



CARRO BOMBA ERRE-4/ Master

“Vehículo de restauración artística y estallidos culturales en el espacio público”

El **CARRO BOMBA ERRE-4/ Master**, tiene planeado hacer una serie de atentados artísticos y explosiones culturales en el espacio público durante este 2023. En estos estallidos culturales de palabra, imagen y movimiento nos interesa compartir y regalar diferentes objetos artísticos y de publicación desde la acción performática del dispositivo en movimiento **CARRO BOMBA ERRE-4 / MASTER**. Después de ser en el 2021 “el amigo fiel de la cultura en resistencia...” y terminar en el 2022 en una Caravana Nacional en contra de la corriente del río con un salón ambulante titulado “Cuando el río suena, piedras lleva...” Imágenes en movimiento por los caminos inconclusos de nuestra naturaleza.

Para este 2023 el proyecto pedagógico experimental para las prácticas artísticas y sus relaciones sociales **el validadero artístico internacional** sin Ministros de Cultura aún posesionados propone el “*Vehículo de restauración artística y estallidos culturales en el espacio público*”. Siete exposiciones en movimiento realizadas por 6 artistas invitados y el resultado colectivo de un grupo de investigación titulado **SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN A DISTANCIA** que abre 15 cupos gratuitos y presenciales para artistas radicados en Bogotá invitándolos a investigar por 4 meses sobre arte, cultura, narcotráfico y lavado de activos.

La propuesta el **CARRO BOMBA ERRE-4/ Master**, también tiene un dispositivo de publicación para hacer parte de la segunda edición de la revista de creación artística y crítica cultural **BacatArt** abrimos una convocatoria para 20 artistas nacionales o internacionales que quieran participar con imágenes o textos en esta segunda edición que va exponerse y compartirse de manera itinerante en las 20 localidades de la ciudad acompañando las exposiciones individuales de los artistas invitados y la muestra colectiva del grupo de investigación por los diferentes lugares y localidades de la ciudad de Bogotá.



Objetivo General

Con las exposiciones individuales del Carro Bomba se busca generar un acercamiento inesperado a varios acontecimientos sorprendentes entre las comunidades locales impactadas y los artistas nacionales e internacionales invitados por Validadero. A través de obras plásticas y visuales se intenta desde los diferentes dispositivos expositivos del carro realizar una muestra individual propuesta por el artista específicamente para el Carro Bomba ERRE-4 / Master en relación con las localidades o lugares específicos a visitar. Con la publicación *BacatArt*: se busca dar acceso a los transeúntes y personas interesadas en las artes a una curaduría impresa de creación y crítica Inter/nacional con más de 20 artistas participantes de una calidad y diseño sin precedentes. Gracias a una gestión de nueve años con el proceso pedagógico y de gestión cultural que se lidera se complementa nuestra programación de circulación con la participación de artistas de otros países de gran peso internacional en el campo de las artes. Con la propuesta de investigación y pedagogía: *Grupo de Investigación - Subdirección de educación a distancia* se busca abrir un espacio gratuito de investigación artística y cultural para la divulgación de propuestas locales de manera presencial y/o virtual, que brinde al público en general la oportunidad de asistir a un proceso de investigación, reflexión y de entendimiento con artistas profesionales de diferentes campos y así incentivar la producción experimental, desde un proceso de formación. fuera de considerar que es importante señalar la temática que invita a este proceso pedagógico que va de la mano con la realidad que muchos habitamos en este momento, a parte de la necesidad de ofrecer un programa gratuito, con herramientas conceptuales y creativas para "surfear" todo este cambio de paradigma que el virus y la pandemia nos han planteado desde la actividad cultural.



Metas o Productos.

6 exposiciones individuales y 1 exposición colectiva.

