

**ARTE PARA EL FIN DE LA HISTORIA.  
ALIENS, CRYPTO Y BAÑOS SECOS**



**Beca de  
programación en  
Artes Plásticas  
y visuales Red  
Galería Santa Fe  
2024.**

*Categoría:*

*programación continua*

**LSZ**

Licona Paulo  
Samper María Adelaida  
Zea Gabriel



“Arte para el fin de la historia - Aliens, crypto y baños secos” es un proyecto transdisciplinar para pensar, a través de la participación de muchas voces, sobre el momento actual, las diferentes crisis que se vienen sucediendo desde el colapso económico de 2008 y, a partir de esas reflexiones, producir una serie de obras que serán expuestas en su mismo lugar de producción como conclusión de esta iniciativa. En esta plataforma de pensamiento, quienes deseen implicarse, pueden experimentar con diferentes grados de participación: desde la audiencia hasta la creación, el proyecto propone una serie de actividades a lo largo de 13 semanas en las que pasaremos de la reflexión, a la producción y a la exposición; respondiendo a la necesidad de abrir las prácticas artísticas a las miradas de diferentes públicos, desde su concepción, pasando por su desarrollo, realización y muestra. Queremos permear y volver porosas las fronteras entre estos momentos de investigación y creación, produciendo un espacio de encuentros y especulaciones, que posibilite la emergencia de múltiples colaboraciones y diálogos entre artistas y pensadores provenientes de diferentes disciplinas por un lado, y a su vez que esta emergencia se expanda a espectadores y público.

El proyecto cuenta con tres etapas, la primera de ellas consiste en un ciclo de conversaciones, denominados encuentros académicos, que se desarrollarán a lo largo de 5 semanas. La segunda será una residencia de producción para 10 proyectos seleccionados a través de una convocatoria a realizar entre los participantes de la primera etapa, esta tendrá una duración de un mes y se encontrará permanentemente abierta al público externo que desee conocer más de cerca los procesos de creación e ideación que allí se den. La tercera será un periodo de exhibición de los resultados de la residencia, que concluirá con un conversatorio en el cual se discutirán las conclusiones de las experiencias vividas y los resultados obtenidos.

“El fin de la historia” es un concepto filosófico utilizado para describir un momento en el que la humanidad llegaría a un estadio de su desarrollo social en el cual no se darían más cambios fuertes a nivel de economía, sociedad, relaciones entre los estados, etc. El concepto fue desarrollado primero por Hegel, argumentando que la historia tiene un punto final en donde emerge un estado (político) justo y perfecto; el filósofo llega a esta conclusión inspirado por los ideales de la revolución francesa de igualdad y libertad, y la declaración universal de los derechos humanos. Luego Marx retoma el concepto de Hegel, para proponer que la sociedad comunista global será la que logre un desenlace triunfal en el que se alcance este punto de trascendencia, coronado la narrativa histórica lineal del progreso.

El concepto se volvió mucho más popular después de la publicación



del libro de Francis Fukuyama “El fin de la historia y el último hombre” a principios de la década de 1990. En ese momento el pensador norteamericano propone que el triunfo de la democracia liberal y la economía de mercado, como modelos ideales de organización política y gobernanza, marca el fin de la historia. Esta teoría se ha visto desde entonces enfrentada a sus falencias, con el reforzamiento de los populismos, los movimientos identitarios y el retroceso del modelo democrático en diferentes partes del mundo, sin embargo la idea del perfeccionamiento del capitalismo en el modelo liberal y neo-liberal, sigue estando a la delantera en términos de la gobernanza global.

Con este proyecto que proponemos, queremos problematizar, desde las prácticas artísticas, este concepto que trunca las posibilidades de la imaginación al erigirse en las mentes en tanto triunfo de la razón y de la narrativa de la humanidad como esencialmente capitalista y liberal. Las prácticas artísticas tienen una licencia excepcional en la transdisciplinariedad: al acercarse a diferentes tipos de conocimiento de manera no experta sino experimental, tienen la posibilidad de plantear hipótesis arriesgadas, o tal vez inocentes, o no sesgadas; que permiten la dilucidación de nuevos mundos posibles, nuevas maneras de estar juntos, nuevas formas de acercarse a los presupuestos adquiridos. Queremos entender el concepto del fin de la historia, no como el triunfo de la tradición positivista que cree ciegamente en el progreso, sino como un anuncio de un “Apocalipsis de la Imaginación”. Una imaginación que es absolutamente necesaria para enfrentar las sucesivas crisis en las que nos encontramos y que sólo se anuncian como cada vez más retadoras.

“Arte para el fin de la historia - Aliens, crypto y baños secos” pretende crear un campo de cultivo para ficciones especulativas de diferentes materialidades, que nos permitan dar pequeños saltos cuánticos entre ruinas escondidas. Y si no logramos cambiar el mundo, por lo menos logremos liberarnos parcialmente de yugos ideológicos y de fatalidades impuestas. También esperamos crear nuevas redes en el intento.



