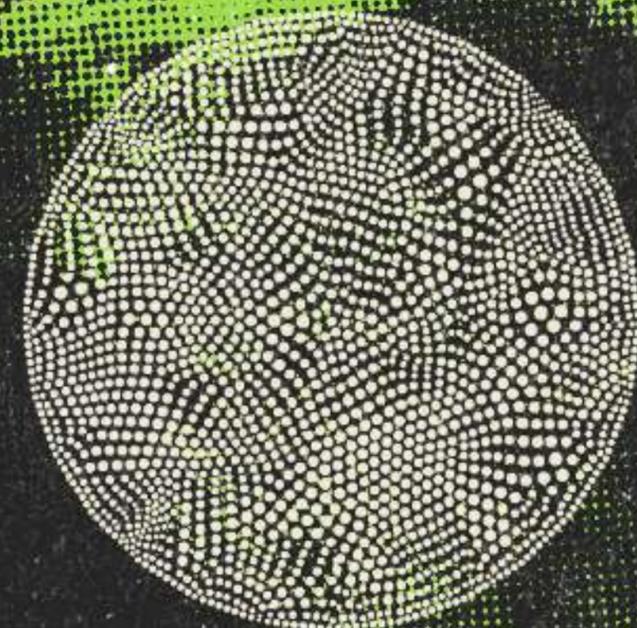
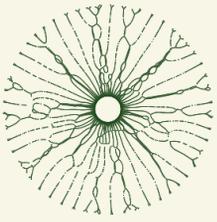


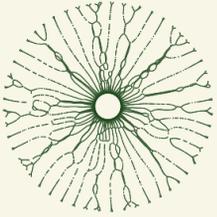
# FUTURURUS INCIERTUS





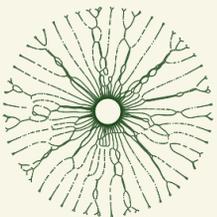
*Convocatoria*

**Beca de programación en artes plásticas  
red GSF - Programación Continua**



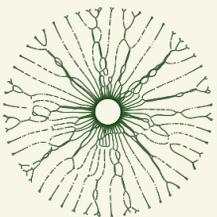
*Proyecto*

**Futurus Inciertus**



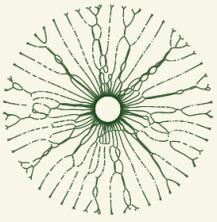
*Agrupación*

**VYPO + Radio Juntanza + Abagó**



*Objetivo general*

**Desarrollar durante tres (3) meses una programación cultural que promueva el encuentro, reflexión y creación entre agentes de distintas disciplinas para afrontar el cambio climático**



## Proyecto

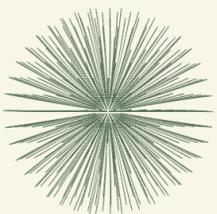
# Descripción y lineamientos conceptuales del proyecto.

Futurus incertus es un proyecto que nace ante la necesidad de tomar acción frente a un acontecimiento, 'el cambio climático' razón por la que encontramos en los procesos inter/transdisciplinarios un espacio donde se posibilite una simbiosis de conocimientos y experiencias, para que tanto artistas como personas pertenecientes a otras disciplinas trabajen en conjunto en la construcción de discursos y obras que expresen una alternativa para hacer frente a esta problemática. La base de este espacio yace en la co-existencia o re-adaptación, con la intención de dislocar la relación vertical y occidental que tenemos con el mundo, y permita al arte ser un puente mediador entre distintas disciplinas.

En un ciclo de 16 semanas divididas en un proceso de preproducción, producción y difusión visibilizaremos los procesos individuales e intereses potenciales de (6) participantes, ya sean obras artísticas, piezas sonoras, procesos de investigación científica u otros, para ser expuestos al público alimentando el proceso curatorial del proyecto. Para alimentar el proyecto desde una perspectiva interdisciplinar invitaremos a agentes externos de otras disciplinas para participar del laboratorio con (8) conversatorios (dos de los cuales daremos nosotros desde el colectivo). Esta programación de encuentros y aprendizajes será abierta al público en formato de charlas y un podcast que reúna cada experiencia de los participantes. En este intercambio de saberes se plantea la creación colectiva de un 'bioartefacto', un método de aproximación de experiencias sensibles inclinado en las inquietudes que se detonen frente al cambio climático; esta pieza colectiva será emergente de la escucha activa y estrategias de los laboratorios/conversatorios. La muestra final consiste en (1) una exposición curada para (3) tres semanas de duración en la sala E de la Cinemateca.

