

Formato para la presentación de propuesta

Beca Exposición temporal en la Galería Santa Fe

Programa Distrital de Estímulos 2022

Instituto Distrital de las Artes — Idartes

Para elaborar su propuesta tenga en cuenta lo siguiente:

1. Leer atentamente las condiciones de participación y los objetivos de la convocatoria, así como asegurarse de haber resuelto todas sus inquietudes a través de los diferentes canales de atención del Área de Convocatorias del Instituto Distrital de las Artes – Idartes. (contactenos@idartes.gov.co, Tel. 3795750, ext. 3705).
2. Diligenciar este formato en su totalidad. El no diligenciamiento ocasiona su inhabilidad.
3. Es necesario que el colectivo participante visite el espacio antes de presentar su propuesta a esta convocatoria, para tener conocimiento de las características y recursos del espacio. Puede descargar la ficha técnica y planos del espacio en el apartado anexos. Consulte las fechas de visita al espacio en: www.galeriasantafe.gov.co/visitenos/
4. Una vez diligenciado el presente formato, debe ser guardado o escaneado en formato PDF para poder ser cargado en la plataforma de inscripción en línea del Programa Distrital de Estímulos.
5. Recuerde diligenciar el formato Plan de trabajo - Beca de programación en artes plásticas Red Galería Santa Fe en el que se solicita el presupuesto y el cronograma. Tenga en cuenta las recomendaciones dentro del formato Plan de trabajo.
6. El proyecto debe encontrarse listo para ser producido. **No se trata de una beca de investigación curatorial, sino de una beca para la circulación y puesta en escena de una exposición, únicamente en el espacio que se destina de la Galería Santa Fe, según la categoría.**
7. El espacio de la Galería Santa Fe cuenta con condiciones y recursos técnicos específicos como equipos y herramientas consignados en las fichas técnicas anexas. Las propuestas deberán contemplar en su presupuesto todos los gastos de personal, herramientas y materiales relacionados con montaje y desmontaje, y eventuales adecuaciones adicionales de la sala.

Formato único de propuesta - Beca Exposición temporal en la Galería Santa Fe

Categoría: *marque con una x la categoría a la que está aplicando*

Exposición temporal en la sala oriental de la Galería Santa Fe	X	Hiphop y arte urbano	
1. Nombre de la agrupación participante			
Con la cuchara no se juega			
2. Nombre de la propuesta			
El fruto es una punto en la trama			
3. Propuesta: en máximo dos mil (2000) palabras que contenga lo siguiente:			
3.1. Descripción del proyecto:			
<p>El fruto es un punto en la trama es un proyecto expositivo y de programación que deriva tanto del Laboratorio de prácticas artísticas, colectivas y experimentales <i>Especie en Proceso de Invención</i>, que enfocó su intención en pensar y acuerpar otras formas de relacionarnos con el mundo vegetal a través de métodos y perspectivas multidisciplinares distintas a las de explotación desmedida; como de una revisión de la trayectoria y valoración de intereses del colectivo <i>Con la cuchara no se juega</i>, que ha enfocado su trabajo en reflexionar sobre la soberanía alimentaria, la historia de los alimentos locales, la noción de lo comunitario, el ciclo de producción y consumo de alimentos, y la relación entre el campo y la ciudad atravesada por estos elementos. Lo anterior, mediante la creación de espacios de encuentro e investigación artística en donde el pensamiento se teje en colectivo, la palabra y la experiencia propia y personal se comparte y se reconoce, y las acciones de sembrar, cocinar y comer se entienden como lugares para el aprendizaje.</p> <p>En ambos casos identificamos, de manera transversal, un interés por el encuentro, por los afectos que se producen en el mismo, por la noción de intercambio y de proceso, y buscamos la generación de redes de nutrición, sostenimiento y apoyo. En este sentido y para este proyecto, nos propusimos la reactivación de los vínculos que hemos tejido a lo largo de los últimos 4 años de trabajo, buscando repensar: la noción de tejer, asociada en este caso a la idea de entrelazar esfuerzos, pensamientos, energías, e intenciones, orientadas todas a la construcción de lo común, la noción de afectar, que pretendemos asociar con aquello que potencia nuestra fuerza de existir y de actuar, y la noción de cosechar, entendiendo este proceso como la recogida de los frutos obtenidos de una labor en la que se involucran múltiples agentes y tiempos.</p> <p>En un sistema de cultivo diverso, el o la huertera, el o la campesina, dispone las semillas de las plantas que le interesa cuidar de tal manera que estas se sostengan o apoyen entre sí durante su crecimiento. Este proceso de organización o asociatividad construye una red de nutrición, de acompañamiento, y de protección en algunos casos. Hay, también y además de la presencia y la labor de quien cultiva y de las plantas, un conjunto amplio y complejo de otros seres que también inciden de uno u otro modo en el proceso global: el suelo y todos los microorganismos que lo habitan, el agua que circula en la atmósfera o a través de otras formas, el sol -fuente primordial de luz y energía-, etc. Podríamos pensar, a través de esta imagen del cultivo, que en un fruto o alimento se encuentran condensadas todas las relaciones “tejidas” y afectaciones entre los seres que lo hicieron posible. En ese sentido, no es solo el trabajo de uno sino el de todo un grupo que se juntó para que así sucediera.</p> <p>Con estos elementos, propusimos a colectivos artísticos, organizaciones comunitarias, y artistas con los que hemos establecido vínculos durante los últimos años de trabajo, abordar y pensar junto a nosotros estas nociones mediante la creación de apuestas instalativas y laboratorios de experimentación, creación e investigación. Para esta primera etapa, recibimos el apoyo de la Beca Red Galería Santafe de Programación Continua en el año 2021, que posibilitó la puesta en marcha del Laboratorio <i>Especie en Proceso de Invención</i>, en el que se dieron los primeros encuentros, apuestas instalativas y “talleres”. Los encuentros restantes se han dado de manera autogestionada, y han buscado principalmente la construcción de diálogos alrededor de las nociones planteadas, y la consolidación de una propuesta inicial de participación en lo que sería la segunda etapa, que involucra la exposición y la propuesta de programación que se detallará más adelante. También, se ha venido construyendo una publicación que</p>			