ARTE  
PARA  
EL FIN  
DE LA  
HISTORIA



Proponer en la ciudad un espacio cultural transdisciplinar en el que se desdibujen las fronteras entre creadores y espectadores.

Posibilitar un espacio colaborativo de creación e imaginación del cual surjan ideas, lenguajes y creaciones artísticas que propongan maneras de pensar la(s) crisis en nuestra contemporaneidad.

**OBJETIVO GENERAL**







“Arte para el fin de la historia - Aliens, crypto y baños secos” cuenta con tres etapas públicas, y su realización total depende de cinco momentos con productos definidos así:

- 1. Preproducción.** Al final de este momento contaremos con todos los insumos necesarios para el desarrollo del proyecto: la imagen gráfica del proyecto, plantillas y parrilla para publicación de material en redes, la página web, la programación de las ocho sesiones de los encuentros académicos, la invitación al público a participar en los encuentros y el formulario de inscripción a las sesiones.
- 2. Encuentros académicos.** El producto de esta etapa será la realización de 8 sesiones presenciales, cada una con su correspondiente registro que será publicado en la página web del proyecto. Paralelamente, se diseñará y lanzará hacia el final de los encuentros, la convocatoria para propuestas artísticas a participar de la residencia.
- 3. Residencia.** Para esta etapa contaremos con 10 proyectos a realizar en el transcurso de 4 semanas de trabajo en la Casa Rosada. Durante esta etapa la casa estará abierta al público interesado en conocer el desarrollo de dichos proyectos, también se contará con un programa de proyecciones con el fin de ampliar las discusiones y la participación de público externo. Al finalizar este momento contaremos con las obras listas para su exhibición y el material de registro del proceso de creación llevado a cabo, y publicado en la web y redes del proyecto.
- 4. Exposición.** Este será el momento final del proyecto, en el cual se mostrará el resultado de las semanas anteriores de trabajo. Un producto adicional de este momento será el conversatorio público de cierre del proyecto donde realizaremos un recorrido por las experiencias y aprendizajes del mismo.
- 5. Conclusión.** La última etapa del proyecto será la catalogación del material de archivo y la realización del informe final para dar cierre al proceso desarrollado los meses anteriores.



En los diferentes momentos de desarrollo de la presente propuesta hemos diseñado una estrategia de investigación - creación en la cual, los participantes se verán inmiscuidos desde el inicio del programa. La instancia de los encuentros académicos, permitirá explorar los diferentes ejes conceptuales del proyecto desde la perspectiva de las prácticas de las personas invitadas. Este será el insumo principal para el desarrollo del siguiente momento: la residencia. Los creadores interesados en acceder a la misma, deberán problematizar sus prácticas individuales desde los contenidos entregados en los encuentros, para crear un proyecto que de manera crítica, se articule con las temáticas y condiciones de “Arte para el fin de los tiempos”.

La residencia será el componente de creación en donde los proyectos esbozados en el momento de la convocatoria, se materializarán. Durante cuatro semanas de intenso trabajo realizaremos una serie de acciones que cuestionarán y guiarán a los participantes en el desarrollo de sus obras, permitiendo crear piezas sólidas y coherentes tanto formal como conceptualmente. Esta etapa concluirá con la exposición de los resultados y un conversatorio final que permita entender mejor lo sucedido durante las 13 semanas de actividades y creación abiertas al público.

La metodología que proponemos, se puede entender como principalmente dialógica y de investigación a través de la acción. Este experimento prioriza el encuentro entre personas y disciplinas de conocimiento, crea un espacio que horizontaliza diferentes niveles de experiencia con respecto a los saberes intelectuales y prácticos del hacer arte. Por otro lado, los métodos de la ficción especulativa aplicados a la pedagogía crítica, serán un eje metodológico importante en la superación de la desesperanza que puede permear el tipo de reflexiones que queremos abordar. Buscamos generar un espacio, tanto físico como conceptual, en el que se reanime la imaginación utópica (o distópica, ¿por qué no?) desde donde emerjan propuestas artísticas contundentes.



# PROPUESTA DE SOCIALIZACIÓN

“Arte para el fin de la historia” está diseñado para ser un proceso abierto al público en los diferentes momentos de su desarrollo. De esta manera, la socialización del proyecto será un proceso constante durante los tres meses en los que se realizan las sesiones del encuentro académico, la residencia de producción, y la exposición de las obras resultantes de la residencia. Adicionalmente realizaremos un conversatorio de cierre del proyecto durante la última semana de la exposición, en el cual se discutirán todas las acciones realizadas durante el proyecto, sus conclusiones, sus falencias y sus fortalezas.

