

Nombre de la convocatoria

BECA DE PROGRAMACIÓN EN ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES RED GALERÍA SANTA FE 2023

. Nombre del proyecto

Conversaciones malévolas de dos moscos en leche

. Nombre del participante

Andrés Frix Bustamante

. Objetivo general

Realizar la Residencia en el Bloque Pedagógico, basada en la realización de una serie de ejercicios plásticos y editoriales configurados en un zine como eje morfológico para la proyección espacial de la construcción escultórica y escenográfica. (Espacio que será apropiado e intervenido por los asistentes mediante el formato de laboratorio abierto).

Descripción y lineamientos conceptuales del proyecto.

Horas de trabajo en el taller, inmerso en un solo ideal: el Rechazar la realidad, hacerse el de las gafas, el de los oídos gordos, perderse en las formas y los pliegues del papel, buscar una escapatoria a tanta coherencia metida a fuerza de uso. Un paso sigue al otro, los pies en el piso, arriba y abajo. La burocracia de lo cotidiano. Intentar, como mínimo intentar. Que se mueven entre el riesgo y el refugio con una aparente simplicidad, una mirada sobria que atraviesa la superficie de las cosas, para descubrir su interior. Una labor de reciclaje, ensamblaje y re significación, efectuada siempre con lo mínimo generando un minimalismo informal; objetos y personajes que ofrecen una realidad social integrada en un espacio de ficción, materiales cotidianos se componen en estructuras precarias de gran simplicidad que los desligan de su función o utilidad original, y al unirse establecen un diálogo que les confiere una nueva y poderosa elocuencia.

El interés en proponer este proyecto responde a una motivación que he identificado en el contexto cultural en que diariamente desarrollo mi práctica artística; intervenir espacios expositivos de manera colectiva para la exploración de asuntos relacionados con la producción de publicaciones (fanzines) que se presentan como espacios bidimensionales experimentales y que son la antesala de la configuración espacial de formas tridimensionales.

"El proyecto es una consecuencia directa de su investigación de hace muchos años, en la que dibujos, collage, grafismos y publicaciones relacionadas con el cómic y el fanzine, ahora se convierten en una ambiciosa e intrincada instalación que incorpora objetos, materiales, estructuras escenográficas, mecanismos de acción y video. Se propone crear un espacio donde el espectador entra a una especie de sucesión de viñetas cargadas de un humor y un patetismo muy particular. Su trabajo es de gran pertinencia en el campo del arte actual, con una estética muy coherente que reflexiona visualmente sobre las relaciones, las ambiciones y los fracasos humanos a varios niveles personales, psicológicos y sociológicos".

Juan Mejía

El acto oficial no admite hechos descontrolados o espontáneos, si esto ocurre, si algo entra sin permiso en el diseño cerrado de dicho acto, éste se desmorona, se diluye y, aparentemente, se convierte en una pantomima sin sentido, un sentimiento a medio camino, entre la desolación y la claustrofobia entre el desencanto y la frustración, una periferia justificada en fotocopias, fanzines, dibujos, pinturas y animaciones. A través de la yuxtaposición, el montaje, el bricolaje, la fotocopia; se establece el proyecto a partir de una combinación siempre cambiante de los elementos, creando un entramado con encuentros, grietas y colisiones inesperadas, abraza el conflicto a través de la fricción de los diferentes fragmentos, una fricción que juega con repeticiones

arbitrarias, rupturas y contrastes. Conversaciones malévolas de dos moscos en leche está configurado desde la instalación donde existe una necesidad de re- pensar el propio lugar de producción en base a los deseos y experiencias diarias, es en ese análisis cotidiano en que sitúo las prácticas de trabajo que se darán en una serie de encuentros; desde una posición de búsqueda experimental constante, la iniciativa propone espacios de trabajo, actividades que responden al concepto de laboratorio en las que en torno a un tema propuesto y un modelo de circulación experimental permitirán a los participantes, al público y a los invitados, la transformación del espacio expositivo de acuerdo a sus necesidades, búsquedas y hallazgos durante los días y las horas que estará el proyecto en curso.

En definitiva en el proyecto se distinguen espacios que sugieren un recorrido a través de una serie de esculturas y objetos, el espectador se desplaza por estructuras donde reposa una serie de telas que evocan la creación de entornos “do it yourself”. La factura simple, económica e inmediata busca el contraste uniendo principalmente telas de colores, cartón, papel y las compensa con una proyección sobre estas mismas, algo que recuerda elementos adquiridos desde diferentes lenguajes de interés: universos paralelos generados desde contextos como el cómic, la herencia adjudicada del dadaísmo, el frikismo pseudocientífico de la ciencia-ficción y de la negra memoria underground que tanto place al sector siniestro de nuestro pop.

