

Formato para la presentación de propuesta

**Beca de programación virtual en artes plásticas y visuales
Red Galería Santa Fe
Programa Distrital de Estímulos 2022
Instituto Distrital de las Artes —Idartes**

Para elaborar su propuesta tenga en cuenta lo siguiente:

1. Leer atentamente las condiciones de participación y los objetivos de la convocatoria, así como asegurarse de haber resuelto todas sus inquietudes a través de los diferentes canales de atención del Área de Convocatorias del Instituto Distrital de las Artes – Idartes. (contactenos@idartes.gov.co, Tel. 3795750, ext. 3705).
2. Diligenciar este formato en su totalidad. El no diligenciamiento ocasiona su inhabilidad.
3. Una vez diligenciado el presente formato, debe ser guardado o escaneado en formato PDF para poder ser cargado en la plataforma de inscripción en línea del Programa Distrital de Estímulos.
4. Recuerde diligenciar el formato Plan de trabajo - Beca de programación en artes Plásticas y Visuales Red Galería Santa Fe en el que se solicita el presupuesto y el cronograma. Tenga en cuenta las recomendaciones dentro del formato Plan de trabajo.

Categoría: *marque con una x la categoría a la que está aplicando*

**Sala Virtual Galería
Santa Fe:**

X

Intercambio Curatorial Virtual:

1. Nombre del participante

Sebastián Múnera

2. Nombre de la propuesta

THE WAITING ROOM

3. **Propuesta:** en máximo dos mil (2000) palabras que contenga lo siguiente:

3.1 Descripción y lineamientos conceptuales del proyecto.

En **The Waiting Room** el espectador se encuentra con la transmisión en vivo de lo que sucede en algunos hábitats de zoológicos de diferentes partes del mundo. Estas imágenes de animales salvajes como osos polares, pandas, orangutanes, tigres y pingüinos en espacios de cautiverio pueden navegarse por medio de botones para avanzar y retroceder en la interfaz, que a su vez cambian la canción de fondo. La música es previamente seleccionada por un invitado especial quien debe armar una lista de reproducción que solo estará disponible por un tiempo determinado y que acompañará una entrevista (emisión estilo programa televisivo) en streaming donde se reflexionará sobre el asunto animal y sus intersecciones con la filosofía, la literatura, y las artes plásticas y visuales.

Al utilizar estas imágenes, que de hecho han sido pensadas para vigilar pero también para entretener (son transmisiones de los mismos zoológicos), **The Waiting Room** señala la artificialidad de la manipulación que los humanos hacemos de la naturaleza así como también se convierte en una plataforma para explorar cómo ciertas disciplinas se apropian del mundo animal para elaborar sus discursos.

3.2 Objetivos del proyecto

- **Categoría Intercambio curatorial virtual:** qué, por qué y para qué se va a realizar el intercambio y diálogo entre la producción de artistas colombianos y artistas de otros lugares del mundo, en el campo de las artes plásticas y visuales.
- **Categoría Sala Virtual:** (qué, por qué y para qué se va a realizar el proyecto

QUÉ:

The Waiting Room funciona como una sala de espera virtual en donde canciones e imágenes de animales se mezclan para permitir un espacio de diálogo. Es además una plataforma digital de entrevistas sobre la animalidad.

POR QUÉ:

Los primeros prototipos sobre **The Waiting Room** son el resultado de un proceso de investigación desarrollado por el artista Sebastián Múnera sobre el concepto de “dramaturgia animal”, es decir, esos vínculos entre el mundo de los animales y la puesta en escena artística (diorama, teatro, cine, música). Luego, el espacio zoológico se ha convertido en un lugar de reflexión sobre los medios de representación animal y así es como estas cámaras de transmisión en vivo de animales son hoy una forma de tecno vigilancia y entretenimiento que develan una forma particular de espectáculo en la actualidad.