Finalmente, las memorias de las charlas, residencia y resultados estarán alojadas en el sitio web del proyecto, construyendo un archivo que a futuro sirva como lugar de referencia para investigadores y público interesado.



LSZ somos Paulo Liconá, María Adelaida Samper y Gabriel Zea. Nuestra relación de trabajo nace de la amistad y de intereses comunes alrededor de la pedagogía en artes. Buscamos crear espacios altamente interactivos, donde se creen situaciones en las que se activen dispositivos discursivos, catalizando nuevas formas de hacer y conceptualizar la producción artística contemporánea.

Hemos desarrollado tres versiones de la sección pedagógica de ARTBO: En 2017 el “Banco Artístico de Conocimiento Experimental” (B.A.C.E.), impulsó una experiencia sobre el mercado del arte y sus diferentes agentes. En 2018 una nueva versión de B.A.C.E, fue un lugar para pensar y hacer en torno al sistema de circulación del arte y los flujos del capital. En 2022 “Un estudio de paisaje” funcionó como un espacio de encuentro en torno al hacer, que buscaba reflexionar sobre el aislamiento que dominó nuestras vidas durante la pandemia. Individualmente María Adelaida se ha desempeñado como curadora del programa expositivo de SGR Galería desde 2022, y ha ejercido como curadora e investigadora independiente en Suiza y Colombia desde 2013. Paulo y Gabriel han desarrollado proyectos de producción artística durante los últimos 20 años, participando en exposiciones tanto individuales como colectivas en el circuito nacional e internacional.

 <https://lsz.institute>

 @lsz.institute

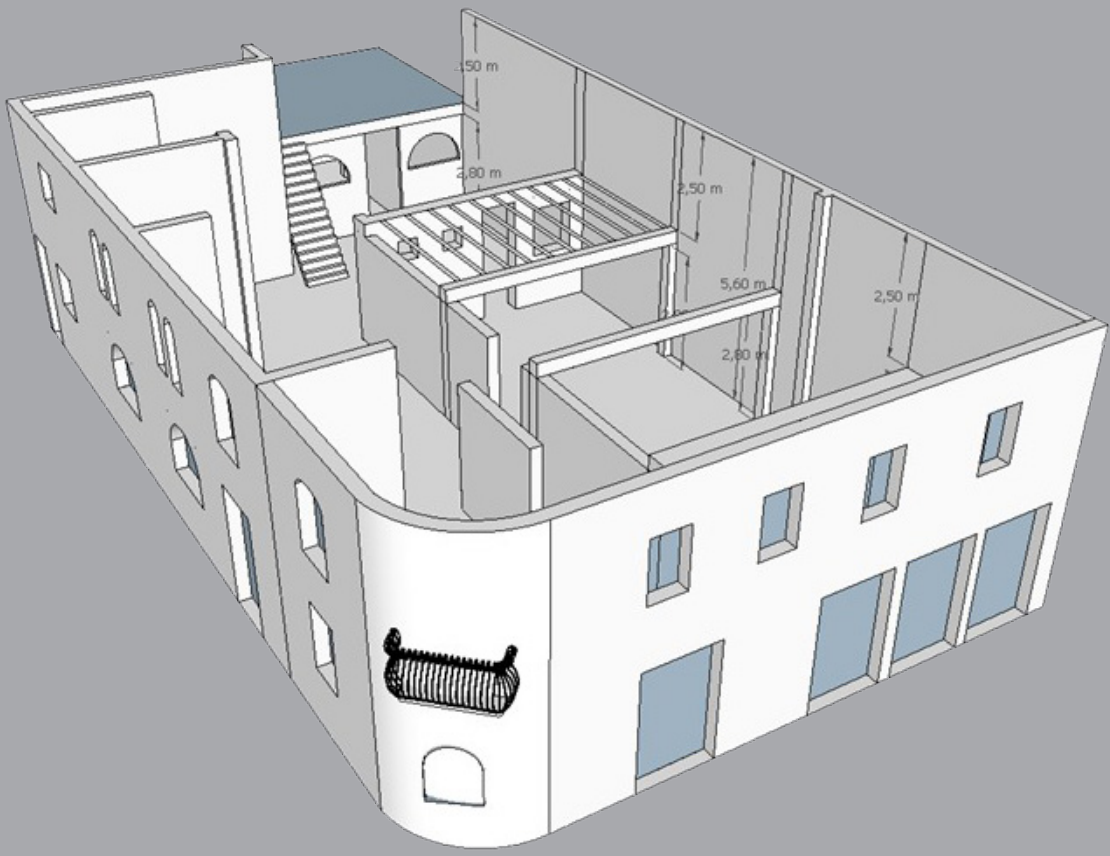
 [atentos@lsz.institute](mailto:atentos@lsz.institute)













ARTE PARA EL FIN DE LA. HISTORIA. ALIENS. CRYPTO Y BANNOS SECCOS