

Formato para la presentación de propuesta

Beca de programación virtual en artes plásticas y visuales Red Galería Santa Fe

2. Intercambio Curatorial Virtual

Programa Distrital de Estímulos 2022

Instituto Distrital de las Artes — Idartes

Para elaborar su propuesta tenga en cuenta lo siguiente:

1. Leer atentamente las condiciones de participación y los objetivos de la convocatoria, así como asegurarse de haber resuelto todas sus inquietudes a través de los diferentes canales de atención del Área de Convocatorias del Instituto Distrital de las Artes – Idartes. (contactenos@idartes.gov.co, Tel. 3795750, ext. 3705).
2. Diligenciar este formato en su totalidad. El no diligenciamiento ocasiona su inhabilidad.
3. Una vez diligenciado el presente formato, debe ser guardado o escaneado en formato PDF para poder ser cargado en la plataforma de inscripción en línea del Programa Distrital de Estímulos.
4. Recuerde diligenciar el formato Plan de trabajo - Beca de programación en artes Plásticas y Visuales Red Galería Santa Fe en el que se solicita el presupuesto y el cronograma. Tenga en cuenta las recomendaciones dentro del formato Plan de trabajo.

Categoría: <i>marque con una x la categoría a la que está aplicando</i>			
Sala Virtual Galería Santa Fe:		Intercambio Curatorial Virtual:	X
1. Nombre del participante			
David Felipe Suárez Mira			
2. Nombre de la propuesta			
Cuerpos Colectivos			
3. Propuesta			

3.1 Descripción y lineamientos conceptuales del proyecto.

CUERPOS COLECTIVOS

La presente propuesta tiene como fin traer al contexto colombiano algunas de las reflexiones, que nacieron de la Documenta 15, sobre **la importancia del arte como medio experimental para poner en práctica teorías sobre economías descentralizadas, reconocimiento ancestral, protección del territorio, y formas de resistencia que exploran articulaciones entre lo rural y lo digital**; a partir de diálogos con algunos miembros del *lumbung* (concepto, colectivo y movimiento creado en 2019 para la Documenta 15 compuesto por 14 organizaciones de 13 países de América Latina, Europa, África, Asia y Oceanía). El *lumbung* significa en indonesio “granero de arroz comunitario” (más información en Antecedentes de la propuesta). Bajo este concepto, los integrantes del *lumbung* que harán parte de esta muestra se han planteado dinámicas de curaduría y producción artística colaborativa que vinculen temas de comunidades rurales ajenas a los resultados que se presentarán en la Documenta. Esta propuesta surge del diálogo con **ruangrupa**, como curador internacional, y los miembros del *lumbung*, como artistas invitados. El foco de la mayoría de iniciativas hechas por ellos está en **la importancia del arte en la defensa del derecho a la vida, el respeto de las tierras de los campesinos y pueblos originarios, así como la necesidad de resaltar el cuidado por el otro**. Esa otredad que todavía necesita consolidar una voz y que tiene muchos nombres como decolonialidad, postcolonialidad, Sur Global, shanzhai, tecnotropicalismos, cosmotécnicas o relaciones poéticas, por mencionar algunos.

El título surge a partir del concepto de *The Collective Body* desarrollado por la teórica y curadora Zdenka Badovinac. A través de dicho abordaje, en diálogo con conceptos de la Documenta 15 como *lumbung*, interlocalidad y ecosistemas, este proyecto entiende la relación entre sociedad, sistemas de producción, tecnología y artes visuales como un cuerpo abstracto e interconectado que resuena internacionalmente a partir de prácticas rurales, además revisa cómo estas prácticas locales y rurales se articulan con el mundo digital. Para el caso colombiano la red de trabajo consolidada por Más Arte Más Acción será la brújula por medio de la cual se identificarán artistas y comunidades que habitan mayoritariamente **en los Golfos de Tribugá, Atrato, Buenaventura y la región del Amazonas colombiano**. Mientras que en el caso de **ruangrupa**, curadores con los que se realizará el intercambio y actuales directores artísticos de Documenta 15, serán los facilitadores para ahondar en esas exploraciones digitales que se está desarrollando en diferentes agrupaciones del mundo con el contexto colombiano y se encargarán de promover el diálogo con otros miembros del *lumbung*.

