

El día a día de la
práctica artística,
los diferentes *agentes*
que intervienen
y sus respectivos *roles*





El artista en su estudio

Rembrandt (1626-28), óleo sobre tabla, 24.8 cm x 31.7 cm. Colección: Museo de Bellas Artes Blue pencil.



Los retratos de los académicos de la Royal Academy,
Johann Zoffany (1771-72), óleo sobre lienzo, The Royal Collection.



Una vista privada en la Royal Academy
William Powell Frith (1883), óleo sobre lienzo, Colección privada.



*Vista de la exposición Formato Chic
Galería Elvira Moreno (2020), fotografía tomada de la página de Noche de San Felipe.*



Las mujeres son héroes, Kenia

JR (Jean René) (2009), Instalación de tren de paso. Fotografía tomada de <https://www.jr-art.net/projects/woman-are-heroes-kenya>



Arquitectura emocional: De purra De

Angélica Teuta (2019), Instalación, Plantas vivas, madera de pino, bambú, patinetas recicladas, pintura, teja de zinc reciclado, plástico, baldes de plástico reciclado, dibujos y pizarra, 7x7x4 m. Fotografía tomada de <http://www.angelicateuta.com/projects/project/emotional-architecture-de-purra-de/>

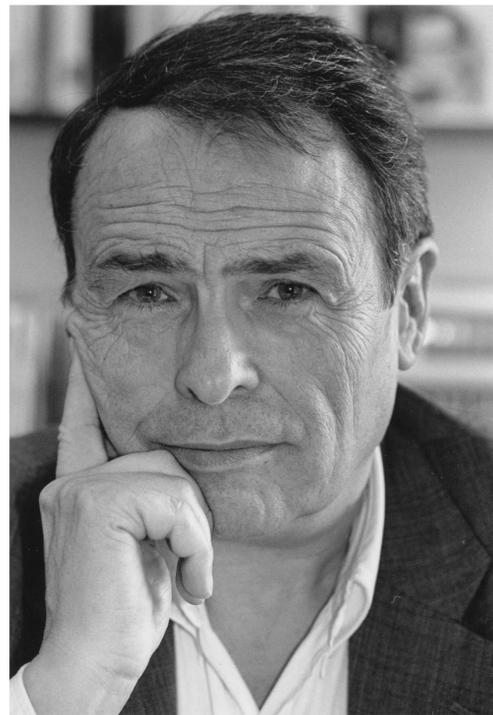


Redes, campos y mediaciones una aproximación sociológica al arte contemporáneo

Fernando Golvano Gutiérrez

REIS: Revista Española de Investigaciones Sociológicas, ISSN 0210-5233, N° 84, 1998 (Ejemplar dedicado a: Sociología del arte), págs. 291-304

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=757653>



Pierre Bourdieu

Denguin, Pirineos Atlánticos, Francia, 1 de agosto de 1930 – París, 23 de enero de 2002.

Capital Social - Capital Cultural - Capital Simbólico

Agentes que intervienen en los diferentes Campos sociales - Campo Cultural.

Relaciones de dominación - jerarquización.

Bourdieu plantea que «El arte no existe». Lo que existe son diversos tipos de producciones legitimadas y aceptadas por los grupos hegemónicos políticos que tratan de salvar su posición en el campo por el gusto de la acumulación de estética. 11

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=D7bRytWt92o>





Fijo / Móvil
Permanente / Temporal
Físico / Virtual

Taller cómo laboratorio

Investigación

y

Procesos de Creación

Individuales
Colectivos
Con comunidades
Multidisciplinarios
Inter-institucionales
Comisionados
Físicos y virtuales, etc.

Obras - piezas -
experiencias - saberes -
actividades pedagógicas,
etc.

Intersección
con otras
disciplinas

Pluridisciplinariedad / estudia el objeto de una disciplina desde varias a la vez.

Interdisciplinariedad / transfiere e intercambia métodos de una disciplina a la otra.

Transdisciplinariedad / se orienta a lo que sucede entre las disciplinas y más allá de ellas, su imperativo es la unidad del conocimiento más allá de las disciplinas.

