

DATOS DEL PROYECTO

1. Nombre de la convocatoria
BECA EXPOSICIÓN TEMPORAL EN LA GALERÍA SANTA FE 2023
2. Nombre del proyecto
Un lugar para pensar tropicalmente
3. Nombre del participante o agrupación La Vulcanizadora
3. Proyecto: máximo dos mil (2500) palabras que contengan lo siguiente:
3.1 Descripción del proyecto:
<p>Un lugar para pensar tropicalmente es un proyecto de exhibición, programación y puesta en escena del archivo de construcción de una ciudad utópica en Colombia. La puesta en escena es en sí misma la creación de un contra archivo crítico que se hace a través de una reorganización y tratamiento de los planos, fotografías aéreas, noticias, películas, documentos históricos, propaganda que aparecen como fantasmas y como evidencia de esta utopía.</p> <p>La historia es esta: el presidente que quiere hacer esta ciudad recordó que en su juventud había visitado los Llanos Orientales y un chamán Sikuaní, que leía el humo del tabaco para predecir el futuro, mencionó al espíritu mensajero del viento de la selva y le dijo su nombre, que se quedó grabado en la memoria del futuro mandatario: Marandúa. Inspirado por ese recuerdo e influenciado por los resultados sorprendentes que había conocido en el Centro Experimental Las Gaviotas (Vichada), empezó a impulsar su iniciativa de ir hasta los vastos territorios de la Orinoquía y Amazonía, para levantar una ciudad que, al igual que Brasilia en el Brasil, será el nuevo centro administrativo del país creado sobre conceptos claros y modernos de diseño urbano.</p> <p>Por medio de una instalación y una programación a partir de ejercicios de activación, la exhibición muestra desde una perspectiva crítica y una visión artística cómo la metrópolis piensa la ruralidad en Colombia y revela los planes para y con esos territorios, develando las incidencias que tienen la producción de imágenes, el cine, la arquitectura, el arte y la visualidad en estas apuestas de desarrollo en Colombia. Esto nos ayuda a comprender las distintas imágenes que produce la máquina estatal para entender la selva y los territorios distantes, en relación con la ciudad capital.</p>

3.2 Objetivo general y objetivos específicos del proyecto.

Objetivo General

- Explorar desde el campo de las prácticas artísticas el archivo la información apenas conocida sobre Marandúa, esta utopía que se transforma en un complejo militar, y otros ejercicios de activación, abordando desde las fronteras de la imagen cinematográfica, las artes visuales, el contra archivo, proporcionando una lectura crítica y sensible de la implicación de la imagen y del arte en las representaciones ecológicas y social desde un enfoque transgeneracional e interseccional.

Objetivos Específicos

1. Generar un espacio de conversación y debate en torno los proyectos de desarrollo y las imágenes que durante estos proyectos se producen para hacerlos posibles, aportando a una audiencia el conocimiento sobre estas problemáticas y ver cómo son tratadas en otros contextos y escenarios de las artes, el cine y la cultura, ampliando las perspectivas sobre extractivismo, migración, territorio militarización que permitan expandir las conexiones entre arte, activismo ecología y territorialidades desde enfoques interseccionales.
2. Evidenciar, por medio de documentos y fuentes visuales de información, los modos en que el Estado produce y estructura el territorio y las acompaña con imágenes técnicas y de propaganda creando narrativas oficiales. El objetivo es abrir estas metodologías a la audiencia para crear contra narrativas y narrativas alternas.
3. Visibilizar los nexos profundos entre metrópolis y selva, entre ruralidad y proyectos de desarrollo por medio de las narrativas sobre los trabajadores y jóvenes llevados al territorio del Vichada como militares y/o trabajadores con el propósito de colonizar la región.

3.3 Metas o productos del proyecto.

1. UNA EXPOSICIÓN: UN LUGAR PARA PENSAR TROPICALMENTE

La exposición cuenta con una instalación inmersiva multipantalla con medios múltiples que recupera y rearticula archivos, impresiones fotográficas y textos del proyecto de ciudad utópica que se construiría en el Vichada y del archivo audiovisual inédito de presidencia en un montaje creativo.