En palabras de Badovinac, “el cuerpo colectivo existe en un estado eterno de emergencia y transformación. Su desintegración y nueva resurrección dependen de las configuraciones sociales actuales y de nuestra relación con el mundo circundante.” **El *lumbung* propone un modelo de inter-localidades en el que arte y prácticas sociales son una multiplicidad de cuerpos colectivos que se entretienen**. Para esta exposición virtual algunas aproximaciones del *lumbung* serán divididas en cuatro nodos curatoriales: **Granja Digital, Redes de Resistencia y Resiliencia, Tejer la Palabra + Tejer los Sonidos y Cosmologías del Cuidado**. Cada uno de estos ejes busca establecer una línea temática por medio de la cual algunos de los miembros del *lumbung* articulen sus temas de interés con artistas colombianos que hacen parte de la red de trabajo de Más Arte Más Acción, con el fin de utilizar este intercambio curatorial para ahondar en temas que sirvan para la producción artística colaborativa contemporánea de Colombia que serán publicados en inglés y en español.

Granja Digital

En los últimos tres años el crecimiento de criptomonedas y arte digital ha marcado una brecha generacional que se ha expandido en todo el mundo, de la misma manera en que ha aumentado la crisis de abastecimiento agrícola en países en vía de desarrollo. **Los términos propios de la agricultura han sido adoptados por sistemas de comercio descentralizado** en plataformas como Decentraland, Polygon, Solana, Cointracker, entre otros y la granja digital o la minería digital han tomado fuerza en comunidades virtuales de todo el mundo. **Mientras tanto, campesinos e indígenas han tenido que crear sistemas de trueque y monedas sociales para facilitar el intercambio de productos por la falta de fondos y el crecimiento descontrolado de los precios en el mercado**, y Colombia también es testigo de esta transformación.

Este nodo curatorial recibe el nombre de Granja Digital porque invita a dialogar entre artistas colombianos que trabajan con grupos campesinos, indígenas y NARP para reflexionar sobre sistemas de trueque y de qué manera estos sistemas han sido cooptados por entornos digitales. Además, ahondará sobre el sentido de

autoría en las obras que son desarrolladas en lenguajes algorítmicos. En diálogo con algunas obras y artistas de los miembros del *lumbung* seleccionados durante el primer mes de desarrollo de la propuesta, esta sección explorará la necesidad de fortalecer otros tipos de economías locales y mostrarán en la exposición virtual de qué manera articularlo con las prácticas artísticas, desde la experiencia que han tenido creando criptomonedas, NTFs y obras que tengan un valor de intercambio en plataformas digitales relacionados con sistemas económicos rurales. Adicionalmente, se mostrará también **de qué manera el extractivismo trae consigo no sólo la destrucción del medio ambiente, sino que sus dinámicas legitiman la censura, el abuso de poder, el racismo sistemático y la destrucción de culturas enteras, entre otras formas de violencia en sus comunidades.** En palabras de Badovinac, “cuando la corrupción, el nacionalismo y el poder industrial van en aumento, cuando los valores patriarcales vuelven a prevalecer y las políticas racializadas siembran el miedo, y cuando los gobiernos minimizan los problemas ambientales, también vemos un número creciente de movimientos de resistencia organizándose, que dan origen a un cuerpo colectivo alternativo.” El entorno digital ha significado un reto para la circulación y visibilización de las luchas sociales y uno de los medios de resistencia más recurrente en estos dos grupos ha sido la producción visual y audiovisual. **Por medio de esta sección se ahondará sobre el sentido de las plataformas de circulación de videos en el mundo digital y la visibilidad de la producción visual y audiovisual experimental que hace denuncia social y crea modelos de resiliencia comunitaria.**

