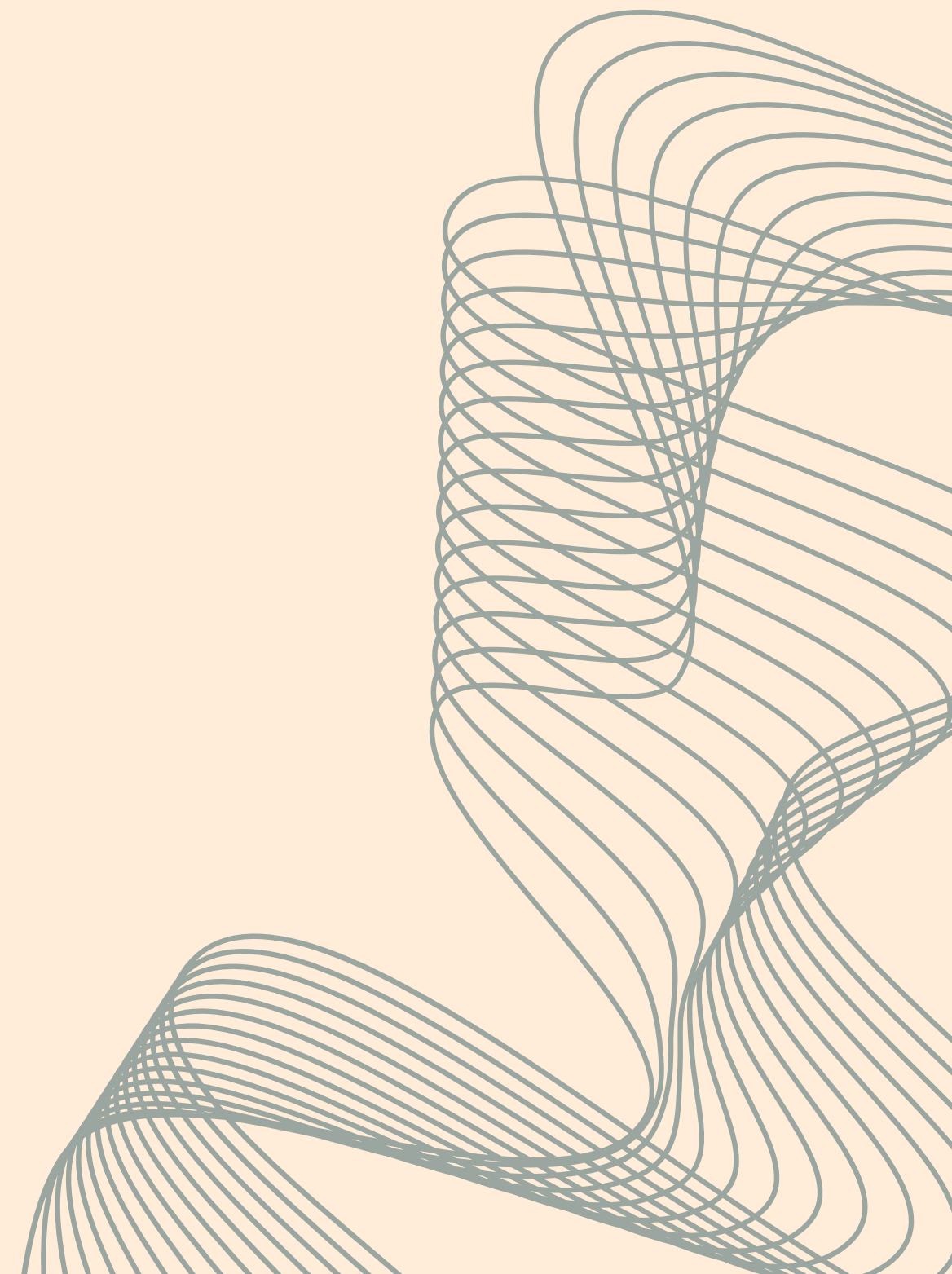


# Museografía: un ejercicio creativo en el espacio de lo cotidiano.

Maria Isabel Quiroz

Artísta plásticas -FUBA



# Museología VS Museografía

Museología. (De museo y -logía). 1. f. Ciencia que trata de los museos, su historia, su influjo en la sociedad, las técnicas de conservación y catalogación.