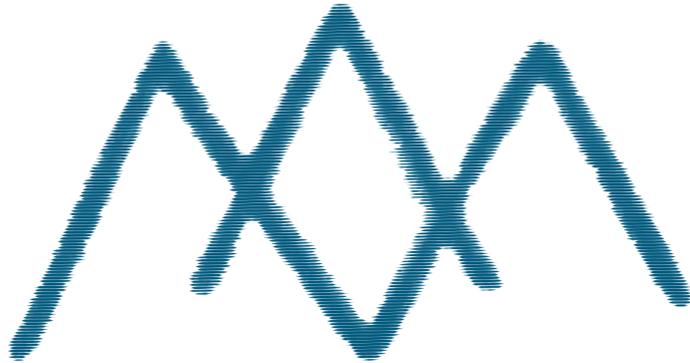
- 1 - Como es arriba no es abajo - Artista: David Torres Bedoya / 22 de Junio
- 2- Primavera - Laura Troncoso / 20 de Julio
- 3- Cartografías (Ex)plotadas - (Raul Zito) Raul Domingues / 17 de Agosto
- 4- Fábrica de acontecimientos - Ana Fino / 14 de Septiembre
- 5- Proyecto - Juan Sebastián Peláez / Octubre / 12 de Octubre
- 6- Esto es una bomba - (EVA) Maria Sierra / 9 de Noviembre
- 7- CARRO BOMBA ERRE-4 / Master - Grupo de Investigación / 7 de Diciembre.



**Grupo de Investigación: SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN A DISTANCIA /
Arte, Narcotráfico, Cultura y Lavado de Activos (15 Cupos)**

Apertura convocatoria inscripciones: 22 de junio - 20 de julio. (Artistas de Bogotá)

Inicio de sesiones: 2 de agosto (Duración 4 meses) todos los miércoles.



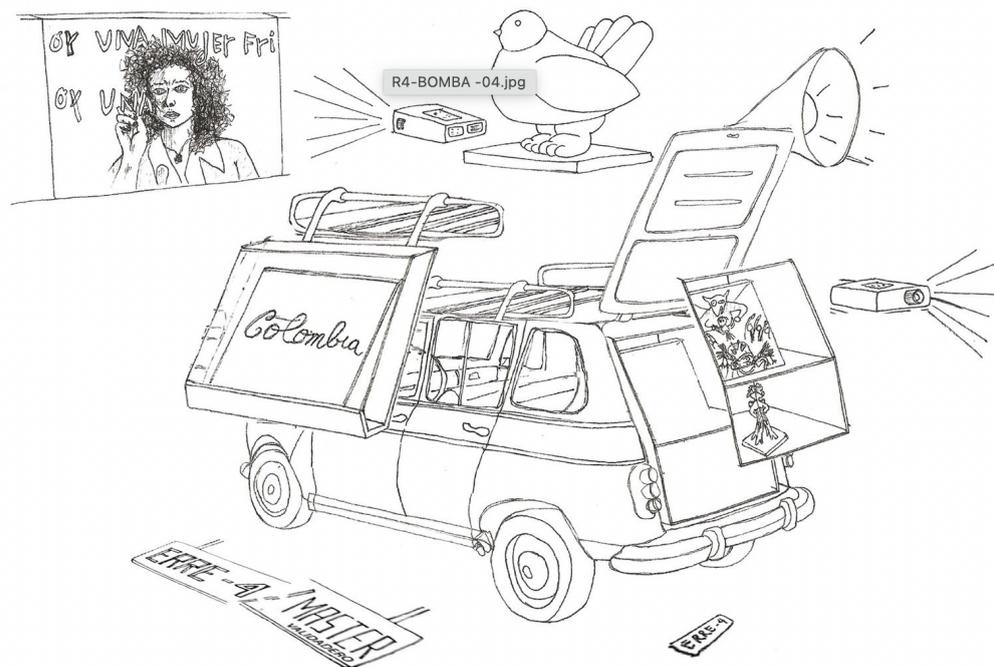
BacatArt

REVISTA DE CREACIÓN ARTÍSTICA
Y CRÍTICA CULTURAL

2 # Revista de creación artística y crítica cultural BacatArt (20 Cupos)

Apertura convocatoria para participar en la revista: 1 al 31 de julio (Artistas Inter/nacionales)

