

Portafolio de artista: *Contenido y redacción*

Olafur Eliasson

The hut series paneutuu tiettyyn perinnearkkitehtuurin muotoon, jota tapaa kaikkein asumattomimmilla alueilla Islannissa. Pienet mökit sijaitsevat ylängöillä kaukana asutuksesta, ja kertovat ihmisen läsnäolosta paikoissa, joissa sitä ei osaisi odottaa. Vaikka mökeistä moni on alunperin rakennettu lammaspaimenten suojiksi, niitä käytetään nykyisin pelastustupina ja vaellus- tai metsästysmajoina. Omintakeisen arkkitehtuurin tarkoitus on siis ollut antaa suojaa ankarilta sääolosuhteilta. Nykyisin ne toimivat myös kohtaamispaikkoina vaeltajille, maanviljelijöille, paimenille ja matkailijoille tarjoten tilan sosiaaliselle kanssakäymiselle avaran maiseman keskellä.

FIN

The hut series



¿Qué es un portafolio?

Es un *archivo* o *carpeta* que reúne una selección de *obras de arte y textos* realizadas durante un determinado *tiempo*.



PORTAFOLIO
PARA ARTISTAS



Serie web Portafolios Artísticos

<https://idartes.gov.co/es/lineas-estrategicas/emprendimiento-e-industrias-culturales/serie-web>

El *archivo* y la *memoria*

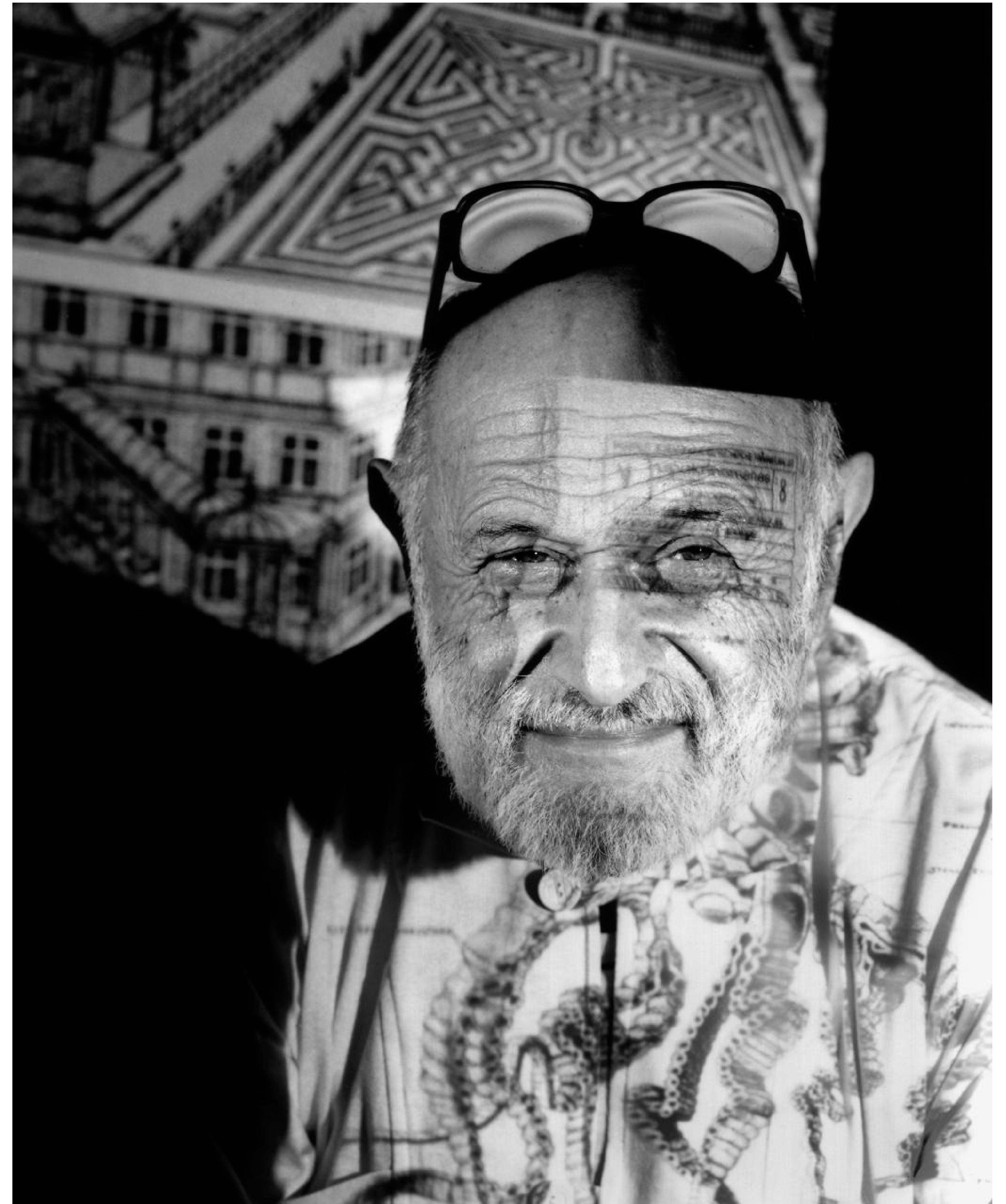
“Al encontrarme en el mundo, me encuentro rodeado por objetos que me impiden el camino. Mi camino se dirige rumbo a mi muerte. Los objetos ocultan mi muerte. En el mundo hay otros que están caminando como yo. Me reconozco en ellos. Si pudiese caminar junto con ellos, juntos podríamos hacer frente a la muerte. **Después de mi muerte, siempre habrá otro que podrá almacenar en su memoria mi paso por el mundo. Seré inmortal en la memoria de los otros.** Pero los objetos impiden mi camino hacia los otros. De manera que necesito modificar los objetos para que dejen de ser barreras, y empiecen a ser medios de información entre los otros y yo. Necesito imprimir información sobre los objetos, con el objeto de hacerlos transparentes para los otros. El motivo de la expresión, de la “productividad”, es mi inmortalización en la memoria del otro”.

