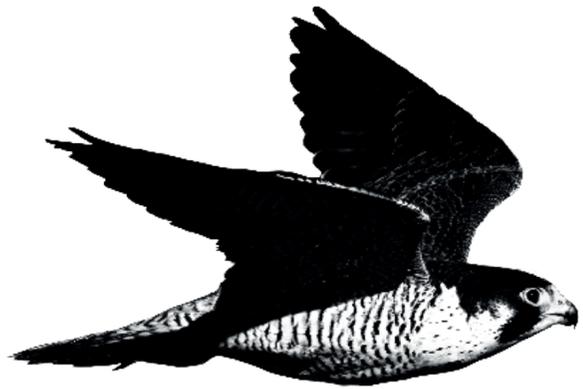
Registro de la interacción del público con estas intervenciones.



Creación e impresión en vivo de un fanzine que documentará el proceso y se entregará a los asistentes del conversatorio.

RESEÑA

El Laboratorio Gráfico Peregrino Print Lab es una organización con más de 20 años de experiencia dedicada a preservar y promover técnicas de impresión tradicionales, especialmente serigrafía y grabado. El trabajo se caracteriza por combinar la investigación, la creación artística y la participación comunitaria, con un enfoque en la intervención de espacios públicos y la documentación de prácticas y artistas gráficos en Colombia. Este laboratorio se distingue por su compromiso con la preservación del oficio manual de impresión en la era digital, explorando temas de género en las artes gráficas y valorando el arte no solo por su estética, sino como medio de comunicación e identidad comunitaria. La metodología incluye la educación de nuevas generaciones y la capacidad de trabajar en diversos formatos, desde pequeñas impresiones hasta intervenciones urbanas a gran escala.



PEREGRINO
PRINT LAB



[@PEREGRINOPRINT](https://www.instagram.com/peregrinoprint)



[HTTPS://PEREGRINOPRINTLAB.COM/ES/INICIO/](https://peregrinoprintlab.com/es/inicio/)