# ¿Cómo co-existir frente al peligro de co-extinción?

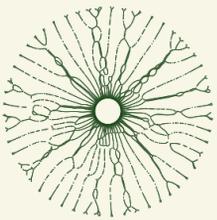
En la historia del pensamiento occidental, se ha percibido lo humano como un otro ajeno a la naturaleza. Ante tal otredad, las relaciones con el mundo que habitamos se han configurado de forma vertical, donde como especie humana se ejercen acciones de poder a beneficio propio. Esta constante es una característica de nuestra humanidad que nos ha llevado a de-generar cambios irreversibles en nuestro entorno. En consecuencia, ahora llamamos a esta era 'el antropoceno': reconocer a la especie humana como agente responsable de las repercusiones climáticas que deterioran el mundo; por tanto, nos encontramos en una crisis climática.



Nosotros postularemos que no es una crisis, sino 'un cambio' por lo cual, buscamos una alternativa que co-habite haciendo frente al peligro de extinción, pero no como especie humana, sino como habitantes del mundo. Término que definiremos en: Co-existencia. En colectivo nos hemos preguntado: ¿Cómo responder ante el cambio climático? ¿Qué medios son los más sostenibles para acercarnos a relaciones horizontales con la "naturaleza"?

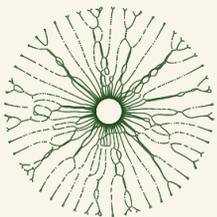
En orden de poder localizar al 'otro' como un semejante, llegamos a la empatía como práctica que permite romper el ego humano para acercarnos al 'otro' en una actitud de escucha activa y aprendizaje constante. La empatía es naciente de la interacción de las neuronas espejo, células nerviosas del cerebro encargadas de imitar las acciones que inconscientemente llaman la atención; su proceso se extiende desde la observación, a la imitación y por último a la adaptación. Por otra parte, las neuronas espejo son escogidas entre neuronas comunes por su capacidad para ejercer la intersubjetividad e integrarla dentro de sus procesos de sinapsis permitiendo la variabilidad re-adaptativa de los comportamientos.

Desde esta perspectiva de 'intersubjetividad, comprendida para el proyecto como un eje transversal que permite no solo la interacción de los diferentes agentes participantes, sino también la expansión de los hallazgos y reflexiones obtenidas desde un carácter subjetivo pero entretelado entre sí, creemos que se pueden crear alternativas frente al cambio climático y co-existir. Finalmente, postulamos esta metáfora como una estrategia pedagógica para el laboratorio.



## **Objetivo General**

Desarrollar durante tres (3) meses una programación cultural que promueva el encuentro, reflexión y creación entre agentes de distintas disciplinas para afrontar el cambio climático.



## **Metas o Productos del proyecto**

**Documento de difusión:** Se producirá un escrito producto de la investigación del proyecto para contextualizar las preguntas que unirán cada charla, difundido en la plataforma VYPO.

**Curaduría:** A partir de la base metodológica se seleccionarán las obras que mejor se aproximen a responder las preguntas desarrolladas en colectivo.





**Laboratorio A1:** Se desarrollarán sesiones de enseñanza mutua entre los participantes, cada participante enseñará algo a los demás en lo que es hábil relacionado con la temática de la propuesta.



**Laboratorio A2:** Se desarrollará: (1) charla introductoria a los invitados, (6) conversatorios sobre los siguientes ejes temáticos, y (1) un podcast producto de las experiencias transversales al laboratorio y (1) una charla final de cierre. (De las charlas de invitados se tiene fija una, el resto están en proceso de investigación para tener una línea narrativa afín)

- 1. Conversatorio introductorio: Sobre Futurus Incertus**  
(Carmen, Jaime, Juanita)
- 2. Continuo humano-no/humano vs Separación humano y naturaleza**  
(Diana María Muñoz Gonzáles, PhD en Filosofía )
- 3. Conversatorio de cierre: reflexiones y procesos de co-existencia**  
(Carmen, Jaime, Juanita)



**Bioartefacto:** En base a la experiencia de intersección entre cada disciplina, se propondrá la creación de un producto artístico para experiencias sensibles interactivas, con la intención de ser revelado o exhibido en una muestra de resultados.



