



CAROLINA BÁCARES JARA
CAMILO BÁCARES JARA

Introducción

La presente propuesta tiene una historia detrás; una aplazada en los estudios de la memoria, la infancia, la guerra y por supuesto, en el arte en Colombia. Este proyecto expositivo se basa en una exposición virtual que nació de una investigación hemerográfica, es decir, de una revisión de prensa para conocer cómo, en dónde, de qué manera y por qué lo que se conoce como La Violencia en el país produjo infancias. La referida exposición está alojada en la siguiente dirección web: <https://www.infanciaenlaviolencia.com/>

Cuando hablamos de *infancias* nos referimos a las distintas formas de ser niño o niña en un contexto determinado por efectos de las fuerzas sociales, culturales, políticas, jurídicas, militares, etc., que allí tienen lugar. Por tanto, la infancia no son los niños o niñas —como tampoco una etapa—, sino los discursos, las instituciones y los actores que determinan y organizan la experiencia de ser niño o niña en cualquier escenario histórico.

Toda infancia es producida socialmente por una cantidad de elementos, a veces notorios y otros, imperceptibles. El trabajo previo de la exposición buscó, justamente, los factores y agentes que durante el gobierno de Mariano Ospina Pérez (1946-1950) produjeron formas puntuales de niñeces, hoy olvidadas e inencontradas por la historiografía o cualquier abordaje interdisciplinar: por ejemplo, la desplazada, la masacrada, la asesinada por pertenecer a una comunidad política, la que hizo parte de los pájaros y del bandolerismo, etc.

Aunque La Violencia fue más extensa como periodo, llegando incluso a 1965, los cuatro años seleccionados fueron decisivos para su propagación e intensificación. Recuérdate que en ese cuatrienio varias decisiones gubernamentales auparon la confrontación bipartidista y otros hechos la aceleraron. Por ejemplo, el Estado de sitio, las gobernaciones militares, la censura a la prensa y las telecomunicaciones, los consejos de guerra, el cierre del Congreso, las asambleas y concejos, el fin de la unión nacional o el cogobierno con los liberales, y claro está, el Bogotazo y sus repercusiones en las regiones.



La violencia política en Norte de Santander. «Patéticos y fieles relatos de la ola de barbarie». 24 de enero de 1948. *El Tiempo*.

Aunque La Violencia fue más extensa como periodo, llegando incluso a 1965, los cuatro años seleccionados fueron decisivos para su propagación e intensificación. Recuérdate que en ese cuatrienio varias decisiones gubernamentales auparon la confrontación bipartidista y otros hechos la aceleraron. Por ejemplo, el Estado de sitio, las gobernaciones militares, la censura a la prensa y las telecomunicaciones, los consejos de guerra, el cierre del Congreso, las asambleas y concejos, el fin de la unión nacional o el cogobierno con los liberales, y claro está, el Bogotazo y sus repercusiones en las regiones.

De la información recolectada hay mínimo tres conclusiones: que los niños y niñas fueron víctimas permanentes de la contienda bipartidista. Seguidamente, que esa recurrencia nunca sirvió para una tregua comprometida que implicara no asesinar niños y niñas para debilitar al contrincante político.

Por último —como lo prueba una rigurosa construcción de antecedentes que se hizo para el trabajo— queda por decir, que la presencia, alusiones, interpretaciones, y análisis de estas infancias están olvidadas en muchos campos: el sociológico, el histórico, el de la política, el literario, y el artístico.

En consecuencia, el proyecto que presentamos tiene dos propósitos claros: uno es el de dar a conocer este fenómeno social y político a los visitantes de la Galería Santa Fe. El segundo, atañe exclusivamente a la transformación de la exposición virtual a una exposición física, pero sin caer únicamente en el simplismo de trasladar lo contenido en ella a otro lugar. Partimos del archivo de prensa, pero para intervenir con determinados materiales, sonidos, texturas, instrumentos, etc., en pro de increpar el deber de la memoria y el vacío de la misma en torno a las infancias producidas por La Violencia bipartidista mediante una exposición en una galería de arte contemporáneo.

Descripción y lineamientos conceptuales del proyecto

Partimos de una premisa: las infancias en la guerra y puntualmente las inscritas en La Violencia bipartidista han sido dejadas de lado en lo que concierne a la interpretación y discusión del país en las ciencias sociales, la literatura, y en este caso, el arte plástico.

Evidentemente, hay antecedentes que rescatar y subrayar. Por ejemplo, el libro parteaguas de la cuestión: *La Violencia en Colombia*, publicado en 1962 por Germán Guzmán Campos, Orlando Fals Borda y Eduardo Umaña Luna, en el que se esboza la hipótesis que la violencia contra los niños y niñas tuvo como motivo el castigo genealógico. Con el pasar de los años, las infancias fueron incluidas en las investigaciones más que nada como ejemplos de los actos de la policía chulavita y más tardíamente de los rezagos del bandolerismo. Una prueba de esto es el libro *Los años del tropel* de Alfredo Molano. También aparecieron obligatoriamente en varios textos por el manejo de la técnica de la historia de vida, que obligaba sí o sí, a empezar la narración desde los primeros años de vida.