Vilém Flusser

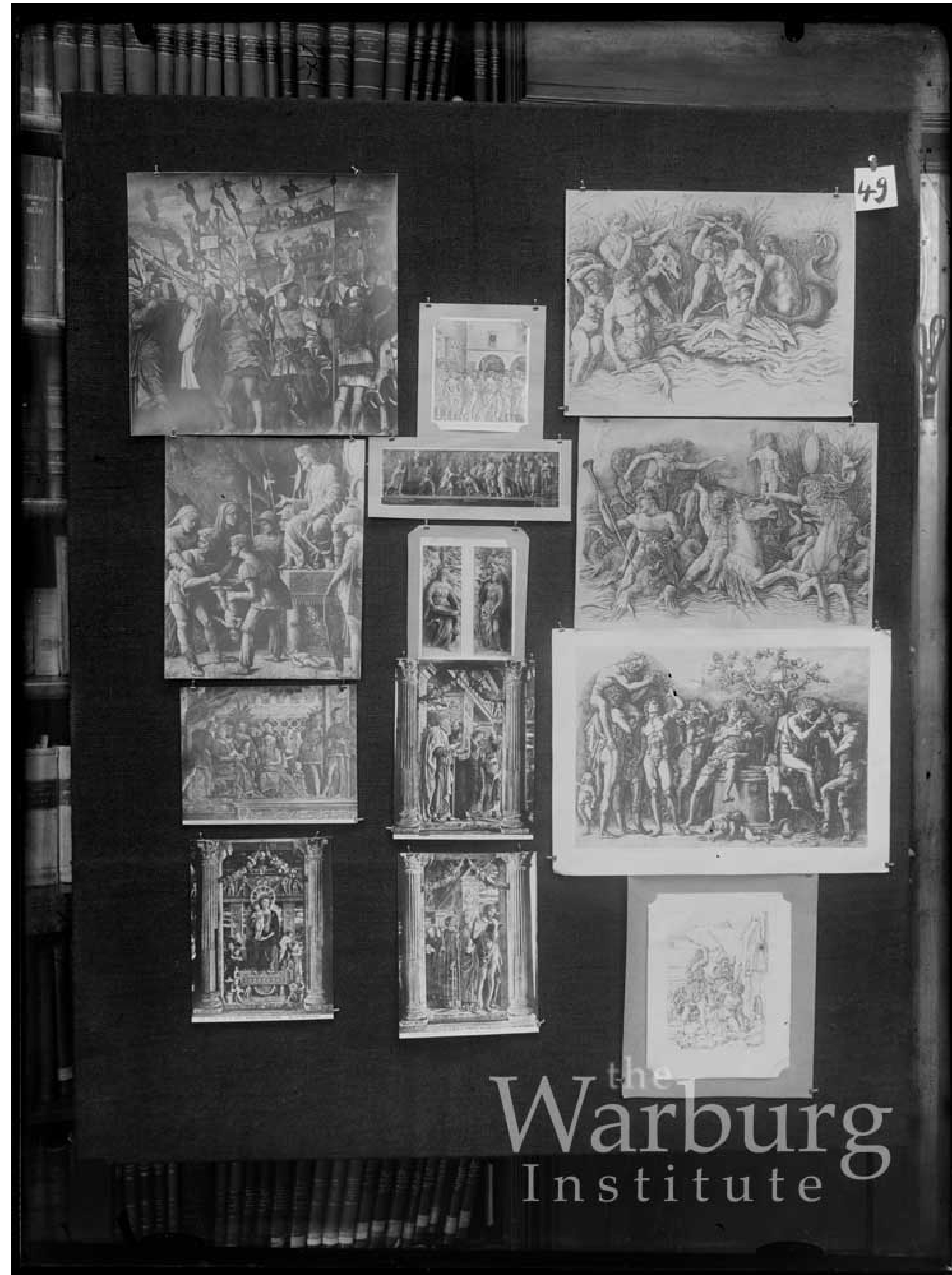
Conferencia No. 1: Cómo explicar el arte. Explicar la Producción.