contiene las memorias escritas y visuales de los encuentros, así como reflexiones aportadas por algunos de los artistas, sabedoras, personas formadas en disciplinas diversas del conocimiento y colectivos participantes, que se completará con insumos resultado de la segunda etapa del proyecto. Todo este proceso ha sucedido entre julio de 2020 y febrero de 2021.

En la segunda etapa, como resultado de la beca *Exposición temporal en la sala oriental de la Galería Santa Fe*, se contempla la apertura de este proyecto al público a través de una exposición temporal, un programa de conversaciones alrededor de la mesa, intervenciones en espacio público, talleres, y la finalización de una publicación que compila las memorias de todo el proceso. Estas actividades, que enseguida detallaremos, se realizarán tanto en la galería Santa fe, sus exteriores y el espacio público circundante, en las instalaciones de la Fundación Buena Semilla (ubicada en el barrio Egipto), y en las instalaciones de la Corporación Projectando Imaginarios o Casa B (ubicada en el barrio Belén).

La exposición temporal reúne: los trabajos del colectivo *Sumak Kawsay* y *Tomamos la palabra*, interesados en la manifestación y circulación de narrativas de resistencia desde la gráfica, la palabra y la apropiación del espacio público, que se apropiarán de dos grandes muros del espacio desde sus propios lenguajes plásticos de los que compartimos algunos ejemplos visuales, y a partir de las nociones que planteamos. Los trabajos sonoros de los podcast *Radio Savia* y *Arte Textil en Resistencia*, que para el caso nos acompañarán con instalaciones sonoras de dos de sus producciones, *Sembrando Soberanía Alimentaria desde la raíz* y *El Arte Comunitario Como Transformación y Encuentro*, respectivamente. El trabajo instalativo *Biblioteca de Raíces* de Cristina Consuegra y Carlos Alfonso que se encuentra en proceso de construcción. Los trabajos textiles elaborados por la colectiva *Bordanzas de las memorias*, un grupo de mujeres que se junta en el barrio Belén de Bogotá, que asumen el acto de bordar como un lugar para compartir, tejer y sanar sus propias historias de vida. Y finalmente, un proyecto instalativo del colectivo *Con La Cuchara No se Juega* en colaboración con la colectiva *Rudas y Salvias*, que parte de la noción de aleopatía para disponer en un espacio, tal como se hacía en las boticas antiguas, plantas diversas colgadas y proceso de secado en asociaciones funcionales.



