

Para elaborar su propuesta tenga en cuenta lo siguiente:

- Leer atentamente las condiciones de participación y los objetivos de la convocatoria, así como asegurarse de haber resuelto todas sus inquietudes a través de los diferentes canales de atención del Área de Convocatorias del Instituto Distrital de las Artes – Idartes. (contactenos@idartes.gov.co, Tel. 3795750, ext. 3705).
- Diligenciar este formato en su totalidad. El no diligenciamiento ocasiona su rechazo.
- Es necesario que el colectivo participante o persona natural visite el espacio antes de presentar su propuesta a esta convocatoria, para tener conocimiento de las características y recursos del espacio. Puede descargar la ficha técnica y planos del espacio en el apartado anexos.
- **Consulte las fechas de visita al espacio en: www.galeriasantafe.gov.co/visitenos/**
- **Una vez diligenciado el presente formato, debe ser guardado para poder ser cargado en PDF en la plataforma de inscripción en línea del Programa Distrital de Estímulos.**
- Las propuestas deberán contemplar en su presupuesto todos los gastos de personal, montajistas, herramientas y materiales relacionados con montaje y desmontaje, y eventuales adecuaciones adicionales de la sala.
- No olvide adjuntar en la plataforma el PDF que contenga la propuesta visual del proyecto y referentes junto con bocetos de la propuesta.
- No olvide adjuntar en la plataforma el PDF que contenga los soportes de la experiencia y trayectoria del participante.
- **No olvide adjuntar en la plataforma el PDF que contenga la carta de intención de préstamo del espacio con firma manuscrita o escaneada del responsable del mismo.**

DATOS DEL PROYECTO

Nombre de la convocatoria	BECA DE PROGRAMACIÓN EN ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES - RED GALERÍA SANTA FE 2024		
Categoría a la que aplica: <i>marque con una x la categoría a la que está aplicando</i>	Programación continua:	<input checked="" type="checkbox"/>	Creación y experimentación artística en el Bloque Pedagógico y muestra de Resultados en El Parqueadero.
Nombre del participante	Biblioteca Comunitaria Violetta		
Nombre del proyecto	El laboratorio de los sueños ilustrados		

