

BECA DE PROGRAMACIÓN EN ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES  
- RED GALERÍA SANTA FE 2024 -



“MATERIAL NO DESCRIBE MATERIA PRIMA, SINO SUSTANCIAS QUE SIEMPRE  
ESTÁN SUJETAS A CAMBIOS. No.2”

Participante: Andrés Foglia Ortegata

## 1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.

MATERIAL es un espacio de Pensamiento, Investigación y Prácticas en Fotografía y Cultura Visual con sede en Bogotá. A través del desarrollo de proyectos, exposiciones, residencias, laboratorios y una biblioteca abierta especializada (en fotografía, teoría de la imagen y teoría del arte contemporáneo) con alrededor de 750 títulos, así como una creciente colección de fotolibros colombianos y extranjeros, y un centro de documentación que incluye colecciones de revistas y archivos fotográficos y documentales del siglo XIX, XX y XXI, su programa está enfocado en la revisión crítica de prácticas visuales de representación, con un especial interés en el poder de los dispositivos y la materialidad vibrante de las imágenes que construyen la mirada cultural.

Bajo esta perspectiva, MATERIAL se propone ser un articulador de encuentros entre profesionales de las artes y de la imagen, investigadores, estudiantes, vecinos y ciudadanos, en un contexto intercultural y transdisciplinar de participación, experimentación y circulación.

El espacio físico del proyecto se encuentra en la localidad de La Candelaria, en la Calle 9 # 8-93, y cuenta con un área aproximada de 400m<sup>2</sup>, acondicionados para actividades como exposiciones, charlas, talleres, espacios de trabajo y lectura, y estudio fotográfico.



Vista de MATERIAL

**“MATERIAL NO DESCRIBE MATERIA PRIMA, SINO SUSTANCIAS QUE SIEMPRE ESTÁN SUJETAS A CAMBIOS. No.2”** es una propuesta que tiene como antecedente la exposición que dió apertura al espacio el 1 de abril de 2023. Esta exposición se propuso presentar una variedad de perspectivas sobre transiciones materiales de lo fotográfico, observando y poniendo en tensión transformaciones que pueden sufrir las fotografías de diferentes tipos: contextos cambiantes, materia cambiante, interpretaciones cambiantes y prácticas de exhibición y distribución cambiantes.

Al señalar la vibrante materialidad de lo fotográfico — su vivacidad, poder y capacidad de cambio—, esta exposición procuró contribuir a la conversación sobre aquellas suposiciones que consideran a las fotografías y los artefactos de lo fotográfico materia estática, imagen petrificada y pura imagen. En cambio, la curaduría, las activaciones de archivo, las charlas con autores, y los talleres que se dieron en el marco de la exposición, defendieron la idea de que al ser materiales (las fotografías), existen como

construcciones complejas de relaciones materiales, en una amplia dimensión sustancial, práctica, política y estética.

Con el mismo espíritu reflexivo y creativo, la versión No.2 de MATERIAL NO DESCRIBE MATERIA PRIMA, SINO SUSTANCIAS QUE SIEMPRE ESTÁN SUJETAS A CAMBIOS, que se presenta para la Beca de Programación en Artes Plásticas y Visuales - Red Galería Santa Fe 2024, tiene como propósito desarrollar una programación continua a través del trabajo de dos artistas contemporáneos colombianos y un programa corto de formación sobre trabajo con archivos fotográficos.

En esta oportunidad la materialidad de lo fotográfico se abordará desde una perspectiva vital en las prácticas y discusiones teóricas que en la actualidad se desarrollan a propósito del trabajo con archivos fotográficos y el arte contemporáneo: *la fotografía como imagen impresa*. Tradicionalmente, los estudios de la imagen han prestado mayor atención a éstas fijándose del borde de la imagen hacia adentro, es decir, a lo relativo a la representación visual que compone a la imagen (en este caso la imagen fotográfica). De ahí que, sea común hablar de las fotografías a partir de su contenido, más no tanto de su existencia material que vincula soportes, dispositivos, medios, sistemas de producción, displays de circulación y consumo, lugares de aparición, conservación y desaparición, entre otros.