Sumak Kawsay, Laboratorio *DE LA SIEMBRA A LA PALABRA*, 2021 - <http://www.comunidadsumakawsay.com/>



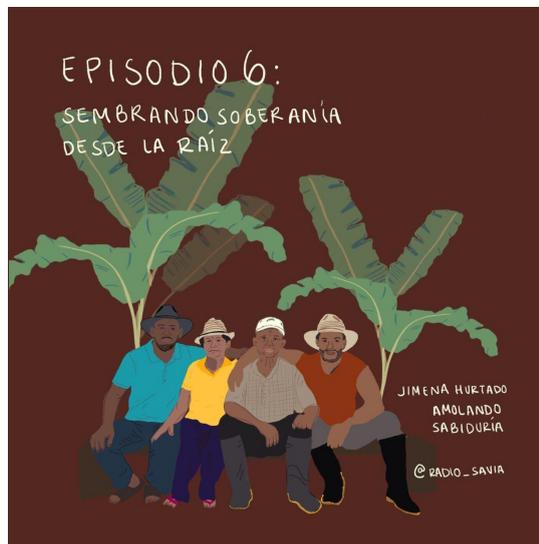
Tomamos la palabra, Intervenciones en espacio público, 2021 - <https://www.instagram.com/tomamos.la.palabra/>



Proceso de trabajo de la colectiva Bordanzas de las memorias - https://www.instagram.com/bordanzas_de_las_memorias/



<https://open.spotify.com/episode/3XiDsAETPGxQW4zTHwcrWA>



<https://www.radiosavia.com/episodio-6>



Colectivo Con la cuchara no se juega (<https://www.instagram.com/conlacucharanosejuega/>) y Colectiva Rudas y Salvias (<https://www.instagram.com/rudasysalvias/>)

El Taller # 2, **Hacer Suelo**, ahonda en la idea de los rezagos del fruto como materia prima que se transforma y nutre el suelo para nuevas siembras, a partir del uso de tecnologías de descomposición como las pacas digestoras. Se llevará a cabo tanto en Casa B como en la Fundación Buena Semilla, y estará a cargo de Emilia Bayón, paquera¹, y Laura Patiño, ilustradora.

El Taller # 3, **Relacionar**, profundiza en las prácticas alelopáticas, asociaciones entre especies que se nutren mutuamente y posibilitan en su relación el crecimiento y surgimiento de los frutos de toda siembra. Se llevará a cabo en la Fundación Buena Semilla a cargo de Manuela Pabón de la colectiva Rudas y Salvias.

El Taller # 4, **Remendar**, aborda desde las prácticas textiles la idea del fruto, pensado como el resultado de un proceso, y como aquél que condensa en sí todas las fuerzas e intenciones de quienes se encuentran a compartir. El remendar aparece como un ejercicio de restauración y rememoración. Se llevará a cabo en Casa B, y estará a cargo de la colectiva Bordanzas de las Memorias.

El Taller # 5, **Manifestar**, busca hacer de la calle un escenario legítimo de expresión, y reflexiona sobre el lugar de la palabra y el pensamiento que es fruto de lo colectivo, que implica un alto grado de escucha y empatía, y que empuja, por la fuerza misma de la juntanza, a la expresión abierta y pública a través de lenguajes diversos. Se llevará a cabo tanto en el espacio de la galería Santa fe como en el espacio público cercano, y estará a cargo de Tomamos la Palabra y Sumak Kawsay.

*Todas las actividades contarán con las respectivas medidas de bioseguridad necesarias, en caso de necesitar cambios para salvaguardar la salud de todxs, se realizarán.

3.2 Objetivos del proyecto (qué, por qué y para qué se va a realizar).

1. Generar una red interdisciplinar desde la que se cuestione de forma creativa la manera en la que nos relacionamos con el entorno y el contexto actual, partiendo de las nociones de tejer, afectar y cosechar.
2. Poner en circulación una propuesta curatorial compuesta por una exposición temporal, acciones en el espacio público, talleres y conversaciones, construidas en alianza con diversos agentes del campo de las artes, la cultura, las ciencias sociales, las prácticas agroecológicas y organizaciones comunitarias.
3. Consolidar y distribuir de forma gratuita, física y digitalmente, un libro que reúna las memorias del proyecto.

3.3 Acciones a desarrollar para alcanzar los objetivos (cómo se va a hacer y orden de las actividades por etapas del proceso).