Para la presente convocatoria de Idartes, en su Sala Virtual, el proyecto pretende desarrollar el entramado de una discusión transdisciplinar de suma importancia bajo una premisa sencilla pero que sigue siendo muy pertinente: mirar a los animales nos permite aprender a vivir. Por medio de invitados especiales, quienes serán entrevistados por el artista plástico Juan Mejía, estudioso de la representación del mundo animal en la historia del arte, queremos consolidar entonces un formato híbrido (podcast musical-show televisivo) para aportar desde estrategias artísticas, al estudio de la animalidad.

PARA QUÉ SE VA A REALIZAR:

The Waiting Room pretende consolidar un archivo único y particular sobre el estudio de la animalidad. La intención es permitir cruces disciplinares por medio de un formato virtual creado desde las artes visuales que permita discutir temas complejos como el confinamiento, la vigilancia, el entretenimiento, y por supuesto la influencia de los animales en nuestra forma de vida actual.

3.3 Propuesta de socialización que explique cómo se presentará el proceso y resultados del proyecto.

ARQUITECTURA DEL CONTENIDO:



BOCETO Y REFERENCIAS DEL SET A PRODUCIR:



NUESTROS POSIBLES INVITADOS:

Jorge Aubad

Nos gustaría empezar con un director de un zoológico o más bien de lo que fue un zoológico. Aubad es ahora la cabeza directiva del Parque de la Conservación, conocido anteriormente como el zoológico Santa Fe de Medellín. ¿Por qué un zoológico se cambia el nombre?

Eugenio Andrade

En la Universidad Nacional sede Bogotá es reconocido por decir que Kant más que un filósofo es un biólogo. Nos interesa entonces preguntarle cómo habla de animales en sus clases y qué es la bio-semiótica.

Juan Alberto Conde

Profesor de la maestría de semiología de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y escritor de varios libros, es experto en la imagen fija y en movimiento, el sonido y fenómenos discursivos como el cine, la narración gráfica y los medios interactivos. Particularmente nos interesa su visión del animal en el mundo de la animación y el cómic.

Brigitte Baptiste

Bióloga, ambientalista, ecofeminista y provocadora nos ilustrará sobre animales implicados en casos particulares controversiales en nuestro contexto como los hipopótamos del Magdalena, la pesca amazónica, el oso Chucho y la situación de los zoológicos. También sobre la relación del arte, la música y la biología.

Carolina Sanín

Escritora, columnista, actriz y presentadora bogotana, ha impartido clases sobre los animales en la literatura, se ha pronunciado con frecuencia como defensora de los mismos y ha escrito en ocasiones sobre su perra Dalia. Conversadora, crítica y polémica, habrá mucho sobre lo cual conversar.