Estudia la historia del museo, la relación entre las colecciones, el espacio y el público. **Desde lo teórico** se encarga de la conservación, la educación, la comunicación, la curaduría y la museografía.

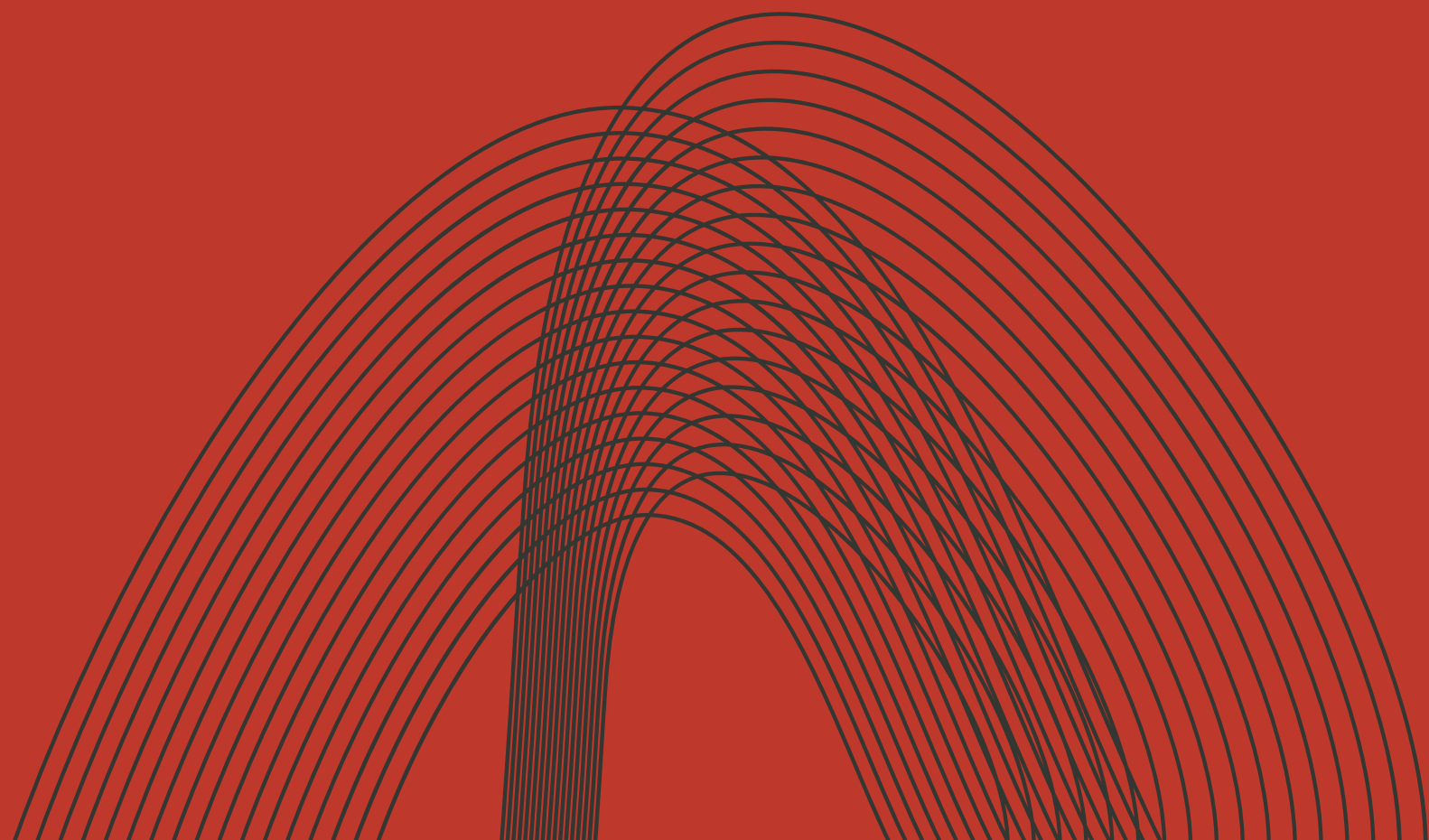
Museografía. (De museo y -grafía). 1. f. Conjunto de técnicas y prácticas relativas al funcionamiento de un museo.