1. a. Hemos convocado a colectivos, personas individuales y proyectos que articulan propuestas encaminadas a pensar críticamente el entorno desde una perspectiva ecológica, social y cultural.
b. Se realizarán encuentros previos al montaje de la exposición, para tejer de forma procesual afectos, contenidos y resultados esperados entre todos horizontal y participativamente.
2. Siendo la intención ofrecer y acercar a la ciudadanía a espacios interdisciplinarios de pensamientos y prácticas regenerativas:
 - a. Se tejerá la exposición de forma colectiva, donde las instalaciones construyan relaciones entre los participantes y el público.
 - b. Se realizarán talleres y encuentros tanto dentro como fuera de la galería, generando relaciones con el entorno cercano así como llegando a un público amplio y diverso. Para ello, se han gestado alianzas con organizaciones como la Fundación Buena Semilla, ubicada en el barrio Egipto y con Casa B (Proyectando Imaginarios) ubicada en el barrio Belén. Las actividades a desarrollar serán las siguientes:
 1. Taller **Relacionar** en la Fundación Buena Semilla a cargo de Manuela Pabón de la colectiva Rudas y Salvias.

¹ Practicante y divulgadora de las pacas digestoras, que son una tecnología para la gestión integral de los residuos orgánicos.

2. Taller **Remendar** en Casa B, a cargo de la colectiva Bordanzas de las Memorias.
 3. Taller **Enraizar** en la Fundación Buena Semilla a cargo de Cristina Consuegra y Carlos Alfonso.
 4. Taller **Manifestar** en el espacio público a cargo de Tomamos la Palabra y Sumak Kawsay.
 5. Taller **Hacer Suelo** en Casa B y en la Fundación Buena Semilla a cargo de Emilia Bayón.
 6. Conversación **Cuidar**, entre Anaís Muñoz, Paola Romero y Adriana Beltrán.
 7. Conversación **Contar-Escuchar**, entre las creadoras de los podcasts Radio Savia y Arte Textil en Resistencia.
 8. Conversación **Alimentar**, entre Daniel Jiménez y Juan Carlos Morales.
- c. Se realizarán intervenciones en el espacio público por parte de los colectivos Sumak Kawsay y Tomamos la palabra.
3. a. Se organizará todo el material gráfico y experiencial que ha tenido el colectivo Con la cuchara no se juega, el cual será entregado a la diseñadora gráfica.
 - b. Se le pedirá a los participantes un texto, imágenes, dibujos u otra forma de escritura creativa por medio de la cual compartan sus perspectivas y experiencias particulares en torno a la temática curatorial transversal para esta exposición: el cómo tejer relaciones con nuestro entorno desde los afectos.
 - c. La diseñadora se encargará de la conceptualización del diseño, la coordinación editorial, del diseño de maqueta, de la edición, diseño y diagramación de páginas interiores (200 páginas aprox), del diseño de portada, de la edición de imágenes (50 aprox) y de la supervisión de impresión.
 - d. Se plantean imprimir cien copias con las siguientes características: tamaño: 13cm x 17cm, número de páginas: 250pp, tintas: 4x4, papel Holmenbook beige 80gr, cubierta: tapa blanda con plastificado mate y encuadernación: tipo cuaderno cosido con hilo.
 - e. El libro se entregará de forma gratuita en la socialización final del proyecto tanto a los participantes como al público que asista.

3.4 Propuesta de socialización de los resultados del proyecto entre los ciudadanos y públicos a los que está dirigido.

Consideramos que la socialización del proyecto se dará de diferentes formas a lo largo del desarrollo del proyecto. En tanto contaremos con la participación de colectivos, personas y apuestas diversas, los talleres, intervenciones y encuentros que serán una primera manera de hacerlo.

Por otro lado, realizaremos un último encuentro posterior a la exposición, el cual planteamos realizar en el auditorio de la Galería Santa Fe ubicado en la plaza de la Concordia. Estarán invitados quienes participaron en el proyecto, para contar entre todas nuestras experiencias y resultados alcanzados, principalmente poder comprender qué redes se gestaron, qué se aprendió del otro y frente a lo sucedido, qué nuevas posibilidades creativas hay. Será un evento abierto al público, para el cual haremos un llamado por redes sociales y un llamado de voz a voz en los entornos de la galería, así como con las organizaciones con las que tejimos puentes en el proceso.