<p>Proyecto: máximo dos mil quinientas (2500) palabras que contengan lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Introducción</i> - <i>Descripción y lineamientos conceptuales del proyecto.</i> - <i>Describe: qué, por qué y para qué se va a realizar el proyecto</i> 	<p>La propuesta “El laboratorio de los sueños ilustrados” es un proceso sociocultural con programación continua que promueve la creación colectiva (co-creación), formación-experimentación (laboratorios), investigación-creación (sistematización), desarrollo de habilidades (Formación a formadores, lecturas creativas, artes plásticas experimentales, sensibilizaciones grupales) y Exhibición (vivencias artísticas y galería de productos artísticos creados) que presenta una estructura diferencial e innovadora en dos líneas propuestas:</p> <p>Primero, su misionalidad como espacio artístico cultural para las infancias, como un laboratorio galería que contenga una programación, exhibición y oferta artística enfocada en niñas y niños de cero a catorce años donde los visitantes, participantes y beneficiarios se sientan parte de este, que el arte les sea cercano, no solo lo contemplen, sino, lo puedan manipular, transformar y reconstruir permitiendo la activación creativa constante, donde la imaginación sea la herramienta para vivir de manera cercana le arte y ser parte de este. Segundo, como centro cultural comunitario de las infancias abierto a todo público como un proceso que acoge articula con otros artistas, propuestas, agentes, comunidad y visitantes a partir de espacios de intercambio, co-creación, formación, circulación de productos y servicios pluriculturales haciéndolos parte de espacios para soñar como adultos, pero con miradas de niños.</p> <p>Por último, fortalecer la oferta y programación del territorio que se está consolidando como referente de la cultural de la ciudad a partir de las siguientes actividades programadas:</p> <p>Laboratorio lápiz y papel: Veinte Espacios de experimentación a partir de la lectura, dibujo, pintura, esculpido y juego para la creación de narrativas y obtención de insumos e ideas para la creación de productos artísticos de exhibición dado a partir de la mirada de las niñas y niños participantes.</p> <p>Taller de ocurrencias artísticas: Veinte espacios de creación de productos artísticos para exhibición y circulación que se darán con artistas invitados, grupos de trabajo y organizaciones aliadas.</p> <p>Galería experimental: Una exhibición obra interactiva como propuesta innovadora de arte experimental a través de la exploración, estas obras tendrán cuatro secciones en su exposición:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Mundo de observación: Siete obras plásticas y literarias de exhibición para contemplación 2.Mundo experimental: Doce obras artísticas de exploración para manipular, transformar y reconstruir a partir de la interacción con los públicos visitantes 3.Obra de inmersión: Un espacio tipo penetrable para una experiencia artística que sumerja a los públicos en un mudo posible a partir de la imaginación y una instalación a gran formato. 4.Laboratorios tipo taller creativo: espacio de talleres, charlas y experimentación abierta a todo público para la creación artística de obras y productos efímeros (artesanías, manualidades, cortos, entre otros), con programación permanente en horarios acordados (incluye materiales). <p>Además, la propuesta realizara espacios y actividades tales como:</p> <p>Experiencias significativas: Actividad de juego, exploración y sensibilización en intervenciones artísticas para la creación de una obra de inmersión.</p> <p>Do quiero ser adulto: Cine foro y tiempos de pausa, tranquilidad y juego dirigido a población mayor e 14 años para fomentar el volver a soñar y ver el mundo como niños.</p> <p>Vitrina de las artes: Espacio de exhibición y comercialización de productos artesanales, productos gastronómicos y souvenirs.</p>
<p>Objetivo General (máximo 300 palabras)</p>	<p>Promover la pluriculturalidad y diversidad del arte para las infancias a partir de laboratorios, talleres de creación, galería exhibición y circulación de obras y productos innovadores, en el marco de la programación de la Red Galería Santa Fe 2024 en el espacio de la biblioteca Comunitaria Violetta en la localidad Ciudad Bolívar, descentralizando la oferta artística de la ciudad.</p>

Objetivo específico 1 (máximo 200 palabras)	Potenciar la co-creación artística a partir un aprogrmacion y del agenciamiento de herramientas y materiales para el desarrollo de actividades experimentales en espacios participativos con niñas y niños de la localidad Ciudad Bolívar.
Objetivo específico 2 (máximo 200 palabras)	Fortalecer las propuestas árticas experimentales a partir de espacios de intercambio, creación, investigación y sistematización con artistas, públicos y agentes aliados.
<p>Metas o Productos del proyecto <i>(Mencione las metas de su proyecto: por ejemplo, número de exposiciones, investigaciones, charlas, seminarios, ejercicios de activación, agentes involucrados, etc)</i></p>	<p>La propuesta contempla as siguientes metas y/o productos: Veinte Espacios de experimentación a partir de la lectura, dibujo, pintura, esculpido y juego para la creación de narrativas y obtención de insumos e ideas para la creación de productos artísticos de exhibición dado a partir de la mirada de las niñas y niños participantes (Laboratorio lápiz y papel). Veinte espacios de creación de productos artísticos para exhibición y circulación que se darán con artistas invitados, grupos de trabajo y organizaciones aliadas (Taller de ocurrencias artísticas). Una exhibición obra interactiva como propuesta innovadora de arte experimental a través de la exploración, estas obras tendrán cuatro secciones en su exposición: 1.Mundo de observación: Siete obras plásticas y literarias de exhibición para contemplación 2.Mundo experimental: Doce obras artísticas de exploración para manipular, transformar y reconstruir a partir de la interacción con los públicos visitantes 3.Obra de inmersión: Un espacio tipo penetrable para una experiencia artística que sumerja a los públicos en un mudo posible a partir de la imaginación y una instalación a gran formato. 4.Laboratorios tipo taller creativo: seis espacios de talleres, charlas y experimentación abierta a todo público para la creación artística de obras y productos efímeros (artesanías, manualidades, cortos, entre otros), con programación permanente en horarios acordados (incluye materiales). Dos Actividades de juego, exploración y sensibilización en intervenciones artísticas para la creación de una obra de inmersión (Experiencias significativas). Tres espacios Cine foro y tiempos de pausa, tranquilidad y juego dirigido a población mayor de 14 años para fomentar el volver a soñar y ver el mundo como niños. Un Espacio de exhibición y comercialización de productos artesanales, productos gastronómicos y souvenirs. Una sistematización del proceso, que contenga hallazgos significativos e insumos para la promoción de arte experimental de y para las niñas y niños (bitácora de hallazgos).</p>