Bajo un estilo frenéticamente apresurado, algo perceptible en los pequeños detalles que afloran en la superficie de color, algunos constituyen meditaciones vagas. Colores que no están utilizados por su credibilidad representativa, sino por su potencia expresiva, un espacio ficticio que se configura en los términos de la instalación (como un mundo real construido en cartón papel y tela) que otorga a su narrativa una veracidad artificial y asfixiante desde lo reconocido y lo cotidiano. Busca el contraste uniendo, principalmente telas de colores y compensándolas a la vez con texturas probablemente capturadas de fanzines y cómic. Un juego de relaciones formales basado desde la teoría de conjuntos y el diálogo entre pares, se propone una serie de tensiones o diálogos; personajes, formas, objetos, interactúan dando índices abiertos a las preguntas en la construcción de ficciones donde una vez más el espectador actúa como cómplice, una serie de órdenes se desplazan en el espacio conduciendo al espectador a integrarse en aquellas conversaciones. Un “ritual materialista” de materiales reconocibles que generan en el público un efecto de desconcierto análogo, integrándolo como otra pieza más de esa puesta en escena, una especie de “mimesis insólita” de confrontación y diálogo de opuestos; un juego constante, errático, eufórico, voluntario y consciente a base de continuas irregularidades y alteraciones de aquello esperado, aunque sea por un instante breve de baja espectacularidad pero alta relevancia como exploración de nuestra relación con los entornos inmediatos que nos son dados.

El proyecto apuesta por poner en el banco la función de los procesos artísticos, la responsabilidad del artista con relación a los valores y creencias en contexto cultural, la relación producción – técnica, es decir, opta por un comentario a la llamada “función del arte” y quizás busca repensar la definición que se ha establecido en el imaginario popular en el que definitivamente se antepone un discurso inacabado de un relato más amplio y también inconcluso, me interesa pensar como en esta época el arte contemporáneo se ha convertido en una subcultura completamente anti sistemática donde al capitalismo no le interesa que actúe más allá de su inclinación comercial.

Objetivo General

Realizar la Residencia en el Bloque Pedagógico, basada en la realización de una serie de ejercicios plásticos y editoriales configurados en un zine como eje morfológico para la proyección espacial de la construcción escultórica y escenográfica. (Espacio que será apropiado e intervenido por los asistentes mediante el formato de laboratorio abierto).

Metas o Productos del proyecto

Proyectar y realizar una serie de esculturas blandas en papel, tela, cartón y una serie de piezas bidimensionales las cuales harán parte de la configuración espacial del proyecto.

1 Zine experimental de 30 cms, 50 págs. bordado, dibujo, acrílico y collage

10 módulos soporte madera tapas cartón. Dispuestos en todo el espacio con apoyaturas a piso e interconectadas entre ellas

2 mesas de trabajo

4 animaciones proyectadas sobre los módulos

5 esculturas blandas de papel y tela

Piezas bidimensionales bordadas sobre tela, collage

7 neones in situ

Etapa Activaciones:

EL CLUB DEL DRAMA espacio abierto para la divulgación de una serie de documentales sobre la gestión fanzinería en Latinoamérica.

APERTURA DE PAISAJES ALTERADOS: espacio para la configuración de propuestas en instalación y bricolaje, un diálogo entre Andrés Frix y los chungos sónicos

DESTRUYE A TUS ÍDOLOS Laboratorio de Cómic

DE LO ICONICO A LO PLÁSTICO: intervención desde el dibujo y la pintura.

Laboratorio PLASTICIDAD Y FOTOCOPIAS, las prácticas pictóricas y el zine experimental

Metodología

La metodología del proyecto está dirigida a todos aquellos interesados en las publicaciones experimentales, la plástica, el arte contemporáneo, el cómic y los fanzines. La articulación del proyecto desde mi producción personal (construcción de piezas para la instalación) con las dinámicas propias de un laboratorio abierto proporciona una gran cantidad de público diverso, con énfasis directa a jóvenes y adultos que oscilan entre los 16- 50 años. En ese sentido, los asistentes acceden al proyecto desde dos componentes: a). El introspectivo en el que el asistente manifiesta sus ideas individualmente y genera un vínculo estético, poético y político con tardes de zine y laboratorio abierto en Bloque Pedagógico; b). El grupal que busca interacción, reflexión y consecución de un alto nivel de tolerancia crítica (laboratorios, espacios de encuentro, activaciones). En estos espacios de reflexión y concertación se hace evidente la necesidad de la acción articulada de los diversos actores del campo artístico y cultural, con sus diferencias y divergencias, en especial, las que vinculan el campo educativo y artístico con los procesos locales.