Tejer la Palabra + Tejer los Sonidos

Por medio de la pregunta **¿Cuál es la importancia de conocimientos ancestrales en la vida rural actual y de qué manera se promueven formas de cuidado a través de la práctica artistas?** se desarrolla un ejercicio de escucha activa en el que se entretendrá un diálogo entre **miembros del lumbung** y un artista o colectivo colombiano especializado en **tecnoancestralidad**. La palabra y el sonido son formas de transmisión de conocimiento interdependiente aún en proceso de legitimación académica, pero que han permitido salvaguardar conocimientos indígenas, afros y campesinos, y que actualmente tienen un nutrido espacio en museos e instituciones culturales. Por medio de una serie de instrucciones para la realización de **“instalaciones efímeras”** serán incorporadas piezas sonoras que entretengan historias, denuncias, música, recetas y abstracciones estéticas para que sean activadas por el público con elementos caseros y promuevan la escucha activa a través de redes sociales.

La noción de cuidado ha tomado un papel protagónico después de que comenzara la pandemia. Este concepto no solo es aplicable en el campo físico o mental. El cuidado también habla de cómo se protege la tierra, la familia, las finanzas, la casa y el espacio público como si fueran cuerpos biológicos y sociales. En esta parte del proyecto se busca promover el diálogo entre las piezas seleccionadas para complementar esta metodología de identificación de tipos de cuidado con conceptos asociados al uso del **cuerpo, neurodiversidad, tecnología y capitalismo a las necesidades, traumas y utopías de artistas que representan o pertenecen a comunidades rurales o indígenas, y buscarán una narrativa en conjunto para la representación por de las instalaciones efímeras.**

3.2 Objetivos del proyecto

- **Categoría Intercambio curatorial virtual:** qué, por qué y para qué se va a realizar el intercambio y diálogo entre la producción de artistas colombianos y artistas de otros lugares del mundo, en el campo de las artes plásticas y visuales.
- **Categoría Sala Virtual:** (qué, por qué y para qué se va a realizar el proyecto)

Desarrollar una aproximación experimental a los alcances digitales del concepto del *lumbung* e interlocalidad en contextos rurales colombianos e internacionales con artistas que cuyo trabajo es producto de exploraciones sobre economías alternativas y formas de reivindicación de las comunidades afro, indígenas y campesinas mediante la elaboración de una exposición virtual.

Objetivos específicos

Fomentar las aproximaciones estéticas críticas sobre economías descentralizadas digitales y su relación con formas de economía solidaria en zonas rurales.

Reflexionar sobre espacios, contenidos y modos de circulación digital de los procesos de resistencia y resiliencia en comunidades que son víctimas del extractivismo tanto en Colombia como en el Sudeste Asiático.

Fortalecer el ejercicio de escucha activa como modelo para aproximarse a la revisión de tradiciones ancestrales en comunidades rurales y urbanas por medio de dos a cuatro archivos sonoros que puedan ser activados por el público con elementos caseros.

Identificar tipos de traumas, miedos, violencias y discriminación producidos en comunidades afro, indígenas y campesinas en Colombia por medio del modelo artístico de Cosmologías del Cuidado para la distinción de redes de apoyo, protección y cuidado de las comunidades rurales.

Metas

Realizar una (1) exposición virtual con los resultados del diálogo realizado entre la red de artistas de Más Arte Más Acción y miembros del *lumbung*, la cual desarrolla dos nodos curatoriales que contengan un mínimo de cuatro piezas en total y un ensayo crítico presentando el marco teórico-práctico de cada nodo.

Desarrollar cuatro (4) conversatorios por medio de las redes sociales de IDARTES, Más Arte Más Acción y *ruangrupa*, durante el desarrollo de la exposición virtual, que dé cuenta del proceso de curaduría colaborativa realizada entre los curadores y los artistas.

Diseñar y ejecutar una (1) estrategia de comunicaciones y de redes sociales, realizada en conjunto con el equipo de Más Arte Más Acción, que incremente el rango de difusión de la producción de la exposición virtual y motive la interacción del público.

