



La Reinención del Pedestal Vacío. Re-existencia y Soberanía Digital.

PosMonumenta

Descripción del proyecto:

Pos(t)-Monumenta [pos(t)-Monumentum]: Concepto compuesto por el prefijo “pos(t)-”, del latín post (“después de”, “detrás de”) y la palabra monumenta, del latín Monumentum, monēre (“recordar”) + -mentum (sufijo de sustantivo).

Pos(t)-Monumenta es un lugar seguro para la apropiación ciudadana y comunitaria del espacio público desde el agenciamiento de prácticas colaborativas y de la memoria, así como para el cruce de manifiestos de resistencia poética, tecnopoética y micropolítica. Teniendo como referente la “de(s)monumentalidad” histórica comunitaria, como aquella ejercida el 7 de mayo de 2021 por el pueblo Misak en la hoy renombrada Plazoleta Misak de Bogotá, al tumbar el monumento en homenaje a Jimenez de Quesada; pos(t)-Monumenta busca expresar un entramado fundamental de preguntas y significados alrededor de la opción de “posteridad” negada histórica y sistemáticamente al pluriverso narrativo, de expresiones y prácticas performativas de la memoria.

Pos(t)-Monumenta, como aquello “después de” y/o “detrás de” lo monumental es (aunque no exclusivamente desde la de(s)monumentalidad) un lugar para la multiplicidad de prácticas vitales de insubordinación/subalternidad que, desde procesos ciudadanos y comunitarios, configuran la memoria colectiva en una masa o cuerpo disidente de materialidades e inmaterialidades diversas, polifónicas y permanentemente transicionales desde donde se “derriba” el monólogo narrativo de la construcción histórica hegemónica y oficial, así como a su colosal monumentalidad (monumentos; memoriales; maquinaria institucional; mecanismos de desgaste burocrático; elefantes blancos; puentes que se caen; huecos en la vía; postes sin luz; enormes botaderos de basura; trancones de buses atiborrados de gente; filas de camionetas blindadas; racismo y clasismo estructurales; la función social de un imponente belicismo expresado no solo en el sobredimensionado presupuesto para el armamento oficial sino de todos los otros grupos armados; presencia estatal nula en vastos territorios del país, y por tanto ausencia incluso de las más mínimas garantías de los derechos ciudadanos y humanos; descomunales terrenos despojados a comunidades desplazadas y/o desaparecidas en hechos de violencia; pistas clandestinas; ollas de droga impenetrables; casas de pique; masacres; fosas comunes; hidroeléctricas; obras públicas; placas de obras públicas; etc), la cual es doblemente violenta en tiempos de la

“reparación simbólica” y los “anti-monumentos” ciudadanos surgidos del estallido social reciente en Colombia.

El presente proyecto busca expandir la Plazoleta Misak como entorno patrimonial y lugar de memoria a través de la digitalización con fotogrametría y video volumétrico con el fin de posibilitar un nuevo acercamiento plástico del sitio. Este es un objetivo que como agrupación hemos trazado, dado que, desde las diversas actividades realizadas en miras de generar, ampliar y contribuir a los debates de las ciudadanías en torno a temas culturales tales como el acceso a lo patrimonial y los procesos/lugares de memoria-resistencia hemos logrado identificar la potencia que guardan los dispositivos digitales y transmedia actuales en este tipo de procesos ciudadanos, ya que, al integrar las nuevas tecnologías a este tipo de discusiones se permiten nuevos abordajes plásticos de lo patrimonial en donde hay una mayor interacción e interés de las personas hacia este. Por otra parte, el escenario creado desde la realidad virtual y aumentada permite la generación de unas nuevas dinámicas a través de las cuales es posible conseguir una soberanía y autogobernanza de las ciudadanías frente a los objetos y lugares de memoria, con este proyecto en particular la fotogrametría y video volumétrico funcionan como herramienta de resistencia comunitaria como por ejemplo en el marco de los procesos de resistencia Misak y de otros procesos ciudadanos como el que hemos venido gestando a través de PosMonumenta.