En esta socialización se hará entrega del libro de forma gratuita a los participantes y asistentes. De forma paralela relataremos cómo fue este proceso de consolidación del libro, cómo cada participante contribuyó y cómo los resultados permiten no sólo relatar algo que sucedió, sino dar paso a nuevas posibilidades.

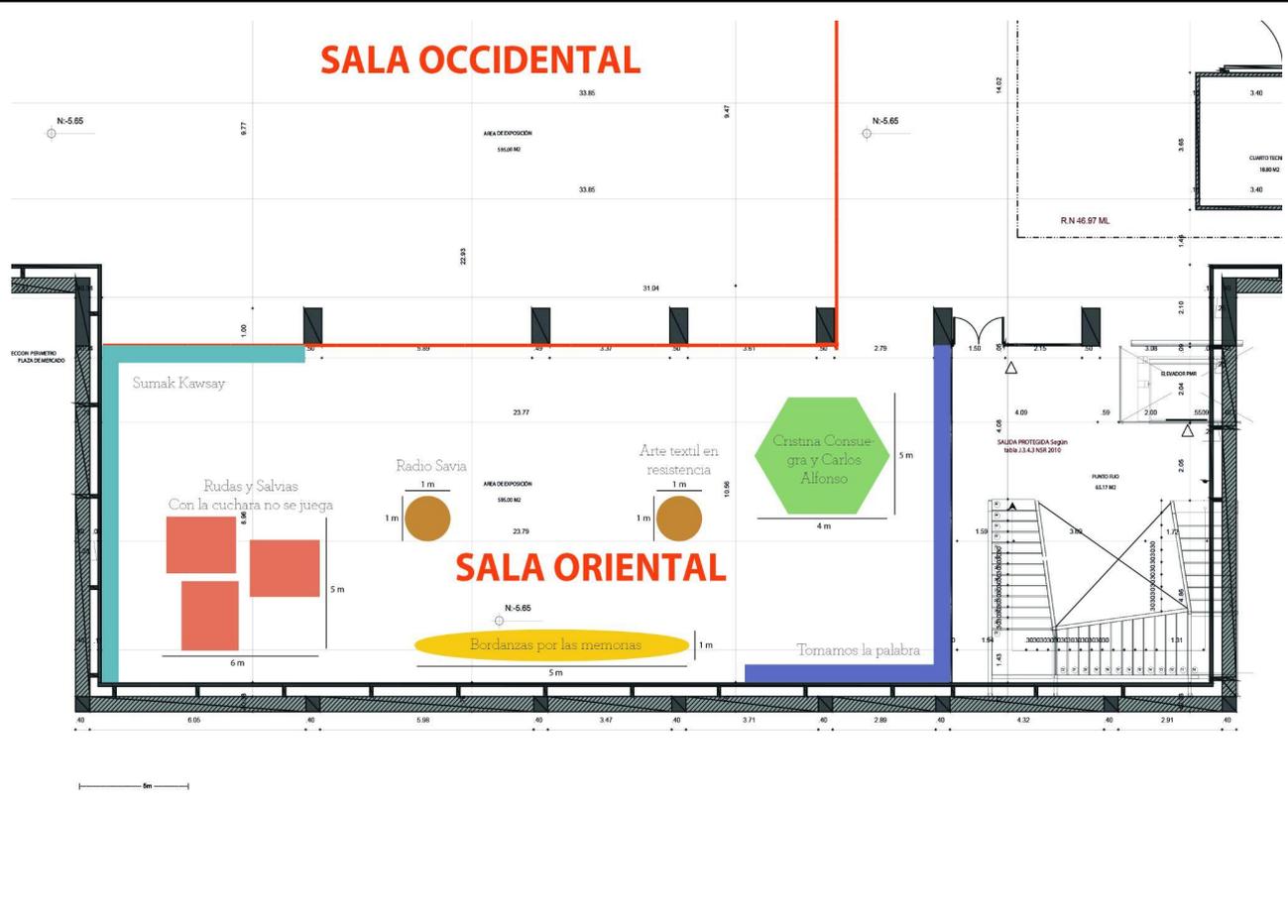
3.5 Resultado final esperado.