3.3 Propuesta de socialización que explique cómo se presentará el proceso y resultados del proyecto.

La exposición virtual de Cuerpos Colectivos será construida de forma tal que todos los módulos codificados sean fácilmente actualizables a través de HTML5 en la plataforma que quede alojada. Esto garantiza que la funcionalidad y la información esté sujeta a cambios, y permite una política curatorial que garantice el movimiento y la actividad constante del sitio. Así como la indexabilidad de plataformas a cada una de las secciones para que el sitio quede debidamente hipervinculado con las plataformas externas que alojan algunas de las obras y con las instituciones y artistas participantes como el *lumbung*, *ruangrupa*, Más Arte Más Acción, Documenta 15, entre otros. Al final del desarrollo se agendará una sesión de capacitación con el personal a cargo de la actualización y el mantenimiento del sitio. Esta capacitación será grabada y operará como un tutorial al que se puede volver siempre.

Escalabilidad de la exposición virtual

La arquitectura de las bases de datos, el diseño de navegación y la concepción gráfica de la interfaz serán diseñadas con el fin de garantizar que Cuerpos Colectivos sea escalable, es decir que pueda crecer tanto en estructura (añadiendo nuevas secciones y módulos desde el administrador) como en contenidos. Así mismo se garantizará que los contenedores y módulos sean 'expandibles', adaptándose siempre a la cantidad de contenido (ya sea una pieza o n piezas, un párrafo o 5 párrafos, etc. Los contenidos siempre se desplegarán sin contratiempos).

Versiones Responsive

El sitio se adaptará a diferentes resoluciones de pantalla y dispositivos móviles (celulares y tabletas), ubicando los elementos de forma relativa en el espacio disponible. Se generarán 3 versiones o adaptaciones del código para los diferentes tamaños. Así mismo, será compatible con Chrome, Firefox, Safari e Internet Explorer en versiones vigentes que soporten HTML5.

Cuatro conversatorios: uno por cada nodo curatorial entre los curadores y los artistas que participaron

Por medio de cuatro conversatorios realizados por los canales de las redes sociales de la Galería Santa Fé, *ruangrupa* o Más Arte Más Acción se explicará la experiencia de cada nodo curatorial una vez terminada la página web. En el caso de las conversaciones en inglés, serán añadidos los subtítulos correspondientes.

3.3. Antecedentes de la propuesta (si los tiene).

3.3.1. *lumbung* y la Documenta 15

lumbung —en minúscula sostenida como sinónimo de horizontalidad y colectividad en sus prácticas— es la palabra indonesia para un granero de arroz comunal, donde se almacena el excedente de la cosecha en beneficio de la comunidad.

lumbung es la práctica concreta adoptada en el camino hacia la Documenta 15 en junio del 2022 y que busca exploraciones más allá del evento de 100 días. *lumbung* debe entenderse como una especie de recurso colectivo compartido basado en el principio de comunalidad. Este combina ideas, conocimientos, recursos humanos, financiación y otros recursos compartibles y se basará en valores, rituales y principios organizativos específicos de los integrantes que harán parte de la exposición en Kassel. En el corazón de *lumbung* está la visualización y el desarrollo de estos recursos colectivos y compartidos para nuevos modelos de sostenibilidad y prácticas culturales. Estos son apoyados a través de programas de residencia, reuniones, actividades públicas y el desarrollo de herramientas relacionadas que llevan desarrollándose en más de 20 países invitados para la exposición de 100 días. Colombia, por medio **Más Arte Más Acción**, pondrá en diálogo experiencias trabajadas con la comunidad y artistas del Chocó y del Amazonas, pero que no podrán ser desarrolladas a plenitud por el tiempo limitado y la inmensidad de la muestra.

Los enfoques interdisciplinarios son esenciales para este proceso. A medida que emergen las actividades y los espacios, las relaciones sociales y las transacciones encajan, y eventualmente toman forma pública en un desarrollo lento y orgánico para “vivir en y con la sociedad”. Esta estrategia pinta un cuadro de la relación entre una organización artística y su comunidad—una organización que en sí misma se convierte en una parte activa de su entorno, estableciéndose sobre la base de la proximidad local y la consideración de los deseos existentes.