En términos generales, el proyecto busca cubrir los diversos frentes mencionados a través de esta propuesta plástica en donde al digitalizar e intervenir el escenario seleccionado se dota de un carácter performático a lo documental que responde a las dinámicas y prácticas de la movilización social y por supuesto de la comunidad Misak, pues en el ámbito de las luchas sociales, las comunidades indígenas y en especial la comunidad Misak han generado históricamente una serie de “rituales transformativos”¹ que han significado políticamente giros estructurales y reivindicaciones trascendentales, recuperación de territorios y el afianzamiento de su propia gobernanza. Conviene mencionar que muchas de sus luchas parten de la premisa de la reafirmación de que la “conquista” continua y justamente está presente en este momento la necesidad de hacer estas acciones de giro² y transformación en el marco amplio de la “época de la lucha” en la que comunidades indígenas como la Misak se mantienen presentes a través de las generaciones y sus repertorios de lucha a través de acciones rituales transformativas. La lucha de los 70 y recogiendo el legado del siglo XX, justamente les dió la vuelta y las convirtió en una forma de reafirmación del territorio, al resguardo por un lado, y en una forma de afirmación de la autoridad propia al cabildo, en ambos casos trascendentales precisamente se “tumba” esa figura y se restablece o instituye otra figura.

Es decir a través de los rituales se buscó que esta figura colonial del cabildo, originalmente de sometimiento, se reestableciera, tumbandola y reconstruyendola a través de la institución en espiral de la propia forma de gobierno. En los 80s la comunidad Misak convocó al gobierno colombiano hacer un ejercicio que ellos le llamaron "de autoridad a autoridad", llevaron a un territorio recuperado, a una hacienda recuperada, que es otra forma para reestablecer el resguardo y el territorio, “tumbando la figura de las haciendas”. Llevaron al presidente de la república de aquella época, Belisario Betancourt, quien tuvo que darle la mano en términos horizontales al gobernador de ese momento, de autoridad a autoridad.

Ahí ya hay una fuerza que se puede ver qué viene y restablece nuevos órdenes, con varios principios. Uno de ellos es un principio fundamental de la “lucha indígena” y que es: "esto no es para nosotros, sino para ustedes también". Y esa noción, porque estamos dentro de la misma formación social, "lo que ocurra con nosotros les ocurre a ustedes", es la forma de contar la historia de restablecer los territorios. La otra tiene que ver con las

¹ Víctor Turner (1999: 33) señala que “el ritual es precisamente un mecanismo que periódicamente convierte lo obligatorio en deseable”; pero sobre todo concibe el ritual como un performance transformativo que revela importantes clasificaciones, categorías y contradicciones de los procesos culturales, al estar asociado a transiciones sociales (Turner 1985: 171)

² Alberto Benavides Mora (2021) “Darle la vuelta a la espiral, hay que afirmar que la conquista continua, y aquello que quedó en ciernes en las resistencias de hace 500, de hace 200 años, hoy a qué volverle a dar la vuelta, a tumbarlo para recrear los tiempos de la espiral, de la doble espiral que son fundamentales en esa dinámica”.

formas de ver en una situación de crisis las dinámicas de la desigualdad, y construir lo que se podría considerar como "solidaridad en movimiento". Por supuesto el tumbar estatuas significa crear un ritual transformativo pues le da la vuelta a los símbolos desde los cuales usualmente construimos ceremonias de ratificación, y probablemente esté allí la crisis fundamental que ha logrado amplificar la acción con un gran efecto en este momento de "Paro Nacional" de los años más recientes, pues pone en crisis la noción republicana y la noción de institución desde donde nosotros establecemos identidad, se pone justamente en comunicación con otros muchos repertorios de "lucha social y del poder simbólico".

Teniendo en cuenta lo anterior, consideramos que el espacio virtual, al ser un lugar amplio a nivel espacio-temporal en el cual las narrativas no lineales y la actualización de información de manera constante es posible, permite de manera práctica reunir la performatividad del cuerpo y mantenerse en el tiempo como (generar memoria) - tal como lo realiza la comunidad Misak a través de los actos performativos rituales - en un mismo escenario, en este sentido, no solo representa una innovación en la realización audiovisual, sino que también se desarrolla bajo dinámicas contextualizadas y acordes al trabajo comunitario de los Misak.

Objetivo general y objetivos específicos.

Objetivo general: Expandir la Plazoleta Misak como entorno patrimonial y lugar de memoria a través de la digitalización con video volumétrico con el fin de posibilitar un nuevo acercamiento plástico del sitio que favorezca a las discusiones que gestan las ciudadanía en torno a lo patrimonial y los procesos de memoria.