Las actividades contempladas:

- Pre-producción de exposición a partir del guión curatorial y museográfico para la exposición temporal.
- Montaje, apertura e inauguración de exposición.
- Actividades de socialización y ejercicios de activación de la exposición temporal.
- Desmontaje

2. EJERCICIOS DE ACTIVACIÓN

2.1 Inauguración

Evento de apertura de exposición.

2.2 Conferencia/performance:

Presentación detallada de maqueta que hace parte de la exposición por medio de una activación que incluye video en vivo y lectura performática.

2.3 Podcast:

Grabación y postproducción de un podcast con dos capítulos en donde se dialoga y se pone en escena aspectos conceptuales y de conversación sobre la exposición. El podcast activa también de una manera extratemporal la exposición, al ser un registro que incluso perdura luego del cierre de esta.

2.4 Tres visitas guiadas:

Se realizan tres visitas guiadas en presencia de los artistas.

2.5 Actividad/taller familiar:

Ya hemos tenido experiencias pasadas de exponer en la Galería Santa Fe, por lo que conocemos el impacto y la importancia de la escuela de guías que tiene la Galería, por eso proponemos crear colectivamente una actividad pedagógica dirigida a las familias, que pueda ser replicada en algunos momentos específicos por la escuela de guías.

3. BOOKLET de la exposición

Uno de los resultados importantes de este proyecto es la producción de las memorias que perduran más allá del propio tiempo en escena, y que producen un registro que pueda ser consultado en el futuro. Este es el libro/booklet de la exposición, un formato impreso que reúne las memorias del proceso de realización de la investigación y reproducciones del archivo gráfico e impreso del proyecto. Con la investigación visual y las memorias del proyecto se elaborará una publicación a manera de libro/booklet, que reúne además de materiales de archivo una edición creativa con las discusiones y los procesos de investigación/creación que fueron tránsito para llegar a este proyecto, así como las intenciones conceptuales, creativas y disciplinarias que fueron

abordadas durante todo el proceso, incluyendo los textos/memorias.

Las actividades contempladas para esta publicación son:

- Producción escrita para la publicación.
- Edición de imágenes
- Transcripción y edición de archivo audiovisual seleccionado
- Traducción de material.
- Diseño y coordinación del proyecto editorial de la publicación.

4. Programa de videoarte/cine de artistas relacionado con la temática.

Se presenta un programa de obras audiovisuales de artistas que trabajan con temáticas que circundan el proyecto de exposición. Duración aproximada: 1:15 min (películas) 1 hora conversación.

5. Taller. La ciudad futura

Taller dirigido a jóvenes entre los 15 y 20 años, que busca por medio de formatos analógicos y filmicos de producción audiovisual explorar las relaciones que dentro de la ciudad, específicamente en un radio cercano al centro de Bogotá (que es el sector aledaño a la Galería Santa Fé) se encuentran emplazados gestos que develan esa “ciudad del futuro” que sería trasladada hacia el Vichada. ¿Que de Bogotá habría en esa ciudad futura de Colombia llamada Marandúa? ¿Qué habría pasado con esta ciudad si no fuese la capital del país?.

El resultado de este taller será presentado al aire libre en la plazoleta exterior de la Galería Santa Fé, en una sesión guiada y comentada por los propios participantes.

3.4 Metodología

Las acciones que nos permitirán cumplir con las metas descritas anteriormente:

- *Preproducción a partir del guión curatorial y museográfico para la exposición temporal
- *Montaje de instalación, apertura e inauguración de exposición.
- *Producción escrita para la publicación y edición de imágenes
- *Transcripción y edición de archivo audiovisual seleccionado
- *Diseño y coordinación del proyecto editorial de la publicación.
- *Registro de activación de maqueta
- * Edición de los registros audiovisuales y disponibilización.
- *Diseño y coordinación del proyecto editorial de la publicación.