**Archivo vivo para la plataforma VYPO y alianzas:** Se subirá contenido escrito y visual de las experiencias, los procesos de los participantes y los horarios de toda la programación continua de 'Futurus Incertus'



**Podcast:** Se publicarán (6) capítulos de conversaciones íntimas transversales a toda la experiencia de laboratorio y exposición en la plataforma VYPO en alianza con RADIO JUNTANZA.



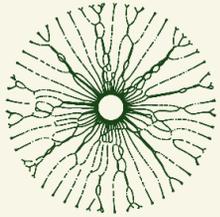
**Material visual:** Se registrarán las acciones a desarrollar por cada invitado, el público y opinión de las charlas y sus conclusiones para difundir en redes sociales de IDARTES y las de la agrupación.



**Informe final:** De acuerdo, a las obligaciones como ganadores, se cumplirá con el formato mencionado.



**Base de datos:** Una base de datos que recoja la información de los participantes y sus proyectos para fines de la existencia de la plataforma



## **Metodología**

Futurus inciertus parte metodológicamente del comportamiento de las neuronas espejo, células que permiten la existencia de la empatía en todas las especies, estas emulan las formas de investigación y creación en áreas artísticas y científicas del conocimiento, desde esta perspectiva pretendemos desdibujar las diferencias entre arte y ciencias por medio de una metodología inmersiva que comprende tres etapas OBSERVACIÓN, IMITACIÓN, ADAPTACIÓN. Esto en búsqueda de encontrar otras perspectivas de afrontar el cambio climático.

Estas interacciones de investigación/creación se llevan a cabo desde y dentro del bioartefacto que se instalará en la sala E y que se compone de diferentes elementos plásticos interactivos que surgen de la intersección entre los participantes.

### **DISPOSITIVO – BIOARTEFACTO**

Nuestro dispositivo instalativo e interactivo permitirá el intercambio de saberes desde una perspectiva horizontal, co-creada y abierta. Será diseñado modularmente, replicando estructuras adaptativas y rizomáticas de los micelios/neuronas/bacterias que se puede reconstruir, reensamblar y reordenar a partir de la necesidades del público/naturaleza. Sus interfaces son:

**1. Participación:** Activación de los sentidos y la respuesta empírica y práctica a los cuestionamientos frente a las relaciones horizontales que pueden devenir de una escucha empática a los elementos naturales. Es un espacio dentro del bioartefacto diseñado para proponer, intervenir, afectar y ser afectado.

**2. Interacción:** Impulsa la observación, la reflexión, la escucha y la creación efímera e inmediata desde los conceptos, materialidades y elementos dispuestos que se relacionan de forma directa con los ejes curatoriales y conceptuales de la muestra.

## **BASE CURATORIAL**

Los artistas y personas de otras disciplinas que hacen parte de la curaduría son escogidos desde la convocatoria mixta que abarca tanto a agentes académicos, artísticos y científicos que profundizan en nuestro eje conceptual y nutren una agenda cultural y a agentes provenientes de una convocatoria abierta para la integración de nuevas ideas, procesos y propuestas a ser realizadas en los espacios de intervención de la curaduría/laboratorio. Esta convocatoria se extenderá de forma pública a participantes de cualquier disciplina que pretendan interpelar al público por medio de sus intervenciones.

## **OBSERVACIÓN:**

Serie de encuentros y conversatorios interdisciplinarios abiertos en torno al cambio climático y a la empatía interespecie. Se recibirán propuestas para ser dialogadas, extendidas y metabolizadas desde nuestros dispositivos de interacción en todo el proyecto.

## **IMITACIÓN:**

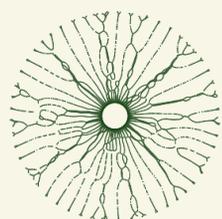
Etapa en la que se gestan procesos creativos a partir de los encuentros interdisciplinarios, colectivamente se propondrá una pieza (bioartefacto)

## **RE-ADAPTACIÓN:**

Etapas de incentivar las activaciones de las piezas expositivas desde encuentros conjuntos con público abierto, apelando a las temporalidades distintas que incita la intersubjetividad, como la extensión en el tiempo de la imitación, invitamos a la adaptación frente a los cambios que se generan a través de la práctica interdisciplinar para entender los tiempos humanos y no humanos.

