



The Objects for Glenstone,  
2010-2011  
Peter Fischli and David Weiss

Beca de programación en artes plásticas  
y visuales Red Galería Santa Fe  
Categoría - Programación continua  
Programa Distrital de Estímulos 2022  
Instituto Distrital de las Artes –  
Idartes

## Descripción del proyecto

Enbajada es un espacio independiente ubicado en el corredor de la calle 24 frente a la Biblioteca Nacional y diagonal al Mambo. Express povera deluxe es un ciclo de producción artística colaborativa que propone subvertir la idea de un espacio artístico contenedor y permanente de contemplación, para encaminarlo hacia un flujo constante de procesos efímeros que orbitan alrededor de distintos enfoques curatoriales: haciendo uso de mediaciones sonoras, objetuales, transmmediales, relacionales, pedagógicas y experimentales. El propósito es fortalecer a Enbajada y que sea un laboratorio vivo y abierto; en el cual buscamos entrar en diálogo con el contexto de la zona desde el común denominador que ha existido en el espacio: la informalidad (tanto laboral y procesual) como eje temático y forma de resistencia, motor y materia de creación. A través de acciones que lo compenentran con el sector específico, buscamos reforzar procesos desde las economías circulares con la zona para fortalecer la idea de esa informalidad como punto de cohesión con el contexto, también esto involucra dinámicas que funcionan en Enbajada, que, al abogar constantemente por la autogestión, la alternancia de públicos y escenarios, ha hecho que muchos de los procesos aquí sucedidos, estén enfocados como un punto de encuentro transitorio, de sinergia para el diálogo y la creación colectiva a través de diversos medios.

Buscamos reconfigurar la forma en la que funciona un espacio y una programación de arte; proponemos transformar a Enbajada en un espacio vivo de experimentación creativa abierto a la ciudadanía y que extrapole la informalidad a través de 4 enfoques curatoriales que serán determinados en colaboración con curadores invitados de carácter nacional e internacional, (Ana Montenegro, Luisa Ungar, Gerardo Chavez Maza, Intercuraduría) que a su vez invitarán a artistas y colectivos. Estos agentes, bajo procesos generadores de dinámicas experimentales, de intervención, de sitio específico, conceptuales, o tradicionales; activarán de forma esporádica tanto el espacio del área de proyectos, como el sector de su localización, e incluso otros espacios independientes de circulación de la plástica.

Estos enfoques curatoriales serán una puerta de entrada a muchos otros contenidos tanto materiales como conceptuales que permitirán convertir la metodología en un rizoma de voces, experiencias y procesos que podrían llegar a trasgredir de forma natural y paulatina la brecha que existe entre los espacios de arte con la ciudadanía y la vida cotidiana. En este caso con el corredor que existe entre la carrera 7ma con calle 19, hasta la carrera 4 con calle 24, este el sector que alberga un público que nos interesa abordar.

Imperando con estos públicos incautos, la fuerza de lo efímero y la espontaneidad, como un puente de autonomía colaborativa que busque el diálogo entre el público no especializado, artistas en distintas etapas de su carrera, otros espacios independientes y hegemónicos de arte que se unen a través de las redes y procesos de la informalidad. Hemos entendido a la informalidad como una solución para generar economías de trabajo en un medio tan hostil como la calle.

## Objetivo general y objetivos específicos del proyecto

Crear un ciclo de producción creativa enfocado en 4 ejes curatoriales basados en la exploración del concepto de la informalidad y el flujo permanente de contenido, por medio de happenings experimentales que expandan una metodología rizomática abierta a públicos no específicos que extienda el diálogo entre la creación artística independiente y subversiva y los procesos laborales alternativos.

Específicos:

1. Extrapolar las posibilidades expositivas de contemplación hacia una metodología experiencial basada en el happening.
2. Vincular la informalidad entre los trabajadores y vendedores de artículos de segunda junto a la producción material y visual de los procesos artísticos.
3. Permitir la permanencia de espacios de arte contemporáneo basados en la informalidad de recursos y procesos, como resistencia frente a las dinámicas neoliberales de sobreproducción.
4. Enfocar a Enbajada como un escenario cultural vivo y abierto de diálogo y crítica que conviva y convoque al sector específico que la contiene.
5. Generar vínculos y redes con otros espacios independientes a nivel local y virtual para establecer nuevos canales de circulación artística en la ciudad.