Es la **puesta en escena** del museo mediante el montaje de exposiciones, la luminotecnia para salas y obras, el manejo del clima en las salas, la arquitectura de exposiciones, la señalización, el diseño de vitrinas y de soporte de piezas, etc

\*La museografía es para todo tipo de exposiciones, dentro y fuera del museo: galerías, en espacio público, bibliotecas y escuelas, espacios no convencionales.

# ¿Qué es la Museografía?

Conjunto de técnicas aplicadas para la puesta en escena y el funcionamiento de exposiciones en los museos y fuera de ellos, técnicas que se definen a partir de la negociación con la obra de arte, el espacio, el público, la conservación, la curaduría y los diferentes actores de un proyecto expositivo.



La museografía es responsable de la correcta presentación de las exposiciones como etapa final del trabajo desarrollado previamente por el/los curadores.

# ¿Cómo se divide la museografía?

- Planeación
- Programación
- Diseño
- Montaje de exhibiciones temporales, permanentes, itinerantes
- Mantenimiento de exhibiciones
- Investigación permanente de los materiales
- Desmontaje

# ¿QUÉ DEBE TENER PRESENTE UN MUSEÓGRAFO?

- Disposición - Alturas de montaje
- Soportes - Mobiliario
- Iluminación
- Escenografía
- Ambiente
- Características de los objetos (peso, dimensiones, técnica, durabilidad)
- Electricidad
- Color
- Tiempo
- Recorrido
- Orden de las piezas
- Presupuesto
- Seguridad
- Cuidado - Mantenimiento
- Conservación



EL MUSEÓGRAFO SE BASA EN UN GUIÓN CURATORIAL, TRABAJANDO DE LA MANO DEL CURADOR Y DE LOS RESTAURADORES. ADEMÁS, PARTE DEL ESPACIO DE EXHIBICIÓN QUE EN OCASIONES ALTERA CUALIDADES DEL GUIÓN INICIAL.

# MUSEOGRAFÍA

## OBJETO / ARTE

Piezas y requerimientos  
Estado - conservación



## ESPACIO

Cualidades físicas del espacio  
Ubicación  
Recorrido

## PÚBLICO

¿A qué público se dirige la exposición?  
Comunicar una idea  
Generar una experiencia

# Algunos recursos para hacer una museografía



1. Elaboración de la propuesta de montaje
2. Elaboración de planos y maquetas
3. Consideraciones sobre el diseño museográfico
4. Elementos de montaje
5. Textos de apoyo
6. Iluminación



# Consideraciones sobre el diseño museográfico

## a. El espacio en función de la protección de los objetos

- Seguridad contra robo: revisión periódica de puertas y ventanas del edificio en contacto con el exterior, cielo rasos, vidrios, etc.

- Seguridad contra incendio: revisión periódica de instalaciones eléctricas para evitar riesgos de cortocircuito. Además, el espacio debe estar dotado con los equipos necesarios para apagar un incendio de acuerdo con los materiales y tipo de fuego.

- Control de humedad: revisión para evitar el ingreso y/o exceso de humedad que puede producirse tanto por factores externos (goteras en el techo, filtración de aguas lluvias a través de ventanas mal selladas, etc.) como internos (filtración de tuberías averiadas, humedad en muros y pisos por acción del terreno).

