
R-22
MAB
#MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ
Moscov

# INTRODUCCIÓN

Bienvenid_s al Museo Abierto de Bogotá (MAB), una iniciativa del Instituto Distrital de las Artes - Idartes para fomentar las expresiones artísticas urbanas y sus procesos en la ciudad de Bogotá, como ápice del arte en contexto y comunidad.

El MAB es un espacio en el que artistas locales apuestan por la activación de las artes visuales. Como parte del MAB se han hecho pinturas en el espacio público; donde se seleccionaron 11 Zonas Bajo Puente (ZBP) con el objetivo de transformar la percepción de estos espacios considerados inseguros a través de procesos de cocreación con las comunidades en contexto y aledañas a los puentes, lo cual se logró en convenio con el Instituto de Desarrollo Urbano - IDU.

Durante la permanente construcción de MAB, se han desarrollado distintas convocatorias o invitaciones públicas que van dirigidas a estas prácticas artísticas, en este caso, hablamos de MABURAI - Museo Abierto de Bogotá, Unidad de Reacción Artística Inmediata (URAI), que busca garantizar la participación del sector de las artes plásticas y visuales en condiciones de igualdad, transparencia y democracia, vinculando esto con el arte expandido en varios puntos de la ciudad relacionado a la apropiación de la población hacia las intervenciones artísticas en sus fachadas, edificios y otros espacios.

MAB es una estrategia artística para la activación cultural de la ciudad, no solo con URAI, sino también enfocándose en otros espacios públicos como el Distrito Graffiti, la Red Galería Santa Fe, el Festival de las Artes Valientes y el inventario de superficies para la práctica del arte urbano.

Analizado el Museo Abierto de Bogotá como un conjunto general, surgen sus recorridos desde el 2019, realizados con apoyo de la Escuela de Mediación de la Red Galería Santa Fe, que visita la ciudad como si fuese la sala de un gran museo, pero con cambios en las dinámicas, como recorridos virtuales, a pie y en bicicleta, indicando así una variedad de formas de observar la ciudad de Bogotá y de comprender el objetivo del Programa Distrital de Estímulos y las invitaciones públicas, como mecanismos de fomento que promueven la práctica responsable del arte urbano y el grafiti.

# DINÁMICA E INSTRUCCIONES DE LA CARTILLA

Esta cartilla es un material didáctico propuesto desde la Escuela de Mediación de la Galería Santa Fe. Se crea con el objetivo de que los y las transeúntes de la ciudad de Bogotá se tomen un momento para dialogar con el territorio en el marco del proyecto **Museo Abierto de Bogotá - MAB.**

Durante los recorridos vamos a dibujar, escuchar y escribir percepciones de la ciudad, y esta cartilla será nuestro pasaporte para adentrarnos en cada intervención con ayuda de CHÍA, quien nos va a contar sus sentires acerca de su ciudad natal.

**NOTA:** los siguientes textos son ejercicios interpretativos de las propuestas artísticas desarrolladas en el marco de MABURAI (invitación pública de 2021); al mismo tiempo, las ilustraciones tienen como objetivo un diálogo con los murales ejecutados, por lo que en ellas encontrarás a Chía interactuando con pequeñas pistas visuales de cada una de estas intervenciones artísticas; esto con el fin de que tengas mayores recursos a la hora de encontrarlas en su espacio físico.



# ¡HOLA!, soy Chía, que traduce Luna en lengua muisca




¡Hola! Soy Chía, que traduce Luna en lengua muisca Chía es mi seudónimo como artista callejera, siempre me he mantenido en el anonimato como muchxs artistas urbanos que puedes encontrar interviniendo la ciudad.