Sin embargo, y pese a ello, hay una potencia infinita cuando nos fijamos en todo ese universo material de las fotografías, porque en él podremos descubrir relaciones físicas, económicas, políticas, ideológicas, emocionales, éticas, e históricas -alternativas- frente a los relatos más tradicionales con los cuales nos narramos como sociedad a través de las imágenes.

Es por esto que proponemos 2 exposiciones y un programa corto de formación, desarrollados de la siguiente manera:

## EXPOSICIÓN 1.

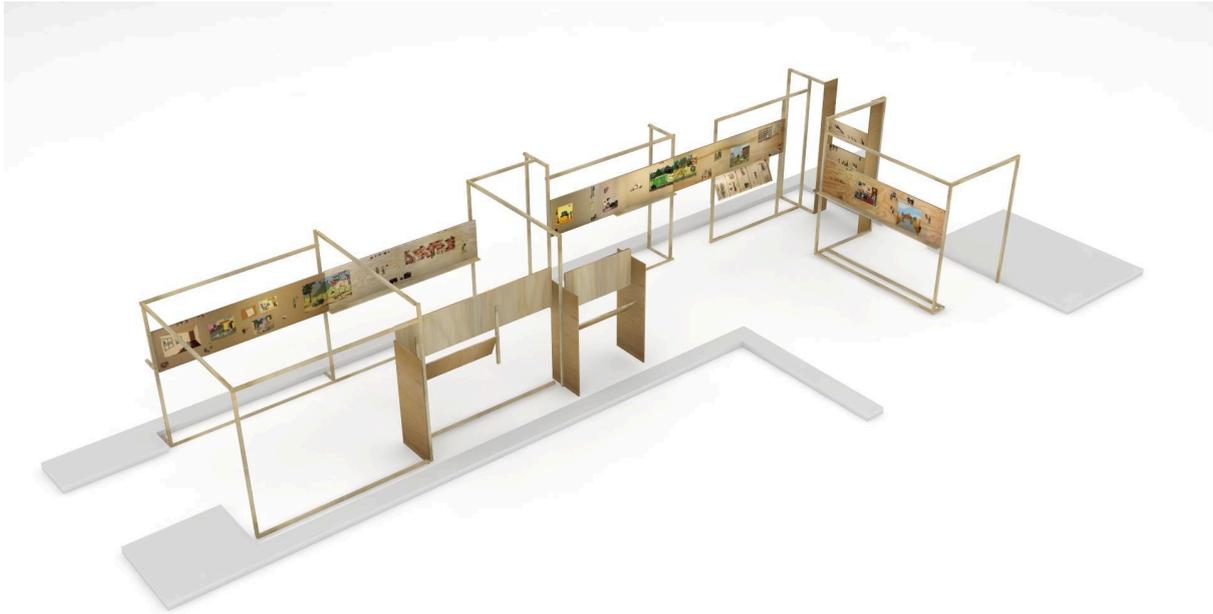
Título: Sobre Monos y Conjuros... o cómo revertir las violencias de los archivos oficiales

Artista: Gabriela Pinilla

Curaduría: Andrés Foglia



Archivos y fuentes en el trabajo de Gabriela Pinilla



Proyección de diseño del display en madera para el despliegue documental, fotográfico y de proceso creativo.

#### Descripción:

Sobre Monos y Conjuros es un despliegue del cuerpo de documentos, referencias, voces e imágenes (gráficas y fotográficas) con las que Gabriela Pinilla ha construido sus libros y proyectos durante los últimos quince años. En este despliegue, se propone entender los archivos como entes vivos y materiales que potencian un pasado siempre en movimiento. Un pasado, que atravesado por las urgencias del presente, es a veces impredecible.

A través de esta multiplicidad de documentos guardados, escaneados, fotografiados y principalmente refotografiados, y de lo que Gabriela ha hecho con ellos, aparecen preguntas sobre la producción de imágenes y el rol que tienen quienes las miran y sus múltiples interpretaciones, en torno a los silencios de los archivos cuando los atraviesa la clandestinidad del conflicto armado y en torno a las relaciones entre los archivos, la ley y la censura. Pero, sobre todo, en torno a la manera en que los artistas conjuran, tensionan, movilizan e incluso revolucionan los archivos a través de la producción artística material y conceptual, transformando así la historia y el modo en que somos gobernados.