Principios básicos

- Proporcionar espacio para reunir y explorar ideas.
- Toma de decisiones colectiva.
- No centralización.
- Interacción entre formalidades e informalidades.
- Ejecución de asambleas y puntos de reunión.
- Uso consciente de la arquitectura y el territorio.
- Actividad espacial para estimular conversaciones.
- Materialización de cualquier pensamiento, energía e idea.

La idea de solidaridad y amistad expresada en el modelo *lumbung* se realiza dentro de su anclaje local, una red regional de *lumbung* en Kassel (Alemania), en la que muchos participantes locales están llamados a involucrarse, así como en una red internacional de miembros de *lumbung* fundada para Documenta 15. Para ello, ruangrupa y el Equipo Artístico han invitado a colectivos, organizaciones e iniciativas que comparten los valores de la *lumbung* a través de sus métodos inspiradores, sus profundas raíces artísticas en las estructuras sociales locales y sus enfoques organizativos y económicos experimentales. Una de las principales razones por las cuales manifiestan interés en participar de la convocatoria “Intercambio Curatorial Virtual” de la Red Galería Santa Fé.

La red *lumbung* de Documenta quince cuenta con catorce *lumbung members*:

Britto Arts Trust (Bangladesh)
FAFSWAG (Nueva Zelanda)
Fondation Festival Sur Le Niger (Mali)
Gudskul (Indonesia)
INLAND (España)
Instituto de Artivismo Hannah Arendt (Cuba)
Fábrica de Arte Jatiwangi (Indonesia)
Más Arte Más Acción (Colombia)
OFF-Biennale (Hungria)
Project Art Works (Inglaterra)
The Question of Funding (Palestina)
Trampoline House (Dinamarca)
Proyecto de Arte Wajukuu (Kenia)
ZK/U – Zentrum für Kunst und Urbanistik (Alemania)

Cada uno de los miembros del *lumbung* aporta diferentes recursos al granero de arroz colectivo. Juntos, están construyendo un discurso a largo plazo más allá de la Documenta 15, aumentando así el bienestar de sus respectivas instituciones locales, así como de todo su ecosistema a través del conocimiento, la solidaridad y los recursos compartidos.

3.3.2. Más Arte Más Acción - *lumbung* Nuquí

lumbung Nuquí surgió a partir de la invitación que MAMA recibió por parte del colectivo Ruangrupa de Indonesia para participar en Documenta Quince, el importante evento de arte contemporáneo que tiene lugar cada cinco años, y que se celebrará entre junio y septiembre de 2022 en Kassel, Alemania.

La región de Nuquí ha guiado el programa de MAMA a lo largo de los años. MAMA también se ha acercado a los procesos territoriales del Pacífico colombiano en Buenaventura y en Quibdó, permanentemente en diálogo con la red de Arts Collaboratory y ahora con la red Interlokal Lumbung. Es en este enmarañamiento de personas y deseos que se ubican los proyectos que guiaron las conversaciones del encuentro:

- Atrato Colaboraciones, intercambios entre organizaciones culturales de Quibdó y artistas de Suiza y Alemania sobre las relaciones extractivistas y neocoloniales guiadas por la pregunta de lo que significa el Río Atrato como sujeto de derechos bioculturales.
- Diálogos Posibles, que conecta a líderes sociales y medioambientales, activistas, artistas y académicos que tienen intereses comunes relacionados con el cambio climático y la justicia climática.
- Postales del Futuro, un intercambio entre colectivos de Buenaventura y Nuquí que a través del cine documental reflexionan sobre la noción de «progreso», megapuestos y el futuro de estos territorios;
- Impostergable, una serie de residencias artísticas entre procesos colectivos y organizativos de Nuquí y procesos artísticos de otros contextos que pone en el centro las formas de vivir y estar propias del territorio biodiverso del Golfo de Tribugá.
- *Chocó as a School*, publicación que recogerá las ideas que han guiado el programa de MAMA durante los últimos cinco años, con contribuciones de los artistas, pensadores y cultores que han hecho parte de las residencias y proyectos liderados por la anterior dirección a cargo de Ana Garzón.