- Control de temperatura: deben preverse cambios bruscos de temperatura, por lo tanto, de debe actuar acorde con las recomendaciones de conservación al respecto

- Control de luz solar: en la medida de lo posible, bloquear la entrada directa de rayos de sol a las salas

## b. Relación metraje de muros / obra

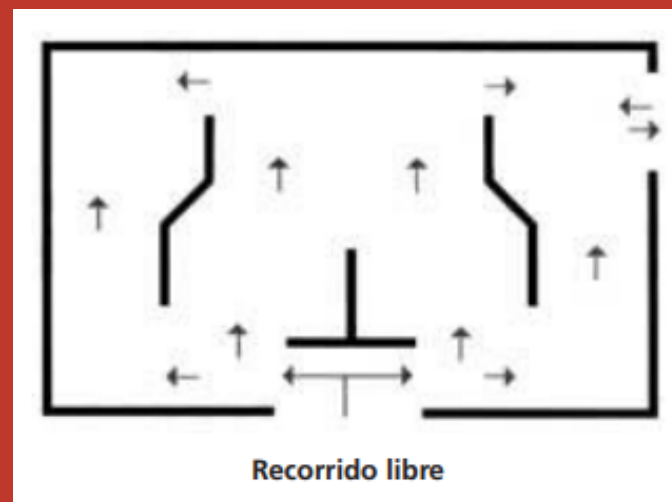
Relación entre el metraje de muros y la cantidad de obras

## c. Recorrido

Recorrido sugerido: Es el más utilizado. Si bien presenta un orden secuencial para la mayor comprensión del guion, permite que la visita se realice de manera diferente si se quiere.



Recorrido libre: Se utiliza para guiones no secuenciales. Permite realizar la visita de acuerdo con el gusto o inquietudes del visitante.