He visto el cambio de Bogotá, desde que empecé a observar con detalle sus muros, postes, andenes, prestando atención a las firmas allí puestas. Ahora también soy artista, y, cuando no tengo certeza sobre dónde pintar, ingreso a la plataforma **www.bogotadistritografiti.gov.co**, un espacio que nos ha facilitado la Alcaldía para conocer los formatos, pedir permisos y donde podemos consultar el inventario de superficies disponibles. Lo mejor de ser artista urbana es compartir, conocer e intercambiar saberes con quienes me permiten pintar en sus fachadas.

En esta ocasión seré tu guía por estos mundos que se han creado en la ciudad de Bogotá, vamos a hacer juntxs un recorrido por cada estilo, color y línea de cada artista de este museo gigante, fuera de cuatro paredes.

Con cada paso que demos por la ciudad, quiero que te imagines tu localidad, tu barrio, tu propia cuadra que hace parte importante de este gran Museo Abierto de Bogotá, una de sus 20 salas de exposición. Cada espacio de tus entornos cotidianos tiene siempre algo que decirnos desde lo visual, solo necesitamos detenernos y sentir lo que habitamos desde nuevas perspectivas.

Eso sí, quiero que seamos, de ahora en adelante, una compañía agradable y que no veas en mí alguien que solo te explica de forma literal lo que puedes ver, es más, vamos a sentir, a percatarnos de cada experiencia sensorial que encontramos en las calles y en las intervenciones artísticas de esta gran ciudad.

Al final de cada lugar que visitemos, de cada universo que pisemos, te pondré unos retos, para que juntxs podamos jugar y comprender en el proceso. Atrevámonos a sentir de una manera diferente nuestra ciudad.

Así que prepárate para esta aventura, ponte ropa cómoda y partamos a caminar de forma inolvidable.

# BAILEMOS AL RITMO DE LAS CALLES

Cada vez que terminemos de visitar una intervención, vamos a dejar salir a nuestrx artista interior:

**¡RETO CON NEVE!**

Vas a pensar en una frase de una canción que te guste o una que te marcara el día de hoy. Cuando la tengas dirígete al glosario de esta cartilla, escoge la técnica que más te llame la atención y realiza tu frase, apoyándote en la definición de la misma. Usa colores y diversos tamaños, explora sin miedo.

Mira, llegamos a Barrios Unidos, este era mi lugar de escape cuando quería explorar mi ciudad. Centra tus sensaciones en el lugar que estás pisando ahora, miles de vibraciones recorren los suelos, los muros y diversos objetos de las calles; cada uno de ellos nos comunica algo diferente, desde el motor de un carro, hasta los ladridos que produce un pequeño can al salir a pasear. La calle es nuestra pista de baile y es allí, donde, en cada esquina, nos encontraremos con un tono diferente.

Ten en tu mano tu pasaporte, cada vez que visitemos una intervención te daré los datos exactos para que puedas volver. Así que, ¡anota!




**INTERVENCIÓN No. 1**
Artista: NELSON VELANDIA “NEVE”
Dirección: Cra. 54 #79 B-61
Localidad: Barrios Unidos
Técnica mixta: Aerosol y vinilo
o pintura vinílica

# BOGOTÁ, UNA CIUDAD CON MILES DE FACETAS

¿Ves aquella mujer andina?  Algo me hace sentir que esta intervención habla sobre lo antropomorfo, lo zoomorfo y la relación armónica con la vida.
¿No te parece que no hay nada más agradable que sentir el pasto con nuestras manos o con nuestros pies? También nosotr_s anhelamos escalar el punto más alto de un árboles, recorrer caminos al dejarnos llevar por nuestro olfato, curios_s por conocer hasta el más pequeño rincón de nuestros territorios. Pero ahora el centro de Bogotá, está repleto de concreto, de estructuras sólidas y frías.

Mira, esta es la dirección:

Nos da mucho que pensar, o por lo menos a mí, que me la paso más por las cuadras de Bogotá que en mi cuarto.