De esto dan constancia textos como *Del Llano al Llano*, o *Trochas y fusiles* —ambos— de Alfredo Molano; *Hilando fino* de María Victoria Uribe Alarcón; *Farc veinte años* de Carlos Arango; o *Los rojos y azules* de Clara Helena Gaitán Barrero. Quizás, el único libro que habla específicamente y tiene como propósito dar luces sobre la infancia en La Violencia, es el libro *Memorias de infancia en Villarrica y Sumapaz* de Jaime Jara Gómez.

El principal problema de este aplazamiento es que la infancia se ha pensado en singular y con una suerte de tono paternalista muy actual. Esto conllevó a que la única infancia que esté en el mapa sea la reclutada, combatiente, o víctima, según la perspectiva desde la que se lea. Para verificarlo, existe una abundante bibliografía y recientemente a la mano está el tomo de la comisión de la verdad. No es un mal menor, que continúa por ese camino y senda unidimensional. Y es que, incluso en el boom de la literatura de La Violencia los niños y niñas fueron rezagados, pese a que fueron un blanco recurrente. Verbigracia, hay dos libros importantes de los cincuenta en los que se les menciona a modo de evidencias de la violencia de uno u otro bando político: *Lo que el cielo no perdona* de Fidel Blandón Berrío y *De Caín a Pilatos* o *Lo que el cielo no perdonó* de Juan Manuel Saldarriaga.

En el arte plástico esta tendencia pareciera repetirse o de algún modo imponerse. Obviamente, hay una serie de obras y de artistas que han puesto su mirada, o mejor, han dejado ver a las infancias de La Violencia. Muchas de ellas son insignes y otras un tanto olvidadas. No estamos hablando de la producción sobre La Violencia en general, que es amplia, sino de la aparición y de la visualidad de las infancias de La Violencia en la pintura, la escultura, el grabado, el dibujo, etc. A vuelo de pájaro podemos mencionar a *La Violencia* de Alejandro Obregón, *Masacre 10 de abril* del mismo pintor, a los niños que se cuelan en las pinturas de Alipio Jaramillo —Autodefensa—, a muchas obras de Botero —entre ellas *Masacre*—. Pero enfatizando, la singularización de la infancia atravesada por la violencia política en el país también es palpable en el arte más contemporáneo. En ella, a la vez aparece el *leitmotiv* vigente, el de los niños y niñas reclutados, víctimas o combatientes. Un ejemplo de esto es el trabajo de la artista Ana Patricia Palacios, *Combatientes y antihéroes* (2008-2010), o el trabajo *Baño en el cañito* de Wilson Díaz.

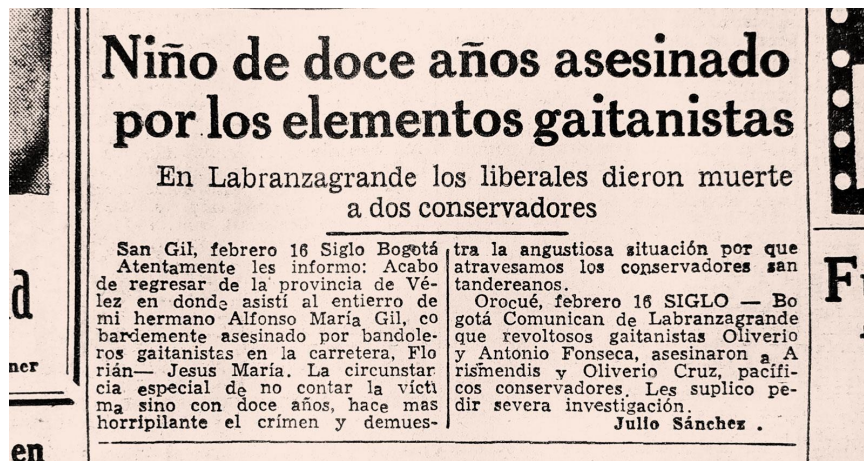
De este modo, la exposición Las infancias producidas por La Violencia bipartidista en Colombia (1946-1950) que postulamos a la beca de la Galería Santa Fe puede arrojar luces sobre lo acontecido y a la par aportar a la discusión y resaltar la importancia del fenómeno para entender la continuidad de unas prácticas violentas que no han desaparecido y permanecen vivas en el conflicto armado actual. Vale subrayar, que la misma se inspira en los siguientes antecedentes expositivos:

- La exposición *Desaparecidos* en el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá en 2008. En ella se reunieron trabajos de Juan Manuel Echavarría, Nicolás Guagnini, Fernando Traverso, Oscar Muñoz, Marcelo Brodsky, entre otros.
- La exposición *Huellas de la desaparición*. Los casos de Urabá, Palacio de Justicia y territorio Nukak, que estuvo en el Museo de Arte Miguel Urrutia (Mamu) del 10 de diciembre de 2021 al 25 de abril de 2022. Fue producida por la Comisión de la Verdad y la agencia internacional de investigación Forensic Architecture.