Genera conocimiento
(**Perceptos**- Gilles Deleuze):
se busca penetrar en lo
imperceptible para hacerlo
sensible, comprensible y
producir un sentido

Los artistas
contemporáneos

Amplían el campo
y lo hibridan desbordando
límites formales, soportes,
procedimientos, lenguajes,
prácticas y diversas
mediaciones

Visual
Sonoro
Táctil
Gustativo

Cuerpo
Espacio
Tiempo

Son un conjunto impredecible
de **estrategias** y **exploraciones
cognoscitivas** de orden poético
propias al paradigma artístico;
no son investigación.

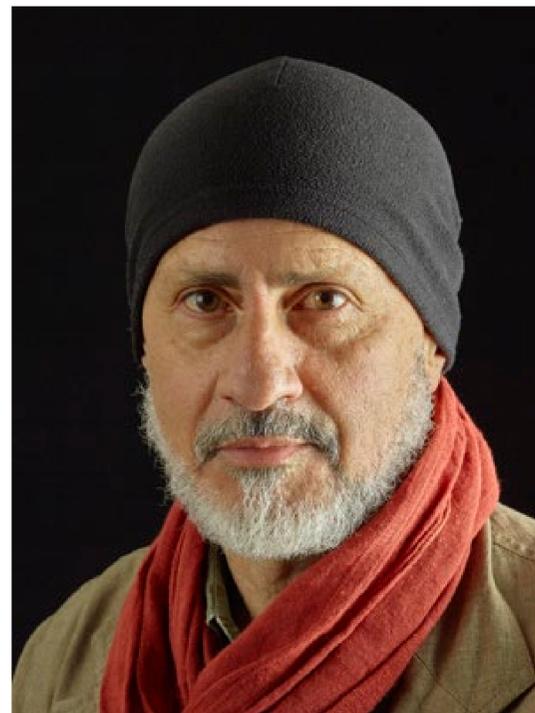
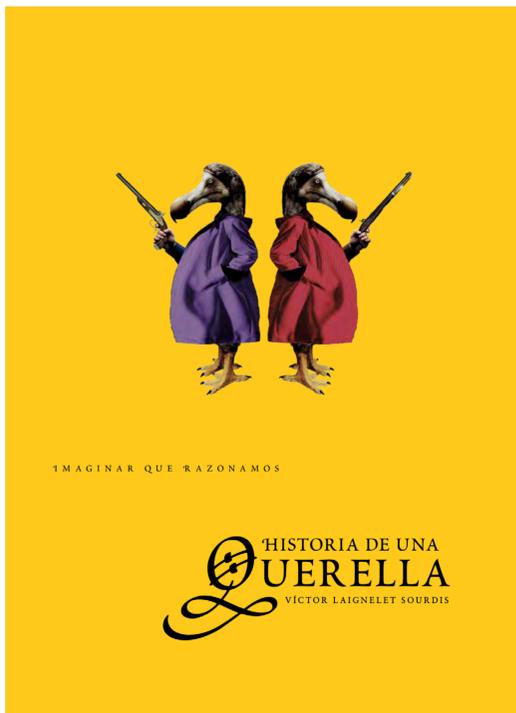
Bidimensionales y escultóricas (dibujo, pintura, grabado, objetos, etc.)

Instalativas (visuales, audiovisuales, sonoras, táctiles, gustativas, interactivas, etc.)

Performáticas (experiencias con el cuerpo, con los espectadores, etc.)

Relacionales (experiencias con comunidades, programas pedagógicos, etc.)

Mediáticas - virtuales (experiencias en la red y a través de dispositivos electrónicos.)



Victor Laignelet

(Barranquilla, 1955)

Imaginar que razonamos - HISTORIA DE UNA QUERELLA
¿La creación es parte del proceso de investigación o la investigación es un aspecto del proceso de creación? ¿Son lo mismo? ¿Producen conocimiento y construyen sentido en los mismos términos? ¿Cuáles son sus convergencias? ¿Cuáles son sus fronteras cognitivas?