3.5 Propuesta de socialización:

Como propuesta de socialización se contemplan las siguientes:

- 3 visitas guiadas y comentadas en la sala de exposición por La Vulcanizadora.
- Presentación de libro/booklet
- 2 Conversatorios/ material de podcast.
- 2 funciones: Conferencia/ performance para activación de maqueta.
- Taller diseñado en alianza con la escuela de guías de la Galería Santa Fé e impartido por los guías que acompañan la exposición en los tiempos y sesiones acordados con ellos.
- 1 función programa videoarte/cine artistas
- 1 taller para jóvenes: La ciudad futura.
- 1 presentación pública de los resultados del taller.

3.6 Cómo se integra el proyecto con el entorno:

Uno de los primeros lugares desde donde se expandía la ciudad de Bogotá era La Concordia, este sigue siendo un corazón importante de la ciudad que ha pasado por varias transformaciones urbanas y una borradura extraña de la historia colonial. Incluso hoy es parte de un proceso de movilización interna de personas de mayores recursos hacia el sector agilizada por transformaciones ligadas a la protección del patrimonio. De cualquier forma, está ubicada en el sector de La Candelaria en Bogotá, un territorio históricamente representativo del país, continúa siendo el lugar de reunión de muchos jóvenes de Bogotá y de otras ciudades, de diversas culturas y de distintos territorios. Estigmatizado también por ser un lugar de circulación y reunión de personas sin abrigo y sin habitación.

Varias preguntas movilizan intensamente la relación de este proyecto con el entorno. ¿Cómo es que la ciudad piensa la naturaleza y su exterioridad u opuesto, la selva?? ¿Cuáles son las imágenes que produce el Estado de estos territorios distantes? ¿A través de qué medios y cómo las produce? ¿Qué hubiera pasado si el proyecto utópico de trasladar la ciudad capital hubiera funcionado? ¿Qué sería de Bogotá?

Además de ser una reflexión que plantea la propuesta, las actividades del taller y de las proyecciones en la plazoleta exterior de la GSF abren una discusión sobre estas relaciones entre metrópolis y naturaleza, ciudad y selva, colonización y desplazamiento que permiten explorar las lógicas del propio territorio. El taller **La Ciudad Futura** brinda herramientas técnicas, tácticas y conceptuales que permiten ampliar el panorama para confrontar los usos hegemónicos y oficiales de la tecnología para que las personas del entorno entren en diálogo con las narrativas de su contexto y del contexto nacional en un escenario más expandido. Las actividades pedagógicas como el taller para familias que se pretende diseñar en colaboración con la escuela

de mediación quiere incluir elementos contra-cartografías y arqueologías de la arquitectura del barrio y otras metodologías y saberes. Las proyecciones buscan integrar a la comunidad en el diálogo sobre las transformaciones urbanas y la planeación. Las visitas guiadas están dirigidas a los habitantes del sector y de esa parte de la ciudad integrándose a las preguntas que movilizan este proyecto. El **Programa de videoarte/cine de artistas relacionado con la temática** abre la discusión al público local y lo integra en proyectos que abarcan la ciudad y los territorios desde ámbitos aprovechables para la audiencia. Las actividades están orientadas a reconocer la importancia del emplazamiento de la GSF en la ciudad y en el imaginario nacional.

4. Antecedentes de la propuesta

Este proyecto de exposición tiene cuatro años de antecedente de investigación y creación. En el año 2017 Maria Rojas Arias viajó a Brasilia, allí trabajó con el archivo fotográfico y audiovisual contrastando las memorias de los hijos de los constructores de esa ciudad, las memorias que fueron ocultas también a través del mito fundacional en donde era supuesto que antes de la metrópoli ahí “no había nada”, y que ese era un desierto. Para ese entonces se creó un gesto en video titulado “No nos conquistarán”. Regresando a Colombia, en una residencia artística en el San Agustín, compartiendo la experiencia de su trabajo en Brasilia, la artista escucha por una colega sobre el proyecto similar que quería hacer un presidente de Colombia. Desde entonces, dentro de La Vulcanizadora, Maria Rojas ha dedicado junto con Andrés Jurado y sus colaboradores, cuatro años de pesquisa documental y creativa, sobre dicho proyecto. Planteando preguntas que desbordan lo histórico y que actualiza cuestiones aún vigentes sobre la ciudad y la relación con los territorios en Colombia. Esta exposición es uno de los resultados de dichos años de trabajo, incluyendo dos películas que se encuentran en etapa de producción y desarrollo respectivamente.

