

CURADURÍA Y PLANEACIÓN DE EXPOSICIONES

Ciclo de Formación en Artes Plásticas de Idartes 2021

ALEJANDRA FONSECA

Museóloga+curadora+artista

CURADURÍA- CURADOR (RAE)

Curaduría

Del lat. *Curare*

f. Cargo de curador.

Estar a cargo del cuidado de alguien o algo

Curador, ra

Del lat. *curātor, -ōris*.

1. adj. Que tiene cuidado de algo. U. t. c. s.

2. adj. Que cura. U. t. c. s.

3. m. y

f. Der. Persona designada por resolución judicial para complementar la capacidad de determinadas personas que la tienen limitada.

4. m. y

f. Persona que cura algo; como lienzos, pescados, carnes, etc.

¿Que es la curaduría?

- El concepto **Curaduría** procede de curador, del latín *curator*, que tiene cuidado de algo. **Curador** procede, a su vez, del latín cura, cuidado, solicitud.
- El concepto curatorial no es cerrado ni academico, es abierto. La curaduria es una disciplina que se estructura desde la indisciplina, se cimenta en la falta de normas preestablecidas y en la rebeldía como forma de trabajo, lo que facilita la creatividad. (Wills, 2018)
- La curaduría no permite una definición concreta o bajo un enfoque disciplinar determinado. Su condición “indisciplinada” plantea un margen creativo sumamente amplio y versatil para responder a coyunturas propias del contexto social en que se inscriben sus producciones. (Ordoñez, 2018)

El curador

- Inicialmente al curador se le llamó conservador porque tenía por misión “conservar con cuidado escrupuloso las imágenes de Dios”.
- Un curador estudia, clasifica, establece categorías de análisis, contenidos temáticos, redacta guiones, instaura y supervisa normas técnicas, documenta materiales culturales y difunde conocimiento al público. (Museo Nacional de Colombia, 2010)

El museo

La definición de museo ha evolucionado a lo largo del tiempo en función de los cambios de la sociedad. Desde su creación en 1946, el ICOM actualiza esta definición para que corresponda con la realidad de la comunidad museística mundial.

Hoy, conforme a los estatutos del ICOM adoptados por la 22^a Asamblea general en Viena (Austria) el 24 de agosto de 2007:

“Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su ambiente con fines de estudio, educación y recreo.”

Esta definición es una referencia dentro de la comunidad internacional.

La Colección

- Una colección puede ser definida como conjunto de cosas, por lo general de una misma clase o tipología (documentos, trajes, muebles, medallas, etc.). Los conjuntos de objetos que resguardan los museos tienen, además, un interés estético, científico, histórico o de otra índole, y validan su razón de ser agrupados por áreas / subáreas y de estar en un museo. (Museo Nacional de Colombia, 2010)
- Una colección se puede definir como un conjunto de objetos materiales e inmateriales (obras, artefactos, mentefactos, especímenes, documentos, archivos, testimonios, etc.) que un individuo o un establecimiento, estatal o privado, se han ocupado de reunir, clasificar, seleccionar y conservar en un contexto de seguridad para comunicarlo, por lo general, a un público más o menos amplio. Para constituir una verdadera colección es necesario que el agrupamiento de objetos forme un conjunto relativamente coherente y significativo. (ICOM, 2010).

Curaduría en museos

- Conservar (coleccionar, almacenar y preservar)
- Estudiar (investigar y describir)
- Comunicar (exhibir y difundir)

Es un ejercicio que busca dinamizar la actividad museal a partir de la investigación de las colecciones, con el objetivo de difundirlas a los públicos que visitan cada una de las instituciones.

(Museo Nacional de Colombia, 2010)

Curaduría en galerías y prácticas independientes

- Colección
- Investigación
- Divulgación
- Circulación
- Venta

Tareas de un curador- Planeación de una exposición

A. Pre-producción:

- Planear (naturaleza de la exposición)
- Objetivo de la exposición
- Tesis
- Investigación
- Cronograma
- Presupuesto

(Museo Nacional de Colombia, 2010)

B. Producción:

Guiones:

Científico, curatorial y museográfico.

- **Guion científico:** es un escrito que contiene, de manera sintética, una narración de lo que se pretende decir, por medio de objetos, en un lugar expositivo.
- **Guion curatorial o museológico:** comprende los objetos y sus descripciones, de manera que quede claro cómo contribuyen a la narración total. Las colecciones se ponen al servicio de la idea planteada en el guion científico.
- **Guion museográfico:** Es aquel que se adapta a un espacio y tiene todas las especificaciones relativas a los requerimientos de montaje y a su ubicación en la sala.

(Museo Nacional de Colombia, 2010)

C. Posproducción

- **Desmontaje y devolución:** desmontaje de los objetos seleccionados, la supervisión de su correcto embalaje y la devolución de los mismos objetos a sus propietarios
- **Evaluación**

(Museo Nacional de Colombia, 2010)

La curaduría educativa

- La coordinación de un proyecto de diseño y desarrollo de exposiciones ya no trata de los conservadores y curadores en solitario que seleccionan objetos y escriben un texto erudito, sino requiere un equipo formado por especialistas.
- Los profesionales de museos deberían intervenir en diferentes fases del diseño de la exposición, mediante el proceso de espiral, así se supera el modelo lineal de pasos consecutivos. (Avanzar y regresar a los puntos de inicio para reconfirmar las primeras hipótesis o desecharlas)
- **La curaduría educativa concierne a: la inclusión de la perspectiva educativa en los grupos de desarrollo de exhibiciones.**
- *Curador de visitantes:* la primera responsabilidad del museo es responder a la necesidad de los visitantes. (Alderoqui y Pedersoli, 2011).

La curaduría educativa

- El conocimiento es construido socialmente y modelado por los intereses y valores de cada uno que aprende. Es por ello que los museos pasan a ser transmisores unilaterales de conocimiento a constructores de nuevas narrativas, producidas tanto por los equipos de cada museo como por los visitantes.
- El educador puede señalar los factores que influyen en la concreción de experiencias significativas para los visitantes y diseña dispositivos que ponen en juego la anticipación y negociación entre las narrativas construidas por los visitantes y las construidas por los museos. (Alderoqui y Pedersoli, 2011).

Bibliografía

- **ALDEROQUI, Silvia y PEDERSOLI, Constanza.** La educación en los museos. De los objetos a los visitantes. Buenos Aires: Paidós, 2011.
- **DESVALLÉES, André y MAIRESSE, François** Conceptos claves de museología. Paris: ICOM, 2010. (Publicación virtual).
- **ORDOÑEZ, Camilo.** Relatos de poder. Curaduría, contexto y coyuntura del arte en Colombia. Bogotá: Instituto Distrital de las Artes-IDARTES, 2018.
- **Programa Red Nacional de Museos.** Curaduría en un museo. Nociones básicas. Bogotá: Museo Nacional de Colombia, 2010. (Publicación virtual).
- **WILLS, María.** Los cuatro evangelistas. Cuatro hombres que cambiaron el arte en Colombia. Bogotá: Crítica. Editorial Planeta Colombiana S.A., 2018.