- La exposición *Los niños que fuimos*. Huellas de la infancia en Colombia, curada por Patricia Londoño Vega y Santiago Londoño Vélez. Estuvo abierta al público entre el 5 de octubre de 2012 y el 11 de marzo de 2013 en la Casa Republicana de la biblioteca Luis Ángel Arango en Bogotá.
- El trabajo *Cuadernos de la violencia, memorias de infancia en Villarrica y Sumapaz* de Jaime Jara Gómez, que además de ser un libro estuvo en el 45 Salón Nacional de Artistas mediante una lectura en voz alta por parte del hijo del autor, la editora del texto y el público en una especie de relato colectivo sonoro.

Como se insinuó en la introducción esta exposición parte de una investigación, revisión y categorización de prensa efectuada en la biblioteca nacional de Colombia. Es un archivo que contiene más de 15.000 noticias: cartas de ciudadanos, fotografías, informes de los partidos, discursos presidenciales y de otras figuras políticas, reportes de hechos de sangre. Para la exposición virtual se desarrolló una curaduría que permitió la consolidación de cuatro salas; todas se pueden revisar, ver y leer en: <https://www.infanciaenlaviolencia.com/> En lo que respecta a la exposición física en la Galería Santa Fe, la propuesta apuesta por conjugar la imagen de la prensa con el sonido y con objetos de la época de la siguiente manera:

1. *Contextualización del periodo presentado*: Esto se hará con unas noticias centrales de ese momento que permitan presentar los factores políticos que facilitaron La Violencia: el Estado de sitio, el Bogotazo, el fin de la unión nacional, etc. Visualmente lo haremos a través de 5 libros empastados (con hojas de papel periódico que simulan los tomos de la Biblioteca Nacional) adheridos a una pared en los que en forma cenital se proyectarán las noticias. El halo de luz es una metáfora de la precariedad de la memoria en torno a esas noticias. En efecto, los tomos de prensa de la hemeroteca de la biblioteca nacional son una copia única. Esta memoria documental es frágil, si desaparecen casi que no hay respaldos (Las imágenes se anexan en el archivo de propuesta museográfica-Se utilizarán los proyectores de la Galería, explícitos en el anexo 1 Ficha técnica Galería Santa Fe Gerencia de Artes Plásticas y Visuales Instituto Distrital de las Artes – Idartes).



«Niño de doce años asesinado por los elementos gaitanistas». 17 de febrero de 1948. *El Siglo*.

2. *Ubicación de los lugares de La Violencia*: Para esto se instalará una gigantografía de un mapa de Colombia de 1950 con unas luces titilantes de los lugares que el archivo de prensa nos ha permitido ubicar como espacios donde a los niños y niñas se les mató, desplazó, torturó, asedió, etc. Este mapa irá conectado a un sistema de audio inmersivo con paneles de aislamiento para que el asistente que lo use pueda escuchar los fragmentos de las noticias relacionadas con esos puntos. Por ejemplo: “Galán: Estalló una bomba de dinamita en casa de Luis M. Gualdrón, personero del municipio, de lo cual resultaron mortalmente heridos cuatro hijos suyos, menores de diez años” (“Cuatro niños fueron gravemente heridos en Galán el martes”, *El Tiempo*, 19 de agosto de 1948).

3. *Miradas cruzadas de los niños y niñas del pasado con los espectadores*: En la exposición también habrá 6 imágenes intervenidas digitalmente donde se podrán identificar a los niños y niñas del pasado que sobrevivieron a La Violencia. Para ello se trabajarán las imágenes de dos maneras. La primera, escaneando, imprimiendo, editando, y volviendo a imprimir las imágenes para generar capas de transparencia y hacer sobresalir a los niños por medio de esta técnica. El resultado final será una impresión fotográfica en papel de algodón. La segunda consiste en una impresión de las imágenes en película transparente con capas, contrastes de luz y bases negras para hacer sobresalir la imagen del niño. Por ende, no será solo una traslación visual de imágenes. (Las imágenes se anexan en el archivo de propuesta museográfica).

4. *Archivo visual*: En 10 cajas de luz se expondrán 10 noticias seleccionadas para que los espectadores puedan leer los acontecimientos del pasado en los que estuvieron involucrados los niños y niñas, o las infancias producidas por La Violencia bipartidista. (Las imágenes se anexan en el archivo de propuesta museográfica).

5. *Archivo sonoro*: En el centro de la sala se dispondrán 3 mesas cada una con 6 radios que irán construyendo un relato sonoro de La Violencia. Ese relato se hará por medio de discursos de Mariano Ospina Pérez, Laureano Gómez y Jorge Eliecer Gaitán que se irán activando de mesa a mesa, en una suerte de contestación o debate entre ellos.