<p>Metodología (máximo 500 palabras) <i>(Explique qué acciones/estrategias son necesarias para cumplir con las metas descritas anteriormente)</i></p>	<p>La propuesta “El laboratorio de los sueños ilustrados”, trabajará tres metodologías desarrolladas de la siguiente manera: A.Participativa; se da a partir de espacios conjuntos de encuentro, dialogo, experimentación y escucha para aportar al impulso social y comunicativo que permitirá el desarrollo de trabajo colaborativo, tejido social y la co-creación donde los participantes (niñas y niños) desarrollen actividades como agentes activos en la construcción de ideas, productos artísticos, talleres de intercambio e innovación para transmitir el conocimiento, el fomento, la investigación, la promoción y la enseñanza desde otros lenguajes artísticos. B.De investigación: a partir de una bitácora de hallazgos se realizará una sistematización detallada del proceso a partir de relatorías, videos, escritos, entrevistas y demás que permitan la creación de un documento participativos como insumo a investigaciones posteriores. C.Explorativa; Espacios de libre creación, investigación, sensibilización a partir de actividades artísticas, laboratorios, vivencias significativas y exhibición que resignifique el uso del espacio, promocionando el arte, cultura y el patrimonio; contando con herramientas para posibilitar la creación de mundos posibles (Intervención del espacio), obras de circulación y sistematización de experiencias. Allí se destacan acciones concretas e innovadoras en formación, co-creación, exhibición, circulación y producción artística dadas en la programación propuesta:</p> <p>Taller de ocurrencias artísticas: Veinte espacios de creación de productos artísticos para exhibición y circulación que se darán con artistas invitados, grupos de trabajo y organizaciones aliadas. Galería experimental: Una exhibición obra interactiva como propuesta innovadora de arte experimental a través de la exploración, estas obras tendrán cuatro secciones en su exposición: 1.Mundo de observación: Siete obras plásticas y literarias de exhibición para contemplación 2.Mundo experimental: Doce obras artísticas de exploración para manipular, transformar y reconstruir a partir de la interacción con los públicos visitantes 3.Obra de inmersión: Un espacio tipo penetrable para una experiencia artística que sumerja a los públicos en un mudo posible a partir de la imaginación y una instalación a gran formato. 4.Laboratorios tipo taller creativo: espacio de talleres, charlas y experimentación abierta a todo público para la creación artística de obras y productos efímeros (artesanías, manualidades, cortos, entre otros), con programación permanente en horarios acordados (incluye materiales). Además, la propuesta realizara espacios y actividades tales como: Experiencias significativas: Actividad de juego, exploración y sensibilización en intervenciones artísticas para la creación de una obra de inmersión. Do quiero ser adulto: Cine foro y tiempos de pausa, tranquilidad y juego dirigido a población mayor e 14 años para fomentar el volver a soñar y ver el mundo como niños. Vitrina de las artes: Espacio de exhibición y comercialización de productos artesanales, productos gastronómicos y souvenirs. Bitácora de viaje: sistematización investigativa de la experiencia y memoria social.</p>
<p>Propuesta de socialización (máximo 300 palabras) <i>(Explique cómo se presentará el proceso y resultados del proyecto.)</i></p>	<p>A partir de un espacio de dialogo, se realizará la socialización que se realizará en el marco del cierre de la propuesta “El laboratorio de los sueños ilustrados”, el cual estará acompañando una exposición y presentación de obras creadas por los participantes y un conversatorio sobre los hallazgos en los espacios de co-creación desde la perspectiva y puntos de vista de las niñas y los niños participantes, sumado una presentación de la sistematización realizada en los laboratorios donde se hablará la importancia de los espacios de experimentación artística, hallazgos significativos y referentes que permitirán la interacción con las comunidades, instituciones y organizaciones asistentes.</p>