<https://revistas.utadeo.edu.co/index.php/RLT/article/view/44>



*Relación del
multidisciplinaria
entre el arte y...*

*Historia,
sociología,
estética, política,
tecnología, la
ciencia, etc.*

*Profesional capacitado en el conjunto de saberes
que posibilitan la exposición, valoración,
manejo, preservación y administración de
bienes artísticos.*

*Independiente
Asociado a instituciones
públicas o privadas*



*Documentación
Crítica
Periodismo
Creación*

*Asociaciones
de artistas con*

*Artistas
Galeristas
Mecenas*

*Recursos para la
producción artística*

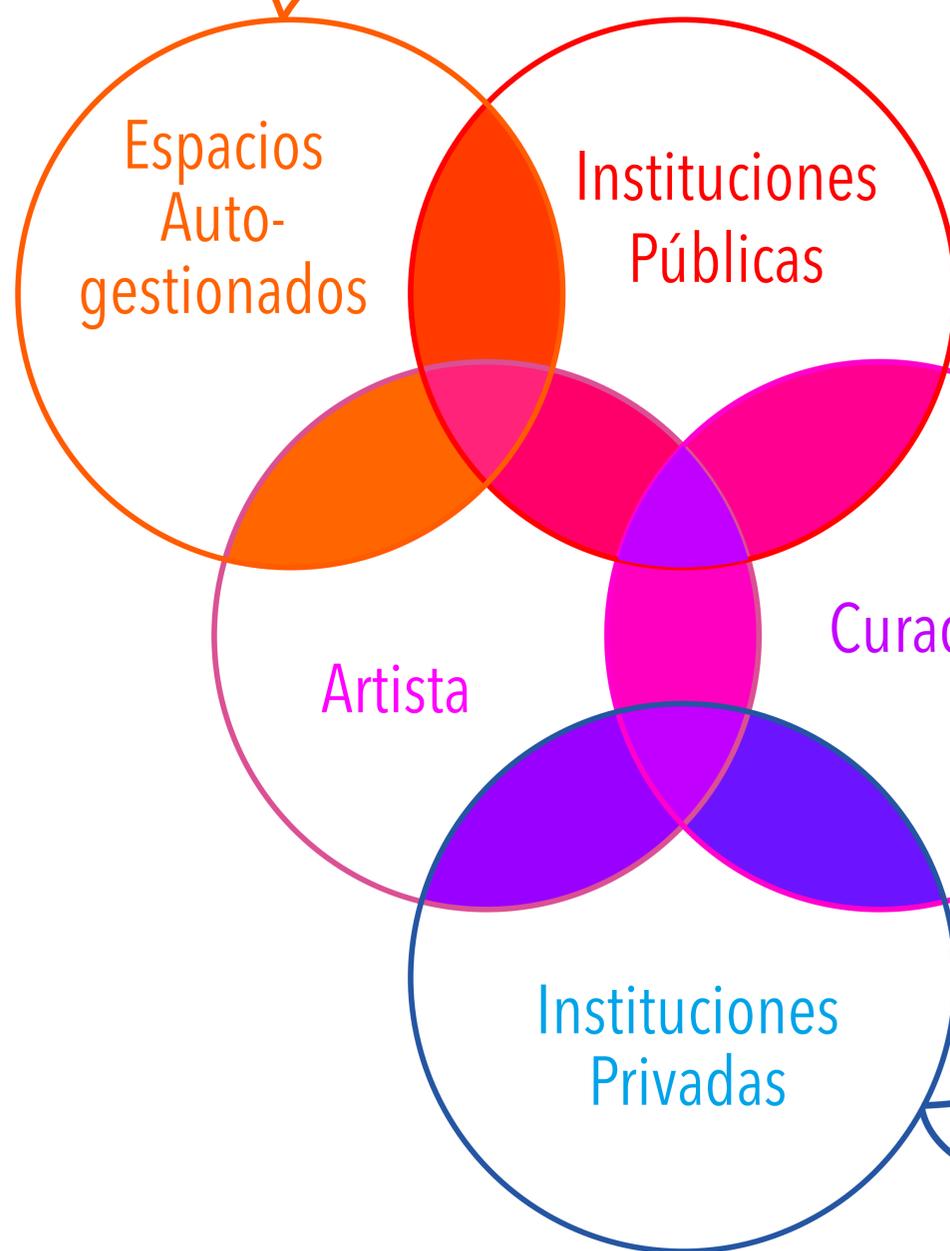
*Dinero
En especie
Espacios para la producción
Conocimientos
Capital Simbólico*

Programas de Estímulos

*Becas de creación
Becas de investigación
Becas para escritura
Premios
Residencias Artísticas
(Corta - mediana y larga
trayectoria) (Por áreas)*