Lanzamiento de la Revista Impresa 1 de septiembre



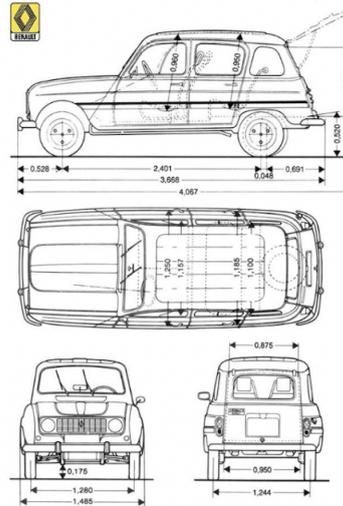
Metodología

El proceso general planteado tiene varias metodologías pero la principal está enfocada en circular y crear memoria para llegar a los lugares donde el arte o la cultura nunca llegan y más si estamos reflexionado sobre un dispositivo que remite a la violencia vivida en las ciudades de Colombia, por eso proponemos un carro bomba, nos interesa poner a pensar y ser una sorpresa en movimiento que fuera de sacar una sonrisa o generar una reflexión frente a lo que hemos construido culturalmente como sociedad, también creemos que pueda ser un espacio en movimiento que se acerque de forma sincera y altruista a esos espectadores desprevenidos. Por tal motivo estamos en primera instancia enfocándonos en un proyecto ambulante que pueda llegar a los lugares más recónditos de la ciudad, después queremos que ese carro de la cultura involucre a ese espectador que no esperaba serlo por medio del perifoneo y de su aspecto físico llamando la atención y saliendonos principalmente de los lugares tradicionales donde normalmente habitan los proyectos culturales o artísticos algo centralizados como Chapinero, San Felipe o el centro de la ciudad.

Otra metodología esencial para poder compartir y reflexionar con un vehículo con un título tan particular es nuestro proceso pedagógico y de investigación, a partir de este logramos profundizar en las temáticas que estamos abordando y dejando como precedente que no queremos hablar de forma superficial sobre un tema tan delicado por tal motivo la columna vertebral del proyecto es su grupo de investigación conformado por artistas y humanistas interesados en entender y buscar las respuestas a las problemáticas culturales que han aquejado al país por más de 50 años y que en el momento que nos encontramos son los puntos de reflexión y salida para pensar un conflicto interno que parece un callejón sin salida, seguramente la violencia de los 80s y 90s ya no existe de igual forma con explosiones en diferentes ciudades del país, pero la violencia silenciosa vivida en la actualidad en las periferias o el campo nos pone en la tarea de investigar pedagógicamente soluciones y estudiar la historia artística para no seguir repitiendo o replicando modelos obsoletos o decadentes en un sistema neoliberal como el actual, la metodología del grupo de investigación nos sirve para crear mecanismos de pensamiento que nos saquen de este atolladero donde aparentemente la única solución es un mercado inexistente para muchos artistas.

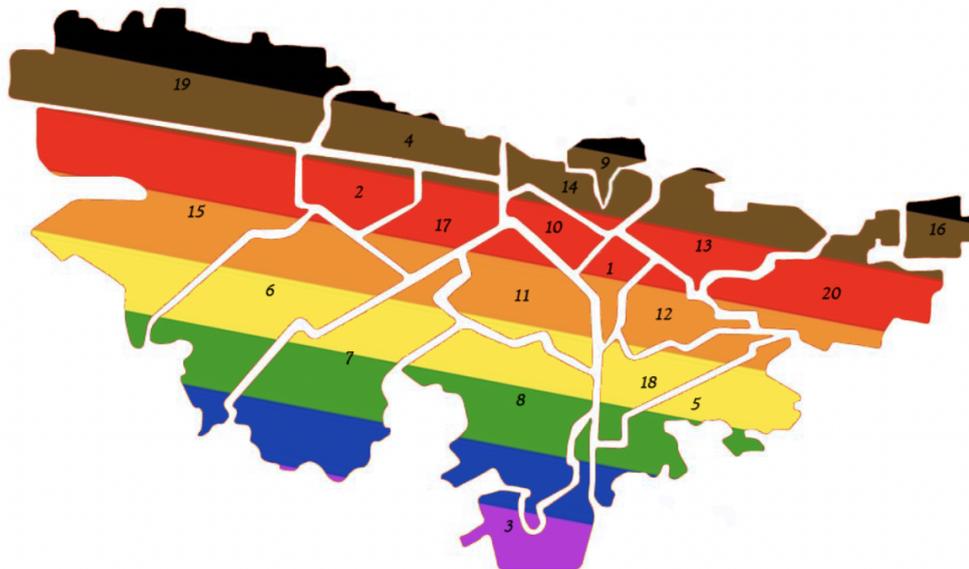
Por último proponemos como método de memoria o recordación hacer la segunda edición de una revista y un fanzine impresos, que van a ayudar a generar esa memoria escrita o gráfica que nos pone a pensar un Carro BOMBA y todo lo que esto significa. Al crear un grupo de investigación y una serie de publicaciones que se desprende de él y un vehículo artístico de circulación, además de complementarse con los procesos artísticos de los artistas invitados de otras regiones del país para las exposiciones individuales como para los 30 artistas participantes de diferentes partes del mundo dentro de la revista BacatArt, estamos logrando abarcar diversas posiciones y un panorama global de temas que aquejan al mundo y su coyuntura como mirada amplia frente a varios temas culturales, como lo explicamos inicialmente los artistas participantes dentro de estos diferentes proyectos son profesores y alumnos de los programas pedagógicos del proyecto el verdadero artístico internacional.

