

Beca activación de espacios de la Galería Santa Fe,  
Categoría muro norte de la fachada de la Galería  
Santa Fe y la Conexión vertical

JOSÉ RUIZ DÍAZ

AQUÍ ROBAN

# DESCRIPCIÓN:

El sol y el oro son dos elementos que se encuentran estrechamente relacionados en las creencias religiosas de muchas culturas. Ambos elementos están asociados con la riqueza y el poder. La búsqueda de una ciudad de oro ha motivado las más largas e inhóspitas exploraciones a lo largo de la historia, viajes que han resultado en modelos coloniales e imperiales basados en el extractivismo, sobre los que se estructura nuestra sociedad desigual

**AQUÍ ROBAN ORO** es un proyecto de intervención en la fachada de la Galería Santa Fé y en la conexión vertical con la plaza para el cual se imprimirán en offset carteles en dos tintas con la consigna “aquí roban oro”, acompañados de un extenso listado de objetos robados a lo largo de la historia nacional. Los carteles serán adheridos con engrudo a base de yuca siguiendo las recomendaciones de la galería. La palabra “oro” en los carteles será impresa en tinta amarilla sobre las palabras “aquí roban” en tinta negra. Con el paso de los días la tinta amarilla será borrada por la luz del sol y la palabra -como lo que representa- se perderá ante los ojos del espectador/lector. El listado de objetos robados también será impreso alternando las tintas negra y amarilla para causar el mismo efecto con la luz solar, este listado será construido a partir de relatos históricos, noticias publicadas en la prensa y una recopilación pública de denuncias.

Para el diseño de los carteles se desarrollará una fuente tipográfica basada en la arquitectura de la plaza de la Concordia. Esta tipografía podrá descargarse gratuitamente en [www.presteatencion.com](http://www.presteatencion.com) y también quedará al servicio de la Galería Santa Fé..

# OBJETIVOS:

Reflexionar sobre los modelos coloniales que heredamos y que imposibilitan la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

Evidenciar la relación simbólica y estética entre el “sol” y el “oro” como conceptos relacionados con la riqueza/poder y lo efímero/fugaz.

# METAS:

La meta principal del proyecto es cubrir el muro norte de la fachada de la galería con carteles de formato pliego y medio pliego impresos en offset a dos tintas. De igual forma se recubrirán las paredes de la conexión intermedia entre la galería y la plaza de mercado. Durante el proceso de montaje se propone hacer una activación para recibir denuncias sobre objetos robados que quedarán consignados en las paredes de la galería. El desmontaje de la obra también será colaborativo, los carteles que se retiren de las paredes después de los tres meses que dura la instalación serán repartidos gratuitamente entre el público.

Finalmente se desarrollará una publicación que comprenda las distintas etapas del proyecto y se lanzará con un conversatorio que tendrá lugar en la galería.

# METODOLOGÍA:

En primera instancia se hará la recopilación de textos y noticias relacionadas con saqueos y hurtos para construir el listado de elementos que acompañarán la consigna **AQUÍ ROBAN ORO**

En paralelo se desarrollará una fuente digital basada en las características arquitectónicas de la Galería, que será utilizada para escribir los textos. Los carteles serán diagramados digitalmente y luego serán impresos en offset. Con el material impreso se cubrirá el muro norte de la fachada utilizando engrudo a base de yuca, durante el proceso de montaje se convocará público para recibir denuncias y enriquecer los listados de objetos robados.

# SOCIALIZACIÓN:

Para la socialización del proyecto se propone hacer una publicación de distribución gratuita que recopile las distintas etapas del proyecto y donde se evidencia el proceso de pérdida del oro (color amarillo) en los carteles. Esta publicación será lanzada en un conversatorio que tendrá lugar en la galería. De igual forma todo el registro quedará disponible en [www.presteatención.com](http://www.presteatención.com) donde también se podrá descargar la tipografía desarrollada para el proyecto.



FACHADA OCCIDENTAL

ESC 1:100

FACHADA OCCIDENTAL  
ESC 1:100







**José Ruiz (Bogotá, 1994) Artista colombiano que vive y trabaja en Bogotá. Estudió Arte e Historia del Arte en la Universidad de los Andes. Su práctica artística y curatorial gira en torno al trabajo con archivos de arte, cine, arquitectura y gráfica popular. Ha realizado proyectos para el Museo La Tertulia, La Biblioteca Nacional, El Museo de Arte Contemporáneo de Bordeaux, El Banco de la República, entre otros. Como artista ha expuesto individualmente en Espacio El Dorado en Bogotá (2020) (2022), la Biblioteca Nacional en Bogotá (2022) y el Centro Colombo Americano en Medellín (2022). También ha participado en exposiciones colectivas en el Museo de Artes Visuales en Bogotá (2018), Galería Vigil-González en Perú (2021), el Museo la Tertulia en Cali (2020), entre otros. Como investigador ha curado las exposiciones Beatriz González el segundo original en el Museo la Tertulia (2016), Viki Ospina 1970-1990 en la Universidad de los Andes (2017), Las populares Gráficas Molinari en el Museo La Tertulia (2018), Por las Galerías en el Museo de Arte Miguel Urrutia (2018), Motivos Tropicales en la Biblioteca Nacional (2019), Un supuesto fotográfico en Espacio El Dorado (2022), entre otros. También colaboró en la investigación de Tipo, Lito Calavera: historias del diseño gráfico en Colombia en el siglo XX y actualmente es el director creativo de Gráficas Molinari, un proyecto sobre la circulación y usos de la gráfica popular en América Latina.**