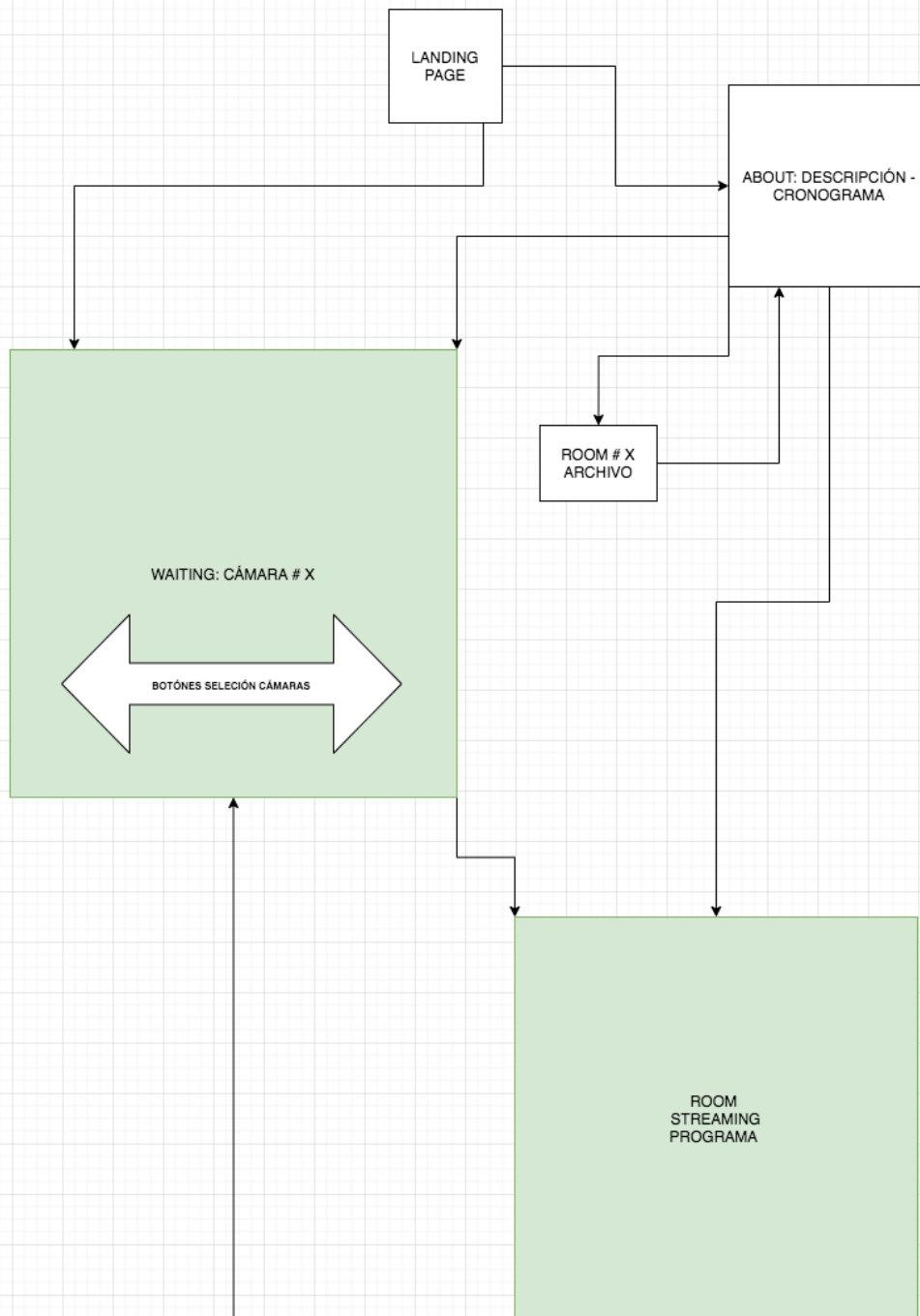
Natalia Parra

¿Qué canciones recomendaría Natalia, una de las animalistas más importantes de Colombia? Según ella, todos los zoológicos del mundo deben desaparecer. Nos gustaría empezar con Natalia preguntando si tiene mascota.

RESULTADO FINAL ESPERADO:

El resultado formal de **The Waiting Room** es una página web interactiva que sirve de plataforma de acceso y de archivo al mismo tiempo. Plataforma de acceso a las cámaras de vigilancia de diferentes zoológicos alrededor del mundo, y archivos de temas musicales (playlists), que se podrán superponer a las imágenes a discreción del usuario. Ese espacio virtual será la sala de espera, desde donde se podrá ingresar, en la fecha programada, al “programa de entrevistas”, con quienes se conversará sobre las imágenes de animales y su relación con la música, así como otros temas que involucren al animal, desde ópticas artísticas y/o científicas. Además, estas grabaciones de entrevistas quedarán disponibles también en la página del proyecto.