Objetivos específicos:

1. Digitalizar la Plazoleta Misak mediante fotogrametría con el fin de llevar el espacio a la realidad mixta.
2. Intervenir desde la realidad mixta la digitalización de la Plazoleta Misak posibilitando que se le otorguen nuevos sentidos e interpretaciones al lugar acompañados de diferentes archivos que dan cuenta de la historia del lugar.
3. Expandir la Plazoleta Misak digitalizada e intervenida mediante su exposición en la Sala E de la Cinemateca, activación en espacio público y difusión a través de nuestras redes sociales propias y aliadas con el fin de permitir un nuevo acercamiento plástico de dicho entorno patrimonial y lugar de memoria.

Estrategias y acciones a desarrollar para alcanzar los objetivos (cómo se va a hacer y orden de las actividades por etapas del proceso).

Acciones: El proyecto se desarrollará en tres fases/etapas.

Fase I: Digitalización de la Plazoleta Misak mediante fotogrametría

Si bien desde la agrupación hemos adelantado ejercicios de digitalización de este lugar de manera reciente, optamos por hacer una toma complementaria del escenario en donde nos enfocaremos en llevar al mundo digital los objetos de memoria que allí se encuentran, por ejemplo, el pedestal vacío donde se hallaba anteriormente Jiménez de Quesada, esta actividad se realizará a través de ruta de registro por medio de dron, posteriormente, el material audiovisual registrado será procesado con software especializado.

Fase II: Intervención de la Plazoleta Misak digitalizada con narrativas y testimonios Misak

Por otra parte, en lo que respecta a la digitalización de personas y sus testimonios a través de video volumétrico, inicialmente se construirá un set de grabación tipo Green Screen Box con iluminación, en el cual se generará el procesamiento en tiempo real de los testimonios y narrativas de diversas personas de la comunidad Misak, quienes lideraron el proceso de derribo de la estatua de Gonzalo Jiménez de Quesada en la actual

Plazoleta Misak. Esta actividad también incluye un procesamiento posterior en postproducción para el desarrollo de la interfase de la experiencia.

Fase III: Expansión de la Plazoleta Misak

Para este momento se cuenta con tres estrategias diferentes mediante las cuales se busca lograr la expansión del lugar y llegar a los públicos mencionados en el siguiente apartado.

- **Activación en espacio público:** En primer lugar realizaremos una sesión de videomapping en la Plazoleta Misak en días previos a la inauguración de la exposición de la Cinemateca, con el fin de invitar a las ciudadanías a conocer el espacio digitalizado y vivir la experiencia inmersiva del mismo abriremos un espacio de diálogo en el que se indague acerca del conocimiento, preguntas y reflexiones que los participantes tienen de la Plazoleta Misak.
- **Exposición del proyecto en la Sala E de la Cinemateca:** Aprovechando el espacio que otorga la convocatoria y teniendo en cuenta lo bien que dialoga la propuesta con el entorno, realizaremos una exposición en la Sala E de la Cinemateca, donde se contará con un juego de gafas que le permitirán a las ciudadanías vivir la experiencia. Conjuntamente, allí mismo se realizará un espacio de apertura en donde tendremos un diálogo invitadxs presentando la experiencia y permitiendo que los asistentes conozcan de viva voz cómo ha sido el proceso de transformación de la Plazoleta Misak. (Los tiempos y horarios de exposición y conversatorio se convendrán con la Cinemateca según la disponibilidad y horarios de la misma).
- **Presentación del proyecto en redes:** Con apoyo de nuestras redes aliadas se realizará una campaña de expectativa (15 días) sobre la presentación del proyecto al público que no se encuentra en Bogotá, para que ellos puedan acceder al proyecto desde cualquier parte del mundo se realizará un marcador virtual que al escanearlo desde dispositivos celulares permitirá acceder al espacio. Adicionalmente este proceso servirá para que las comunidades involucradas en este proceso de memoria se hagan partícipes de nuevas formas de articular, crear y consolidar comunidades digitales en torno a nuevas estrategias como la circulación, auto-representación y poder, lo cual es una manera de darle sostenibilidad a los procesos propios.

Las tres fases serán realizadas desde una fase de laboratorio ciudadano en el cual se apoyará el desarrollo de los procesos mencionados, el cual se realizará por medio de convocatoria abierta, recogerá las participaciones territoriales y será un punto de encuentro para el ejercicio de creación colectiva de contenido audiovisual, gráfico y escritura poética y creativa, el fortalecimiento de las prácticas artísticas y culturales locales y promueva la apropiación social de este espacio que por su legado y por los procesos históricos ligados a su constitución, se ha convertido en un escenario que interpela las memorias de la ciudad. El laboratorio permitirá la intervención y participación de representantes de diferentes colectivos, agrupaciones o procesos artísticos, que se identifican con el ejercicio artístico y gráfico en el espacio público como práctica de memoria y resistencia, así como población interesada en la relación entre resistencia y creación audiovisual.