Traducción de Andrea Soto Calderón and Breno Onetto, Barcelona (España) y Valdivia (Chile) Mayo 2012.

<http://flusserstudies.net/node/304>



Vilém Flusser por Ed Sommer,
1988/89.



Aby Warburg
The Mnemosyne Atlas,
October 1929. Panel 46 y 49.
<https://proyectoidis.org/atlas-mnemosyne/>



Hans-Peter Feldmann
Sin título (Sunday Pictures),
1976, 21 posters (litografía),
dimensiones variables.
Foto: Richard Saltoun
Gallery, Londres.

“Tanto si se hace referencia a la arquitectura del archivo (o complejo físico de información) como a la lógica del archivo como matriz conceptual de citas y yuxtaposiciones, los materiales de la obra de arte «en tanto que archivo» pueden ser o bien encontrados (imágenes, objetos y textos) o bien contruidos, públicos y a la vez privados, reales y también ficticios o virtuales. En este último caso, el medio propio del arte del archivo sería la red de Internet que confunde y replantea los límites entre lo privado y lo público”.

Anna Maria Guasch

Los lugares de la memoria: el arte de archivar y recordar, MATERIA 5, 2005 pp. 175.

https://annamariaguasch.com/en/Publications/Los_lugares_de_la_memoria:_el_arte_de_archivar_y_de_recordar



Archivo

Carpetas
(Físicas / digitales)


- Registro fotográfico de las piezas
- Fichas técnicas
- Textos reflexivos

Obras de arte y textos



-Registro
fotográfico de las
piezas

-Ficha técnica

- Título de la pieza y del proyecto al que pertenece
- Autor o autores (colectivo)
- Técnica 
- Dimensiones (Ancho, alto y profundidad)
- Año de finalización de la pieza

Bidimensionales: el fluido o pigmento usado y la superficie sobre la que está hecho. Ejemplo: óleo sobre lienzo, agua fuerte sobre papel de algodón, etc.

Escultóricas: el procedimiento y el material usado. Ejemplos: Talla en madera, vaciado de acero, ensamble de madera y vidrio, etc.

Instalativas y sonoras: instalación de... Ejemplo: instalación de parlantes y flores, instalación de video monocal sobre cama, etc.