Resultados

REDES



Espacios
Auto-
gestionados

Instituciones
Públicas

Artista

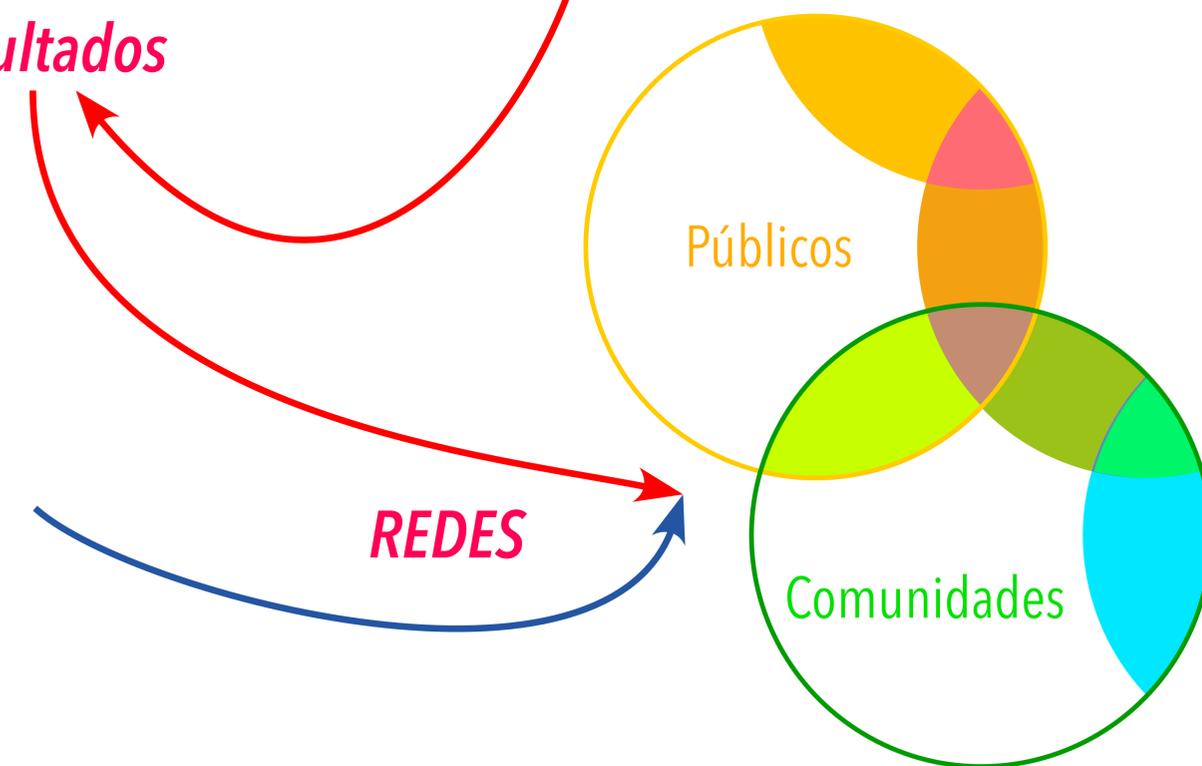
Curadores

Instituciones
Privadas

*Galerías
Fundaciones
Empresas
Ferias
Multinacionales*

Públicos

Comunidades





Políticas Públicas

*Estado Colombiano
y Sub-Regiones*

Salones Nacionales y Regionales de artistas
<https://mincultura.gov.co/areas/artes/artes-visuales/salones-regionales/Paginas/default.aspx>
<https://www.salonesdeartistas.com/>
<https://45sna.com/>

Ministerio de Cultura

IDARTES

Gerencia de Artes Plásticas

Premio Luis caballero

Red Galería Santa Fe y Nueva Galería Santa Fe

El Parqueadero

<https://idartes.gov.co/es/areas-artisticas/artes-plasticas-y-visuales/quienes-somos>



