

**Beca de Exposición temporal en la  
Galería Santa Fe**

*STILL  
TO BE  
NA-  
MED  
AÚN  
POR  
NOM-  
BRAR*

**Curaduría: Paola Peña Ospina**

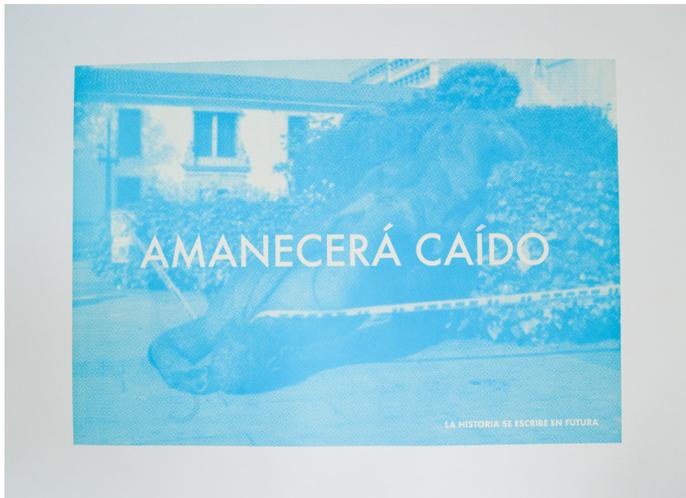
Los legados coloniales están siendo expuestos cada vez con mayor ímpetu, las obras reunidas en esta exposición son un intento por señalar la voluntad de muchas voces de transformarlos. Ésta se manifiesta a través de dos fenómenos que con en gestos, acciones y reclamos, buscan revelar y revertir el entramado colonial. El primero se relaciona con la resignificación y reclamación de patrimonios ancestrales y el segundo, con la acción iconoclasta de derrumbar, destruir o alterar estatuas. De diferentes maneras, ambos fenómenos, representan una nueva dimensión de lucha, que plantea que hacerse cargo del pasado no es una “tarea abstracta o un ejercicio puramente intelectual. Más bien, requiere un esfuerzo colectivo y no se puede disociar de la acción política.”

Esta lucha se focaliza en revelar la manera como muchos objetos y artefactos culturales, a los que socialmente les hemos dado valor, se consiguieron, construyeron, así como la vida que posteriormente sufrieron, en un entramado de prácticas y subjetividades coloniales que todavía perviven. Sin embargo, tras años de voces cuestionando los relatos hegemónicos de la historia, un inusitado debate toma protagonismo en la esfera pública, no solo para pasarle las cuentas al pasado por sus injusticias ocultas sino, sobre todo para propiciar la emergencia de otros futuros posibles.

**AÚN POR NOMBRAR**, reúne proyectos de 8 artistas y dos colectivos, a través de dos ejes conceptuales que no son excluyentes:

*La acción iconoclasta de derrumbar, destruir o alterar estatuas: Uno de los fenómenos que más potencia simbólica ha tenido recientemente y ha sido como una onda sísmica global, es el derrumbamiento e intervención de monumentos. Si bien, esto ha ocurrido a lo largo de la historia, la forma recurrente en que el fenómeno se presentó en los últimos meses, es un indicio de que estamos presenciando en un cambio de época. Existe quizás una dificultad para nombrar o explicar lo que está ocurriendo, sin embargo, podemos intuir un fuerte ímpetu de cambio, el avistamiento del final de un momento histórico, y justamente, el derrumbamiento de monumentos es uno de esos hechos que lo evidencian.*

En esta línea se articulan los proyectos:



**José Ruiz**

*La historia se escribe en futura, 2021*  
Carteles-documentación de archivo

---

Este proyecto es el resultado de un viaje durante el paro nacional colombiano de 2021, el artista bogotano visitó los lugares donde cayeron, se construyeron o se intervinieron algunos monumentos en el marco de las convulsionadas movilizaciones sociales que sacudieron este país en plena pandemia. Ruiz levantó un amplio archivo sobre el derribo de varios monumentos en diferentes ciudades: el de Gonzalo Jiménez de Quesada y el monumento a Héroes en Bogotá; la mutilación del monumento a Andrés López de Galarza en Ibagué; el Monumento Popular a la Resistencia en el oriente de Cali; y finalmente, el monumento a Sebastián de Belalcázar ubicado sobre el sitio arqueológico conocido como Morro del Tulcán en Popayán. Con el material recolectado, compuesto de fotografías, testimonios y la experiencia de estar en cada lugar “en caliente”, diseñó un cartel por monumento. Los cinco carteles resultantes, fueron diseñados utilizando planos y dibujos similares a los esquemas arquitectónicos que sirven para hacer una representación gráfica de una futura obra, que en nuestro caso ya se materializó. Ruiz abre la posibilidad de “planear” y “proyectar” otros derribamientos que edifiquen nuevas ideas acerca de la narración del pasado y su conmemoración. Adicionalmente, dichos

carteles se imprimieron, repartieron y pegaron en las respectivas ciudades, revelándonos una obra que se piensa más como proyecto y que hace énfasis en los procesos y el diálogo que pueda detonar en su contexto.