Esta convocatoria, además de ser el llamado para participar en el laboratorio, será una invitación para que las ciudadanías envíen material que quieran incluir dentro del contenido multimedia que se proyectará en la Plazoleta Misak en la sesión de activación; el material que se reciba pasará por un proceso de revisión/selección, asegurando la inclusión de material que aporte al sentido con que se propone la intervención artística.

Propuesta de socialización de los resultados del proyecto entre los ciudadanos y públicos a los que está dirigido.

- a. **Comunidades locales (Procesos sociales, de memoria, comunidades y redes de trabajo local, comunidad Misak):** Esta propuesta busca re-crear la Plazoleta Misak desde la realidad mixta con el fin de posibilitar un nuevo espacio en el que dicha comunidad pueda realizar, visibilizar y potenciar sus

acciones memorias, narrativas y acciones incluso de tipo ritual, fundamentales para comunidades como la Misak que concentran sus esfuerzos en la práctica de la re-existencia.

- b. Habitantes y población flotante:** Dado que otro de los perfilamientos de la propuesta es mostrar la manera en que los dispositivos digitales y transmedia funcionan como herramientas para la soberanía ciudadana, se buscará integrar a los habitantes y población flotante del sector (trabajadores, estudiantes, visitantes, etc.)
- c. Ciudadanías del mundo: Habitantes del país que no se encuentran en la ciudad, colombianos en el exterior y extranjeros:** Aprovechando la dimensión espacial que abarca lo virtual, también apuntamos a una visibilización del proyecto en el ámbito internacional con el fin de visibilizar las prácticas y acciones que se están llevando a cabo en este lugar de memoria, consideramos que este tipo de público es vital para la expansión del espacio.

Resultado final esperado.

Como resultado final, se contempla un espacio de exposición de la digitalización realizada en la Sala E de la Cinemateca que será acompañada por un conversatorio de inauguración con las personas de la comunidad Misak que lideraron la caída de Quesada y han adelantado procesos en la Plazoleta Misak. Conjuntamente, se realizará un espacio de activación y campaña de expectativa en redes para lograr llegar a diferentes territorios con el proyecto.

Espacio donde se realizará el proyecto:

- Sala E de la Cinemateca de Bogotá.

Indique cómo se integra su proyecto con el entorno del lugar en donde se desarrolla la propuesta.

Creemos que nuestro proyecto empata de manera armónica con el lugar, pues lo planteado se ha pensado respondiendo a las demandas actuales de la esfera cultural donde es urgente posibilitar el encuentro entre el arte y la tecnología para permitir un mayor acceso y disfrute del mismo. De acuerdo con Barbero en su obra *Al sur de la modernidad* (2011) “Estamos ante una situación caracterizada por la falta de vínculos entre la tecnología y el legado cultural”, de aquí la demanda de los espectadores por encontrar nuevas mediaciones artísticas que les permitan un nuevo abordaje estético de las obras en el que se integren los mecanismos relacionales bajo los cuales están inscritos actualmente, es así como surge la necesidad de que la disposición de la información cultural (prácticas, productos, objetos monumentales/documentales) comience a disponerse de otros modos. Frente a esta necesidad, la digitalización nos da luces porque posibilita a los espectadores un nuevo abordaje plástico, en este caso, con los objetos de memoria y el entorno patrimonial que contiene la Plazoleta Misak.

En este sentido, consideramos que, el rumbo de nuestro proyecto resulta coherente al contrastarlo con los objetivos que la Cinemateca se ha trazado, pues el proyecto al posibilitar un abordaje novedoso a nivel plástico y metodológico aporta a la apropiación, gestión y generación de patrimonios audiovisuales que persigue la Cinemateca a través de una amplia variedad de ofertas artísticas y culturales con las cuales se pretende lograr que este espacio distrital sea un lugar para el encuentro de las formas de realización audiovisual.

Reseña de la agrupación: reseña o perfil profesional de la agrupación, que acredite el desarrollo de mínimo dos (2) proyectos de circulación en artes plásticas realizados por la agrupación participante o sus integrantes. Los soportes de trayectoria se deberán anexar en el espacio destinado en la plataforma.