La cultura
es de todos

Mincultura

<https://www.mincultura.gov.co/>

SOY CULTURA
REGISTRO DE AGENTES CULTURALES
Unidos construimos futuro

Regístrese aquí

<https://soycultura.mincultura.gov.co/>

Programa
Nacional de
Concertación
Cultural

Programa Nacional
de **Estímulos**
2020

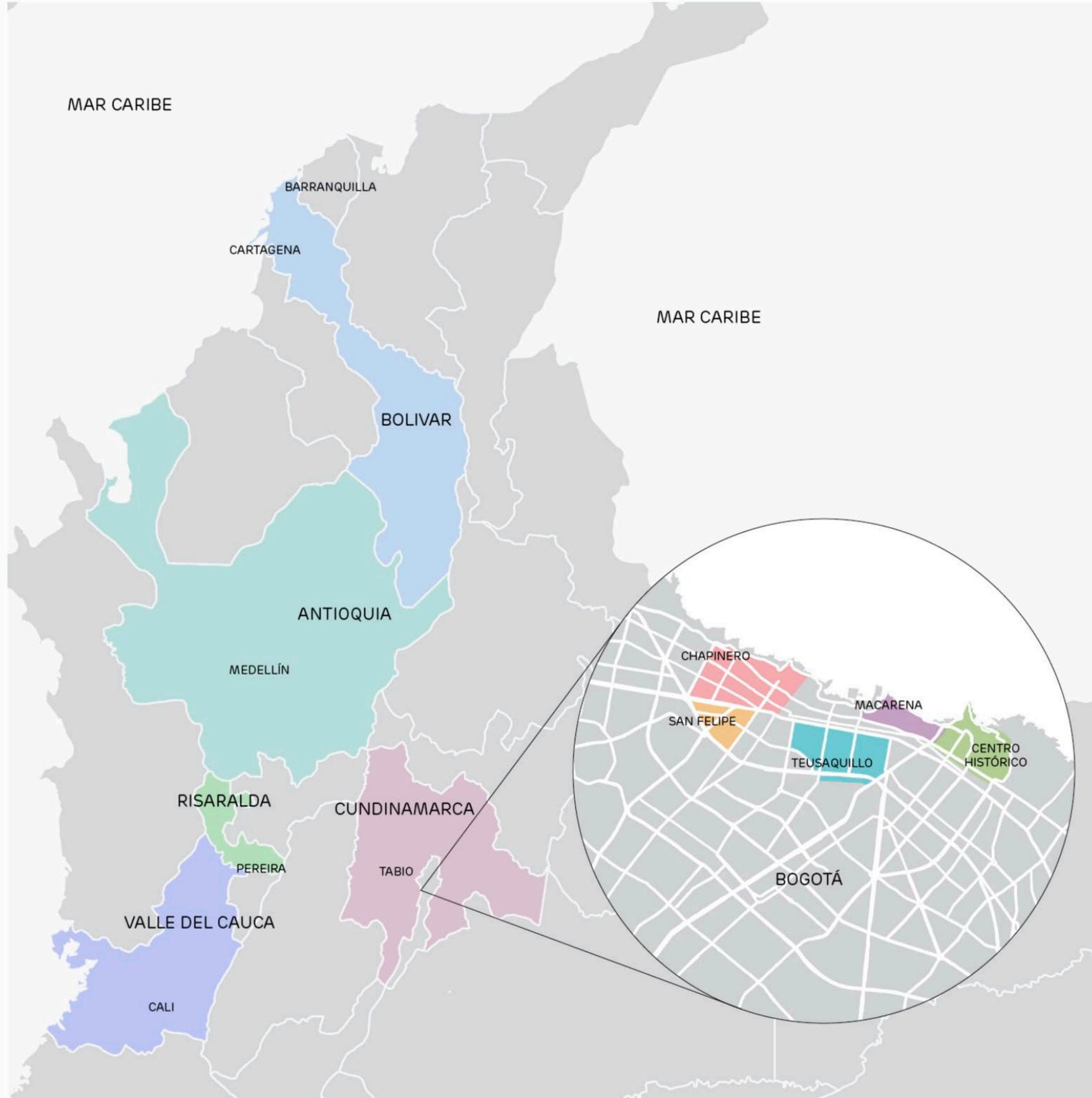


INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES



<https://idartes.gov.co/es>

Circuitos



ARTBO