Estrategias y acciones a desarrollar para alcanzar los objetivos. El proyecto está planteado a desarrollarse a lo largo de 8 meses. Dentro de los cuales, el primer mes (preproducción), estará destinado a la adecuación del espacio para el excelente desarrollo del mismo, incluyendo la realización de una unidad móvil y otros requerimientos técnicos que sean necesarios.

Posteriormente, a lo largo de 5 meses (producción), se iniciará el proyecto que funciona de la siguiente manera:

Se invitarán 4 curadores cuyas metodologías de investigación se puedan integrar a la conversación que

queremos enfatizar. A cada curador corresponden 5 semanas de trabajo con el espacio, las cuales, tendrán aproximadamente de 2 a 4 activaciones. Ellos invitarán artistas o cualquier tipo de persona que pueda materializar en colaboración su propuesta, incluidos otros espacios de arte contemporáneo de la ciudad y el país. Planteamos unos pilares de posible intervención que sirven para guiar la metodología curatorial del proyecto, estos son:

1. SALA DE PROYECTOS: contamos con la adecuación necesaria para albergar distintos tipos de intervenciones, desde muestras sonoras, objetuales, académicas, relacionales, etc.

2. UNIDAD MÓVIL: Un punto clave para generar procesos directos con habitantes del sector es la creación de ésta, con la cual circularemos información y registros de los procesos por medio de las Derivas (recorridos temáticos), pues en el espacio físico del proyecto probablemente no se contendría el flujo de público que puede conectarse con las actividades. Trabajar desde procesos exteriores se vuelve imperante al proponer una interacción directa y concreta con los habitantes y trabajadores informales de la zona, siendo estos, un motor activo dentro de la propuesta.

3. FACHADA: Creemos en la importancia del arte público para extender espectadores, y así poder comunicarnos con transeúntes y dar mensajes directos hacia la calle, por lo que planteamos la intervención a la ventana de Enbajada, usando lenguajes desde cartelismo, retroproyección o inclusive piezas sonoras, instalativas, entre otras.

4. CONVERSACIONES Y/O PLANTEAMIENTO PEDAGÓGICO: Se buscará generar una serie de reflexiones críticas al mismo contenido curatorial, una forma de mantener una reflexión activa de las posibles formas de entender los retos de la circulación de espacios y su incidencia y necesidad social dentro de todo el paradigma del arte en el país.

5. TRANSMEDIALIDAD: Por medio de la página web y las redes sociales se realizará una mediación virtual que permita distintas formas de alcanzar nuevos públicos, basándonos en la pluralidad de contenidos que ofrecen las redes sociales, desde take overs en historias, hasta creación de memes, filtros, opiniones, livestreams, playlists, podcast, etc.

Los curadores que hemos invitado a participar en esta programación comparten temas relacionados a la interdisciplinariedad de la práctica, una maleabilidad entre la curaduría, la creación y la mediación pedagógica y de públicos. Estos son invitados a realizar su propuesta curatorial basada en la ubicación del espacio y sus componentes formales mencionados anteriormente. Es así como la labor de estos será generar una estructura rizomática que expanda las redes de trabajo colaborativo que permean el proyecto para algunas de sus activaciones, bien sea desde la decolonialidad, la organización alternativa, las redes interdisciplinarias y la descentralización. Donde le puedan brindar una mayor cohesión a la investigación que parte de la informalidad como eje de análisis y contenedor frente a estructuras y modos de acción. Una vez culminada esta etapa, comenzará la posproducción, que consiste en recopilación de archivo para hacer una publicación digital basada en todos los procesos del ciclo “express povera deluxe” que atravesarán el proyecto, desde colaboraciones a reflexiones y una lectura sociocultural de la importancia de la creación de espacios alternativos y democráticos para la cultura en Colombia

Propuesta de socialización de los resultados del proyecto entre los ciudadanos y públicos a los que está dirigido.