Esta exposición en un “detrás de” en el trabajo de Gabriela Pinilla, pues por primera vez y de forma masiva su trabajo será desplegado a través del universo material que lo compone: fotografías, escombros de murales, bocetos, periódicos, libros, fotocopias y otros documentos, que permiten reflexionar sobre la compleja constelación de pensamientos y prácticas allí inscritas, al tiempo que evidencian la potencia agencial de lo fotográfico como registro, archivo, boceto y testigo de la práctica artística para revolucionar la historia.

#### Biografía de Gabriela Pinilla:

Gabriela Pinilla es Magíster en Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Nacional de Colombia y Maestra en Bellas Artes de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Actualmente candidata a Doctorado en Didáctica y Conciencia Histórica en el Instituto de Pensamiento y Cultura IPECAL en México DF.

En su trabajo artístico utiliza medios como la pintura mural, la instalación, impresos y videos para pensar en hechos históricos específicos y localizar sus resonancias en el presente. Algunas de sus exposiciones individuales y proyectos recientes son: Guerrillera, Montaña, Compañera. Videobrasil, Sao Paulo (2023); Entre agua y Raíces. Museo La Tertulia, Cali (2023-24); La Venganza de la Historia. Museo de Arte de Denver, Denver (2022); Cuando Tenga la Tierra. Museo Casa de la Memoria, Medellín (2021). Ha recibido reconocimientos como la Beca de Creación en Artes Visuales del Ministerio de Cultura, 2012, La beca para publicaciones independientes de IDARTES, 2017, y el premio a exposiciones en la Galería Santafé de la Secretaría de Cultura de Bogotá, 2010.

Ha participado en proyectos colectivos de investigación conducentes a curadurías y publicaciones. Entre ellos están: De la vía armada a la vía láctea, Facultad de artes ASAB (Bogotá, 2018), María el paraíso en contienda, Biblioteca Nacional (Bogotá, 2017), Movimiento hacia la izquierda, 44 Salón Nacional de artistas (Pereira, 2016).

### PROGRAMA CORTO DE FORMACIÓN.

Título: Trabajar con archivos fotográficos: conceptos, prácticas y desafíos en la fotografía contemporánea  
Impartido por: Andrés Foglia



Registro de talleres con archivos fotográficos desarrollados en MATERIAL

#### Descripción:

Una fotografía es más que una simple imagen. Estamos acostumbrados a ver los recortes de las imágenes fotográficas en láminas, páginas, marcos y pantallas delimitados por un borde recto y angular, que oculta las variables orgánicas de sus bordes y superficie, la tridimensionalidad de su existencia como objeto, la materialidad de los soportes y las tecnologías involucradas en su producción, su dimensión con respecto a una escala que crea una experiencia de interacción con su usuario-espectador, y por supuesto su estado de existencia actual, así como el lugar que habita, del que procede o en el que posiblemente reposará hasta su desaparición y olvido.

Este programa corto de formación propone una aproximación teórica, práctica y crítica al trabajo con archivos fotográficos en la fotografía contemporánea, con un especial énfasis en la fotografía como imagen impresa, es decir con una plena conciencia de su materialidad desde sus formas de producción hasta sus inminentes procesos de transformación, al tiempo que se revisa críticamente las nociones y prácticas de lo que indistintamente solemos llamar “archivo”.

En nuestro contexto es casi inexistente la formación en prácticas de archivo, conservación preventiva y restauración del patrimonio fotográfico. Sin embargo, es cada vez más urgente habilitar espacios especializados y experimentales creativos que aborden estos temas y posibiliten prácticas que lleven nuevamente a la vida los acervos que se están perdiendo o yacen ocultos e inactivos. Nuestra perspectiva defiende la idea de que la conservación de archivos fotográficos debe estar seguida por planes de activación, mediante la investigación y la creación, generando caminos para la producción de nuevo conocimiento, a través de metodologías tradicionales y objetivas, pero también mediante la innovación creativa que nos permita hallar nuevas formas de narrar el pasado, el presente y el futuro.

Este programa tendrá una duración de 7 sesiones, una vez por semana. Cada sesión será de 4 horas, para un total de 28 horas de formación. El cupo máximo será de 15 personas y las plazas se adjudicarán mediante convocatoria pública, a través de la web y redes sociales de MATERIAL.