<p>Plan de comunicaciones y divulgación (máximo 300 palabras) <i>(Que contenga el impacto esperado de la propuesta y de los componentes adicionales del proyecto (si aplica) dentro de su público objetivo. Tenga en cuenta los canales y las metodologías de difusión del proyecto. Desde el Idartes se apoyará con la divulgación de piezas aprobadas, en función del tráfico de programación de las redes sociales de la Galería Santa Fe y del Idartes.)</i></p>	<p>El plan de comunicación se realizará a partir de la creación de una pieza de divulgación para:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Convocatoria laboratorios dirigida a niñas y niños 2. Convocatoria espacio de inmersión dirigida a todo público 3. Talleres de creación dirigida a artistas 4. Exhibición final (inauguración de exposición y entrega de resultados). <p>Por otra parte, a través de las redes sociales y aplicaciones como WhatsApp se tendrá una comunicación activa con los participantes para llegar a acuerdos, establecer horarios y reprogramaciones (en caso de ser necesarias) de los laboratorios presenciales. Para el evento de cierre se realizará una convocatoria en pro de presentar los resultados de los laboratorios esta tendrá un Flyer digital que rotará en redes sociales y grupos. Por último, una bitácora como insumo de los resultados y hallazgos obtenidos en los laboratorios.</p>
<p>Antecedentes de la propuesta (máximo 300 palabras) <i>(Mencione cuáles son los antecedentes de la propuesta si los tiene)</i></p>	<p>La propuesta "El laboratorio de los sueños ilustrados" tiene antecedentes a partir de la programación del espacio, la cual ha priorizado actividades abiertas a niñas y niños desde los tres hasta los catorce de edad, y abierta a otros públicos (adultos, jóvenes, mujeres cuidadoras, madres gestantes, personas mayores y gestores culturales) en diferentes horarios y con alianza y acuerdo dados con otros agentes y agrupaciones de la ciudad que brindan una diversa variedad artística y cultural en sus actividades. Esto se da en distintos proyectos, programas y labores que realiza la agrupación como centro cultural y experimental del sector donde opera desde hace once años.</p> <p>Las actividades que anteceden la propuesta en el espacio son:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escuela de circo "CuidArte en Familia y Comunidad" dirigido por la agrupación Circomunidad (2020) Realización de Experiencia significativa turística en alianza Colectivo amigos del turista (2020) Cierre propuesta y cine foro "Comunidad Territorio y Sostenimiento: Nuevos Escenarios" Organizado por la Red tejiendo sur – Cima 19 (2020) Espacio del procesos pedagógicos y artísticos para la construcción de paz Dirigida por el colectivo Escuela popular colores para la paz (2021) Sede II Encuentro de Circo Social de Ciudad Bolívar: Una Red de Circo y Paz-RECIPAZ Evento dirigido por la agrupación Circomunidad (2021) Toma cultural Circuito borde sur Arte y memoria (IDARTES) Sede evento Programa circuito borde sur 2021 Sede Actividad "mitos y leyendas de Ciudad Bolívar" Programación concertada con el Movimiento de fotógrafos (2021) Sede laboratorios de co-creación e intercambio. Dirigido por la Red emprendiendo entre comadres (2022) Laboratorio de creación plástica en el marco del festival El Chocó late en Ciudad Bolívar Espacio de creación plástica para la organización Firework House (2022) Sede Ciudad Bolívar en el marco de "Ciudad deseo II Festival internacional Arte y memoria para la paz" (IDARTES) (2022) Festival Ciudad deseada, ciudad de paz. Evento realizado en la Red tejiendo sur (2022) Cierre Lecturas de la montaña para aprendizajes colectivos Red bibliotecas CAPIR Ciudad Bolívar (2023) Lanzamiento editorial "murmurantes Hojas" Perro que ladra editorial. (2023) Celebración Día REI I (2023) Estreno Obra de marionetas ¡Lo que la piedra esconde! Organizada por el colectivo artístico talento de barrio (2023) Entrega y recorrido propuesta El efecto mariposa una transformación cultural Colectivo artístico Monark (2023) Circuito Borde 2023 Sede de votación para boceto en el marco de la propuesta "un relato de luchas invisibles". (2024)