6. *Código QR para relatos y recuerdos generacionales*: Este dispositivo estará fuera de la sala, a la par de la presentación de la exposición, o según se entienda, a la entrada. El código tiene como fin que los espectadores dejen testimonio de los recuerdos y vivencias de sus familiares y conocidos en La Violencia. El propósito de esto es que la exposición, al mismo tiempo de transmitir memorias, sea capaz de convertirse en un archivo que las recopila.

¿Qué, por qué y para qué se va a realizar el proyecto?

Qué: En síntesis, el proyecto que presentamos nace de un trabajo consolidado de años investigando La Violencia. Tanto a nivel íntimo por medio de una revisión epistolar familiar que ha derivado en varias exposiciones de Carolina Bácares (por ejemplo, la exposición *¿Por qué los pájaros dejaron de cantar?* Sala de Arte Asab. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá. 2022), como a nivel bibliográfico y de archivo de prensa en torno a las investigaciones sobre la noción de la infancia que Camilo Bácares ha desarrollado. Respecto de esto, el último trabajo de campo llevado a cabo revisó y almacenó un archivo superior a 15.000 noticias halladas en el *Tiempo*, *El Siglo*, *Jornada*, *El Espectador* y *El Nacional* entre 1946 y 1950. De esta revisión surgió una exposición virtual titulada: “Las infancias producidas por La Violencia bipartidista en Colombia 1946-1950 <https://www.infanciaenlaviolencia.com/> Precisamente, ese archivo y esa exposición son la base documental o el material primario para la ejecución de una exposición física y artística en la Galería Santa Fe.

Por qué: Este proyecto se hace para cuestionar y evidenciar el borramiento y la invisibilización de las infancias en La Violencia bipartidista, y por ende a sus elaboradores, mediadores, a los discursos y a las instituciones que por medio del ejercicio violento contra el opositor político generaron niñeces desplazadas, asesinadas, torturadas, etc. Este borramiento es más amplio de lo que se pudiera pensar, está en las ciencias sociales, los estudios de memoria, y en el arte plástico colombiano. La exposición puede servir como un espacio y un momento para posicionar este debate necesario y, sobre todo, para sentirlo mediante una exposición de arte.



«Niño de doce años asesinado por los elementos gaitanistas». 17 de febrero de 1948. *El Siglo.*

Para qué: Para abordar esta pregunta es importante plantear tres respuestas. La primera es una constatada con algunos correos que hemos recibido de la exposición virtual. Se trata de que con este material podemos hacernos preguntas, quizás acalladas o inadvertidas respecto de la violencia bipartidista y nuestras familias: cómo la vivieron nuestros abuelos y padres, cuál fue su rol en ella, de qué manera nos afectó, etc. Alguien nos escribió: «ahora entiendo porque mis papás eran adultos con miedo». En segundo lugar, la exposición es valiosa para sentir y experimentar a las infancias de esa época. No es un texto académico, es una exposición de arte que busca informar, pero a la vez increpar y movilizar emociones. En tercer lugar, pensamos que el archivo recolectado por su amplitud y riqueza puede y debe ser abordado de muchas maneras. En un libro y en los artículos académicos es casi que imposible trabajar con la imagen del archivo, se le reduce a un accesorio o prueba. En este caso, esto si es posible, al igual que trabajar con los sonidos, con materiales y formatos de impresión, con objetos, etc.

Objetivos

El objetivo general es producir una exposición de arte en la Galería Santa Fe con el archivo de prensa recopilado y categorizado por la exposición virtual *Las infancias producidas por La Violencia bipartidista en Colombia 1946-1950*.

Objetivo específico 1: Socializar que La Violencia bipartidista entre 1946-1950 produjo una multiplicidad de infancias, es decir, diversas formas de vivir la experiencia de ser niño o niña en las zonas afectadas por los discursos, actores, prácticas e instituciones asociadas al partido conservador y al partido liberal.

Objetivo específico 2: Propiciar recuerdos e historias familiares de los espectadores enlazadas al periodo de La Violencia tras asistir a la exposición *Las infancias producidas por La Violencia bipartidista en Colombia 1946-1950* en la Galería Santa Fe.

Metas o productos del proyecto

En términos generales este es un proyecto continuado, del que esperamos que los datos y los archivos se sigan ampliando en multiformatos para llegar a más públicos. Queremos hacer un libro, artículos académicos, y la presente exposición en la Galería Santa Fe, que dado el caso de ser seleccionados esperamos convertirla en una exposición itinerante por varios museos, bibliotecas, y al final del recorrido donarla al Museo de Memoria regentado por el Centro Nacional de Memoria Histórica, o a una institución afín. De esta manera, este proyecto no es de un sólo vuelo, o empieza y termina con esta convocatoria. De hecho, la convocatoria es un insumo fundamental para darle continuidad al proyecto.

