FIRMAMENTOS CONTENIDOS

Un proyecto del Colectivo ESPACIOS ALTERADOS

Proyecto Ganador Convocatoria
“Beca de activación de espacios de la Galería Santa Fe”
Categoría 2: Activación Plazoleta GALERÍA SANTA FE
Programa Distrital de Estímulos 2022

OBJETIVO GENERAL

El proyecto **Firmamentos Contenidos** pretende producir una experiencia contemplativa, que promueva la conciencia y la reflexión sobre el entorno que rodea la Galería Santa Fe (GSF), a través de la activación y circulación de un proyecto instalativo e interactivo que integra tres versiones contemporáneas de la cámara oscura. Este proyecto se activará en tres eventos, los últimos viernes de cada mes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Estimular la apropiación de la plazoleta externa de la Galería Santa Fe a través de la circulación de tres dispositivos análogos, cámaras oscuras portatiles.

2. Invitar a las personas que transitan y habitan la plazoleta de la Galería Santa Fe a participar en la intervención, en un taller y en una actividad de socialización, a través de un plan de divulgación.

3. Vincular a agentes del sector cultural y de las artes para que apropien y repliquen el conocimiento sobre la creación y el funcionamiento de las cámaras oscuras.

INFORMACIÓN DEL COLECTIVO:

ESPACIOS ALTERADOS nace en tiempos de confinamiento, un periodo en que nuestra noción del espacio se transformó y en el que nos vimos obligados a percibir la realidad a través de proyecciones filtradas. Desde ese momento, el colectivo se interesó por investigar el efecto fotográfico y por crear proyectos con tecnologías que involucran la luz como materia prima. El colectivo desarrolla propuestas en el espacio público, tanto online como offline, a partir de intervenciones de gran formato con la intención de traer conocimientos antiguos, actualizarlos y compartirlos con los habitantes de la ciudad.

Aunque es un colectivo emergente, que nació a comienzos del 2021, Espacios Alterados ha circulado en diferentes lugares de la ciudad y ha recibido varios reconocimientos, dentro de los cuales se destaca la “Beca Museo abierto De Bogotá - Festival de Artes Valientes del Instituto Distrital de Las Artes, IDARTES (2021)”, El Premio “Jóvenes en Movimiento del Ministerio de Cultura (2021)” y La Beca EsCultura Local, localidad de Chapinero de la Secretaría de Cultura Recreación y Deportes (2021)”.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

La crisis mundial del 2020 nos obligó a aislarnos. El distanciamiento social fue la principal medida de seguridad tomada por los gobiernos. Lo que comenzó como una medida preventiva se convirtió en una medida obligatoria. Nos vimos obligados al encierro. En consecuencia, nuestra noción del espacio público se transformó. En este contexto global, los espacios culturales, recreativos y de socialización fueron transformados e incluso anulados.

En estos tiempos de encierro, la virtualidad pasó de ser una de las múltiples opciones que teníamos para gestionar nuestra vida social a convertirse en la única alternativa que nos quedaba. A partir de ese momento dejó de ser necesario desplazarse para llegar al trabajo, ahora solo basta con dar un clic. Incluso nuestras emociones pasaron de depender en un alto nivel de la conectividad a instalarse completamente en nuestros dispositivos. Fue así que la virtualidad se convirtió en una huida del mundo, un escape sensorial a través del cual pudimos simular el contacto con el afuera.

Nuestra experiencia sensorial se vio alterada. Desde entonces, no percibimos la realidad directamente, sino a través de proyecciones filtradas generadas por los dispositivos tecnológicos que llevamos en el bolsillo. En esta era de la hiperconectividad todo se nos es dado a través una ráfaga de imágenes que nos alienan. Este exceso de información visual nos genera una incapacidad de contemplar y reflexionar en torno a nuestra realidad. Pero no siempre fue así. Hubo momentos en que las tecnologías funcionaban como artefactos para que las personas construyeran sus versiones propias de la realidad.

La cámara oscura fue la primera tecnología que nos permitió ver el mundo desde otra perspectiva. Nos dio la facultad de agarrar el paisaje exterior e introducirlo en un compartimento totalmente oscuro. Este dispositivo funciona muy parecido al ojo humano, en el cual se presentan las imágenes al revés y con los cambios debidos a la incidencia de la luz. Es así, que un paisaje puede ser proyectado en tiempo real sobre la pared de una habitación a través de un agujero llamado técnicamente estenopo.

El proyecto Firmamentos Contenidos pretende producir nuevas experiencias artísticas en el espacio público, que promuevan la conciencia y la reflexión sobre el entorno de la Plazoleta de la Galeria Santa Fe, a través de la construcción de tres versiones contemporáneas de la cámara oscura tradicional. La intención es propiciar una postura crítica respecto a la manera en que la comunidad del sector percibe y concibe el territorio en el que habita. Se trata de una serie de tres artefactos para que el público construya sus propias versiones de la realidad.