Etapa Activaciones:

EL CLUB DEL DRAMA espacio abierto para la divulgación de una serie de documentales sobre la gestión fanzinería en Latinoamérica. Está concebido de manera similar a un grupo de apoyo que al no pretender la solución o transformación de eventos, se apoya en la importancia de la producción como parte esencial para reafirmar la posición melodramática con la que sus participantes asumen la cotidianidad.

APERTURA DE PAISAJES SONOROS ALTERADOS espacio para la configuración de propuestas en instalación y bricolaje, un dialogo entre Andrés Frix y los chungos sónicos, invitados: Colectivo Madrastra Los invitados proponen un diálogo ficcional con piezas tridimensionales, se trabaja en la exploración, reutilización, y re significación de materiales y objetos cotidianos; en el uso del cuerpo humano como herramienta y medio expresivo para la construcción integrada de producciones artísticas y en la aproximación de los lenguajes y medios artísticos a personas interesadas, tiene experiencia en el desarrollo de procesos de investigación y creación con comunidades; exploración en grupo de técnicas de construcción y ensamblaje con materiales encontrados o de fácil acceso.

DESTRUYE A TUS ÍDOLOS Laboratorio de Cómic por INU WATERS

Inu Waters Ha desarrollado algunos personajes que han estado acompañando varias ilustraciones de formatos pequeños, pero lo que ha buscado desarrollar durante mucho tiempo es que estos se conviertan en zine y las historias se vuelvan en gran formato, y hasta más grande, como siempre los ha querido. Sus cómics han sido editados ya en dos libros publicados por la Silueta (El Mohán. 2013, El patrono. 2014) y han aparecido en diferentes revistas y fanzines alrededor del mundo. Inu Waters también ha editado a lo largo de más de 15 años fanzines destacándose con Colombian Trash, que como se había dicho anteriormente, reúne varias percepciones de otros artistas de Bogotá.

DE LO ICONICO A LO PLÁSTICO: intervención desde el dibujo y el cartel. invitada Rapiña.

Es el resultado de una búsqueda artística que solo puede ser comprendida desde el tiempo y la importancia dados por el artista al proceso mismo que supone la realización de las imágenes. La pintura y el dibujo se definen aquí desde el mismo proceso casi meditativo de su realización, como registros de actos únicos de creación. De este modo, las imágenes producidas son huellas del transcurso del proceso de su propia realización y depuración; se trata de huellas de la experiencia de generar líneas, de definir formas que se debaten entre lo geométrico y lo orgánico, de yuxtaponer colores y de permitir que surja una composición en la que se evidencian la relación de lleno y vacío.

Laboratorio PLASTICIDAD Y FOTOCOPIAS, las prácticas pictóricas y el zine experimental por Andres Frix Bustamante.

Propuesta de socialización

En cuanto a la propuesta de socialización, irá vinculada directamente con la idea misma de prácticas colectivas y autogestión. Es decir, se pretende que las maneras de divulgar el proyecto, respondan también a la estética de los proyectos editoriales independientes (ferias independientes a futuro). Se Propone un encuentro para comentar todos los alcances del proyecto y la experiencia de cada asistente, además del lanzamiento y la proyección de un audiovisual con el proceso y la investigación.

Espacio físico y Plataforma virtual de LA ZINETECA.

<https://alapostre101.wixsite.com/zines>

Reseña de la agrupación o persona natural participante.

(redes sociales o página web de la agrupación o persona natural)

Referentes visuales, imágenes, bocetos, planos o propuesta museográfica del proyecto.