**¡RETO CON CETEO!**

Piensa que eres un animal, alguno con el que te sientas identificado. Dirígete al glosario y apóyate en la definición de *character o personaje. ¡Crea el tuyo! Toma una hoja de papel, y con ayuda de lápices, colores, marcadores o lo que gustes, crea tu propio personaje fusionándote con otra especie.

**INTERVENCIÓN No. 2**
Artista: CARLOS TORRES "CETEO"
Dirección: Cra 14 # 22-80/96
Localidad: Santa Fe
Técnica mixta: Aerosol y vinilo o pintura vinílica



# A TRAVÉS DE LA PANDEMIA



¿Verdad que los colores y espacios del barrio se comunican con nosotr_s? Pasamos de correr por gigantescas praderas a estar encerrad_s en un pequeño espacio limitado por cuatro paredes, sin prestarle atención a lo que nos quiere decir nuestro contexto.

Imaginémonos un escenario: los parques no transmitían más sonido producido por el viento, las risas de l_s más jóvenes pasaron a escucharse a través de celulares. Luego de un eterno momento, nos reencontramos con las calles y, aunque digamos que son las mismas, nuestros cuerpos se disponen ante ellas de formas diferentes.

Esta vez nos encontramos en un pequeño parque en la localidad de Kennedy, un lugar en el que el paso de personas disminuyó considerablemente.

Anota:

**INTERVENCIÓN No. 3:**
Artista: CAROLINA NUMPAQUE “ULTRA”
Dirección: Calle 78 K con calle 26 Sur
Localidad: Kennedy
Técnica mixta: Aerosol, vinilo o pintura vinílica y apoyo en stencil para la realización del efecto “pixel”

**¡RETO CON ULTRA!**

Date un momento para reencontrarte con el exterior, recuerda experiencias, pasatiempos, o aquellas cosas con las que tus días en las calles tomaban matices especiales y que tal vez no se volvieron a repetir. Ahora, dibuja a modo de escena de teatro o de cine, un instante donde disfrutaste jugar o estar en la cuadra de tu barrio.

# JUGUEMOS OBSERVANDO DESDE EL CIELO

Observemos con detenimiento cada objeto que está a nuestro alrededor, por ejemplo, en este parque en que nos encontramos llueven pelotas hacia todas las direcciones, cada una de ellas lleva consigo múltiples historias, desde quien la lanzó, hasta quien la elaboró. Aquí podemos apreciar los objetos como epicentros de encuentros, de aprendizajes, de intercambio de saberes, resignificamos experiencias a través de los juegos y en ello el arte reivindica su función social. Hay lugares exclusivos para estas prácticas, pero también hay otros que transformamos, nos apropiamos del territorio y compartimos en él momentos únicos que perdurarán en nuestra memoria…

No lo olvides:

**INTERVENCIÓN No. 4:**
Artista: DAVID SANDOVAL “CRETO”
Dirección: PARQUE ATAHUALPA/
CANCHAS DEPORTIVAS
Localidad: Fontibón
Técnica mixta: Aerosol y vinilo o pintura vinílica

**¡RETO CON CRETO!**

Cuéntanos un poco de ti. Toma un papel acetato y calca ese lugar que tengas alrededor y te evoque algún tipo de recuerdo relacionado con los juegos. Si no lo tienes a la mano, prueba dibujando a mano alzada ese entorno. Esta será tu referencia para recrear a través de un pequeño dibujo, un recuerdo en el que los juegos tengan un lugar especial.



# LOS MUROS NOS CUENTAN HISTORIAS

¿Te has preguntado alguna vez por la existencia de los muros en las ciudades? Para mí, son delimitaciones, fronteras, representaciones de luchas ideológicas. Esos son los muros, objetos robustos que viajan en el tiempo, puesto que pueden perdurar cientos o miles de años. Los muros también cuentan historias. Por eso en esta ocasión me agrada observar la historia de Bachué, una diosa de un viejo mito chibcha, que me hace pensar en nuestros orígenes, en aquellos saberes ancestrales que nos remiten a nuestra conexión con los cuerpos de agua, la importancia de las cosechas y la naturaleza.