### ***Contenidos del programa:***

#### *Sesión 1.*

- ¿De qué hablamos cuando hablamos de “archivos fotográficos”? usos, abusos y viajes de un concepto
- Las imágenes fotográficas impresas: un examen material y tecnológico sobre cómo fueron hechas

#### *Sesión 2 y 3*

- El asunto de la conservación: alteraciones frecuentes de las fotografías
  - \* La decoloración de las imágenes
  - \* La descomposición de los soportes de plástico
  - \* Las degradaciones provocadas por los hongos
  - \* Condiciones ambientales: humedad, temperatura, contaminantes
  - \* Almacenamiento: las fundas de papel, las fundas de plástico, los álbumes, las cajas, el mobiliario
  - \* Exposición: iluminación, enmarcado
  - \* Otros contenedores culturales: libros, periódicos, láminas, carteles, soportes magnéticos y digitales

#### *Sesión 4*

- Identificación de soportes fotográficos y estado de conservación (Photographic Process Identification Methodology - IPI)

#### *Sesión 5 y 6*

- Trabajar con archivos fotográficos: conceptos, prácticas y desafíos en la fotografía contemporánea

#### *Sesión 7*

- Contra la conservación o de la posibilidad de perder el temor a la desaparición

## Biografía de Andrés Foglia:

Artista Plástico y Visual, Magíster en Investigación en Prácticas Artísticas y Visuales. Su trabajo se desarrolla a través de prácticas de investigación-creación con fotografía, catalogación y conservación preventiva de archivos fotográficos y docencia especializada en artes, estudios culturales y estudios artísticos. Tiene experiencia docente de diez años, en programas de pregrado y maestría, ha sido coordinador de investigaciones de programas de posgrado, y profesional especializado del área de Educación Artística y Cultural (EAC) de la Subdirección de Referentes y Evaluación de la Calidad Educativa en el Ministerio de Educación Nacional - MEN.

Recientemente ha curado y realizado la dirección artística de las exposiciones: “Bien Querer”, de la artista Joyce Rivas Medina. MATERIAL (Bogotá, 2024); “F.L.E.S.H. (Figuras Luminosas en Situaciones Hedonistas)”, del artista Felipe Lozano. CINEMATECA de Bogotá - 21 (Edición) BOGOTSHORTS (Bogotá, 2023-2024); “ENJAMBRES”, del fotógrafo Miguel Winograd. MATERIAL (Bogotá, 2023); “Material no describe materia prima, sino sustancias que siempre están sujetas a cambios”. MATERIAL (Bogotá, 2023). Ha publicado artículos, capítulos de libros y presentado conferencias en diferentes espacios académicos y medios especializados en Colombia, México, Ecuador, España y Alemania.

Actualmente, es director - fundador de MATERIAL - Espacio de Pensamiento, Investigación y Prácticas en Fotografía y Cultura Visual, un centro de investigación-creación especializado en estudios de la imagen, con sede en Bogotá-Colombia; y docente de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y la Universidad de los Andes.

## EXPOSICIÓN 2.

Título: APATRIA

Artista: Luis Carlos Tovar

Curaduría: Andrés Foglia



Estudios previos de monumentos, Luis Carlos Tovar



Imágenes que hacen parte del inventario en construcción de monumentos en Colombia. Finales siglo XIX y primera mitad del XX



Prácticas, procesos y resultados instalativos de Luis Carlos Tovar, con técnicas similares a las propuestas para el proyecto.



Referencia de postal siglo XIX para construcción de aviario.

### Descripción:

Los proyectos de Luis Carlos Tovar se caracterizan por desarrollar una práctica artística en torno a archivos fotográficos y documentales sobre la violenta historia de Colombia. Su interés se centra en trabajar a través de acervos personales y públicos la noción de posmemoria como un ejercicio de reconstrucción imaginativa y participación creativa.

Bajo esta perspectiva, la exposición APATRIA será el segundo capítulo de un proyecto más amplio que ha dado inicio a partir de la invitación que recibió en el 2023 por parte del Centre de la Photographie de Genève y el International Red Cross And Red Crescent Museum, en Suiza. Esta invitación dió como resultado el proyecto “Palonegro”, exposición que explora un evento preciso de la historia de la violencia en Colombia: su novena guerra civil, la Guerra de los Mil Días (1899-1902).