MAPA DEL SITIO:



Prototipo visual mockup: <https://youtu.be/Pt5DIQWpdao>

3.3. Antecedentes de la propuesta (si los tiene).

Prototipo en red: <https://45sna.com/redireccion/waitingroom>

3.4 Metodología que se utilizará para el desarrollo del proyecto.

El proyecto se divide en dos etapas:

1. Desarrollo de plataforma web y 2. Producción Programa streaming con invitados.

- **1.** Trabajaremos con un desarrollador web que nos ayudará a consolidar nuestra plataforma según nuestras indicaciones y requerimientos.
- **2.** Convocaremos a nuestros invitados a participar en un programa de entrevistas. Para eso tendremos un cronograma y ellos deberán hacer previamente una lista de reproducción musical.
- **Produciremos el set del programa** y transmitiremos en vivo en las fechas planeadas.
- Subiremos cada programa a manera de archivo en nuestra plataforma.
- Difundiremos el contenido en nuestras redes sociales

GUION BASE DE LA EMISIÓN DEL PROGRAMA:

- En el set, Juan Mejía, presentador de este programa empezará mirando a cámara y hablando sobre una de las canciones que se escuchan al fondo. (Recomendada por el invitado)
- En el set, vemos una transmisión en vivo de un hábitat de zoológico en un televisor plasma sobre la pared.
- Juan describe el proyecto sintéticamente y dice créditos.
- Luego dará paso al resto del set y se sienta. (mesa, sillas, etc). Prototipo y esquemas a continuación.
- Juan introducirá al invitado con un pequeño perfil y dará la bienvenida.
- Empieza una conversación de aproximadamente 1 hora y media, con algunas preguntas formuladas para cada invitado específico, y algunas que se les harán a todos.
- En el transcurso se oirán aplausos, risas y/o efectos de participación de público.
- Juan cierra el programa recomendando escuchar la lista de reproducción que quedará en la plataforma.
- Fin de la transmisión.

4. Plan de comunicaciones y divulgación que contenga el impacto esperado de la propuesta y de los componentes adicionales del proyecto (si aplica) dentro de su público objetivo. Tenga en cuenta los canales y las metodologías de difusión del proyecto. Desde el Idartes se apoyará con la divulgación de piezas aprobadas, teniendo en cuenta el tráfico de programación de las redes sociales de la Galería Santa Fe y del Idartes.

En nuestra estrategia de promoción tenemos contemplado un **perfil de Instagram** en el que generamos contenido y expectativa compartiendo las listas de reproducción musical, los **nombres de los invitados** y por supuesto el link de nuestra plataforma virtual.

Esta será la forma más efectiva de divulgar los contenidos y poder llegar a impactar en los potenciales visitantes de nuestra plataforma, **jóvenes estudiantes de carreras humanistas y científicas** serán nuestro público objetivo. Expertos del tema animal, cineastas en formación, visitantes a espacios zoológicos y porque no, niños curiosos sobre la naturaleza. **Sabemos además que este proyecto tiene un potencial de interacción con su aspecto musical:** ¿A quién no le gustaría escuchar una nueva canción recomendada? ¿cómo interactuar con ella de manera diferente y escuchando reflexiones de esa persona sobre asuntos de importancia actual?

Creemos entonces que el potencial de este proyecto radica en ese **poder de conexión musical** y por supuesto en permitir una reflexión abierta con temas que subyacen a esas recomendaciones.

Esperamos también **aliarnos con entidades zoológicas y universidades** para que desde sus redes nos ayuden a expandir nuestros contenidos. Hemos contemplado alianzas con programas de radio universitario y además vínculos con galerías de arte contemporáneo en la ciudad y también la presentación del proyecto posteriormente en circuitos del arte de la ciudad y el país.

5. Reseña de la agrupación o persona natural participante: reseña o perfil profesional y portafolio de la agrupación o persona natural, que acrediten el desarrollo y finalización de mínimo dos (2) proyectos de investigación o circulación en artes plásticas y un (1) proyecto en curaduría.