Performáticas: Acción (de las personas xxx) y materiales usados. Ejemplo: Video Performance e instalación con sonido. Materiales: Alemanes, armas de fuego, ropa negra, plataforma de madera, vigas de metal, 40 lámparas de 750 watt, disco DVD, Reproductor de DVD y proyector.

Medios electrónicos: soporte físico o virtual. Ejemplo: Tableta electrónica, videojuego y web.

-Textos

- CV y/o Biografía sobre el artista
- Statement o declaración de artista
- Abstracts o resúmenes sobre cada proyecto, obra o pieza realizada

- CV y/o Biografía sobre el artista

- Se redacta en 3ra persona

- Ciudad de nacimiento

- Estudios

- Actividades paralelas, asociadas a la creación artística

- Exposiciones sobresalientes

- Premios, distinciones o presencia en importantes colecciones

Bio JULIANA GÓNGORA

<https://www.julianagongorarojas.com/>

Bogotá, Colombia.

Artista plástica y escultora. Estudió el pregrado y la maestría de artes plásticas en la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá. Recibió matrícula de honor, fue becaria, y docente auxiliar en dicha institución.

Actualmente es docente en el programa de Artes Plásticas de la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá, y esta vinculada al programa Arte-Vivo de Artesanías de Colombia.

En 2020 realizó una exposición individual llamada "Cuerpo de leche" en la Galería Nueveochenta, como parte de la beca de creación para artista de trayectoria intermedia otorgada por el Ministerio de cultura de Colombia. Hizo parte de la exposición "Con esta boca, en este mundo" en la Galería Iokkus en Medellín y de la muestra "La courte échelle" en Goodman Gallery Suráfrica (2020). En el mismo año participó en Zona Maco en CDMX y en la Bienal 12 Porto Alegre "Femenino(s). Visualidades, Acciones y Afectos".

Algunas de las becas y reconocimientos que ha recibido en los últimos años son, por parte del Ministerio de Cultura la beca de creación para artistas emergentes en el 2015. Ganadora de la beca FLORA ars+natura Artista en Residencia; ganadora de la residencia en el programa de verano "The year of the internectaries" En Mildred's lane New York, USA 2016, y ganadora del premio de Arte Joven en el 2016.



- Statement /
Declaración de artista

Es un texto expositivo en el cual el propio artista define cual es la base de su obra, su perspectiva, y su manera de afrontar el arte. Se deben entender sus preocupaciones plásticas, puntos de interés y qué es lo que lo motiva para hacer lo que hace.

- Se redacta en 1ra persona
- ¿Qué es lo que hace?
- ¿Cómo lo hace?
- ¿Por qué lo hace?

Statement SANTIAGO VÉLEZ

<http://santiagovelez.net/>

Observar el agua en distintos escenarios del mundo me ha llevado a indagar sobre las relaciones que establece este elemento con los grandes fenómenos contemporáneos de la humanidad, como son las migraciones humanas, el cambio climático, la minería desbordada, la economía de clases, entre otros. Con la intención de señalar la relevancia del agua en acontecimientos específicos, me acerco a determinados territorios a través de exploraciones e investigaciones que, por medio de acciones disruptivas de lo cotidiano, traduzco en instalaciones, videos, fotografías y esculturas que cuestionan, evidencian y marcan dichas relaciones, cuestionando más allá del material y profundizando en las formas alrededor del mismo. Es así como, a través de nexos directos como «agua y frontera», «agua y minería», o «agua y medio ambiente» voy concibiendo una Geopoética del Agua.



Aspectos a tener en cuenta para redactar un *Statement*

- Incluya su visión sobre su arte, hable de sus ideas e intereses.
- Utilice hechos.
- Si se siente bloqueado, saque una grabadora y hable.
- Haga una lista de materiales y procesos claves en su trabajo.
- Haga una lista de influencias históricas de su trabajo.
- Si lo central en su trabajo esta soportado por una idea teórica o filosófica intente describir las estrategias que usted utiliza para llegar a esta idea.
- Encuentre su propia voz.
- Piense en las situaciones en las cuales usted nació y creció.
- Hable de lo que el arte hace para usted, no de lo que supuestamente debe hacer para su público. Así respeta la autonomía de este y le permite responder a su arte como ellos quieran.
- Sea específico y no vago.
- Cuente la historia de lo que a usted lo llevó a su arte (sólo si es corta y muy relevante).
- Trate de ser conciso y no extenderse mucho.