Ahora bien, y siendo más específicos, el presente proyecto tiene como metas o productos:

1. Una exposición titulada *Las infancias producidas por La Violencia bipartidista en Colombia 1946-1950*.
2. Un recorrido inaugural de la exposición acerca de la relación de La Violencia bipartidista y la infancia entre 1946-1950.
3. Una visita guiada para un grupo de estudiantes del colegio Inem de Kennedy.
4. Una charla en la que invitaremos a la profesora Verónica Uribe Hanabergh para hablar de la representación del periodo que se conoce como La Violencia y de la infancia en el arte plástico colombiano.
5. Una charla en la que invitaremos a la profesora Ximena Pachón y a Hernán Jara para hablar sobre el libro *Cuadernos de la violencia. Memorias de infancia en Villarrica y Sumapaz*, escrito por el padre de este último, Jaime Jara Gómez.
6. Un artículo académico basado en la exposición que esperamos publicar en la *Revista Colombiana De Pensamiento Estético e Historia del Arte* de la Unal o en *H-Art Revista de Historia, Teoría y Crítica de Arte* de Uniandes. Cabe aclarar que este resultado será *a posteriori* de la exposición y está determinado por los tiempos de evaluación de una revista académica.

Metodología

Para ejecutar las metas trazadas se requiere en el mismo orden de las siguientes acciones y personas:

1. Para la exposición estaremos Carolina Bácares y Camilo Bácares en el diseño y montaje de las obras. También vamos a contar con la colaboración de un especialista en diseño audiovisual y sonoro, a su vez vamos a contratar a un ayudante de montaje.

Evidentemente, también esperamos contar con el apoyo logístico de los funcionarios encargados de facilitar las herramientas y equipos a disposición de la Galería Santa Fe.

La exposición se basa en la curaduría del material de archivo que tenemos de la investigación que dio pie a la exposición virtual. El montaje incluirá:

- 3 noticias (Titulares) proyectados en papel periódico en 3 tomos abiertos.
- Una proyección de video de un mapa de Colombia señalando los lugares de la violencia con narraciones de relatos.
- 6 Marcos con fotografías intervenidas impresas en papel de algodón.
- Una pared de luz.
- Una puesta sonora con parlantes donde se repliquen discursos de los principales agentes políticos del momento

2. Las visitas y las charlas guiadas las haremos Carolina y Camilo Bácares. Para convocar asistentes, vamos a diseñar una pieza publicitaria tipo volante con la foto principal de la exposición que es la misma ya diseñada de la exposición virtual: <https://www.infanciaenlaviolencia.com/images/portada.jpg> Este volante se pegará en la La BLaa, universidades, etc. Asimismo, la convocatoria se hará por medio de redes sociales, una cuenta de Instagram que vamos a crear para documentar el proceso.

3. Para los conversatorios se invitarán a tres personas: a las profesoras Verónica Uribe Hanabergh y Ximena Pachón, y a Hernán Jara, hijo y participante en la edición del libro *Cuadernos de la violencia. Memorias de infancia en Villarrica y Sumapaz* de Jaime Jara Gómez. La convocatoria y la publicidad para los asistentes se hará por medio de la cuenta de Instagram que vamos a crear y con el apoyo de las redes sociales de la Galería Santa Fe y las de Idartes.

Propuesta de socialización

Esperamos que la exposición se retroalimente a sí misma con la discusión que pueda suscitar. De cualquier modo, el proyecto tendrá los siguientes ejes y medios de socialización y de promoción de la exposición:

- Dos conversatorios
- Dos visitas guiadas
- Un artículo académico con el material y la experiencia de la exposición que se empezará a escribir una vez esta finalice
- Una cuenta de Instagram en la que se documentará todo el proceso de montaje y luego las visitas que tenga la exposición, así como las visitas y los conversatorios.

¿Cómo se integra su proyecto con el entorno del lugar en donde se desarrolla la propuesta?

Que la Galería Santa Fe esté ubicada en La Candelaria y en la Plaza de Mercado La Concordia significa mucho para esta exposición. La plaza desde 1933 fue el epicentro de las relaciones campesinas del centro de la ciudad. Y seguramente fue un lugar de paso, de refugio y de socialización para muchas familias que huyendo del campo terminaron en Bogotá por La Violencia. Según los números de la Oficina Nacional de Rehabilitación y Socorro en esa época (citados en el libro *La Violencia en Colombia*) en la ciudad llegó a haber 60.000 desplazados para 1953. En este sentido es un lugar significativo, pues si La Violencia golpeó a alguien en específico: fue al mundo campesino y a sus hijos obligados al exilio. Muchas de estas familias se ubicaron en los barrios aledaños a la Galería Santa Fe y en el sur de la Ciudad. Así, para los habitantes de la Plaza La Concordia y para sus habituales transeúntes se instalará una foto galería al aire libre en la plazoleta de la Galería Santa Fe que exponga ese pasado con imágenes específicamente de La Violencia y el centro, de los niños y niñas en el Bogotazo, y del desplazamiento hacia la capital del país.