APATRIA entonces continúa con esta revisión de eventos violentos en la historia de Colombia, pero con un cambio de foco, al situar la mirada en los monumentos en espacio público de carácter conmemorativo en Colombia a finales y principios del siglo XX, y su progresiva obsolescencia como mediadores en la construcción de memoria histórica colectiva, muchos de ellos asociados a eventos donde la violencia constituyó la forma de ganar el reconocimiento como hombre de la patria (colonizadores, militares, políticos, entre otros). El conjunto de monumentos que se trabajarán provienen de publicaciones nacionales, libros y álbumes conmemorativos e históricos, que implicaron además un trabajo fotográfico impreso importante para la construcción de un inventario de una Colombia moderna, que celebró a los héroes de la patria, en medio de la expansión urbana, edificando un capítulo importante en la cultura visual del país.

Esta colección de imágenes, que a la fecha alcanzan más de 100 monumentos en láminas fotográficas, serán impresas en placas de fotograbado (placa de aluminio hecha para ser reproducida) y dispuestas por los espectadores a través de un manual de instrucciones, como piso de un gran aviario de palomas que se construirá en el espacio de exposiciones. El propósito es que progresivamente estas imágenes vayan siendo enterradas por el excremento de las aves, ocultando y oxidando lo constituido como materialidad de la memoria y su imposibilidad de ser reproducida. La frase de la Virgen de los Sicarios (Vallejo, 1994): “la gloria es una estatua cagada por palomas” se reinterpreta como “la patria es un monumento cagado por palomas”, sugiriendo no sólo el acto factual que se hará evidente, sino también

aludiendo críticamente al hecho de que: “cuando los hombres mueren entran en la historia, cuando las estatuas mueren se convierten en arte ...esta botánica de la muerte es lo que llamamos cultura” (Marker, 1965). Posteriormente, estas placas serán refotografiadas en gran formato, generando un nuevo inventario visual intervenido para ser mostrado a partir de la 3ra semana de exposición, acompañado del registro del proceso desarrollado.

*Nota: Se declara que para el desarrollo de este proyecto ningún animal (aves) sufrirá algún tipo de maltrato, así como no se atentarán contra su integridad en favor de las prácticas del arte. Toda acción estará acompañada y supervisada por un profesional veterinario y/o una fundación de protección animal, que se contactará previamente, y con el tiempo suficiente, atendiendo a todas sus recomendaciones para el establecimiento de aviarios dignos y seguros.*

**Biografía de Luis Carlos Tovar:**

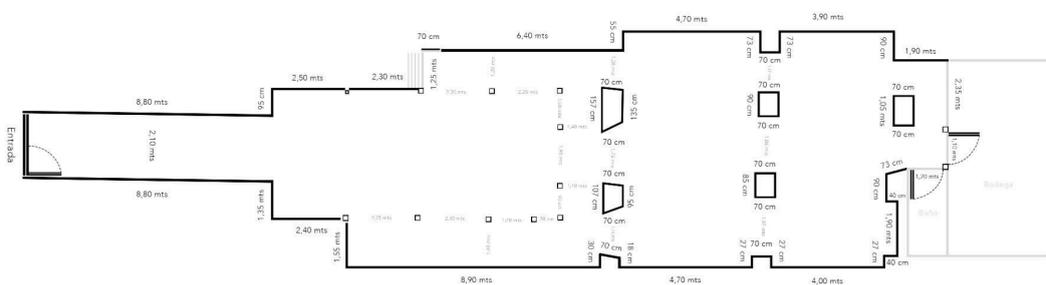
Luis Carlos Tovar es un artista colombiano radicado en París-Francia. Su trabajo se centra en la investigación e intervención de archivos personales y públicos, a partir de la noción de posmemoria como un ejercicio de reconstrucción imaginativa y participación creativa. Ha sido galardonado con el Premio PhotoEspaña Discovery (2017), seleccionado para las residencias fotográficas del Musée du Quai Branly (2018) y nominado al prestigioso Prix Pictet (2019). Recientemente ganó el Ellysée Prize (2018-20) que le permitió publicar el fotolibro Jardín de mi Padre en 2020 (editado por RM y el Musée de l’Elysée), con el cual fue preseleccionado para el Premio Aperture PhotoBook of the Year 2020 de la Fundación Paris Photo.