Ya que existe una brecha cada vez más grande entre las manifestaciones y prácticas artísticas que existen en el panorama nacional y local y el público no especializado. En nuestro caso el transeúnte o habitante del sector donde se ubica Enbajada, se va produciendo un debilitamiento de la participación ciudadana en temas de interés cultural.

Dicho esto, a través de la metodología del Happening y un constante flujo de públicos, vemos estas manifestaciones de los ciclos curatoriales como las socializaciones, que varían entre charlas, encuentros de participación, discusión, ocio o circulación, y tienen distintos enfoques y / o lenguajes.

Hay tres formas de generar un impacto a través de las socializaciones: En la sala de proyectos, en las prácticas virtuales y transmediales (como son livestreams e interacción a través de la página web) y a nivel local con la mencionada unidad móvil en la cual se presentarán los registros de intervenciones ocurridas en los procesos internos, así la distribución de información para la comunidad de la zona o de los lugares a donde este tenga acceso. Cada uno de estos dispositivos de comunicación encontrará públicos distintos.

Resultado final esperado.

Durante el proceso se realizarán de 8 a 16 happenings a lo largo de 5 meses, los cuales tendrán un registro específico basado en sus necesidades visuales y transmediales.

Una vez culminado el ciclo de programación, se plantea crear un archivo que funcione como una publicación virtual la cual, manifieste un registro y reflexión de los procesos realizados, entre ellos testimonios, videos, fotografías, material transmedial, colaboraciones, entrevistas, etc. Esta publicación, está destinada a circular de forma gratuita por distintos canales virtuales. De igual forma, esperamos que las redes de comunicación en el sector se hayan compenetrado al público para hacerlos parte activa de los contenidos generados en la diversidad de procesos, convirtiendo a Enbajada en un crisol cultural de la zona con multiplicidad de manifestaciones públicas, esperamos que los trabajadores de la zona, sepan de la existencia y puedan hacer parte activa de los procesos del proyecto.

Espacio donde se realizará el proyecto:

Enbajada está ubicada en el corredor de la calle 24 con carrera quinta, frente a la Biblioteca Nacional, y diagonal al MAMBO, desde el 2018 hemos sido un espacio autogestionado que busca expandir la oferta cultural de Bogotá, transformándose paulatinamente en un espacio pluriverso, seguro y experiencial que combina prácticas de arte contemporáneo, con actividades musicales, y relacionales.

Contamos con 4 talleres de trabajo para artistas, así como un área de proyectos de 8mts2 x 5 mts2. Somos un espacio independiente que ha establecido un método de trabajo, cooperativo y con un énfasis en el racional uso de la materia, creemos en el crecimiento de un escenario que permita convertirnos en un espacio contundente de arte contemporáneo independiente en la ciudad.

Indique cómo se integra su proyecto con el entorno del lugar en donde se desarrolla la propuesta.

Por 4 años hemos habitado el barrio Las Nieves, ubicado en el sector comprendido por la carrera séptima, entre calles 19 y 24, siendo este un corredor donde predominan la variedad de formas de trabajo a través del reuso de objetos y materia.

Estas modalidades de trabajo y vida se presentan de forma vociferante en la cantidad de comunidad que confluye la zona, desde los grupos de recicladores, hasta los puestos de venta de artículos de segunda que son constantes durante todos los días y encuentran un punto álgido los fines de semana, en el llamado mercado de las pulgas.

La integración con el entorno se da, no solo, bajo la cohesión que tenemos al pertenecer a un precarizado grupo de artistas independientes y autogestionados, sino también a la necesidad que encontramos para trabajar a través de esta coyuntura territorial, que nos expone a un lugar donde confluyen modos de trabajo alternativo y de rebusque. Durante estos años se ha procurado generar espacios abiertos donde se pueda integrar la comunidad, siendo aún una tarea en camino a estructurar, sin embargo, con el proyecto planteamos ahondar en la forma en que este nos permite involucrarnos directamente con el sector y sus habitantes.

Paralelamente a esto, en la zona existen dos espacios hegemónicos del arte nacional: El Museo de arte moderno de Bogotá, y la Biblioteca Nacional de Colombia, esto ha permitido que, de forma involuntaria, muchos de los públicos que alternan estos espacios terminen por encontrarse con los proyectos de Enbajada. Con el alcance de la beca, se pueden establecer canales de circulación que permitan una afluencia cultural de la zona que empiece una sensibilización consciente con el espacio que es compartido dentro de la ciudad.