Evite al escribir su declaración de artista

- Evite dar instrucciones sobre la experiencia que la gente debe tener con su obra, qué deben pensar, qué sentir o cómo actuar. A nadie le gusta que le digan que hacer. Ejemplo: en lugar de decir: "Usted va a experimentar angustia cuando vea mi arte," decir: "Mi obra expresa mi angustia" o "Expreso mi angustia a través de mi arte".
- Evite comentarios comparativos o evaluaciones que otras personas como críticos, curadores, etc. han hecho sobre su obra. Estos pertenecen en su hoja de vida bajo testimonios, no en su declaración de artista.
- Deje por fuera de su declaración a cualquier otro artista. Deje que los críticos decidan su obra con quien tiene semejanzas. ¡No invite a que hagan la comparación de su obra con la de un gran maestro de la historia!

- Los *Abstracts* de los proyectos u obras

Es un texto que expone de manera clara y concisa de qué trata la obra realizada.

- Se redacta en 1ra o 3ra persona

- ¿De dónde surgió el proyecto?

- ¿En qué consiste - cómo lo hizo?

- ¿Por qué lo hizo?

Lavanderas

Juliana Góngora

Gasa, sal y agua
200 cm. x 150 cm.
2016

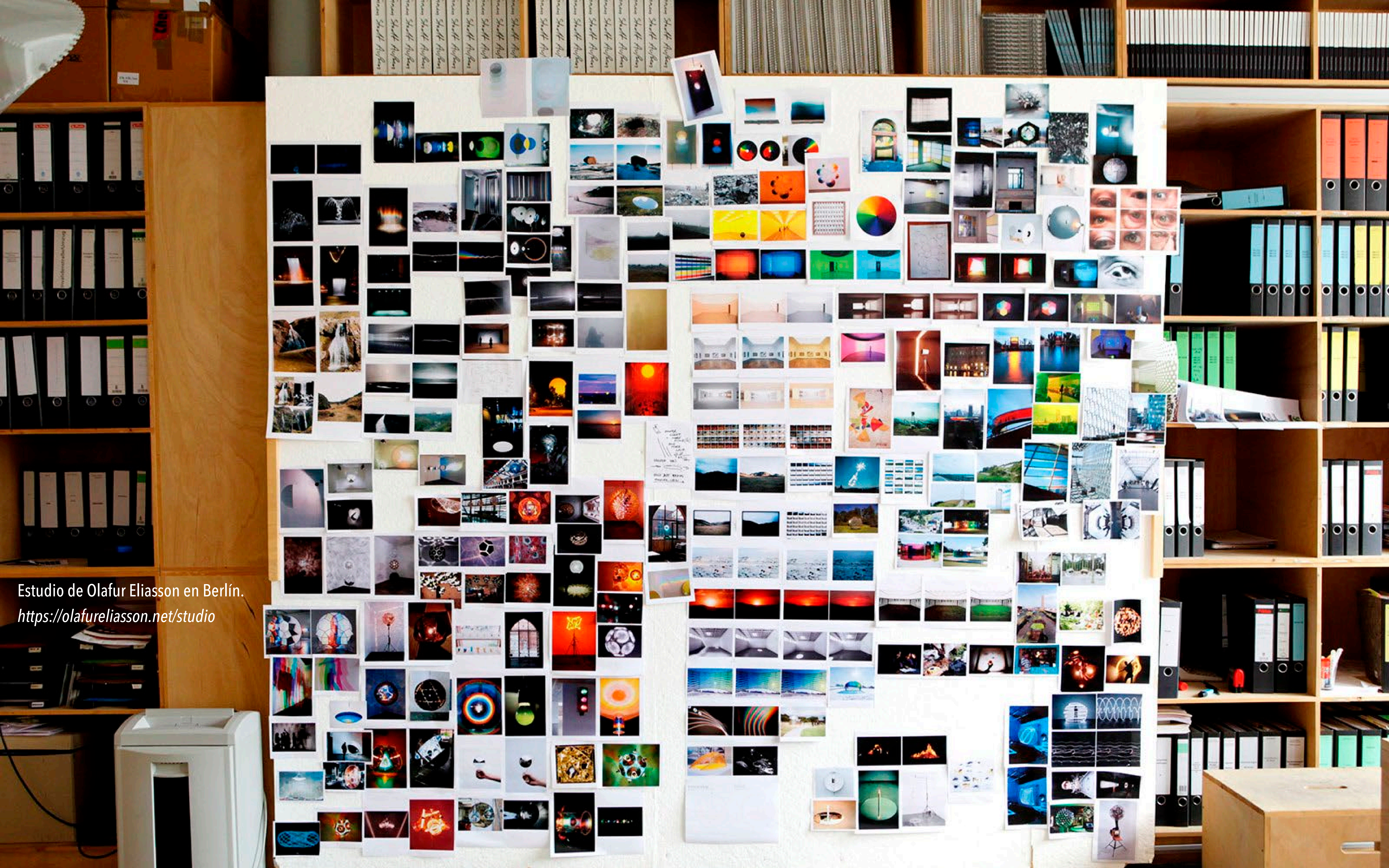
Lavanderas es la continuación de un proyecto llamado Labor, que surgió del interés por acercar procesos fundamentales de mi vida al arte. Trabajé sobre la casa de mis abuelos, en donde creció mi papa, en el Espinal, Tolima.