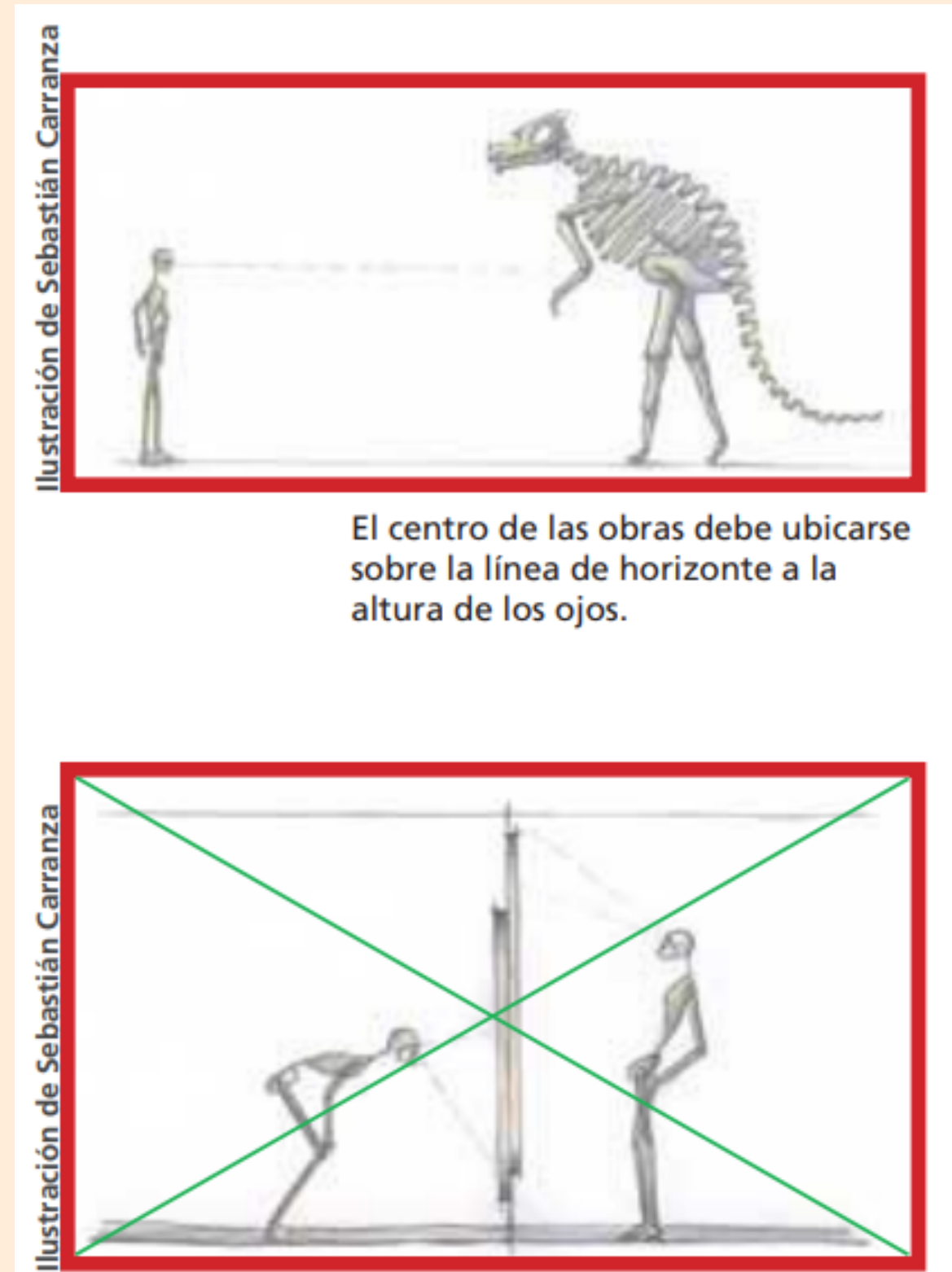