Ten en cuenta:

**INTERVENCIÓN No. 5**
Artista: JEAN BETANCOURT “MR.GAREK”
Dirección:Calle 12 B bis # 1A-12
Localidad: La Candelaria
Técnica mixta: Aerosol y vinilo o pintura vinílica

**¡RETO CON MR.GAREK!**

Así como en la pintura rupestre, apóyate de objetos a tu alcance que pigmenten o “manchen”, como frutos, flores u hojas, etc. Toma una hoja de papel y deja sobre ella las huellas de algo que deseas contarle a las nuevas generaciones.



# SIEMPRE HAY UNA HISTORIA QUE RECORDAR



¿Alguna vez ha pasado por tu cuerpo una sensación que no te deja dormir por las noches? Yo lo siento en el peso de la historia de nuestro país, aquel amargo recuerdo de esos días en que los minutos parecían horas, aquellos momentos en que los cuerpos de agua se encontraban manchados de un tinte color rojo intenso que se desvanecía en la medida en que nadaba hacia nuevos rumbos.

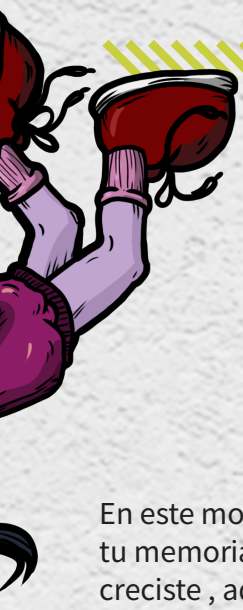
Contar la historia es un ejercicio difícil, pero necesario. Entregar a l_s más jóvenes un legado no violento implica un trabajo álgido, comunitario, de cambios estructurales. Los lugares nos hablan todo el tiempo, y las artes, en su diálogo, contribuyen a dicha reflexión…
¿Cuál debe ser el legado que debemos entregarle a l_s más jóvenes?

Recuerda:

**INTERVENCIÓN No. 6**
Artista: JHON CARDONA “KABE”
Dirección: CALLE 13 # 19A-05
Localidad: Los Mártires.
Técnica mixta: Aerosol y vinilo o pintura vinílica

**¡RETO CON KABE!**

Si te dieran la oportunidad de cambiar algo en la historia, ¿qué sería?
Te invito a reflexionar sobre la situación social que hemos atravesado a lo largo de los años en este país. Resúmelo en una frase y dirígete al glosario de esta cartilla, con la definición de bomba, toma una hoja de papel y realiza tu frase en este estilo de grafiti. Recuerda que puedes usar dos colores, uno metalizado para delinear y otro para rellenar las letras.



# EL BARRIO: LÍNEAS DEL TIEMPO DIVERSAS

En este momento, quiero que pongas a prueba tu memoria, recuerda aquel barrio en el que creciste , aquellas calles donde se fortalecieron tus conductas y formas de juego, aquellos parques donde posiblemente se encontraban con tus amig_s a charlar o la tienda de la esquina donde compraban pan, salchichón y limón para calmar el hambre… todo aquello forma parte de otra época. Cada rincón de aquel espacio hace parte de un ahora para otras personas que lo habitan y son uno con él. Por ello, cada sensación y experiencia vivida es importante para un futuro, tanto tuyo, como de otr_s.