ANDRÉS FRIX BUSTAMANTE

Facebook: <https://www.facebook.com/andres.frix/>

Instagram: https://www.instagram.com/andres_frix_proyectos/?hl=es-la

WEB <https://andresfrix.wixsite.com/andresfrix>

Maestro en Artes Plásticas, Electrónicas y del Tiempo – Mapet, Universidad de los Andes y artista plástico de la Academia superior de artes de Bogotá, Universidad Distrital Francisco José de Caldas combina la creación plástica y editorial con la docencia y la gestión de proyectos, Co- creador de la Ramona proyectos- Espacio 101 y gestor - director del festival C-zine. Actualmente trabaja en el proyecto 101LAB (la Zineteca). Sus diferentes Proyectos de Circulación de las Artes Plásticas y/o Visuales de Bogotá han sido premiados por el Programa distrital de estímulos de la Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte y el Ministerio de cultura por su gestión y desarrollo curatorial. Ha desarrollado proyectos de divulgación con espacios auto gestionados en diferentes contextos nacionales y en escenarios de México, Francia, España, Perú, Italia, Argentina y Alemania. Entre ellos: 2022 Proyecto ganador de Beca Fanzine – Laboratorios de comunidad del programa distrital de estímulos de la Fundación Gilberto álzate Avendaño. 2020 Proyecto ganador de los Estímulos a estudiantes de posgrado 2020-2 otorgado por el Centro de Investigación y Creación (CIC) y la Escuela de Posgrados de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Los Andes. 2020 Beca Nacional para espacios independientes, Ministerio de cultura. 2019 Beca para proyectos editoriales independientes, 45 Salón nacional de artistas. 2018 Becas de circulación nacional e internacional para artistas y demás agentes de las artes visuales, Ministerio de cultura, Roma Italia -Barcelona, España. 2017 Beca de circulación internacional, BS Argentina Idartes, secretaria distrital de cultura, recreación y deporte. 2016 Beca para proyectos editoriales independientes en Artes Plásticas y Visuales. Idartes, secretaria distrital de cultura, recreación y deporte, 2016 Just Residence– Fundación Banco Santander, Málaga, España. 2015 Beca para propuestas de la circulación de las Artes Plásticas y/o visuales, Ministerio de cultura, 2015 Beca de circulación internacional, Ministerio de cultura, Das Kapital, Berlín Alemania. Fatbottom Barcelona, España. 2014 Beca Programa Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura, proyecto individual 15 SALONES REGIONALES DE ARTISTAS-ZONA CENTRO. 2014 Beca de circulación internacional, Ministerio de cultura, [R.A.T.] puerto Turín, México D.F. 2013 Beca para propuestas de la circulación de las Artes Plásticas y/o visuales, Idartes, secretaria distrital de cultura, recreación y deporte. 2013 Beca de circulación internacional, Ministerio de cultura, Los únicos, Lima Perú. 2012 Proyecto ganador convocatoria el Parqueadero-Laboratorios, en alianza con el Banco de la República y la Fundación Gilberto Álzate Avendaño. 2011 Premio Proyectos de Circulación de las Artes Plásticas y/o Visuales de Bogotá, Programa distrital de estímulos secretaria distrital de cultura, recreación y deporte. 2011 Proyecto ganador de la convocatoria de Exposiciones en Sala Alterna, Sala Virtual y otros espacios de Bogotá, secretaria distrital de cultura, recreación y deporte.

El interés por la pintura, el “collage” y los impresos, lleva a Andres Frix Bustamante y sus proyectos, a cuestionar las nociones de orden, racionalidad y la idea de unidad. Su estrategia consiste en crear obras perturbadoras que en ocasiones se presentan como obras superficiales, pero que esconden serias preguntas acerca de la responsabilidad moral del artista con relación a los valores y creencias del mundo occidental. Se sirve para ello de montajes paródicos de imágenes cotidianas, en los que muchas veces incluye su propia

imagen, construcciones que plantean numerosas referencias que reflejan su propio “yo”, contribuyendo esto al cinismo de su trabajo; cinismo latente en sus “frixografías” (grafías elaboradas por frixo).

Una de las cosas más importantes en la forma de hacer de Andrés Frix Bustamante es que todo su trabajo atiende siempre a dos líneas paralelas: intenta entretener al público y al mismo tiempo dejarle chocado, interrogante, si se quiere. Intenta comentar las rarezas y excentricidades de la existencia moderna, la actuación política y crítica del arte, la conciencia del absurdo de la vida contemporánea, y la revisión y cuestionamiento de todos aquellos aspectos profundamente subjetivos de la cotidianidad. Si bien comenzó pintando y defendiendo la disciplina ante su desprestigio frente a las otras técnicas contemporáneas, no se cerró a ella ya que a lo largo de su trayectoria cuenta con, collage, dibujos, instalaciones, diseño de fanzines.

Lola granados