Las organizaciones y artistas invitados al Lumbung Nuquí fueron:

Amazink (Bogotá) / Andrés Vélez (Armenia) / Arts Collaboratory (Internacional) / Asociación Para Las Investigaciones Culturales Del Chocó – ASINCH, Corporaloteca (Quibdó) / Colectivo de Comunicaciones En Puja (Nuquí) / Colectivo Puerto Creativo (Buenaventura) / Comunidad de Coquí (Nuquí) / Corporación Cultural Motete (Quibdó) / Corporación Pacífico Mujer (Nuquí) / Corregimiento de Coquí (Nuquí) / Ericka Flórez (Cali) / Fundación Mareia (Quibdó) / Fundación Tura Hip Hop (Buenaventura) / Leonel Vásquez (Cundinamarca) / Lugar a Dudas (Cali) / Organización Nacional de los Pueblos Indígenas de la Amazía Colombiana – OPIAC (Amazonas) / Sonidos Enraizados (Bogotá) / Tambacúm (Nuquí) / Yemayá Producciones (Buenaventura).

3.4 Metodología que se utilizará para el desarrollo del proyecto.

Ecosistemas interlocales

Basados en la idea de ecosistemas, esta propuesta busca apuntar no solo a artistas individuales sino a procesos colectivos con experiencia que puedan alimentar los diálogos al interior de diferentes manifestaciones artísticas que estén involucradas con comunidades y propongan modelos o narrativas digitales en torno a sistemas económicos, formas intercambio interlocal y cuidado de sus comunidades. Dentro del *lumbung*, la idea de colectividad se ha desarrollado de manera radical, buscando dar vista a nombres que representan comunidades específicas y por medio de las cuales las prácticas artísticas encuentran una forma dentro del lenguaje contemporáneo. Tal como lo explica la documenta 15 en su definición de ecosistema: “describe estructuras de redes colaborativas a través de las cuales se comparten y vinculan conocimientos, recursos, ideas y programas.”

Por esta razón se mencionan brevemente algunos colectivos por su afinidad con el tema y por su interés explícito en profundizar un posible intercambio con artistas colombianos, de la misma manera que se escogió Más Arte Más Acción como conexión con esos ecosistemas, por su trabajo con comunidades y artistas colombianos. En la sección de Antecedentes encontrarán la lista de los colectivos pertenecientes al *lumbung* que son potenciales participantes del proyecto.

Para el desarrollo de cada eje curatorial se busca delimitar afinidades con uno o dos grupos internacionales del *lumbung* y uno o dos colectivos o artistas de la red de trabajo de **Más Arte Más Acción**, en Colombia por medio de dos encuentros virtuales por nodo curatorial para un total de 8 encuentros virtuales previos acompañados por sistematización de correspondencia para definir colectivamente qué obras entrarán en diálogo dentro de la exposición virtual. Los resultados esperados se dividirán de la siguiente manera:

Creación de NFTs como práctica artística en la Granja Digital

El tema central de la Granja Digital será la relación entre economías descentralizadas digitales y formas de intercambio o trueque. Para esta sección se realizará un texto teórico reflexionando sobre estas dos conexiones en relación con los procesos de mercado global que se viven actualmente. Tomando este tema como punto de partida, se realizarán diálogos directos entre los colectivos del *lumbung* y los artistas colombianos de la red de Más Arte Más Acción para crear NFTs o imágenes vectoriales y generativas ficticias que representen el respeto por la tierra y den cuenta sistemas de trueque en ambos lados. Este proceso será facilitado por medio de dos reuniones y correspondencia colectiva donde los artistas definirán cuál será el medio más adecuado para representar dichos temas en la Granja Digital y escogerán las imágenes o temas por medio de los cuales se desarrollará la pieza de intercambio que estará incluida en la página.