Esas imágenes hacen parte de nuestro archivo, hay que detallarlas por medio de una curaduría. Será una exposición exterior que acompañará a la que se va a desarrollar en la sala oriental de la Galería Santa Fe con dos fotogalerías de 150 cm de ancho x 250 cm de alto en forma de cubo con 4 impresiones cada una.

Plan de comunicaciones y divulgación

Para el desarrollo comunicacional de la exposición tendremos los siguientes elementos y estrategias en ejecución:

- Una pieza publicitaria tipo volante con la foto principal de la exposición que es la misma ya diseñada de la exposición virtual:
<https://www.infanciaenlaviolencia.com/images/portada.jpg> Este volante se pegará en la La Blaa, universidades, etc.
- Una tarjeta de la exposición con la imagen principal de la exposición:
<https://www.infanciaenlaviolencia.com/images/portada.jpg> Siempre estará a disposición de los visitantes.
- Un pendón publicitario para poner afuera de la Galería Santa Fe.
- Un Instagram para documentar y socializar el proceso de montaje, las visitas, y las obras; igualmente de todas las actividades planteadas en el proyecto.

Antecedentes de la propuesta

Como ya se explicitó a lo largo de la propuesta, este proyecto nace de un largo recorrido investigativo en torno a La Violencia, la memoria familiar y las infancias. Específicamente, la exposición que proponemos para la Galería Santa Fe se inspira en el archivo de más de 15.000 notas de prensa, fotografías, etc., que se obtuvieron de la revisión de prensa de El Tiempo, El Siglo, El Espectador, y Jornada entre 1946-1950 en la hemeroteca de la Biblioteca Nacional. De esa revisión se diseñó una exposición virtual alojada en la siguiente dirección web: <https://www.infanciaenlaviolencia.com/>

Estamos convencidos de que el trabajo es pertinente por varias razones políticas, académicas, artísticas y en relación a la acogida que pueda tener por el público. Respecto de las dos primeras, está claro que este es un fenómeno sepultado, del que no se habla ni se investiga, pero que ha sido determinante en la construcción de la historia privada de miles de familias e infancias en Colombia. En el campo artístico esto también ocurre. Es un fenómeno no tratado. Consideramos que una exposición y montaje artístico en un lugar como la Galería Santa Fe puede facilitar su conocimiento, experiencia y deliberación por muchas personas, incluidas aquellas que vivieron La Violencia, y las que no la conocieron.

«Nuevo crimen político en Cucutilla». 17 de diciembre de 1947. *El Tiempo*.

Página Sexta

INFORMACION GENERAL TELEGRAFICA

Nuevo Crimen Político en Cucutilla

DE CALI

Vasto Plan de Realizaciones Adelanta el Alcalde de la Ciudad, Señor Lloreda

Trescientas obras de pavimento asfáltico en ejecución. — Suspensión de la obra del puente Carlos Holguín. — El obispo Díaz fijará su residencia en Cali.

DE BUENAVENTURA

Extinguidora de incendio ha recibido el Cuerpo de Bomberos de la localidad

Buenaventura 15.—En el vapor "Santa Rita" llegado a este puerto, vino con destino al Cuerpo de Bomberos de Cali una potente y moderna máquina extinguidora de incendios, en la cual, según los estándares en la materia, están conjungidos los tipos más modernos en cuanto a la ciencia de apagar incendios se refiere.

Desgraciadamente, este aparato ha sufrido innumerables contratiempos, el primero por falta de cupo para el atraque del barco y luego, ante la imposibilidad de llevarlo por la carretera, debido al mal estado en que ésta se encuentra, será necesario su envío por conducto del Ferrocarril del Pacífico. En esta forma pasará más tiempo entre Buenaventura y Cali que el empleado en la travesía de Nueva York hasta este puerto.

Deficiente servicio. Hay descontento entre los empleados del órgano judicial por la desproporción permanente de que son víctimas por parte de la Caja de Pensiones, la que al decir de ellos, no les presta la colaboración eficiente en los frecuentes casos de enfermedad, sufridos por causa de la inclemencia del clima.

Tal el caso de un afiliado que hace cuatro meses fue sometido con todo éxito a una delicada operación quirúrgica, habiendo recibido en esta ocasión los buenos y oportunos servicios de un distinguido médico de la localidad, quien a pesar de haber presentado la cuenta de cobro respectivo, aun no se le ha cancelado.

ANGULO, corresponsal.

DE BUCARAMANGA

Bien recibid el nuevo secretario de gobierno

Bucaramanga 15.—El nombramiento del doctor Gerardo Vega Trislancho para secretario de gobierno, ha sido bien recibido por el liberalismo y el conservatismo del departamento y así lo exteriorizan los voceros de ambos partidos. El doctor Vega Trislancho es un abogado ajeno a la política activa, y por tanto, no tiene sino amigos en los dos partidos.