Ten en cuenta:

**INTERVENCIÓN No. 7**
Artista: JHORDAN CASTILLO “MECOR”
Dirección:  AV, CALLE 45 SUR # 58-24
Localidad: Kennedy
Técnica mixta: Aerosol y vinilo o pintura vinílica

**¡RETO CON MECOR!**

Empieza por recordar un lugar donde sientas que tienes recuerdos importantes de tu vida y que hacen de ti la persona que eres hoy..
Ahora, vas a hacer en una *pieza rápida del nombre de este lugar, como lo llamabas



# LA VIDA DE LOS TRAZOS

¿Te imaginas que las paredes pudieran hablar? Me hace pensar en que la ciudad está llena de grandes paredes grises o blancas que se podrían utilizar. Nada más recordemos cuando hacía-mos muñequitos pequeños en las esquinas de las hojas de nuestro cuaderno, hoja por hoja, para llenar espacios pequeños y blancos con personajes hechos de palitos, imaginemos aquellos dibujos a forma de cómic en una pared de gran formato y en un espacio que es reconocido por encontrarse olvidado, todo lo que puede transformar un color o unas cuantas líneas no tiene fin.

Los muros pueden ser nostálgicos. ¿Cómo olvidar aquellas series y películas de televisión de los años 80 y 90 que tanto me gustaban?

¡Qué recuerdos!

Anota:
**INTERVENCIÓN No. 8**
Artista: SANTIAGO MONCADA “PURO”
Dirección: CRA 10 # 1B-60
Localidad: Santa Fe
Técnica mixta: Aerosol y vinilo o pintura vinílica

**¡RETO CON PURO!**

Recuerda un personaje animado que te guste. ¿Te lo imaginas habitando en Bogotá? Responde esta pregunta realizando un cómic. Toma una hoja y realiza cinco viñetas donde puedas narrar, por medio del dibujo, cómo crees que serían sus aventuras en nuestra ciudad.



# SIEMPRE HAY VIDA ENTRE EL GRIS DE LA CIUDAD



Ahora un poema que me inspira este lugar: rincones de la ciudad que se mantienen en la oscuridad aunque se encuentren de día, rincones llenos de basura, de concreto, de lonas, de todo lo que nos podamos imaginar, se van convirtiendo poco a poco en espacios que no son apreciados para pasar el rato y tampoco para deambular. ¿Llegan a este estado gracias a la misma humanidad? Es ella la que puede salvar estos lugares de convertirse en caos, para pasar a lo que eran: un espacio seguro donde la naturaleza aún brillaba por su existencia.

No lo olvides:

**INTERVENCIÓN No. 9:**
Artista: STIVEN ACOSTA “CHYP ONE”
Dirección: CARRERA 26 A # 52-07
Localidad: Teusaquillo
Técnica mixta: Aerosol y vinilo o pintura vinílica

**¡RETO CON CHIP!**

Fíjate en un segmento físico que te agrade del lugar en el que te encuentras y procede a tomar fotos; encuentra una composición en el lugar que lo haga ver bien al tomarle una fotografía ¡Crea desde lo impensable!

# ¡VIVE PARA NO OLVIDAR!

Cierro los ojos para recordar a mis antepasados y aparecen la caléndula, el boldo, el sauco, la canela… junt_s podemos seguir recordando una por una aquellas plantas que nuestras mamás, abuelas o papás nos han dado para algún malestar del cuerpo.  Sus saberes han pasado por diferentes generaciones. Nuestra relación con el entorno que habitamos no es gratuita, viene de diferentes conexiones con el mundo que se fueron construyendo y transformando para que nosotr_s hoy en día podamos coexistir con la naturaleza, los seres vivos y todo lo que nos rodea.

Recordemos que nuestras raíces culturales andinas latinoamericanas contienen una infinidad de saberes ancestrales, cosmogonías y simbologías. Aquí encontrarás algunas de ellas…



Esta es la ubicación:

**INTERVENCIÓN No. 10**
Artista: “WOSNAN”
Dirección: PARLAMENTO ANDINO
Localidad: Barrios Unidos
Técnica mixta: Aerosol y vinilo o pintura vinílica

**¡RETO CON WOSNAN!**

Recuerda aquella planta que en tu familia es sagrada o medicinal, ahora dale vida, conviértela en un personaje. ¡Dibuja! Puede tener varios brazos o piernas, ¿por qué no? Piensa que se trata de un ser extraordinario que vive en lugares fantásticos.