Adicionalmente, se incluirán piezas realizadas previamente por *miembros del lumbung*. Por medio de esta se explicará en qué consiste su criptomoneda social y su relación con los NFTs. Además, por medio de Cuerpos Colectivos, se aclarará por primera vez cuál ha sido su proceso artístico y la página de la exposición enlazará directamente a las personas interesadas en hacer parte.

Escucha activa e instalaciones efímeras en Tejer la Palabra + Tejer los Sonidos

El acto de tejer puede ser comparado con la escucha activa, término que hace referencia a la posibilidad de participar de un entorno sonoro o una historia como si fuera parte de ello, recreados por medio del oído. Una selección de archivos sonoros que contengan historias y exploraciones sonoras, en diálogo entre las producciones consideradas por alguno de los miembros del *lumbung* y Colombia se desarrollará la pregunta de la influencia de las tradiciones ancestrales en la vida rural por medio de paisajes sonoros, recetas de cocina o narraciones orales, acompañado de un manual de instrucciones para que el público pueda hacer una instalación efímera de la pieza sonora con elementos caseros.

Las instalaciones efímeras –realizadas previamente por reconocidos agentes artísticos como Erwin Wurm o Hans Ulrich Obrist– son instrucciones realizadas por los colectivos o artistas participantes de Cuerpos Colectivos para invitar al público a generar un entorno que acompaña la reproducción de las piezas sonoras recolectadas y producidas para la exposición virtual y que puedan ser compartidas en redes sociales.

4. Plan de comunicaciones y divulgación que contenga el impacto esperado de la propuesta y de los componentes adicionales del proyecto (si aplica) dentro de su público objetivo. Tenga en cuenta los canales y las metodologías de difusión del proyecto. Desde el Idartes se apoyará con la divulgación de piezas aprobadas, teniendo en cuenta el tráfico de programación de las redes sociales de la Galería Santa Fe y del Idartes.

Difusión en medios de comunicación

Por medio de la base de datos del equipo de prensa y comunicaciones de Más Arte Más Acción y de *ruangrupa* se realizará un comunicado de prensa en español y en inglés explicando la exposición a periodistas y creadores de contenidos para que la exposición pueda ser reseñada en medios impresos, radiales, televisivos o digitales.

Diseño de piezas gráficas

Para la difusión de cada uno de los nodos curatoriales se realizará una pieza promocionando cada tema contenido allí. Adicionalmente, se realizará una animación sobre el intercambio curatorial virtual, una vez la página sea lanzada. Estos diseños serán apoyados por el equipo de diseño gráfico de Más Arte Más Acción.

Redes sociales en la retroalimentación de cada nodo curatorial

Cada nodo curatorial contará con una estrategia de retroalimentación en redes sociales, a cargo del Community Manager de Más Arte Más Acción. Como primer avance y por la naturaleza de las piezas, la sección Tejer la Palabra + Tejer los sonidos tiene la intención de invitar al público a activar las piezas. Por medio de hashtags y enlaces a las redes sociales de los artistas y comunidades participantes, el público que realice las instalaciones efímeras o alguna apropiación en los ejercicios de escucha activa podrá compartir su experiencia y su experimento a los hashtags *#cuerposcolectivos*, *#tejerlapalabra*, *#tejerlossonidos*, para ser reposteados en las redes sociales institucionales.

Difusión en redes locales de trabajo de Más Arte Más Acción y del *lumbung*

Vincular una emisora comunitaria de la red del *lumbung* y al menos dos redes locales de trabajo de la red de Más Arte Más Acción para reflexionar acerca de los contenidos de la exposición. Algunos de los artistas del *lumbung* cuentan con proyectos de programación permanente en emisoras digitales. Con el fin de profundizar en los diálogos y alcanzar públicos de otras partes del mundo, se buscará un espacio en uno de los programas.