**MINGA Prácticas De-coloniales**

*Secuestro cultural por la dignidad caucana*  
Video + documentación

---

*Secuestro cultural por la dignidad caucana (2021)* del colectivo Minga Prácticas De-coloniales. Video documental que registra un ejercicio de justicia popular contra símbolos coloniales. El busto de Guillermo León Valencia, derrumbado durante el paro nacional colombiano en el territorio del Cauca por la primera línea en 2021, es tomado por la comunidad para someterlo a juicio. Las mayores y mayores ordenaron una armonización, por lo que el busto fue llevado al río para ser armonizado y juzgado. Según el colectivo este proceso se realizó “desde la perspectiva territorial y espiritual [ya que no son] humanos juzgando humanos, sino la naturaleza primigenia de estos territorios encarnada en [ellos], señalando el desequilibrio de la forma de vida hegemónica que disemina occidente.” El video, no solo evidencia los reclamos de las comunidades originarias sino que también nos muestra otras formas de epistémicas de conocimientos que originan una manera diferente de relacionarnos con los territorios y comprender

la noción de justicia.



**Laura Campaz**

*Sin título (de la serie recordar y nunca olvidar)*  
Impresión sobre tela templada de collage digital

*Sin título* de Laura Campaz, invita a reflexionar sobre la resistencia de los movimientos civiles en favor de las comunidades afro, así como de sus afectaciones y violencias. A través del collage digital, Campaz reutiliza imágenes de archivo que aluden a las luchas históricas de las comunidades afro. En este caso, la artista, se apropia e interviene, la imagen del fotógrafo Stephen Shames, en la que un niño saluda con su puño en alto a las Panteras Negras, en la sede del tribunal del condado de New Haven, el primero de mayo de 1970. La artista, selecciona imágenes con un alto poder simbólico, que se vuelven indicativas de una lucha diaspórica global. Esta imagen

en particular tiene una potencia especial, dos jóvenes afros con actitud desafiante sobre uno de los monumentos que decoran el edificio de estilo neoclásico, son la representación de una nueva generación dispuesta a la lucha por la posibilidad de construir un futuro menos racista.



**Andrea Ferrero**

*El baile del centenario, 2022*  
Impresión digital y piezas de chocolate y pastel

*El baile del centenario* de la artista peruana radicada en México Andrea Ferrero, nos plantea una reflexión a partir de dos banquetes que celebraban la liberación del dominio europeo y el establecimiento de una narrativa nacional: el primero festejó la independencia del Perú en 1821 y el segundo, el centenario de la independencia de México. Ferrero señala, que estos dos eventos “paradójicamente estaban llenos de imágenes europeas, romantizando la idea de “progreso” a través de elementos neoclásicos.” Esta paradoja, la llevó a plantearse un “proyecto comestible que propone la creación de una serie fragmentos arquitectónicos ornamentales hechos en chocolate y pastel, haciendo referencia a las técnicas de pastillaje y ornamentación utilizados en la pastelería de Europa occidental que comenzó en el siglo XVII.” Simulando un gran banquete les invitades son convocades a destruir y comer las piezas de chocolate y

pastel que recrean de forma muy realista la ornamentación arquitectónica que se asocia una tradición europea, logrando jugar con la idea de una escultura-monumento que fue creada para para convertirse en ruina, una ruina que, en palabras de la artista “se derrite, se consume, se digiere, se metaboliza y se caga.”



### **Joiri Minaya**

*The Cloaking, 2021*

Fotografías intervenciones publicas y vinilo adhesivo.

sobre la estatuaria nacional, la presencia y los modos de celebrar al colonizador, subrayando la relación entre la historia colonial y la construcción occidental del imaginario tropical. La tela está diseñada con imágenes de plantas medicinales, rituales y venenosas que eran utilizadas por los taínos y las taínas, pobladores originarios de la isla, y por los y las africanos esclavizados en su lucha contra el colonizador.