5. Plan de comunicaciones y divulgación

Desde el Idartes se apoyará con la divulgación de piezas aprobadas, teniendo en cuenta el tráfico de programación de las redes sociales de la Galería Santa Fe y del Idartes.

La propuesta de divulgación de UN LUGAR PARA PENSAR TROPICALMENTE, incluye dos componentes/canales:

Componente digital/ web

La Vulcanizadora cuenta con un perfil en las redes sociales Instagram y Facebook. Las piezas gráficas diseñadas para la difusión de los eventos y del proyecto en general serán compartidas con las cuentas de difusión y promoción de la Cinemateca de Bogotá, la Red Galería Santa Fe y el Instituto Distrital de las Artes IDARTES.

La Vulcanizadora cuenta también con una base de datos de correo electrónico de las personas que se encuentran suscritas para recibir “newsletter” sobre los proyectos y actividades que realizamos. Así mismo, nuestras actividades serán difundidas en las redes de comunicación

electrónica de la GALERÍA SANTA FÉ y de los aliados de coproducción internacional dando una visibilidad al proyecto y a los espacios donde se realiza. Somos conscientes del uso responsable de la publicidad, por lo que las piezas gráficas y el plan de publicaciones es certero y puntual.

La Vulcanizadora cuenta con una **página web** en donde se registra la información detallada de los proyectos realizados, esta será usada para la divulgación de **Un lugar para pensar tropicalmente**

El componente gráfico de la divulgación digital/web incluye: posters, stills de los archivos audiovisuales, fichas descriptivas, videos de 45 segundos presentando el proyecto, ilustraciones informativas del proyecto, loops. Así mismo se realizará una alianza con medios de difusión de eventos de arte virtual.

Algunos enlaces ejemplo de las cuentas en redes sociales que serán utilizadas para la difusión:

La Vulcanizadora

<https://www.instagram.com/lavulcanizadora/>

<https://www.facebook.com/lavulcanizadora>

Página web:

www.lavulcanizadora.com

Componente físico

Dada la experiencia que hemos tenido con anteriores exposiciones y proyectos, consideramos de vital importancia mantener un formato en físico de las comunicaciones de la exposición **Un espacio para pensar tropicalmente**. Estos permitirán ser enviados y consultados por comunidades que no tienen acceso fácil a internet, así mismo archivados en fondos documentales que estén relacionados con el proyecto para una consulta en el futuro. Igualmente, los proyectos de La Vulcanizadora ya han sido reseñados anteriormente en periódicos como **El Espectador** quienes nos han pedido mantener contacto para la difusión de nuestros futuros proyectos, por lo que sabemos que este será otro medio de divulgación de relevancia para el proyecto.

Para este componente se producirá: Un pendón para fachada Galería Santa Fe, afiches de la instalación multipantalla, afiches de las conversaciones expandidas, folletos informativos de cada sesión, stickers, empapelado. Así mismo incluimos el libro/catálogo de la exposición como parte de este componente de divulgación en físico, que es documento de consulta y divulgación del proyecto hacia el futuro y hacia otras geografías.

5. Reseña de la agrupación.

La Vulcanizadora. Con domicilio en Bogotá, fundado en el 2017 por María Rojas Arias junto con Andrés Jurado, creamos y producimos proyectos experimentales que vinculan artes visuales, cine y teatro expandido. A la fecha, La Vulcanizadora tiene colegas y colaboradores en Bogotá (Bosa y Villa Luz) así como en Amazonas y Santa Marta. Los proyectos de La Vulcanizadora están habitados por una intensa exploración de la noción de archivo y contra-archivo vinculados a procesos de memoria histórica, a narrativas sobre la revolución, la resistencia, la ciencia ficción, la colonización, la política y las otredades radicales. Sus prácticas se actualizan a través de un intenso diálogo sustentado en el oficio del artista y la experimentación cinematográfica con formatos analógicos e híbridos.

Link para más información: www.lavulcanizadora.com