Desde PosMonumenta, se han realizado diversas actividades centradas en la integración de las ciudadanías en

el entorno de lo patrimonial en miras de generar una apropiación activa, crítica e independiente de aquellos lugares u objetos de memorias, entre estas encontramos:

- El Festival de Monumento Participativo y Comunitario, este es un espacio que articula todos los procesos ciudadanos de creación y experimentación transmedia en un solo evento participativo de 2 semanas que trimestralmente busca activar espacios de memoria y monumentos en las localidades de Bogotá y otros espacios del país. Para el momento se han realizado cuatro versiones:
- La 1ra versión del Festival de Monumento Participativo y Comunitario “No Morimos Pa’ Monumento”, se llevó a cabo entre el 10 y 26 de diciembre de 2020 con el apoyo de organizaciones locales y distritales (Centro de Memoria Paz y Reconciliación, Casa de la Juventud de Los Mártires, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Fundación Cultural Waja, Fundación Colectivo El Cruce) ubicadas en las localidades de Los Mártires, Santa Fe y La Candelaria. El festival que tuvo como eje central un laboratorio ciudadano de experimentación audiovisual con la participación de 15 personas seleccionadas a través de convocatoria abierta a la ciudadanía habitante, trabajadora o relacionada con la Localidad de Los Mártires en Bogotá, teniendo como resultado una serie de cinco acciones de intervención en espacio público con gráfica y video mapping desarrolladas en el mes, mediante aquellas, el festival buscó conjugar las metodologías participativas y de acción audiovisual/transmedia desarrolladas y direccionadas a inquietudes alrededor del patrimonio, la memoria y el espacio público.
- La 2da versión del Festival de Monumento Participativo y Comunitario, tuvo la participación igualmente de comunidades locales de las localidades de Mártires, La Candelaria y Santa Fé, convocadas a través de la base de datos de personas que aplicaron a la 1ra versión del festival, además tuvimos como invitadxs especiales a la comunidad Misak desarrollando una serie de diálogos y reflexiones alrededor de los objetos patrimoniales en espacio público, narrativas oficiales y narrativas ciudadanas alrededor de ellos. La activación principal se convocó para ser realizada en la Plazoleta Misak (Universidad del Rosario). Invitadxs: Taita Didier Chirimusca, Lideresa Indy Piapya Fernandez (AISO).
- La 3ra versión del Festival de Monumento Participativo y comunitario fue desarrollada en el marco del Festival de las Artes Valientes - Centro Histórico de Bogotá, promovido por el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES y el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural - IDPC, contó también con la participación de la comunidad Misak. En esta oportunidad, el ejercicio de laboratorio ciudadano se llevó a cabo al aire libre entre el 9 y el 15 de septiembre de 2021, para reflexionar alrededor de preguntas abiertas como *¿Realmente nos representan las narrativas expresadas en los objetos monumentales y espacios de memoria de nuestros territorios? A partir de las opiniones, propuestas y reflexiones que surgieron de este ejercicio, se generaron unas jornadas de activación de este espacio monumental de pedestal vacío (dado el derribo del monumento en homenaje a Jiménez de Quesada, llevado a cabo por la comunidad Misak el 7 de Mayo de 2021), durante los días 16, 25 y 26 de septiembre de 2021. Adicionalmente esta tercera versión tiene como antecedente directo de articulación con otrxs gestores del patrimonio, la reciente Mesa de participación y diálogo: Monumentos, Memoria y Patrimonio (20 de mayo de 2021), organizada por el IDPC y en la que participó el Festival de Monumento Participativo y Comunitario (una iniciativa que venimos activando en alianza con otras agrupaciones y colectivos), y fruto de este diálogo se genera una articulación con el Equipo de Participación del IDPC en las localidades de Ciudad Bolívar y Suba para el desarrollo de la “Ruta de Patrimonio, Memoria y Monumentos” a través de un laboratorio y una activación en cada uno de estas localidades en los meses de septiembre y noviembre de 2021 respectivamente.*
- La 4ta versión del festival se realiza con el apoyo de la beca “Festival de las Artes Valientes - Núcleos Fundacionales” del Programa Distrital de estímulos 2021, a través de la realización de 6 sesiones de laboratorio y 1 activación final en la Iglesia de la Inmaculada Concepción ubicada en la Plaza Fundacional de Suba, este espacio fue llevado a cabo en el mes de febrero y la primera semana de marzo del año en curso. En esta oportunidad el proyecto titulado S.U.B.A Lab (acrónimo de Sembrando Universos - Buscando Ancestralidades), se plantea, tanto como continuidad a un proceso iniciado en Septiembre y Noviembre de 2021 de la mano del Equipo de Participación del IDPC en las localidades de Suba y Ciudad Bolívar, como una 2da versión de un proceso de activación de PosMonumenta específico concentrado en la localidad de Suba. La actividad final tuvo el nombre clave de S.U.V.A Sesión Urgente de Videomapping Ancestral. Para esta versión se contó con la participación de diversos habitantes del sector y de la ciudad en general, así como con la participación de la comunidad Muisca de Suba.