	<p>Laboratorios de co-creación "palabras ilustradas en mundos posibles" (2024) Espacio del proceso pedagógicos y semillero de graffiti dirigido por el Colectivo Artístico Monark (2024) Socialización proyectos Instituto Distrital de Turismo IDT (2024)</p>
<p>Reseña de la agrupación o persona natural participante. Mencione el equipo de trabajo y responsabilidades</p> <p><i>Los soportes deberá adjuntarlos en el espacio destinado en la plataforma Sicon. (Por ejemplo: catálogos de exposición, reseñas, artículos de prensa, etc). Tenga en cuenta que los soportes deben contener el nombre claro de la agrupación o persona natural.</i></p>	<p>La Biblioteca Comunitaria Violetta es una organización referente de la Ciudad y de la localidad Ciudad Bolívar y la ciudad de Bogotá, desde 2013 realiza procesos de promoción y creación artística, cultural y patrimonial con líneas de inclusión, fomento de la participación, Derechos Humanos, escuela de paz desde la promoción de literatura, la experimentación plástica y creación de contenidos audiovisuales y tras media; llegando a más de 5000 beneficiarios directos en diferentes programas de lectura que presta actualmente la organización:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Biblioteca Itinerante, (programa de fomento dirigido a la zona rural y otros espacios) •Lecturas creativas, (creación de cuentos, libro álbum y caricatura). •Compartir intergeneracional, (programa de fomento con población mayor). •Clubs de lectura (Talleres de promoción de escritores). •Picnic literario, (programa itinerante de lectura y juegos tradicionales al aire libre). •Changua literaria, (actividad literaria con un compartir alimenticio tradicional). •Experiencias artísticas, (propuesta experiencial y sensorial para todo tipo de público). •Kamishibai de la memoria, (historias a partir de un teatro japones hecho en madera). •Historias de abuelo Joaquín: Proceso interactivo de memoria local, junto a mitos y leyendas del paraíso narrado por una marioneta "El abuelo Joaquín". •Laboratorios de creación plástica, creación de galería y obras con niñas y niños. •Talento de barrio, Actividades de memoria local y visibilización territorial por medio de marionetas. •Canal digital YouTube, (creación de contenidos canal digital Taller de letras Violetta). https://www.youtube.com/@tallerdeletrasvioletta8067 <p>También realiza propuestas de memoria con experiencias artísticas, intervenciones plásticas, muralismo, graffiti, exposiciones, ferias de servicios promoviendo el patrimonio local y el sentido de pertenencia por el territorio. Estos procesos han sido apoyados por las siguientes propuestas distritales y locales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Gestores territoriales (2014), III convocatoria Bibliotecas comunitarias de Bogotá (2015), -Proyecto Red de Bibliotecas comunitarias de Bogotá "Rebibo" (2017), Beca para el fortalecimiento integral de bibliotecas comunitarias (2019), Beca para el fortalecimiento integral de bibliotecas comunitarias (2020), Beca para trabajo en red entre bibliotecas comunitarias (2021), Beca para la realización de procesos de formación artística y cultural en la localidad de Ciudad Bolívar." (2021), Convocatoria Es Cultura Local para el fortalecimiento de iniciativas artísticas y culturales de la localidad de Ciudad Bolívar (2021), Beca estrategias y soluciones novedosas desde el arte y la cultura (2022), Territorios activos: Beca para el fomento del arte, la cultura y el patrimonio distrital (2022), Beca Red de Espacios Independientes REI (2023-1). Ganadores y reconocimiento a las labores Premio Bogotá CREActiva (2021).