---

*La resignificación y reclamación de patrimonios ancestrales: el gesto iconoclasta de derribar o intervenir monumentos tiene su contraparte en la reclamación de otros artefactos culturales, cuya gestión esta atravesada por el mismo entramado de subjetividades coloniales. Las disputas referentes a la repatriación y la restitución de objetos culturales no son nuevas, no obstante, el debate también se ha potenciado en los últimos años, a raíz de una serie de hechos que se han considerado hitos, por mencionar un ejemplo, la devolución del gobierno alemán de los llamados “Bronces de Benín” a Nigeria. Este tipo de gestos ha puesto sobre la palestra pública el tema de la descolonización de los museos y la arqueología, como también la responsabilidad moral de las potencias coloniales sobre su pasado.*

En esta línea se articulan los proyectos:

Encubrimientos de la serie *The Cloaking* de la artista dominicana Joiri Minaya, es una intervención sobre monumento, que cubre con tela el conjunto escultórico de Cristóbal Colón y la princesa taína Anacaona, de la Ciudad Colonial de Santo Domingo. Minaya propone una acción de curación, un gesto de sanar un dolor o un daño, ante la presencia de los símbolos que aún humillan la memoria histórica de tantos sujetos que comparten la vida y la sociedad dominicana. En esta serie de intervenciones, la artista dominicana no daña las esculturas, solo realiza un recubrimiento temporal con tela, procurando objetivos visuales y artísticos que permitan reflexionar



**Gala Berger**

*Síntomas arqueológicos / Un eco que resplandece*

*(de la serie Objetos Salvajes), 2022*

*Impresos sobre tela*

*Síntomas arqueológicos* son trece collages de argentina Gala Berger, pertenecientes a un proyecto más amplio llamado “Objetos salvajes”, que reflexiona acerca de los artefactos culturales robados de Latinoamérica. La propuesta visual de los collages que se incluyen en la muestra, se construye a través de información extraída de la base de datos de la Interpol sobre obras de arte robadas, en donde se evidencia la carencia de información que existe sobre las piezas. La materialidad de estas piezas es muy elocuente, compuestas de capas de imágenes de piezas arqueológicas de diferentes culturas, elementos naturales, textos y referencias a instituciones que administran el patrimonio, la artista nos muestra la complejidad de un fenómeno atravesado por múltiples matices y controversias. No solo señala la necesaria discusión sobre un tema que toma cada vez más interés: la restitución; sino también el profundo desconocimiento al que estamos sometidos acerca de nuestra herencia cultural,

y como, al vernos privados del acceso a la historia de estos objetos se refuerza el poder colonial.



**Andrés Monzón**

*Poporo, 2023*

*Cerámica y cuerina*

Como migrante queer, Monzón se ha interesado por encontrar nuevas formas de representación de su herencia cultural. La distancia que impone el exilio hace que el sentido de pertenencia a su cultura se sienta distante. Por eso el artista, decidió reproducir y alterar artefactos culturales, específicamente, de las culturas precolombinas Tumaco La-Tolita y Quimbaya para reflexionar sobre la complejidad de la identidad mestiza. Las reproducciones de alcarrazas y poporos cubiertos con telas, se convirtieron en una metáfora de una memoria velada. El artista colombo-estadounidense, no solo se permite replicar, sino también desarrollar un lenguaje propio en la escultura, a través de reinterpretaciones de animales míticos y naturales de la región andina y de Centroamérica, como el Jaguar emplumado III estas piezas plantean la pregunta acerca de cómo quienes no necesariamente tenemos

una fuerte conexión con las comunidades ancestrales podemos aproximarnos a su legado.



**Juan Covelli**

*Tesoros especulativos, 2020-22*  
Video multicanal (9 pantallas 19" Formato 4:3)

---

*Tesoros Especulativos* de Juan Covelli se basa en una Red Generativa Adversarial (GAN) que se entrena para reconstruir imágenes de artefactos arqueológicos del Tesoro Quimbaya. El modelo es generado por un algoritmo de aprendizaje automático que está diseñado para recrear representaciones 2D de los objetos originales que se conservan en el Museo de América en Madrid.

La Inteligencia Artificial se utiliza como una herramienta radical de creación, trabajando dentro de los límites del arte, la ciencia y la tecnología para generar un proyecto que utiliza el arte como herramienta de activismo. Además, busca transgredir y redefinir argumentos y conceptos arraigados sobre la repatriación y las historias coloniales, indagando en la relación entre tecnología, patrimonio, arqueología y prácticas descoloniales en la era digital.