## **INTERSUBJETIVIDAD:**

(Actividades transversales que se realizan a lo largo del proceso). Línea de construcción e interrelación discursiva que atraviesa las tres etapas del proceso.

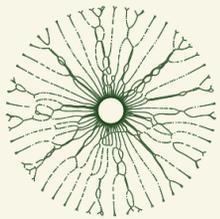


## ***Propuesta de socialización***

### **EXPOSICIÓN INAUGURAL DE LA MUESTRA DE RESULTADOS/ EL BIOARTEFACTO:**

Al finalizar los laboratorios, se recopilará en Sala E una muestra final con los resultados/procesos. La muestra contará con un cronograma de actividades que se activarán a lo largo de 3 semanas. Se realizará un catálogo digital en la plataforma de VYPO que de cuenta de las inquietudes/respuestas/procesos suscitadas por el proyecto. Un conversatorio de cierre, celebrando y atestiguando el proceso de exposición en la cine-teca con todos los participantes, ponentes y la agrupación, en donde se compartirán las opiniones, reacciones e historias de redes sociales de nuestro público participante.

Las piezas radiales son realizadas a partir de grabaciones de conversaciones íntimas transversales a toda la experiencia de laboratorio y exposición. Con la intención de retratar diferentes ejes académicos y artísticos transdisciplinarios, descritos anteriormente en la descripción del proyecto, en formato de podcast de 6 capítulos para ser lanzados a través de la plataforma VYPO en alianza con RADIO JUNTANZA. Estas piezas sonoras tienen una duración de entre 15 y 30 minutos.



### ***Reseña de la agrupación***

VYPO (Venga y pare oreja) 2019- 2023. Plataforma de visibilización de proyectos culturales emergentes. El llamado a la comunidad VYPO se dio a partir del interés por el sonido, el cuerpo, la ciencia y el arte donde se desarrollaron talleres, charlas, en vivos, convocatorias, laboratorios, conciertos y curadurías cuyo tema central fue la deconstrucción de la idea del error y la individualidad, para fortalecer los espacios seguros y el tejido colectivo. Todo con el fin de concebir la creación artística como una investigación práctica para la vida. Ganadora de la Beca De Programación En Artes Plásticas Red GSF: Laboratorios De Prácticas Artísticas Experimentales En El Parqueadero - 2020, Ganadora de la Beca “Comparte lo que somos - 2020” del Mincultura y Ganadora del programa Creative and enterprise program - Laboratorios en red de Idartes y el British Council - 2021. Programa Zumo + de la Pontificia Universidad Javeriana, 2021.

***Para este proyecto el equipo VYPO está conformado por:***  
***Carmen Caro***  
***Jaime Santiago Pinzón***  
***Juanita Espinosa***