## Plan de comunicaciones y divulgación

Entrar en relación con las prácticas de la zona a través de derivas: dispositivo móvil, con este buscamos establecer una circulación específica de los contenidos que hacen parte del ciclo. Así como una campaña que intervendrá con carteles, volantes y perifoneo por la séptima, de igual forma, se plantea la intervención a la ventana de Enbajada como mecanismo de difusión, la cual que expondrá hacia la ciudadanía que confluye en la zona una serie de propuestas atadas a los distintos discursos curatoriales invitados. Se espera que muchos transeúntes, entre residentes y públicos flotantes del centro puedan acceder a los procesos y resultados. Adicionalmente se extenderá una campaña por redes sociales, las cuales tienen un tráfico considerable, que junto a nuestra página web, extiendan su público y su circulación por medio de la transmedialidad

Nuestra página web será usada como un lugar de archivo y de acceso a los servicios que tenemos en la actualidad y los que surjan en el proceso de la programación.

De igual forma, uno de los componentes curatoriales está basado en la creación de redes con otros espacios de arte independientes, por lo que se espera que se puedan generar dispositivos de circulación horizontales para expandir el rizoma colaborativo del proyecto.

## Reseña de la agrupación

Somos un colectivo y espacio contracultural de arte conceptual, emergente e independiente conformado desde 2018. Estamos ubicados en el espacio arquitectónico de un edificio antiguo frente a la Biblioteca Nacional y hemos sido plataforma de múltiples agentes culturales a través de una variedad de procesos artísticos.

Somos un espacio de co-creación y exhibición de arte contemporáneo, en donde desde la precariedad del recurso, el poder de la autogestión como posibilidad estética y práctica, el reuso y reciclaje como método de circulación material, la distancia que imponen los espacios hegemónicos que la rodean (El MAMBO y la biblioteca Nacional), y la resistencia constante frente a la presión que existe para entrar en los circuitos establecidos de Arte en la ciudad, buscamos generar otros nichos creativos más allá de la hegemonía cultural nacional, así, nos identificamos como trabajadores y obreros informales del arte.

Somos artistas de universidad pública que resistimos desde disidencias económicas y laborales, somos generadores de contenidos y ejercicios de economía circular, buscamos llegar a entender el arte como una herramienta pedagógica que nos permita desarrollar una verdadera alternancia, encontrando posibilidades para otras voces y otros discursos. Es por ello que específicamente encontramos un punto en común con el sector, nuestros co-habitantes y las prácticas que allí suceden por naturaleza, formamos parte de los trabajadores informales del centro de Bogotá.

En 4 años de existencia de Enbajada se han desarrollado más de 30 proyectos, exposiciones, happenings, conciertos, cenas conceptuales, socializaciones, fiestas, clases de voguing, cine foros, conversatorios, transmisiones radiales, transmisiones en vivo, talleres y laboratorios, con la intención de tener una multiplicidad de personas que alimentan el contenido creativo de la misma, sin importar su edad, género, raza o religión. De esta manera, hemos procurado buscar voces descentralizadas, logrando colaboración con artistas de México, Perú, Estados Unidos, China, Cali, Pereira, Ibagué, Barranquilla, Pasto, entre otros. más información en el pdf adjunto.

Carta de intención de préstamo del espacio firmada por el responsable del mismo



Señores IDARTES;

A través de la presente autorización aseguramos la utilización del espacio Enbajada, ubicado en la calle 24 # 5 -75 201, para el desarrollo de la propuesta *express povera deluxe*, que ocurrirá desde el mes de Agosto 2022 y terminará en Marzo 2023, según corresponda el calendario a los 8 meses de la programación.

Este espacio es administrado por Lina Martínez Alba, miembro del grupo participante en la presente convocatoria. Se hará uso del espacio bajo el acuerdo de arriendo por el uso y mantenimiento de las actividades durante el tiempo establecido, Cumpliendo todos los requerimientos de sostenibilidad con que cuenta el espacio,

En constancia firma:

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Lina Martínez Alba'.

Lina Martínez Alba  
Directora  
c.c.1032460267