# EL CAMINAR COMO ACTO DE RECONOCER

Existen lugares que nos transmiten sensaciones diferentes. Recuerda, por ejemplo, un día en el que fuiste a visitar a un amig_ en un barrio nuevo para ti, las calles, los parques, las tiendas y hasta los bolardos eran diferentes, no te sientes en tu salsa, pero tu amig_ se siente uno con el espacio, conoce cada rincón de aquel parque donde salía a jugar desde pequeñ_. ¿Alguna vez te has sentido un extrañ_ en tu barrio? A veces las calles por las que siempre caminamos no nos dicen nada.

**¡RETO CON SOHER!**

Escribe una pequeña carta, ya sea en forma de poema o de cuento, a aquel lugar que añoras- Escríbele como si ese espacio te pudiera escuchar y cuando hayas terminado, de ser posible, leelo con aquellas personas que lo habitaron contigo.




Anota:

**INTERVENCIÓN No. 11**
Artista: CRISTIAN BARRERA “SOHER”
Dirección: CALLE 80B# 91-36
Localidad: Engativá
Técnica mixta: Aerosol y vinilo o pintura vinílica

# EXISTIR CON OTROS

Imaginemos por un momento todas las calles de Bogotá al tiempo, cada uno de esos pasillos o pasajes que conforman un ápice de encuentros de diferentes personalidades y sentires.
El mundo allá afuera se transforma todos los días, pero no lo hace solo, algunos árboles dejan de existir, aparecen carretas gigantes, la basura del día anterior ya no existe y el pasto del parque ya no está tan alto…la ciudad cuenta con personas que hacen de ella un lugar diferente para l_s demás.

Vale la pena que observemos y pensemos en aquellas personas que día a día a través de su sudor y esfuerzo hacen hasta lo imposible por el cuidado social.

**¡RETO CON DANIEL!**

Vas a crear y escribir un cuento corto donde los personajes principales tengan una profesión heroica como, por ejemplo, los bomberos y junto a estos un animal, este último puede ser fantástico o del mundo que habitamos. Tu cuento será con todas las de la ley: con inicio, nudo y desenlace.¡Deja que tu niñ@ interior se apodere de este relato!

Ten en cuenta:

**INTERVENCIÓN No. 12**
Artista: DANIEL CACHOPE
Dirección: ESTACIÓN DE BOMBEROS DE FONTIBÓN
Localidad: Fontibón
Técnica mixta: Aerosol y vinilo o pintura vinílica

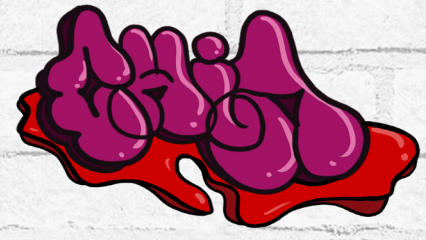


# GLOSARIO:



**Firma (Tag):**

Es el nombre del autor, su identificación ante los demás writers o escritores, como se hacen llamar. Es su señal de conquista del espacio, de llegar primero a ese lugar aún libre de aerosol o marcador. Su realización es muy rápida y puede decirse que este estilo es la madre de todos los grafitis. Comenzaron a aparecer en el mundo en la década de los 60 y, en nuestra ciudad, en los años 80.



**Bomba (Throw up – Flop):**

Son letras rápidas de hacer, grandes y de formas redondeadas. Algunas veces se elaboran en una sola línea, a lo que se le llama monolínea. Usualmente para realizarlas se usan uno o dos colores, máximo, y, los colores que predominan para realizar esta clase de grafiti son: el cromo (color plata muy brillante) y el negro.