## **CARMEN CARO**

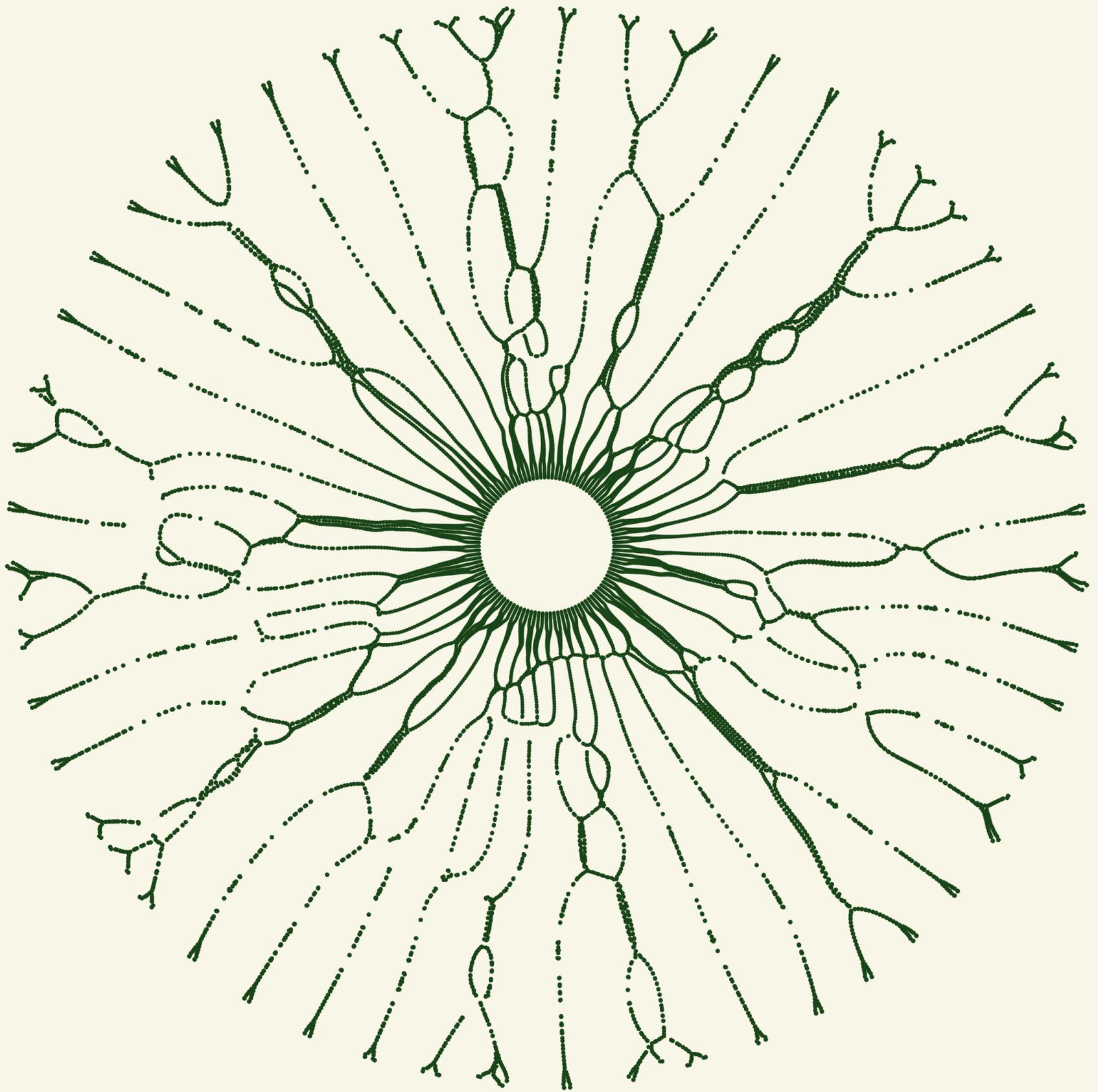
Artista plástica y visual de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y La Universidad de Granada, España. Se enfoca en trabajar en distintos territorios desde la investigación artística inmersiva de giro afectivo. Desde este enfoque investiga en torno a procesos de resistencia, convolución y autodeterminación. Reflexiona desde el arte, la ciencia, la palabra y la escucha atenta sobre fenómenos íntimos y colectivos que intentan sanar la herida territorial existente en todos los cuerpos/territorios. Creadora de la plataforma de investigación en artes desde la escucha como postura política: Radio Juntanza. Ganadora de múltiples becas y residencias nacionales e internacionales. Se interesa en la investigación transdisciplinar que incide en el ámbito social desde las acciones concretas y la pedagogía relacional. Actualmente funciona como investigadora itinerante y docente de territorio expandido y escucha como herramienta de emancipación.

## **JAIME SANTIAGO PINZÓN CAMELO**

Artista transdisciplinar graduado de la Pontificia Universidad Javeriana, inclinado en las ramas de arte, ciencia, biomateriales y sostenibilidad, le interesa investigar sobre prácticas tradicionales, cuidado, movimiento y naturaleza. Su práctica se ha visto influenciada por el trabajo colectivo realizado en proyectos como “Las nubes están arriba, lo subterráneo está abajo” (2020) en Plataforma Bogotá ( Beca Arte, ciencia y tecnología de Plataforma Bogotá), laboratorio interdisciplinar frente a sucesos naturales, y de los talleres dictados en El Exploratorio “Pantomima del viento” (2021) en el marco de AIRE/RUIDO del Área Metropolitana de Medellín y el Parque Explora. A través de la experimentación con nuevos materiales quiero proponer nuevas maneras de interactuar, concebir, reinterpretar el mundo natural que nos rodea y las maneras en que funciona