**Sebastián Carrasco**

*Crisopeya, 2022*  
Video multicanal (3 pantallas y sonido estereo)

---

*Crisopeya* de Sebastián Carrasco es un video que toma material de archivo audiovisual, para evidenciar los distintos tipos de conocimientos que conlleva una práctica como la gaaquería. El video no solo expone las herramienta y métodos que se usan para encontrar y saquear bienes arqueológicos, sino que también pone en tensión las creencias de quienes la practican, con los conocimientos científicos que la arqueología como disciplina ha construido alrededor de los restos materiales de las culturas ancestrales. El montaje del video permite mostrar como ambos tipos de conocimiento, están atravesados por los efectos del colonialismo, abriendo preguntas en relación a cómo descolonizar prácticas culturales y disciplinares que tienen relación con la gestión de los patrimonios arqueológicos.

## **OBJETIVO**

**AÚN POR NOMBRAR** busca que las obras y proyectos reunidos propicien diálogos a través de la yuxtaposición de diferentes puntos de vista. La muestra pretende pensar el pasado, el presente y el futuro desde la complejidad, no sectorizando luchas por excluyentes que puedan parecer, sino por el contrario reuniendo diversas perspectivas para potenciar el debate.

Rescatar las cosmogonías de los pueblos originarios y a su vez, pensar la tecnología y los desafíos que hoy plantea la inteligencia artificial; reflexionar y reivindicar sobre nuestros patrimonios ancestrales no excluye pensar nuestras cosmovisiones y legados occidentales; entender las implicaciones del derrumbamiento de símbolos incluye pensar, las luchas políticas de grupos históricamente marginalizados y las reivindicaciones de otros patrimonios; visibilizar la transformación de los relatos de la historia, implica el reconocimiento y la problematización de las disciplinas de pensamiento occidental que nos atraviesan (la historia misma, la arqueología, la antropología y desde luego, el arte).

En definitiva, se busca propiciar “zonas de posibilidad” a partir de complejizar los debates que el arte está activando, visibilizando una lucha que en sus distintas manifestaciones responde a un fenómeno común: descolonizar nuestro pensamiento, para quizás empezar a ver lo que no hemos podido ver; impulsando la destrucción de viejos esquemas de pensamiento y abriendo la posibilidad de perspectivas que, si bien, no sabemos cómo nombrar aún, no quiere decir que no existan.

## **METAS O PRODUCTOS**

- o Una exposición en la sala oriental de la GSF.
- o Una publicación con textos de cuatro autores y registro de la exposición.
- o Una charla con les artistas después de la inauguración.
- o Una activación el día de la inauguración (banquete).
- o Una activación efímera en la plazoleta durante la exposición (jornada de impresión).
- o Actividad de Lanzamiento de la publicación

## **METODOLOGÍA**

La primera acción para poder desarrollar una exposición como la descrita es ganar el estímulo.

Si esto llegará a ocurrir, se realizaría de forma metódica cada una las acciones planteadas en las etapas de ejecución, correspondientes a la preproducción, la producción y la postproducción registradas en el cronograma.

## **PROPUESTA DE SOCIALIZACIÓN**

Durante el tiempo que dure la exposición se realizaran dos visitas guiadas por parte de la curadora en compañía de algune de les artistas de la muestra, y se realizará el lanzamiento de la publicación antes del cierre de la muestra. La publicación contaría con textos de Gala Berger, Minga Prácticas Decoloniales, Paola Peña y un texto inédito que se realizaría por invitación.

## RESEÑA DE LA PERSONA NATURAL

### PAOLA PEÑA OSPINA

Socióloga de la Universidad de Antioquia (2009) con maestría en Historia del Arte de la Universidad de Salamanca (2012). Trabaja como investigadora, docente y curadora independiente. Su enfoque investigativo aboga por visibilizar artistas y prácticas que no han sido consideradas en los relatos más oficiales de la historia del arte, tal es el caso de su investigación *Sobre Arte: Carlos Echeverry y el arte correo* (2021) o *Al mismo tiempo: historias paralelas del videoarte en Colombia* (2019). Ha sido ganadora de otros reconocimientos como la Beca en Curaduría (2015) y en Crítica de Arte (2014) de la Alcaldía de Medellín; en 2015 fue seleccionada para participar en el programa de formación curatorial del Independent Curators International (Bogotá). En 2014 fue merecedora de la Beca de Investigación en Artes Visuales del Ministerio de Cultura, publicada en el libro *Nuevas prácticas artísticas contemporáneas: espacios autogestionados en la ciudad de Medellín* (2019).