Fin De Semana

<https://www.artbo.co/findesemana/Circuitos>

CHAPINERO

REGIONES

CENTRO HISTÓRICO

MACARENA

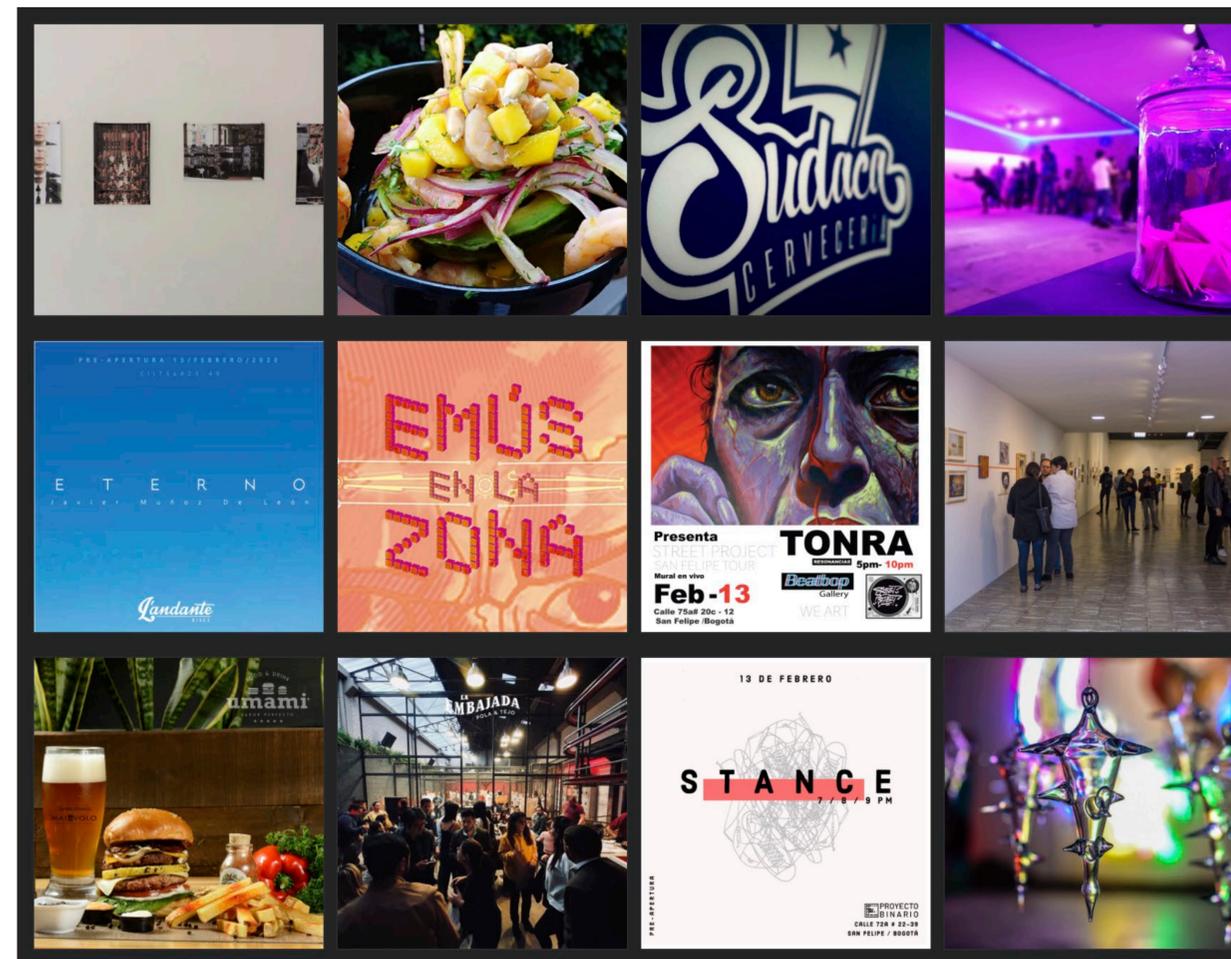
TEUSAQUILLO

SAN FELIPE

NOCHE SAN FELIPE

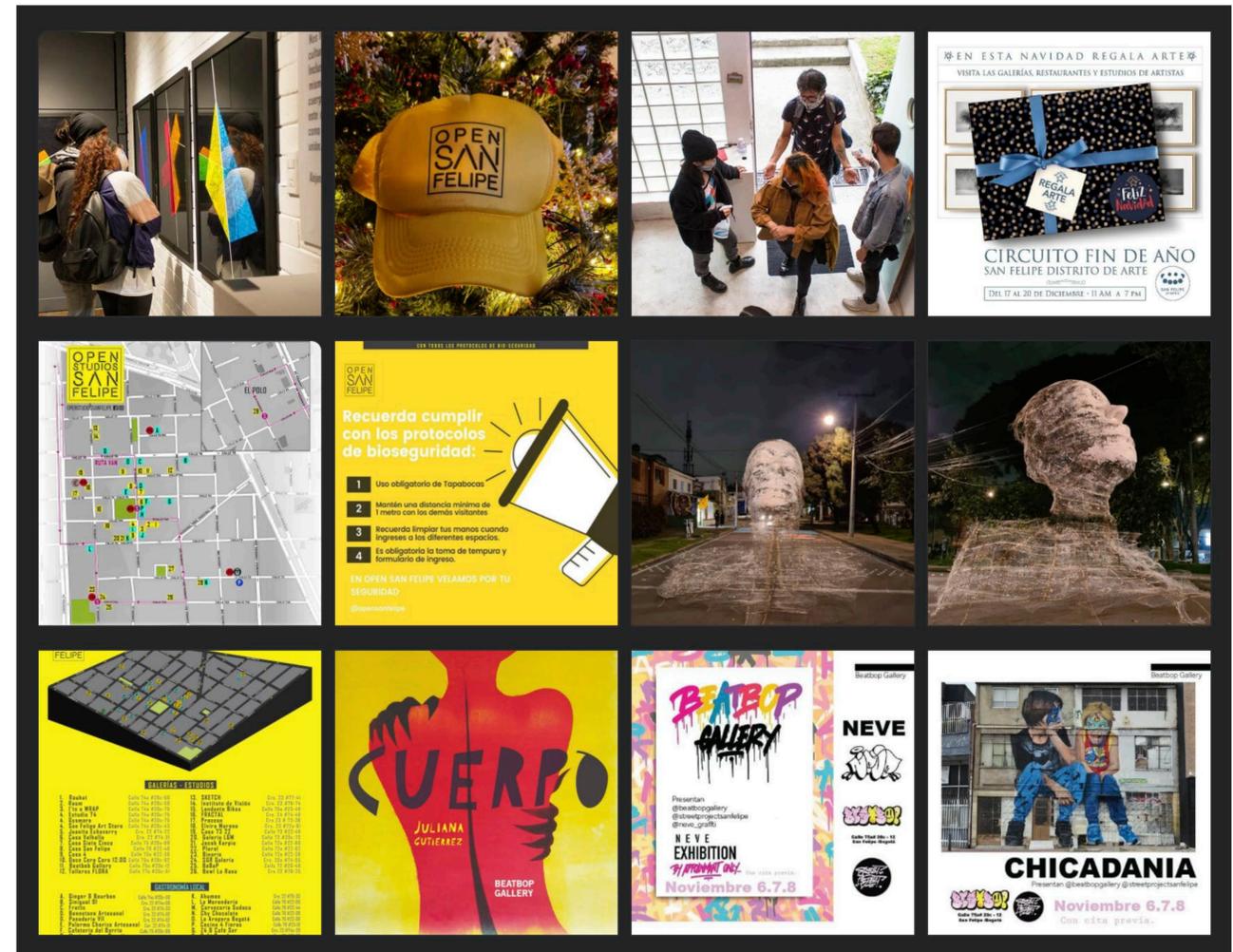
https://www.facebook.com/nochesanfelipe/about/?ref=page_internal

Noche San Felipe es un evento que busca fortalecer la oferta cultural de Bogotá, acercando al público a la escena artística local e internacional.



OPEN SAN FELIPE

https://www.facebook.com/pensanfelipec/?ref=page_internal



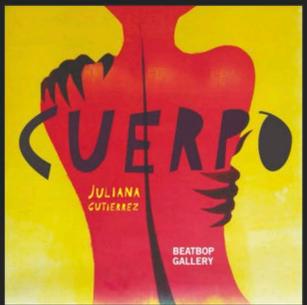
Recuerda cumplir con los protocolos de bioseguridad:

1. Uso obligatorio de Tapabocas
2. Mantén una distancia mínima de 1 metro con los demás visitantes
3. Recuerda limpiar tus manos cuando ingreses a los diferentes espacios
4. Es obligatorio la toma de temperatura y formulario de ingreso.