5. Reseña de la agrupación o persona natural participante: reseña o perfil profesional y portafolio de la agrupación o persona natural, que acrediten el desarrollo y finalización de mínimo dos (2) proyectos de investigación o circulación en artes plásticas y un (1) proyecto en curaduría.

Los soportes deberá adjuntarlos en el espacio destinado en la plataforma Sicon. (Por ejemplo: catálogos de exposición, reseñas, artículos de prensa, etc). Tenga en cuenta que los soportes deben contener el nombre claro de la agrupación o persona natural.

David Felipe Suárez Mira

Reseña curador colombiano

David Felipe Suárez Mira (Bogotá, Colombia) es curador independiente, museólogo y periodista. Sus investigaciones curatoriales más recientes se centran en la intersección de formas socioeconómicas y la posibilidad emancipadora de las prácticas artísticas. Actualmente es curador invitado por la La Fototeca de Cuba para consolidar una plataforma de diálogo sobre la producción contemporánea de fotografía en el Caribe que tendrá una exposición temporal en junio y julio de este año. Es cofundador de la revista digital independiente Calentao que fomenta reflexiones sobre los cambios culturales en Latinoamérica desde que comenzó la pandemia. Como curador en residencia del Museo de Arte Contemporáneo Fire Station (Doha, Catar) realizó una exposición sobre arte sonoro en medio oriente titulada *Acts of Listening from Future Generations vol. 1*. En 2021, Suárez fue *research fellow* del Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Seúl (Corea del Sur) donde presentó su investigación *Hauntologies on Territorial Spirits: contemporary Representations of Korean Shamanism* que será publicada en junio de 2022. Desde 2017, forma parte del comité asesor de gestión de colecciones en el Movimiento Internacional para una Nueva Museología (MINOM) y Museo de Arqueología Eliécer Silva Celis (Colombia). En 2019, Suárez realizó pasantías como organizador de exposiciones en Sharjah Art Foundation (Emiratos Árabes Unidos) y como asistente de curaduría en Hyphen Hub (Nueva York). Como periodista ha sido editor y redactor de las revistas Intervención (México), Nueva Museología (Buenos Aires), Arte Al Límite (Santiago de Chile), Revista Arcadia (Bogotá), entre otras.

ruangrupa

Reseña curador internacional

ruangrupa –deletreado y escrito con r minúscula– es un colectivo con sede en Yakarta (Indonesia), establecido en 2000. Como colectivo se esfuerza en apoyar el arte dentro de un contexto cultural urbano y rural al involucrar a artistas externos y otras disciplinas como las ciencias sociales, la política, la tecnología y los medios, con el objetivo de desarrollar modelos de crítica prospectiva, donde los artistas puedan dirigir su atención más a los medios de análisis para poder transformar los medios de producción. *ruangrupa* también produce trabajos colaborativos en forma de exposiciones, festivales, laboratorios de arte, talleres, investigaciones, libros, revistas y diarios. Como directores artísticos de la Documenta 15, este colectivo decidió responder con una contrainvitación: que Documenta se convirtiera en parte del ecosistema, a través de una colaboración inspirada y modelada a partir de *lumbung*. Dado que *lumbung* es una forma de organización para una gobernanza común de los recursos.

6. (SI APLICA) Carta de compromiso de cofinanciación firmada por el representante o la persona que cofinanciará la propuesta, en la cual se especifiquen las condiciones de la cofinanciación. Esta carta es necesaria si la propuesta va a recibir algún aporte de cofinanciación, conforme con lo contenido en el presupuesto. Asimismo, aplica en caso de que la propuesta supere el monto de veinticinco millones setecientos veinticinco mil pesos (\$25.725.000), establecido como valor del estímulo que entrega cada categoría de la beca.

Ver carta de cofinanciación de Más Arte Más Acción adjunta al final del documento.

NOTA: Los documentos técnicos para la evaluación NO son subsanables; es decir no presentarlos, presentarlos incompletos o presentarlos sin el cumplimiento de las condiciones previstas en esta cartilla, al momento de la inscripción, implica que la propuesta será rechazada.