Escritora de diversos textos que han estado enfocados en enriquecer las discusiones vinculadas con las prácticas artísticas contemporáneas. En 2023, fue escritora en residencia en el Institute for Studies on Latin American Art (ISLAA), con una investigación sobre la revista chilena *CAL*. Su más reciente proyecto curatorial llamado *Arte, amistad y redes: publicaciones seriadas hechas por artistas* (2023), exploró la diversidad de prácticas artísticas editoriales con carácter colaborativo en el contexto del arte colombiano.

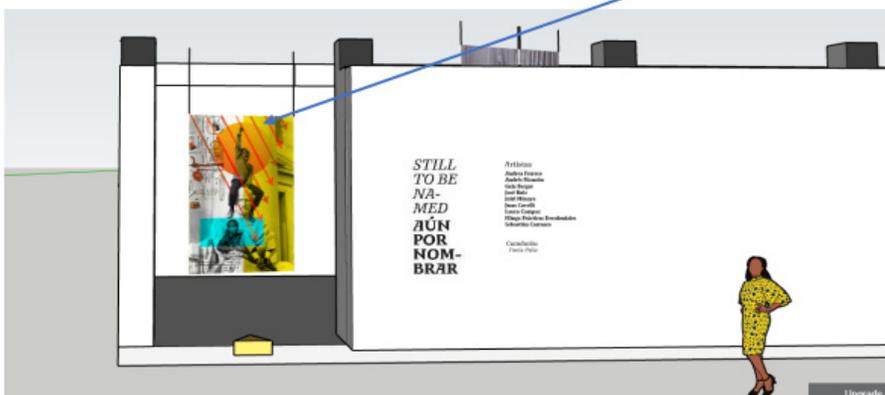
IG: @paolape\_O22

página web: <https://unbosque.academia.edu/PaolaPe%C3%B1aOspina>

## PROPUESTA MUSEOGRÁFICA

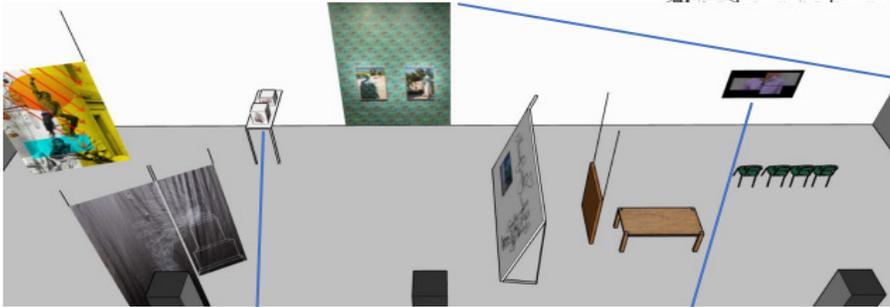
Entrada sala oriental GSF

Obra suspendida desde las vigas.



Laura Campaz  
*Sin título (de la serie recordar y nunca olvidar)*, 2018  
Collage digital impreso sobre tela

Vista angular pared del fondo GSF



Andrés Monzón  
Alcarrazas y poporo cubiertos, 2021  
Cerámica y cuerina

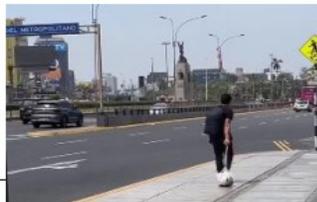


Sebastián Carrasco  
Crisopeya (2022)  
Video multicanal

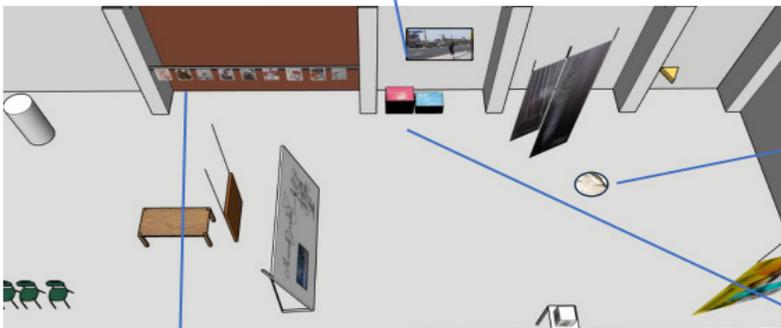


Joiri Minaya  
Encubrimientos de la serie The Cloaking (2021)  
Intervención sobre monumento

Vista angular pared frontal



José Ruiz  
Recorrido de reconocimiento, 2024  
Video recorrido Bogotá-Valparaíso con cabeza de Colón a cuestas



José Ruiz  
La historia se escribe en futura, 2021  
Carteles, pendón, cabeza de Colón y archivo



Gala Berger  
Síntomas arqueológicos / Un eco que resplandece, 2022  
Impresos sobre tela