1. Localidad de Antonio Nariño
2. Localidad de Barrios Unidos
3. Localidad de Bosa
4. Localidad de Chapinero
5. Localidad de Ciudad Bolívar
6. Localidad de Engativá
7. Localidad de Fontibón
8. Localidad de Kennedy
9. Localidad de La Candelaria
10. Localidad de Los Mártires
11. Localidad de Puente Aranda
12. Localidad de Rafael Uribe Uribe
13. Localidad de San Cristóbal
14. Localidad de Santa Fe
15. Localidad de Suba
16. Localidad de Sumapaz
17. Localidad de Teusaquillo
18. Localidad de Tunjuelito
19. Localidad de Usaquén
20. Localidad de Usme



Propuesta de socialización

El carro BOMBA - ERRE - 4 / Master, proyecto móvil de circulación para las artes plásticas y visuales, es una propuesta orgánica de socialización constante, por lo cual estará generando resultados continuos que irán siendo compartidos con los habitantes de la ciudad durante el transcurso del proyecto. El público al que está dirigido desde luego es a personas del arte y la cultura pero queremos abarcar nuevos públicos y experiencias de relación con las personas que habitan la calle con la producción cultural del Carro BOMBA - ERRE - 4 / Master. Al mismo tiempo, se propone registrar las acciones en video y fotografía, con la intención de generar un catálogo digital por medio de la página web y un impreso de revistas y fanzines de obras y artistas participantes para socializar la propuesta como recordación, por último se realizará un registro que documente y reúna las diferentes actividades desarrolladas durante los 6 meses de duración del proyecto, que sirva como memoria de este y permita socializar los resultados entre ciudadanos y personas de otros países o públicos específicos a los que está dirigido en Bogotá. Siempre que el Carro BOMBA - ERRE - 4 / Master vaya a llegar a alguna localidad de la ciudad se hará una difusión virtual de expectativa en redes sociales los días previos para informar de la llegada del espacio expositivo y de las posibles interacciones propuestas.





Reseña

El Validadero, proyecto pedagógico experimental para las prácticas artísticas y sus relaciones sociales, desde el 2015 viene desarrollando ininterrumpidamente programas pedagógicos e investigaciones curatoriales en sus sedes de Bogotá y Villa de Leyva, con proyectos de circulación, exposiciones con artistas y curadores del arte colombiano y latinoamericano desde un compromiso social y ambiental. En 2023 fue reconocido por la revista inglesa ArtReview como uno de los 20 proyectos pedagógicos en artes más relevantes en el mundo. Los premios más destacados; La beca de programación en artes plásticas y visuales Red Galería Santa Fe 2023, proyecto Carro BOMBA y la Beca de circulación continua Red Galería Santa Fe 2021, proyecto ERRE-4 /Master “el amigo fiel de la cultura en resistencia”. Entre 2021 y 2022 realizamos la curaduría del 46 Salón Nacional de Artistas de Colombia en 6 ciudades del país como ganadores del proyecto de investigación en Arte y Naturaleza: “Cuando el río suena, piedras lleva...” Sala de exposiciones Biblioteca y Banco de la República de Ibagué. Actualmente coordinamos la revista de creación artística y crítica cultural BacatArt en su segunda edición. Las últimas curadurías: Discrimination Society en 2023, Paraísos Fiscales 2022 y el ciclo de exposiciones colectivas del ERRE-4 / Master en 2021, La Feria inter/nacional de arte Art-queología 2021, el festival urbano de artes y música de Bogotá FU2020, y la curaduría de videoarte latinoamericano Tele-atemporal 2020 en la Feria de Arte de Madrid. Destacamos en el 2018 el Observatorio Artístico Regional - 16 Salón Regional de Artistas, Beca de Investigación Curatorial 2017 Ministerio de Cultura en la zona de Villa de Leyva y el Alto Ricaurte, Boyacá.



Facebook: <https://www.facebook.com/validaderoartistico>

Instagram: https://www.instagram.com/el_validadero/

www.elvalidadero.com