Luis Carlos Tovar ha expuesto en Roma en MACRO (2016, Italia), en Madrid en el Museo de Arte Alcobendas, (2018, España) y en París en la Cité Internationale des Arts (2019, Francia). Actualmente, prepara el proyecto “Palonegro”, comisionado por el Centre de la Photographie de Genève y el International Red Cross And Red Crescent Museum, el cual es el resultado de varios años de investigación entre Colombia y Suiza, y que explora un capítulo preciso de la historia de la violencia en Colombia: la Guerra de los Mil Días (1899-1902).

**PLANO DE MATERIAL**

**MATERIAL**

PENSAMIENTO, INVESTIGACIÓN Y PRÁCTICAS  
EN FOTOGRAFÍA Y CULTURA VISUAL



Altura de muros Corredor de Entrada: 3,30 mts

Altura de muros Patio Central: 3,50 mts  
Altura Patio Central - Marquesina: 9,00 mts (aprox.)

Altura de muros Sala de Proyectos: 3,60 mts

Altura de muros Biblioteca: 3,40 mts

## 2. OBJETIVO GENERAL Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Desarrollar una programación continua de dos exposiciones y un programa corto de formación, que vincule estratégicamente la reflexión y práctica en torno a la materialidad de lo fotográfico, la fotografía como imagen impresa y el trabajo con archivos fotográficos en el arte contemporáneo, en las instalaciones de MATERIAL - Espacio de Pensamiento, Investigación y Prácticas en Fotografía y Cultura Visual, con el propósito de acercar y establecer diálogos con públicos diversos que se interesen por el devenir de los archivos, las prácticas de conservación y la revisión crítica de la historia política y de la violencia en nuestro país, abordados desde la creación artística.

### Objetivo específico 1

Problematizar por medio de las prácticas artísticas contemporáneas y las metodologías de identificación y conservación de soportes la materialidad de lo fotográfico, para contribuir a la discusión y conocimiento sobre las complejidades de la fotografía como producto cultural, que está siempre más allá de la pura imagen.

### Objetivo específico 2

Proporcionar una aproximación crítica a las prácticas de archivo mediante el trabajo de dos artistas contemporáneos y un programa corto de formación, con el propósito de ampliar las posibilidades de comprensión sobre los retos y dificultades que representan este tipo de materiales fotográficos, desde una dimensión física, ética, política y estética para la creación de narrativas sociales.

## 3. METAS Y PRODUCTOS DEL PROYECTO

- 2 Exposiciones abiertas al público
- Cada exposición con dos activaciones (1 mediación pedagógica y 1 charla)
- 1 Programa corto de formación (para 15 personas seleccionadas por convocatoria pública)

## 4. METODOLOGÍA

A continuación se describe en términos de acciones la metodología a desarrollar:

**Acción 1:** Curaduría y asesoría artística para las dos exposiciones, que incluye una fase de pre-producción (definición final de recursos de archivo, piezas, materiales, diseño expográfico y mediaciones pedagógicas), fase de producción (elaboración de mobiliario, displays, acondicionamiento del espacio y montaje, incluida la apertura), durante las semanas de exposiciones desarrollo de actividades y activaciones asociadas a cada muestra (incluye registros fotográficos y videográficos, publicaciones en redes y otros medios de comunicación), hasta su cierre (que incluye socialización y cierre administrativo de gastos y cumplimiento de metas para cada exposición).

Vale la pena comentar que el proceso de las dos exposiciones se ha venido trabajando desde hace un par de meses atrás, pues tanto con Gabriela Pinilla como con Luis Carlos Tovar, los proyectos surgieron como colaboración con MATERIAL a partir de otros pequeños encuentros (colaboraciones académicas,

de apoyo en investigación y levantamiento de archivo) que han ido creando un interés común para hacer algo más específico desde y a través de la filosofía de trabajo del espacio.

**Acción 2:** Desarrollo del Programa Corto de Formación, que incluye una fase de pre-producción (revisión y ajuste de contenidos iniciales -si aplica-, definición y consecución de equipos y materiales para prácticas de archivo y conservación preventiva, diseño y publicación de convocatoria pública con 15 cupos financiados al 100% para tomar el programa, distribuida a través de las redes sociales de MATERIAL e IDARTES y/o Galería Santa Fe), seguido de una fase de producción (desarrollo de las 7 sesiones, registro y publicación periódica en redes sociales del trabajo en curso), hasta su finalización (que incluye socialización y cierre administrativo de gastos y cumplimiento de metas del programa corto de formación).