Lavanderas parte de las ruinas de "Muro en sal", una de las piezas de Labor que consistió en reconstruir en sal y a escala un muro de la casa del Espinal. Sumergí los escombros de sal en agua y los cubrí con gasa. Después de meses, tras la evaporación del agua, la tela absorbió la sal y la cristalizó en su superficie. Los 36 mantos que conforman Lavanderas nacen como una piel que va acogiendo la sal que crece en forma de estalactitas y fractales.

Mi abuela fue lavandera durante gran parte de su juventud (labor realizada casi siempre por mujeres). Por sus cualidades, la sal conserva, renueva y limpia la materia con la que entra en contacto. Usé la sal y la gasa como analogía del trabajo de mi abuela: una labor de constante limpieza de la ropa de otros.



Organizar y *analizar* los diferentes productos creativos en *distintos momentos*, le permite al artista hallar sus *intereses artísticos* y definir una *trayectoria* profesional.



Estudio de Olafur Eliasson en Berlín.
<https://olafureliasson.net/studio>

Organizar

Discriminar
y
jerarquizar

- Elementos conceptuales
- Elementos formales
- Crear relaciones - nexos

Modelo de página

Titulo de la obra o proyecto

Ficha técnica: _____

Abstract: _____



*¿Dónde y cómo
mostrar el portafolio?*

*Sesión de revisión de portafolio con la curadora Karen Grimson.
Programa Compromiso. D Artista, MAMM, Medellín, 2017.
<http://moving-desk.com/compromisod/>*

Tipos de portafolio

- Para convocatorias públicas: depende de los lineamientos ya establecidos por la institución.
- Para presentar en charlas, PechaKuchas y eventos sociales: depende del formato del evento la trayectoria y/o de la creatividad del artista.
- Para ofrecer sus productos ante instituciones privadas como galerías, o compradores de arte.
- Como archivo del proceso (memoria) de creación de la obra. Como página web.

Mostrar en un computador portátil o Tableta propia o prestada por el organizador del evento.