Imagen 1: ejercicio de cámara obscura realizado por
Catalina Fernández, integrante del colectivo en el año 2020

El proyecto Firmamentos Contenidos consiste en tres dispositivos portátiles que serán ubicados en la Plazoleta de la Galería Santa Fe. Cada dispositivo es una versión diferente de una cámara oscura. El primero será una cámara oscura tradicional con forma de domo geodésico, en la cual la imagen que entra por el orificio (estenopo) es proyectada al revés en las paredes interiores del domo. Así, el público podrá percibir la experiencia estética de sentirse dentro de una cámara fotográfica (imágenes 2, 3 y 4). En el segundo dispositivo, con forma de cubo, la imagen que entra por el orificio es proyectada al revés sobre una tela translúcida y enfocada gracias a una lupa ubicada en el estenopo (imágenes 5, 6 y 7). Este dispositivo permite al espectador jugar a enfocar y desenfocar los diferentes objetos que se encuentran alrededor, y ayuda a entender la importancia de la óptica en la fotografía. El tercer dispositivo es una estructura con base hexagonal que tiene un sistema de espejos giratorios similar al de los periscopios: a través de una manivela el espectador puede decidir qué parte del espacio quiere que sea proyectado. (imágenes 8, 9 y 10).

Es importante aclarar que estos artefactos son totalmente análogos y por tanto no requieren de ninguna fuente de electricidad para su funcionamiento.

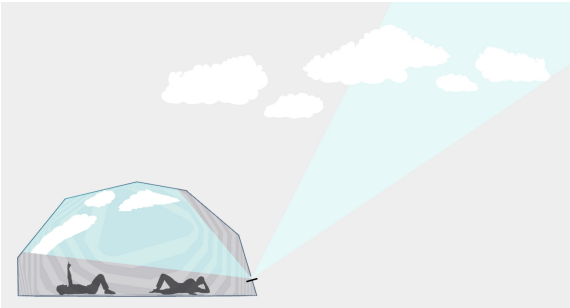
Imagen 2: Cámara obscura 1, Funcionamiento

Imagen 3: Cámara oscura 1, vista exterior

Imagen 4: Cámara obscura 1, vista interior

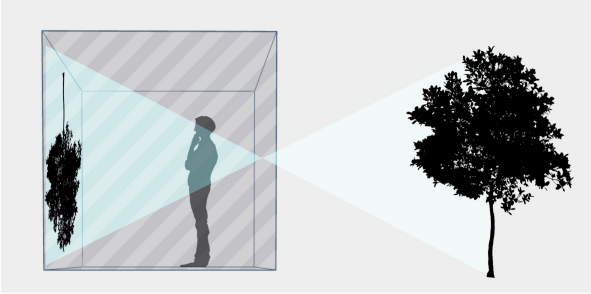
Imagen 5: Cámara oscura 2, Funcionamiento

Imagen 6: Cámara oscura 2, vista exterior

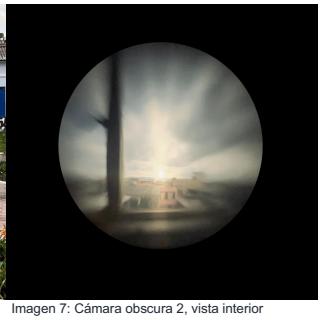
Imagen 7: Cámara obscura 2, vista interior

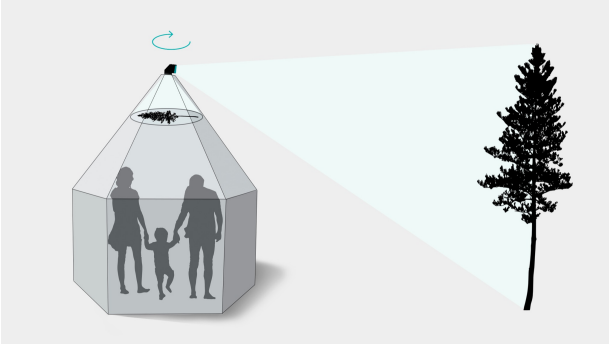
Imagen 8: Cámara oscura 3, Funcionamiento

Imagen 9: Cámara oscura 3, vista exterior

Imagen 10: Cámara oscura 3, vista interior

Durante los tres días de activación del proyecto Firmamentos Contenidos, que sucederá los últimos viernes de cada mes, durante tres meses, en la plazoleta de la galeria Santa Fe, se realizará una actividad articulada al proyecto. Se trata de un taller de dibujo en una de las cámaras oscuras (domo geodésico) un ejercicio práctico en el que se enseñará la manera en que los pintores del renacimiento usaban este dispositivo para representar la realidad (imagen 11). Para la realización de esta actividad se proporcionarán los materiales necesarios a cada uno de los asistentes.

Imagen 11: Dibujos realizados por Durero con una Cámara Obscura

En conjunto, el proyecto Firmamentos Contenidos y el taller funcionarán como una invitación para: (i) generar conciencia del paisaje que nos rodea a través de un dispositivo análogo, (ii) participar en la intervención artística a través del taller y las actividades de socialización y (iii) experimentar un espacio de desintoxicación digital en un momento de hiperconectividad global.

El proyecto Firmamentos Contenidos surgió gracias a varios estímulos de creación que nos permitieron circular en diferentes puntos de la ciudad[1]. Para esta ocasión queremos apostarle a llevar esta instalación a la plazoleta de la Galería Santa Fe, una institución reconocida dentro del circuito artístico, con el propósito de darle mayor visibilidad y mantener vivo este proyecto.

[1] la “Beca Museo abierto De Bogotá - Festival de Artes Valientes del Instituto Distrital de Las Artes, IDARTES (2021)”, El Premio “Jóvenes en Movimiento del Ministerio de Cultura (2021)” y La Beca EsCultura Local, localidad de Chapinero de la Secretaría de Cultura Recreación y Deportes (2021)”.