## **JUANITA ESPINOSA**

Gestora cultural, artista multidisciplinar y creadora de VYPO. Interesada en la escucha como práctica de vida. Autora de los instrumentos en cerámica para el fenómeno electroacústico del feedback e investigadora relacional del arte, la ciencia y el medio ambiente. Ha participado en diferentes exposiciones, conciertos y eventos culturales, tanto nacionales como internacionales. XIV Salón Nacional de Arte Joven - Proyecto Llamado Origen - IDARTES (2021) Simposio Internacional de Arte Sonoro “Mundos Sonoros: cruces, circulaciones, experiencias” de la UNTREF. Buenos Aires(2019). Torre Américas, Muestra en Diferido. 9º Encuentro de Acción en Vivo y Diferido/Territorio Abierto (Los Mártires, Bogotá- Buenos Aires) Argentina-Colombia. “Inmersión” Situaciones en Suma . Laboratorio Cano 4, Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia (2016)

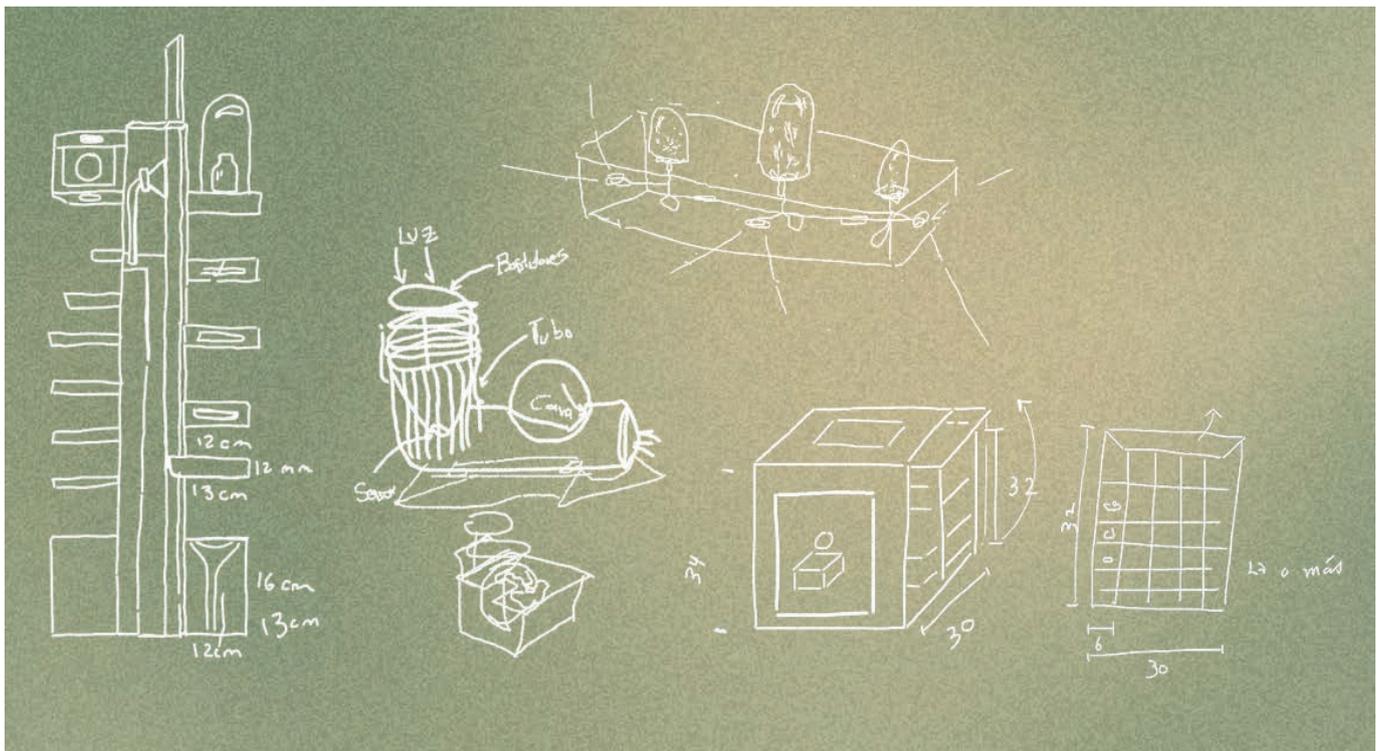
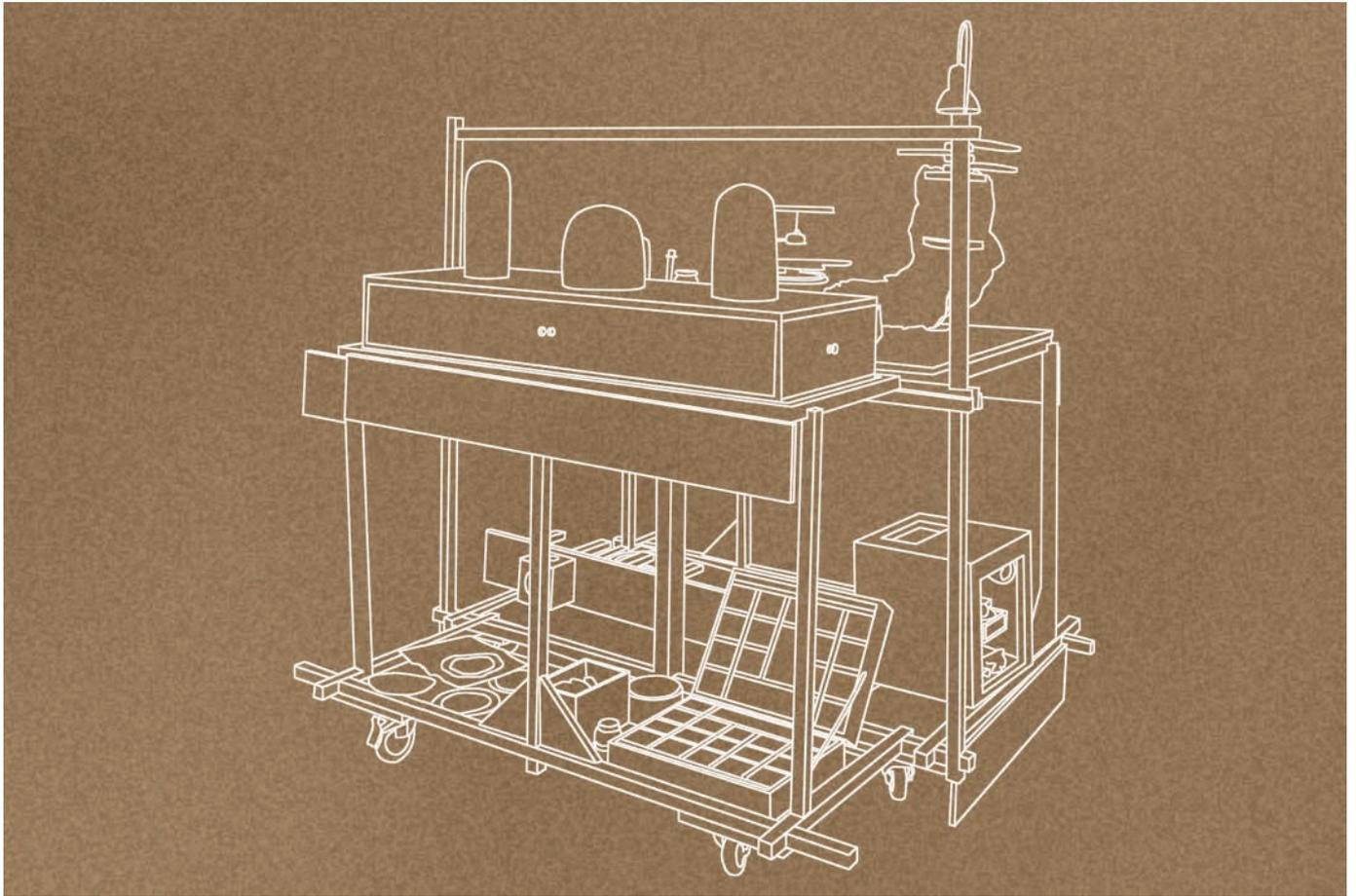