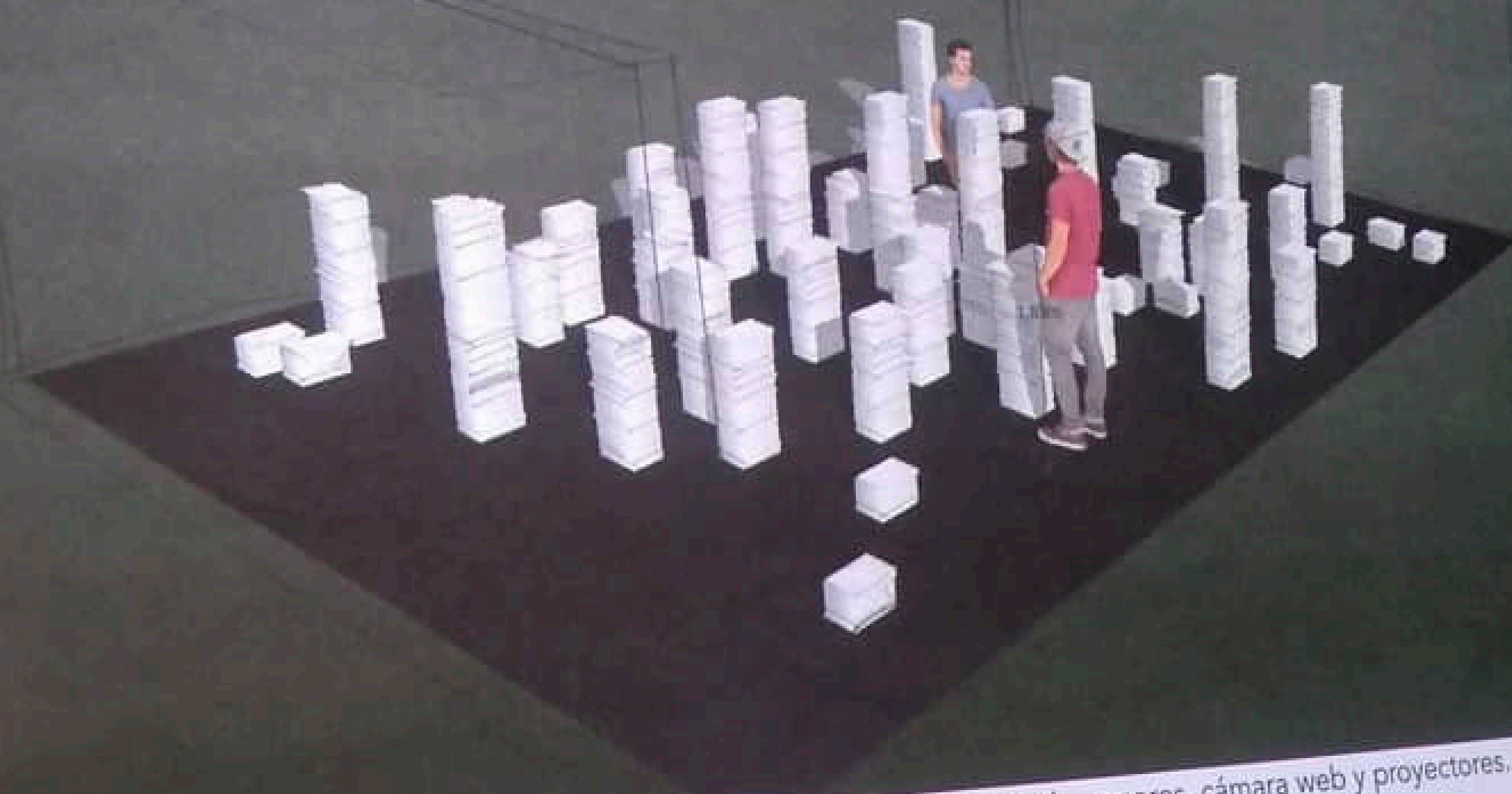
- Archivo digital, preferiblemente en PDF, nunca en Microsoft Word o PowerPoint porque se pueden alterar la fuente y tamaños predefinidos.
- Archivos de vídeo directamente en el computador, no confiarse de redes de conexión a internet para mostrar en YouTube porque aveces fallan.
- Si se envía el documento, poner los links de conexión con los vídeos subidos a la web.
- Si es en físico, tipo publicación, procurar que sean impresiones en alta calidad tipo Gicleé y pensar en dejar una copia impresa en tamaño pequeño como recordatorio.

DIEGO RUIZ





LAS (render de la instalación). Instalación Interactiva. Resmas de papel, sensores, cámara web y proyectores. Dimensiones variables. 2019.









Titulo: Major Arcana
Artista: Emma Anna
Dimensiones: 33cm x 44cm
Hahnemühle Photo Matt Fibre 210gr.
Tintas VIVERA HP

fan lab
laboratorio de fine art

Finalizar el portafolio con información de contacto y links de redes sociales.