**Pieza Rápida (Quick piece):**

Son piezas de grafiti elaboradas en un corto tiempo, pueden llevar más de dos colores y dimensiones en las letras, para resaltarlas, al igual que una línea gruesa para sobresalir.



**Character o personaje (Character):**

Figuras que se replican por la ciudad, generalmente tienen forma de cómics y son la marca de cada artista. El artista debe tener experiencia realizándola en poco tiempo con aerosol.




**Bloque de texto (Blockbuster):**

Son letras grandes, por lo general pintadas con dos colores. Se inventaron para cubrir grandes superficies de una forma económica. Casi siempre se realizan con vinilo y rodillos de diferentes grosores. En nuestra ciudad se pueden observar varios de estos grafitis por la calle 26 realizados por movimientos sociales del país.




**PROP O PROPS:** Viene de "proper respect" (dar respeto). Término de la cultura hip-hop, y se incluye dentro de la obra de grafiti cuando se dedica a quien se señala.

**ESCANEA ESTE CÓDIGO QR PARA ACCEDER AL MAPA EN DONDE ENCONTRARÁS LAS UBICACIONES DE LAS INTERVENCIONES ARTÍSTICAS**

**SI DESEAS TENER MÁS INFORMACIÓN PUEDES ACCEDER A LA PÁGINA WEB DE MUSEO ABIERTO DE BOGOTA:**

**www.idartesencasa.gov.co/artes-plasticas-y-visuales/museo-abierto-de-bogota**



**Alcaldía Mayor de Bogotá**

Alcaldesa Mayor de Bogotá
**Claudia Nayibe López Hernández**

Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte
**Catalina Valencia Tobón**

**Instituto Distrital de las Artes-Idartes**

Director general (E)
**Carlos Mauricio Galeano**

Subdirectora de las Artes
**Maira Ximena Salamanca Rocha**

Gerente de Artes Plásticas y Visuales
**Catalina Rodríguez Ariza**

Equipo Gerencia de Artes Plásticas
**Deysi Carolina Mendez Méndez**
**Francy Jasmín Torres Soler**
**Ivonn Stephani Revelo Bulla**
**Jennifer Andrea Rocha Amaya**
**Johanna Marcela Rodríguez Ruiz**
**Jorge Arturo López Rincón**
**Lilian Osmarla Pérez Quintero**
**Ledy Emilce Ortiz Galvis**
**María Clara Arias Sierra**
**María Elvira Ardila Acero**
**Mariana Arango García**
**Mónica Liliana Torregrosa Gallo**
**Natalia del Pilar Gómez Machado**
**Paula Alejandra Gualteros Murillo**
**Paula Andrea Gil Acosta**
**Sandra Yaneth Valencia Guaneme**
**Sara Abisambra Borrero**
**Yeferson Stiven Fontecha Díaz**