Por otra parte, la agrupación ha venido generando diversas acciones en articulación con la comunidad Misak, las cuales se caracterizan por ser acciones performáticas alrededor de lo monumental, entre estas encontramos:

- **Proceso de diálogo con la comunidad indígena Misak:** Se llevó a cabo como parte del proceso en el Centro Histórico de Bogotá, donde pudimos conocer las necesidades de esta y otras comunidades indígenas en relación con los procesos y discursos patrimoniales. Dentro de esta identificación se presenció la acción de derribo del monumento a Jiménez de Quesada, acompañada de reflexiones muy importantes llevadas a la Mesa de Patrimonio, Memoria y Monumentos del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural - IDPC, en la cual tuvieron participación representantes del Cabildo Muisca y de otras comunidades indígenas que habitan en otras localidades de la ciudad, como Suba, Ciudad Bolívar, Bosa. Se generaron una serie de acuerdos con el IDPC a partir de la identificación de las necesidades locales alrededor de lo patrimonial y las prácticas artísticas, que dieron lugar a la segunda y tercera versión del Festival de Monumento Participativo y Comunitario.
- **Acompañamiento de registro audiovisual a la caída de Jimenez de Quesada (Mayo 2021)**
- **PosMonumenta edición Misak (Sept. 2021):** El segundo Festival de Monumento Participativo y Comunitario se dio en articulación con el colectivo Videocrática, en el marco del Festival de las Artes Valientes - Centro Histórico. Proceso que buscó identificar necesidades, miradas y reflexiones alrededor de lo patrimonial en la Plazoleta Misak, antigua Plazoleta del Rosario, como eje vinculante de la ciudadanía y la comunidad de la localidad en general.
- **Intervenciones en el pedestal vacío en la Plazoleta Misak:** El día 26 de septiembre de 2021 se llevó a cabo una actividad de video proyección en la cual se contó con piezas de realidad aumentada alrededor del monumento a Gonzalo Jiménez de Quesada que fue derribado por la comunidad Misak meses antes. También se activó un círculo de escucha en el que la ciudadanía pudo discutir su visión personal sobre la tumba de monumentos.
- **Digitalización de narrativas sobre la movilización social contemporánea:** De manera reciente, junto con el laboratorio ciudadano de creación y experimentación audiovisual y transmedia "Little Brother and Sister are Watching You" se llevaron a cabo espacios de digitalización de narrativas y experiencias sobre la movilización social contemporánea de personas que han liderado este tipo de proceso, lo anterior se realizó con la técnica de vídeo volumétrico.
- **Digitalización de la Plazoleta Misak:** A través de la fotogrametría hemos comenzado a desarrollar la digitalización de la Plazoleta Misak, vale la pena mencionar que, de llegar a ser ganadores de la convocatoria, este avance nos permitirá avanzar de manera más rápida en la etapa de pre-producción del proyecto.
- **Acciones performativas en el marco de la intervención Conversar/Conservar:** En compañía del líder indígena Misak Didier Chirimuscay recorrimos diversas localidades de la ciudad (Centro Histórico Expandido, Usme, Suba, Teusaquillo) y lugares aledaños (Choachí, territorio Muisca) en compañía de las diferentes personas que se vieron interesadas alrededor de las reflexiones presentadas por el líder en torno a la imagen de Gonzalo Jiménez de Quesada se gestó un diálogo sobre los rasgos coloniales que practicando de manera implícita, lo cual dio paso a las acciones performativas de "quiebra" de pequeñas réplicas en yeso del genocida español.
- **Banco de archivo audiovisual:** hemos construido y fortaleciendo un banco de archivos audiovisuales, sonoros y fotográficos de la manifestación social del laboratorio ciudadano, iniciado a principios del año 2020, con este se busca generar un dispositivo de memoria de la manifestación que sirve como escenario de revisión e investigación cronológica y geográfica de los registros y material de archivo. Actualmente, este ejercicio apoyará los procesos de investigación y cartografía que han desarrollado medios independientes alrededor del tema.