Los soportes deberá adjuntarlos en el espacio destinado en la plataforma Sicon. (Por ejemplo: catálogos de exposición, reseñas, artículos de prensa, etc). Tenga en cuenta que los soportes deben contener el nombre claro de la agrupación o persona natural.

(Artista proponente)

Sebastián Múnera (1989), artista y cineasta colombiano. Su trabajo abarca películas, instalaciones e intervenciones arquitectónicas. En 2012 recibe el Premio de Reconocimiento a Jóvenes Destacados en Investigación, Ruta N. La Torre, su primer largometraje, tuvo su estreno mundial en el 47° Festival Internacional de cine de Rotterdam sección Bright Future y fue selección oficial de Cine colombiano en el 58° Festival Internacional de cine de Cartagena además de otros festivales alrededor del mundo de carácter documental.

Es magister en Artes Visuales de la Universidad Nacional de Colombia con tesis honorífica por su proyecto El salto de la jirafa, una investigación sobre dramaturgia animal, publicada con el apoyo de la beca de residencias de Idartes en el año 2019. Durante el mismo año realiza un proyecto expositivo en el zoológico Santa Fe de Medellín, ganador de la beca de exposiciones individuales del programa de Estímulos Ministerio de Cultura. Aquel proyecto consistía en develar las capas históricas de esa institución con una serie de escenografías en algunos de los hábitats de los animales.

Su más reciente proyecto, “Delito y Ornamento: falsa libertad, falsa captura” hizo parte del Programa C del Museo de Arte Moderno de Medellín MAMM, con el que realizó una video instalación en la que explora el objeto de la cobija con figuras de animales utilizado en visitas íntima en la cárceles colombianas. Actualmente esta obra hace parte de la colección de arte del Banco de la República de Colombia.

(Artista entrevistador)

Juan Mejía (Charlottesville, VA, E.U., 1966) es caleño y estudió artes plásticas en la Universidad de los Andes, donde se graduó en 1993. En el 2004 obtuvo el título de maestría en Historia y Teoría del Arte y la Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia. Vive y trabaja en Bogotá, donde además de dedicarse a la producción de su obra artística, es profesor asociado del Departamento de Arte de la Universidad de los Andes. Expone individual y colectivamente desde 1995 en espacios y eventos nacionales de arte contemporáneo, y en ocasiones también internacionalmente. Ha recibido varias distinciones como el primer premio del VII Salón regional de artistas (1995), el premio Solidarte (1997) y el premio Luis Caballero (2015).

Su trabajo visual gira en torno a la creación de imágenes alegóricas y alusivas al proceso de formación artística y educación en general, con referencias permanentes a la infancia, la adolescencia, el ámbito escolar, y la autobiografía, materializadas en distintos medios como el dibujo, la instalación, las publicaciones y en algunos casos el performance. Sus trabajos se caracterizan también por cierta precariedad en los elementos que lo componen, y por mezclar fuentes de la llamada alta cultura y la cultura popular y los medios, la literatura, el arte, la música y el cine. A través de estas alusiones y referencias, se evidencia un deliberado e irónico elemento de incompletud, de “querer ser”, que conforma en buena medida la naturaleza de su trabajo.

6. (SI APLICA) Carta de compromiso de cofinanciación firmada por el representante o la persona que cofinanciará la propuesta, en la cual se especifiquen las condiciones de la cofinanciación. Esta carta es necesaria si la propuesta va a recibir algún aporte de cofinanciación, conforme con lo contenido en el presupuesto. Asimismo, aplica en caso de que la propuesta supere el monto de veinticinco millones setecientos veinticinco mil pesos (\$25.725.000), establecido como valor del estímulo que entrega cada categoría de la beca.

N/A

NOTA: Los documentos técnicos para la evaluación NO son subsanables; es decir no presentarlos, presentarlos incompletos o presentarlos sin el cumplimiento de las condiciones previstas en esta cartilla, al momento de la inscripción, implica que la propuesta será rechazada.