EN OPEN SAN FELIPE VELAMOS POR TU SEGURIDAD

FELIPE

ESTUDIOS - ESTUdios	
Estudio 1	Estudio 2
Estudio 3	Estudio 4
Estudio 5	Estudio 6
Estudio 7	Estudio 8
Estudio 9	Estudio 10
Estudio 11	Estudio 12
Estudio 13	Estudio 14
Estudio 15	Estudio 16
Estudio 17	Estudio 18
Estudio 19	Estudio 20
Estudio 21	Estudio 22
Estudio 23	Estudio 24
Estudio 25	Estudio 26
Estudio 27	Estudio 28
Estudio 29	Estudio 30
Estudio 31	Estudio 32
Estudio 33	Estudio 34
Estudio 35	Estudio 36
Estudio 37	Estudio 38
Estudio 39	Estudio 40
Estudio 41	Estudio 42
Estudio 43	Estudio 44
Estudio 45	Estudio 46
Estudio 47	Estudio 48
Estudio 49	Estudio 50
Estudio 51	Estudio 52
Estudio 53	Estudio 54
Estudio 55	Estudio 56
Estudio 57	Estudio 58
Estudio 59	Estudio 60
Estudio 61	Estudio 62
Estudio 63	Estudio 64
Estudio 65	Estudio 66
Estudio 67	Estudio 68
Estudio 69	Estudio 70
Estudio 71	Estudio 72
Estudio 73	Estudio 74
Estudio 75	Estudio 76
Estudio 77	Estudio 78
Estudio 79	Estudio 80
Estudio 81	Estudio 82
Estudio 83	Estudio 84
Estudio 85	Estudio 86
Estudio 87	Estudio 88
Estudio 89	Estudio 90
Estudio 91	Estudio 92
Estudio 93	Estudio 94
Estudio 95	Estudio 96
Estudio 97	Estudio 98
Estudio 99	Estudio 100





Consejos generales
sobre *habilidades de
comunicación* para
desenvolverse en el
medio.

https://www.ted.com/talks/olafur_eliasson_playing_with_space_and_light?language=es

https://www.ted.com/talks/jr_my_wish_use_art_to_turn_the_world_inside_out?language=es

1. Constante investigación sobre *otros artistas y del medio*.

2. Preparación constante con *ejercicios de lenguaje y prosodia*.

3. Estudiar la *cocina de la escritura* creativa y para proyectos artísticos.

1. Constante investigación sobre *otros artistas y del medio.*

- Revisión constante y análisis de procesos técnicos y conceptuales.
- Argumentación del uso de herramientas en la producción artística.
- Elaboración de conceptos a partir de procesos creativos y de una investigación pluri, inter y trans - disciplinar constante.
- Revisión y análisis de productos textuales, sonoros y audiovisuales.

2. Preparación constante con *ejercicios de lenguaje y prosodia.*

- Participación en conferencias y Pechakuchas.
- Revisión y Manejo de herramientas digitales para la preparación de contenidos audiovisuales.
- Entrenamiento bajo presión de público y del tiempo.
- Entrenamiento para vocalizar y entonar palabras y frases claras, entendibles y coherentes.

3. Estudiar la *cocina de la escritura* creativa y para proyectos artísticos.

- Entrenarse revisando las reglas de la ortografía y la sintaxis en nuestro idioma o en el que se vaya a redactar.
- Revisar y analizar textos de artistas y teóricos reconocidos en el medio.
- Encontrar un lenguaje propio.
- Crear mapas conceptuales que estructuren las ideas antes de redactar textos finales.

Daniel Cassany



*La cocina
de la escritura*



Daniel Cassany

(Barcelona, el 3 de diciembre de 1961)

La cocina de la escritura

Es un manual para aprender a redactar. un buen plato de pato a la naranja conlleva horas de trabajo y la sabiduría de toda una tradición culinaria. del mismo modo, una carta, un cuento o un informe técnico esconden el intenso trabajo del autor y una larga preceptiva sobre comunicación impresa.

<https://bibliodarq.files.wordpress.com/2016/11/cassany-d-la-cocina-de-la-escritura.pdf>