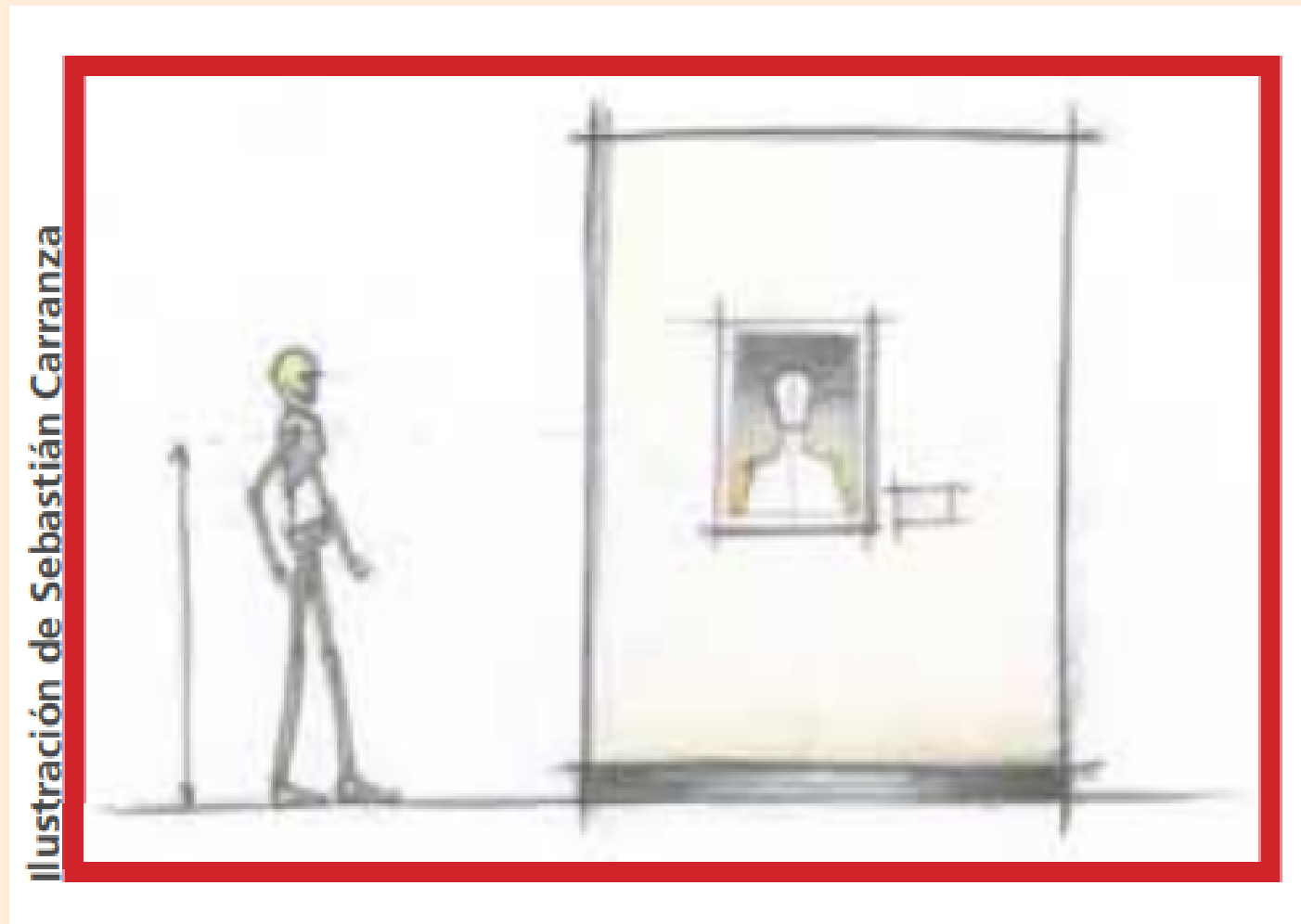