"Vanguardia Liberal" comentando este nombramiento, dice:

"Con la designación del doctor Gerardo Vega Trislancho para secretario de gobierno de Santander, en propiedad, se reanuda por el departamento el perturbado régimen de unión nacional. Con este nombramiento el gobernador Ortiz González cumple la promesa empeñada después de que en la asamblea llenó su deber al recordarle como lo hizo, textos ordenanzas por voluntad expresa de un gobernador incomprensible e incompromiso que nunca supo lo que tenía entre manos. El liberalismo santandereano acepta y aplaude la designación del doctor Vega Trislancho para secretario de gobierno."

Cali, 15.—Otra de las obras fundamentales que actualmente se adelanta en Cali, en desarrollo del plan o programa de realizaciones de don Alvaro Lloreda, dinámico alcalde de la ciudad, es la pavimentación. El programa en cuestión comprende unas trescientas cuadras de pavimento asfáltico de tres pulgadas de espesor sobre pura base afirmada de quince centímetros de macadam. Dentro de ese programa están comprendidos numerosos barrios y las zonas adyacentes al sitio donde actualmente se levanta el templo para el congreso eucarístico bogotano que se celebrará en el mes de junio del año entrante. Cali necesita pavimento y más pavimento para sus calles y avenidas. El alcalde Lloreda está empeñado en la pavimentación de su ciudad y en la fecha es mucho lo que lleva realizado en ese sentido con dineros exclusivos del impuesto de valorización.

Simultáneamente realiza una ponderosa obra de alcantarillados, sifones, colectores en todas las zonas urbanas. Las obras de ampliación y pavimentación de las avenidas Uribe Uribe y San Fernando, hoy son una positiva realidad, gracias al esfuerzo y voluntad de este gran funcionario que no tiene más miras que el engrandecimiento y progreso de su ciudad. Estas como otras tantas pavimentaciones de las vías urbanas, están llevando a cabo bajo contratos celosos a las más rigurosas condiciones de calidad y duración con ingenieros especializados.

Una de las primeras preocupaciones de mandatario municipal al hacerse cargo de la alcaldía, fue la de dotar a la ciudad de un estatuto que regulará todo lo relacionado con el impuesto de valorización. En efecto, redactó el proyecto de acuerdo ajustándose a las disposiciones legales vigentes y haciendo uso de algunas que rigen en otras ciudades de la república. Para redactar este estatuto tuvo primero que reorganizar la oficina de valorización, dotándola de personal competente e idóneo. Esa oficina tenía liquidaciones pendientes de cuatro años atrás, pero con la nueva organización fue puesta al día, a pesar de los inconvenientes y dificultades de todo orden que se presentaron. Sólo así el municipio pudo atender a la deuda pendiente que encontró la nueva administración, la cual pasaba de \$ 200.000 y se iniciaron numerosas obras ya con los pagos regularizados de la valorización. Después de mucha lucha ante la incompetencia, los intereses personales y los descontentos, el actual alcalde Lloreda logró abrirse paso ante la aceptación ciudadana e impuso los nuevos sistemas de valorización que hoy están dando tan benéficos resultados para el progreso de Cali. Ya tendremos oportunidad de hablar sobre la gran clínica de maternidad municipal, de la Avenida de las Américas, del proyecto del palacio municipal y de otras grandes obras fundamentales que se destacan en el programa de realizaciones que con entusiasmado y decisión adelanta el actual burgomaestre de Cali.

Suspensión una obra. Desde hace algún tiempo se encuentran suspendidas las obras de ampliación y reparación del puente Carlos Holguín, sobre el río Cauca, en el Farol de Juancho. La ampliación y reparación del citado puente fueron decretadas por el ministerio de obras públicas.

La Policía Asesinó a José del Carmen Rico y a su Hijita Ines R.

Cadáveres y heridos fueron transportados a Cúcuta porque no hubo garantías de las autoridades de Cucutilla. Varios agentes están comprometidos.

Salazar, 15.—Un nuevo crimen ha venido a sumarse a la ola de bandalaje que se ha apoderado de este departamento, víctima de la acción oficial del resguardo y de la policía. Cuando está fresca la muerte del gran jefe liberal Basilio Villamil Ramírez y cuando apenas el pueblo acaba de saber del asombro que le produjo el asesinato del coronel Valentín González viene a conocerse el asesinato del honrado agricultor José del Carmen Rico y de su hijita Ines, apenas de siete meses de edad.

La situación de los campesinos de Cucutilla y Arboledas es sencillamente alarmante, pues ya nadie quiere crear en la provincia que las autoridades están obligadas a pelear. Ayer cayeron bajo las balas oficiales, en la finca denominada La Argentina, un campesino arriba mencionado y su hijita, que se dejó nombrada. También fue asesinado el hombre huérfano María de Rico, esposa de José del Carmen y de nombre Victoria, quien se entregó a quien, según concepto médico, hay necesidad de amputarle una pierna.

¿QUÉ SON LOS RESPONSABLES? Las víctimas sindicadas como directos responsables a los agentes de la policía del retén instalado en La Montaña. El crimen se perpetró con disparos mortales.