## **5. PROPUESTA DE SOCIALIZACIÓN**

Para dar a conocer los resultados y logros del proyecto, se establecerá una agenda de actividades, de asistencia abierta, que contempla:

1. Exposición “Sobre Monos y Conjuros... o cómo revertir las violencias de los archivos oficiales” de Gabriela Pinilla: La socialización se dará por medio de encuentros con públicos diversos a través de una (1) charla sobre el proceso de trabajo, y un (1) encuentro de mediación pedagógica a partir de los contenidos, problemáticas y metodologías de trabajo que propone la muestra, junto a material fotográfico y/o audiovisual para circular en redes sociales.

2. Programa corto de formación “Trabajar con archivos fotográficos: conceptos, prácticas y desafíos en la fotografía contemporánea” impartido por Andrés Foglia: La socialización se dará mediante publicaciones periódicas del estado de avance del programa a través de la cuenta oficial de MATERIAL en instagram (y de IDARTES y/o Galería Santa Fe de ser posible), junto a un reel final de memoria visual del proceso completo y los resultados alcanzados.

3. Exposición “APATRIA” de Luis Carlos Tovar: La socialización se dará por medio de encuentros con públicos diversos a través de una (1) charla sobre el proceso de trabajo, y un (1) encuentro de mediación pedagógica a partir de los contenidos, problemáticas y metodologías de trabajo que propone la muestra, junto a material fotográfico y/o audiovisual para circular en redes sociales.

Los diversos públicos de la ciudad, entre los que se encuentran las universidades y las colectividades que trabajan en torno a la fotografía en diferentes localidades, son algunos de nuestros aliados frecuentes, por lo cual también se espera establecer las sinergías necesarias con ellas.

Para la sistematización del proceso de ejecución del proyecto se implementarán cuatro acciones:

- Registro escrito y documentado (con soportes) de todas y cada una de las actividades propuestas en los objetivos del proyecto.
- Registro fotográfico y/o audiovisual de las actividades desarrolladas en el marco del proyecto.
- Registros de asistencia a las actividades del proyecto.
- Informe de ejecución y cierre de la beca

## 6. RESEÑA PERSONA NATURAL PARTICIPANTE

### **Andrés Foglia.**

Artista Plástico y Visual, Magíster en Investigación en Prácticas Artísticas y Visuales. Mi trabajo se desarrolla a través de prácticas de investigación-creación con fotografía, catalogación y conservación preventiva de archivos fotográficos y docencia especializada en artes, estudios culturales y estudios artísticos. Tengo experiencia docente de diez años, en programas de pregrado y maestría, he sido coordinador de investigaciones de programas de posgrado, y profesional especializado del área de Educación Artística y Cultural (EAC) de la Subdirección de Referentes y Evaluación de la Calidad Educativa en el Ministerio de Educación Nacional - MEN.

Recientemente he curado y realizado la dirección artística de las exposiciones: “Bien Querer”, de la artista Joyce Rivas Medina. MATERIAL (Bogotá, 2024); “F.L.E.S.H. (Figuras Luminosas en Situaciones Hedonistas)”, del artista Felipe Lozano. CINEMATECA de Bogotá - 21 (Edición) BOGOTSHORTS (Bogotá, 2023-2024); “ENJAMBRES”, del fotógrafo Miguel Winograd. MATERIAL (Bogotá, 2023); “Material no describe materia prima, sino sustancias que siempre están sujetas a cambios”. MATERIAL (Bogotá, 2023). He publicado artículos, capítulos de libros y presentado conferencias de resultados de investigación en diferentes espacios académicos y medios especializados en Colombia, México, Ecuador, España y Alemania.

Actualmente, soy director - fundador de MATERIAL - Espacio de Pensamiento, Investigación y Prácticas en Fotografía y Cultura Visual, un centro de investigación-creación especializado en estudios de la imagen, con sede en Bogotá-Colombia; y docente de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y la Universidad de los Andes.