Esperamos construir como resultado una muestra expositiva que abarque procesos vivos, comunitarios y reflexivos, los cuales no se queden únicamente dentro de la galería, sino que salgan de ella e incidan en el entorno que la rodea. La intención de Con la cuchara no se juega es fortalecer y crear redes de cuidado y sostenimiento de la vida, por lo que pretendemos que este tejido no se anide únicamente entre los participantes, o entre seres humanos, sino que tenga en cuenta la relación y los vínculos posibles con el entorno no humano. Lo anterior nos parece fundamental, en tanto lo consideramos como una apuesta por gestar formas creativas de relacionarnos con el entorno frente a un mundo individualizado.

Por otro lado, construiremos un libro que pueda dar cuenta de la experiencia del colectivo desde su consolidación para entretejer desde los conceptos, ideas y apuestas que se han llevado a cabo, puentes

con las prácticas artísticas y relacionales que se llevarán a cabo en esta muestra expositiva. Por lo tanto, contará con la participación de los integrantes de la exposición. Este libro, será distribuido de forma gratuita con la intención de no sólo dar a conocer la trayectoria del colectivo, sino cómo se pueden tejer redes y relaciones con otros.

3.6 Teniendo en cuenta el plano de la sala oriental de la Galería Santa Fe, realice un boceto de cómo distribuirá los elementos en el espacio. (Este ítem aplica solo para la categoría 1: *Exposición temporal en la sala oriental de la Galería Santa Fe.*)



3.7 Teniendo en cuenta el plano de la Galería Santa Fe, realice un boceto de cómo distribuirá los elementos en el espacio. (Este ítem aplica solo para la categoría 2: *hiphop y arte urbano*)

Relacione el boceto de la distribución de los elementos en el espacio.

3.8 Indique cómo se integra su proyecto con el entorno del lugar en donde se desarrolla la propuesta.

El proyecto se integrará con el entorno desde diferentes lugares, en tanto nuestra apuesta es hacer del acto expositivo un proceso en el que se construyan relaciones entre distintos agentes. Para ello, hemos estructurado una serie de **talleres** los cuales se realizarán en el auditorio de la Galería Santa Fe en la plaza de la Concordia, en el espacio público, en la Fundación Buena Semilla ubicada en el barrio Egipto y en *Proyectando Imaginarios* (Casa B) ubicada en el barrio Belén.

La intención entonces es hacer de la exposición un proceso vivo, en el que cada semana se realicen actividades distintas en las que tanto un público diverso y flotante pueda participar, como públicos más localizados. Para este último caso, las alianzas con las organizaciones Fundación Buena Semilla y Casa B,

permitirán tejer puentes con las poblaciones de los barrios Egipto y Belén, vecinos de La Candelaria y en donde estas se ubican. Estas organizaciones locales desarrollan su trabajo principalmente dirigido a mujeres, niños, niñas y jóvenes, proporcionando escenarios pedagógicos distintos a los tradicionales, en los que se incluyen procesos de agricultura urbana, formación artesanal y artística, y deportivos. Por otro lado, **las intervenciones en espacio público** pretenden alcanzar un público más diverso en tanto que no solo podrán participar quienes se inscriban al taller sino los transeúntes de la ciudad, a quienes también se espera impactar y hacer partícipes. Finalmente, **las conversaciones** en el auditorio de la plaza de la Concordia, pretenden acercar a la población más cercana a la galería así como a ciudadanos de otras partes de la ciudad, interesados en ser parte de diálogos donde se puedan comprender formas amplias de accionar frente a problemáticas o apuestas necesarias en nuestro presente.



4. Plan de promoción y divulgación que contenga el impacto esperado de la propuesta y de los componentes adicionales del proyecto (si aplica) dentro de su público objetivo. Tenga en cuenta los canales y las metodologías desde las cuales le interesa que se realice la difusión del proyecto. Desde el Idartes se apoyará con la difusión y divulgación de piezas aprobadas, teniendo en cuenta el tráfico de programación de las redes sociales de la Galería Santa Fe y del Idartes.