LEVADOS LOS CADÁVERES

A SALAZAR

Por falta de garantías de las autoridades de Cucutilla, los cadáveres y los heridos fueron trasladados a esta ciudad, de donde se les remitió a la ciudad de Cúcuta. En la capital del departamento les rendirá el pueblo su homenaje póstumo, en medio de la protesta alzada por la sucesión continua de crímenes políticos impunes, pues entiende que esta es la manera de contestar el gobernador Buenahora a todos los reclamos que sobre el particular se le vienen formulando. En concepto de muchos, si el gobierno nacional no toma medidas energéticas para conjurar el mal que padece este departamento, serán inculcables los dolorosos consecuentes a que se verá abocada esta martirizada sección de la república.

YASZ, corresponsal.

DE SALAZAR

Grave situación política se vive hoy en Arboledas

Salazar, 15.—Personas que han llegado a esta población y que se encuentran huyendo de los desmanes cometidos por el conservatismo, dan cuenta de la aflicta situación que se está viviendo actualmente en el municipio de Arboledas, principalmente en los barrios Puente Julio, y Puerto Colombia, cuyas casas palizas arden desde las seis de la mañana de hoy. Cuelan, asimismo que hay tirotes permanentemente sobre esas mismas casas habitadas por liberales. Agregan nuestros informantes que es muy peligroso que esta noche sean asesinados los moradores liberales de los barrios mencionados al ser rodeados por los atacantes, pues el ejército se encuentra acuar-



En los salones del doña Julia Eche...

VIDA DE

La

La aspiración de la siderurgia de departamento en el que merece, de acuerdo de la obra. No es necesario de orden o bar la bondad de prensa ha inform la opinión sobre trando datos impreciones de producción primas para bonos, repercusión en general del país pueden aportar industria de tal y Números como los yacimientos dmo de convencers interés del proyecto de acuerdo una obra inaplazable para la Los estudios, al to de Fomento elaborados con e, más consideran tamente técnicos nómicos y han m toridades extranj Pero ha falta parte del pueblo ar de las cámara del proyecto pla la financiación Se debe organ manamente de acción más destacados

Los Traba

Se

La ciudad ten Se necesita

Cartagena, 14 livarens acaba sorprendida con trabajos del ferr salvadora que h con Medellín paralizados en e immediciones de que así lo imp del acuerdo q siguientes Tubería que obs Como puede r tres meses Cartamente con un trabajadores

Reseña de la agrupación

La nuestra es una agrupación interdisciplinar conformada por Carolina Bácares Jara y Camilo Bácares Jara. En los dos últimos dos años hemos estado trabajando en una investigación sobre la infancia y el arte plástico en Colombia entre los siglos XIX y XX, de la que esperamos producir un libro en unos años.

Carolina es artista plástica de la Universidad El Bosque y magíster en Producción Artística con especialidad en Arte Público de la Universidad Politécnica de Valencia. Camilo es sociólogo de la Universidad Externado de Colombia, magíster en Política Social con mención en infancia de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, y doctor en Educación de la Universidad del País Vasco.

Somos una agrupación reciente, pero con mucho trabajo a cuestas por cada uno de sus integrantes. Nuestros intereses giran en torno a la memoria, La Violencia, los archivos, y la infancia. El último trabajo colectivo del que hay testimonio es la exposición virtual que se hizo gracias a la beca de investigación de las colecciones de la biblioteca nacional de Colombia 2022. <https://www.infanciaenlaviolencia.com/creditos.html>

Carolina tiene experiencia en la producción artística, así lo demuestra su última exposición individual: *¿Por qué los pájaros dejaron de cantar?* que estuvo durante el mes de mayo de 2022 en la sala ASAB. También ha participado en múltiples exposiciones colectivas, las más recientes son: *46 Salón Nacional de Artistas. Inaudito Magdalena*. Ministerio de Cultura. 2022; *XVII Salones Regionales de Artistas (Virtuales) 17 SRA*. Ministerio de Cultura, 2020.

Residencias en Bloque Ciudad de Bogotá. Mayo 2019; *De mujeres. Cuerpos, espacios y violencias*. Teatro Galería Cafam de Bellas Artes. Bogotá. Mayo - Julio 2018; *9 Salón de Arte Joven*. Club Nogal. Galería Club el Nogal. Bogotá, septiembre, 2017; *Open Studio*. Fundación Bilbao Arte. Diciembre, Bilbao, España. 2015; *Museo Efímero del Olvido. Salón Regional de Artistas* - Ministerio de Cultura. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 2015; *Exposición Conflicto en Alta Resolución*. Centro Nacional de Memoria Histórica. Biblioteca Nacional. 2014. Su página web es la siguiente: <https://carolinabacares.com/>

En el caso de Camilo se ha dedicado a la investigación de la noción de la *infancia* en Colombia. Ha publicado cinco libros, quince artículos indexados en revistas académicas, y dos capítulos de libros. Su página web es la siguiente: <https://www.aacademica.org/camilo.bacares.jara>