DIAGRAMACIÓN: JAIME SANTIAGO

# ***FUTURUS INCIERTUS***



# Bocetos referente dispositivos (bioartefacto)

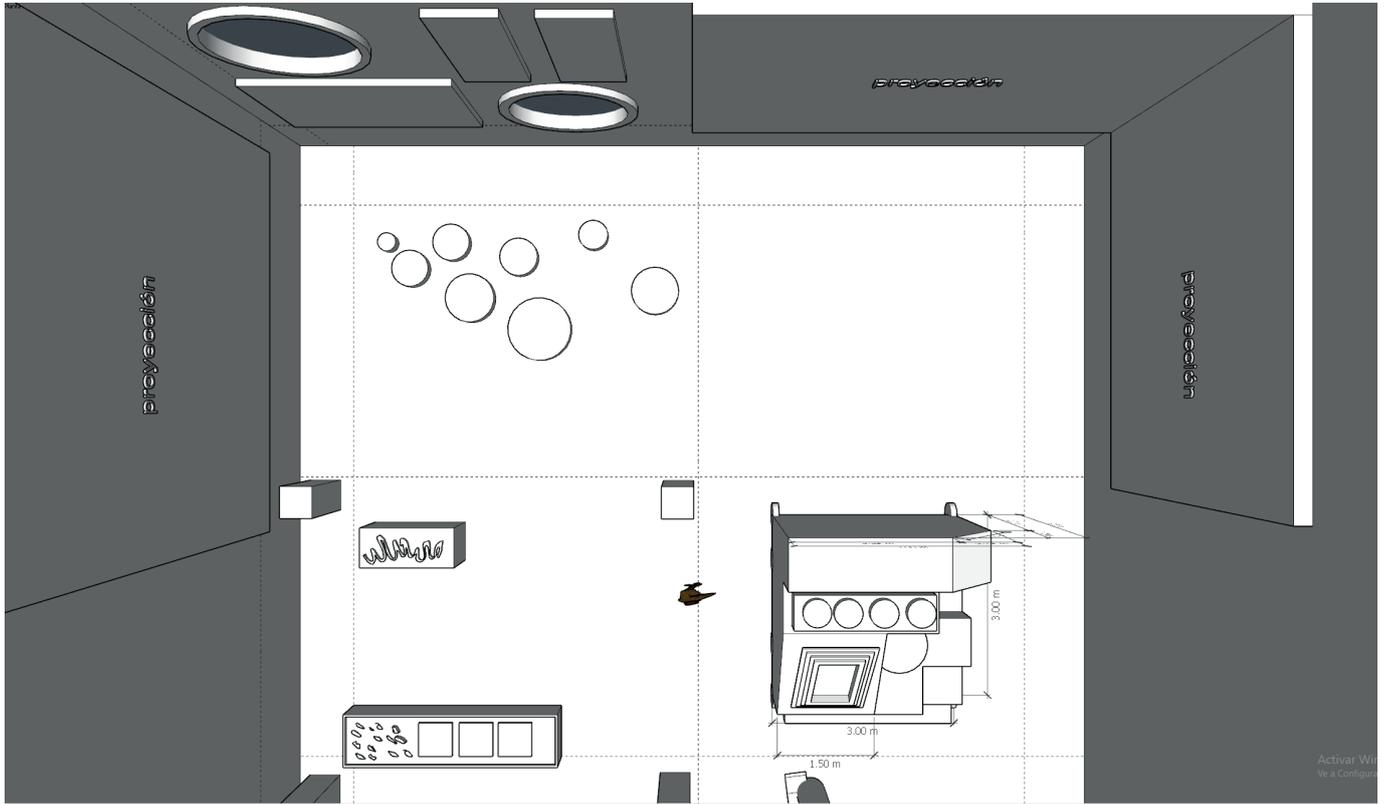


# Bocetos montaje exposición

Este boceto se realizó teniendo en cuenta dos factores: El primero fue las obras e intereses conceptuales que tienen los artistas invitados que se relacionan con el eje conceptual del proyecto. El segundo factor es que la disposición espacial esta sujeta al diseño final del bioartefacto, el cual será pensado y construido colectivamente entre el equipo de VYPO y los participantes de la programación continua.



Teniendo en cuenta que la exposición a realizar será interdisciplinar y las obras a presentar serán en múltiples formatos, se usarán los siguientes equipos: Proyector Panasonic PT-RW930, Stage Box Yamaha Tio 1608-D, 8 Parlantes de Monitoreo Genelec 8040B, Consola de sonido Soundcraft Si Performer 3+5031819, 2 Microfonos inalámbricos Shure BLX288/PG58, 2 Cabinas de Sonido JBL EON615, 1 Consola de iluminación ETC Element 2, Iluminación Scena 200 FC y Colourspace spot.



Activar Wi-Fi  
 Ve a Configuración