Como plan de promoción y divulgación se usarán distintas estrategias:

- a. Haremos uso de redes (instagram y facebook) para promoción de las actividades que se irán desarrollando en paralelo a la muestra expositiva con la intención de alcanzar un mayor público.
- b. Diseñaremos, imprimiremos y repartiremos afiches en La Candelaria y en los barrios aledaños a la galería para convocar y acercar al público que reside en los entornos cercanos.
- c. Realizaremos actividades dentro y fuera de la galería, de modo que se pueda alcanzar e incidir en un público más amplio y diverso: se intervendrá y activará el espacio público por parte de algunos participantes y se realizarán actividades en las Fundaciones Buena Semilla y en Casa B, organizaciones cercanas al entorno de la galería.
- d. Realizaremos un libro que se distribuirá de forma gratuita impreso y digital, el cual contendrá las memorias del proyecto, que se nutrirán a su vez de textos en distintos formatos por parte de los participantes del mismo. Este libro será distribuido tanto en la socialización como en bibliotecas y universidades con el fin de divulgar estos procesos e incidir en un público más amplio, permitiendo que se de una consulta continua.

5. Reseña de la agrupación: reseña o perfil profesional de la agrupación, que acredite el desarrollo de por lo menos dos (2) proyectos de creación o circulación en artes plásticas, realizados por la **agrupación** participante o por sus integrantes, según corresponda. Los soportes de trayectoria deberá aportarlos en el espacio destinado en la plataforma.

“Con la cuchara no se juega” es un proyecto colectivo conformado por Ana María Roa y Jhonny Chaparro, artistas plásticos, que pretende, en principio, rescatar la diversidad de nuestros alimentos y su consumo, experimentando en el fogón distintas recetas que nos conecten con nuestras raíces culinarias y buscando en el campo las manos de quienes siguen cultivando alimento local. En relación a lo anterior, nuestros **ejes de trabajo** han sido la soberanía alimentaria, el reconocimiento y el intercambio de saberes locales como formas de restablecer vínculos con nuestros territorios más cercanos, y el caminar el territorio como una práctica estética y política. Desde estos anclajes, hemos tenido la oportunidad de desarrollar proyectos que han buscado **crear y promover espacios interdisciplinarios de enseñanza-aprendizaje** para la circulación, experimentación y reflexión alrededor de temáticas diversas que se enmarcan en los ejes señalados.

En 2016 y 2017 realizamos algunas actividades (talleres, visitas, recetarios) en alianza con campesinos que habitan y trabajan en la zona rural de Bogotá y municipios aledaños, así como con La Canasta, organización que trabaja por la valoración justa del trabajo y el producto campesino a través de repensar y redefinir la cadena de distribución.

En 2018 coordinamos el proyecto *Echar Semilla* que en colaboración con la Fundación Buena Semilla, consistió en la realización de un laboratorio para la creación de huertas urbanas, que derivó en la realización de la huerta Muyquyta ubicada en el barrio Egipto en Bogotá.

Ese mismo año, realizamos el proyecto *Compartir a partir del sabor y el saber colectivo*, en el marco del Laboratorio Cano 5 - De Boca en Boca, en el Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia. Su punto de partida fue el interés por la historia de dos alimentos locales, la papa y el maíz, y la posibilidad de hacer de los procesos culinarios y las prácticas de alimentación, escenarios para el compartir de saberes, historias y experiencias personales, que nutrieron nuestra memoria colectiva.

En el 2021, luego de una temporada de hibernación, desarrollamos el Laboratorio *Especie en Proceso de Invención*, realizado en la sala EL PARQUEADERO del Museo del Banco de la República en Bogotá, en el que propiciamos un espacio de aprendizaje, experimentación y circulación de saberes y conocimientos asociados al mundo de las plantas, a partir de prácticas pedagógicas y artísticas, y desde perspectivas disciplinares diversas. En este mismo escenario se propuso una curaduría artística que reunió proyectos finalizados y en estado de desarrollo de artistas que trabajan y reflexionan sobre la relación plantas/humanos.

6. (SI APLICA) Carta de compromiso de cofinanciación o de aporte de recursos propios firmada por el representante de la agrupación o por la persona que cofinanciará la propuesta, en la cual se especifiquen las condiciones del aporte económico o en especie. .

Esta carta es necesaria si la propuesta va a recibir algún aporte de cofinanciación o por recursos propios, conforme con lo contenido en el presupuesto. También deberá presentar la carta, en caso de que la propuesta supere el monto de cincuenta y un millones de pesos (\$51.000.000), establecido como valor del estímulo que entrega cada categoría de la beca.

NOTA: Los documentos técnicos para la evaluación NO son subsanables; es decir no presentarlos, presentarlos incompletos o presentarlos sin el cumplimiento de las condiciones previstas en esta cartilla, al momento de la inscripción, implica que la propuesta será rechazada.