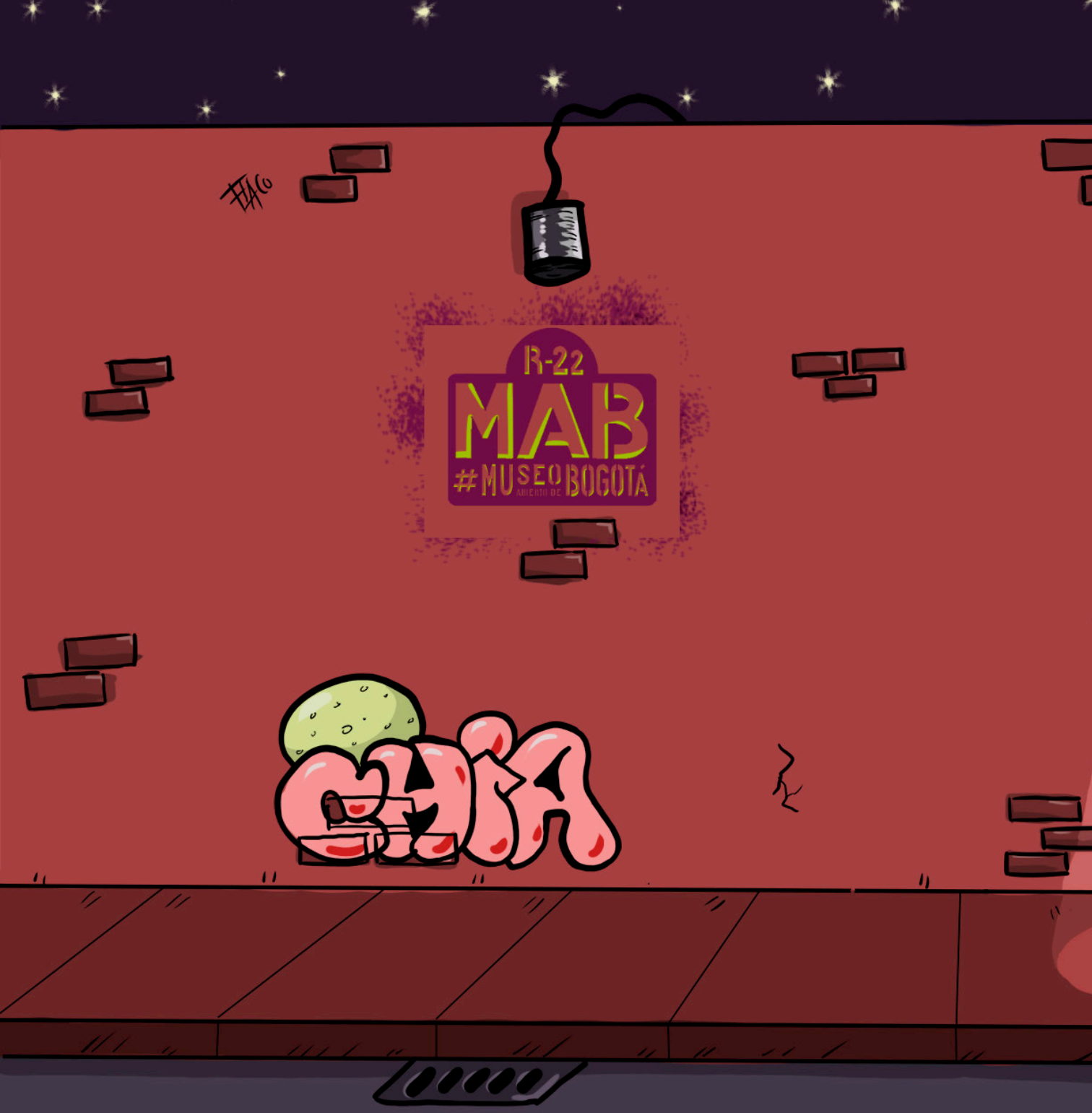
Concepción y desarrollo de textos
**Ivan Pacanchique**
**Mariana Palma**
**Diego Suaréz**

Edición de textos
**Sara Abisambra Borrero**

Ilustraciones interiores y portada
**Ivan Pacanchique**

Diseño y diagramación
**Óscar Martínez**

Equipo Escuela de Mediación de la Red Galería Santa Fe
**Óscar Martínez**
**Felipe Pava**
**Tatiana Contreras**
**Ivan Pacanchique**
**Mariana Palma**
**Ana Maria Gutierrez**
**Erika Lara**
**Juan Sebastian Perilla**
**Aledxa Rojas**
**Daniela Galindo**
**Fabian Huertas**
**Jeimmy Naranjo**
**Sara Lucelly**
**Andres Herran**
**Paola Romero**
**Vanessa Porras]**
**Nataly Galvis**
**Diego Suaréz**
**Sandra Amaya**
**Juan Alvarado**
**Daniela Urrea**
**Norma Porras**




ESCUELA DE MEDIACIÓN RGSF

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES

BOGOTÁ