Recorrido obligatorio: Se utiliza para guiones secuenciales en donde el visitante debe realizar la visita siguiendo el orden planteado a través del montaje. Permite la narración completa del guion mediante un recorrido secuencial de los temas tratados.



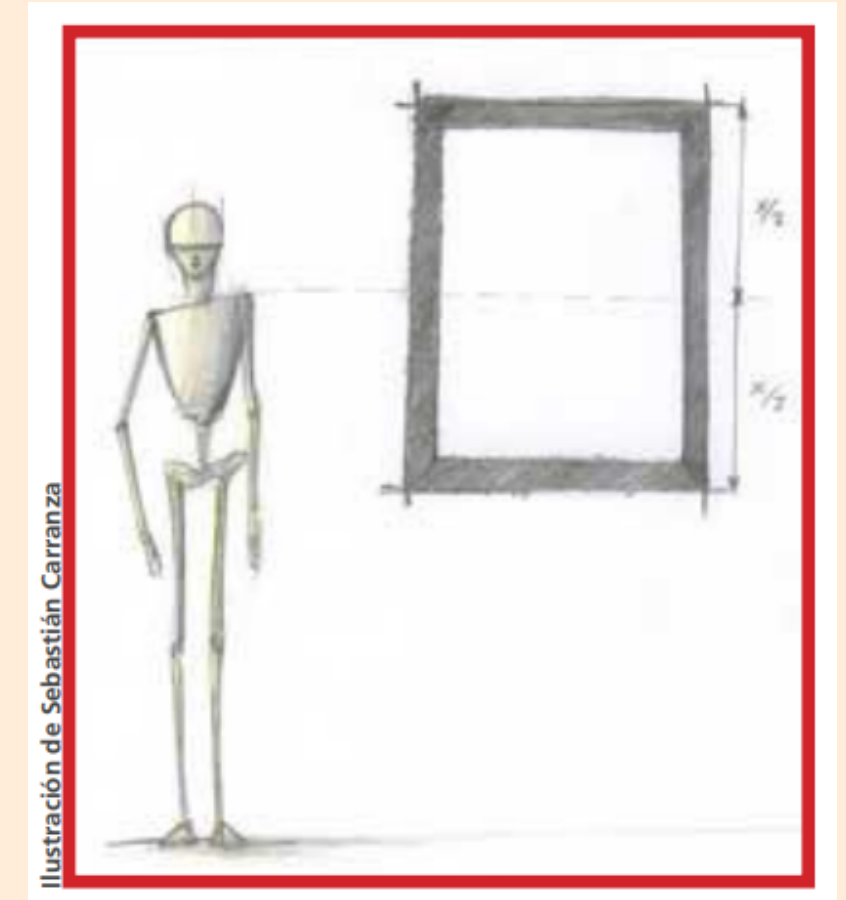
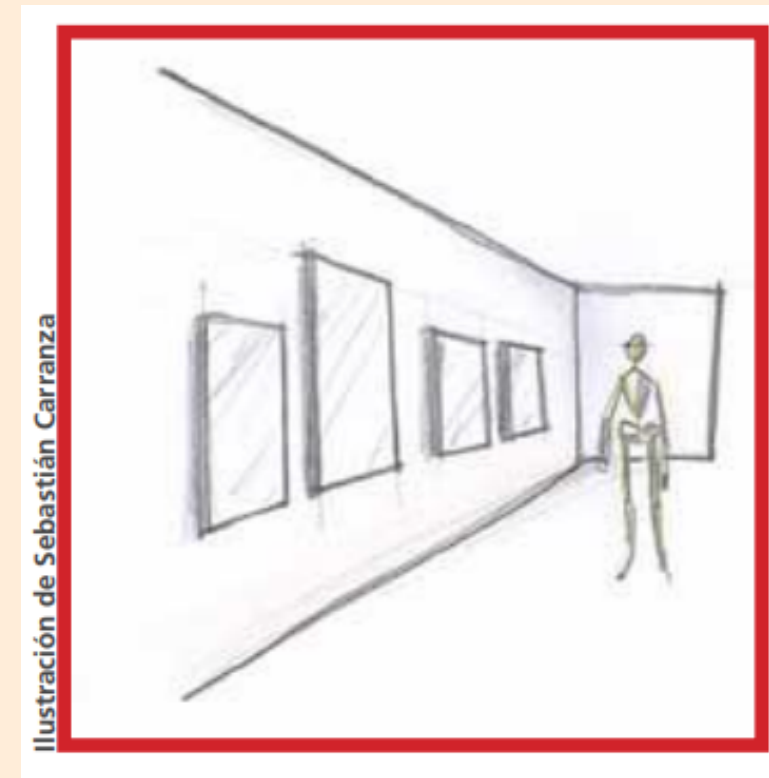
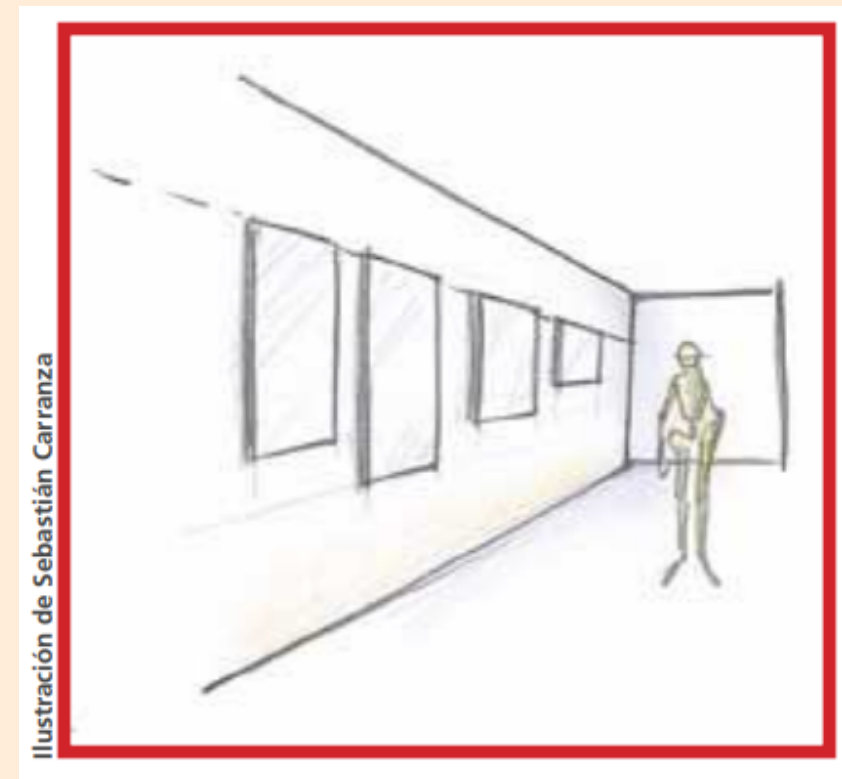
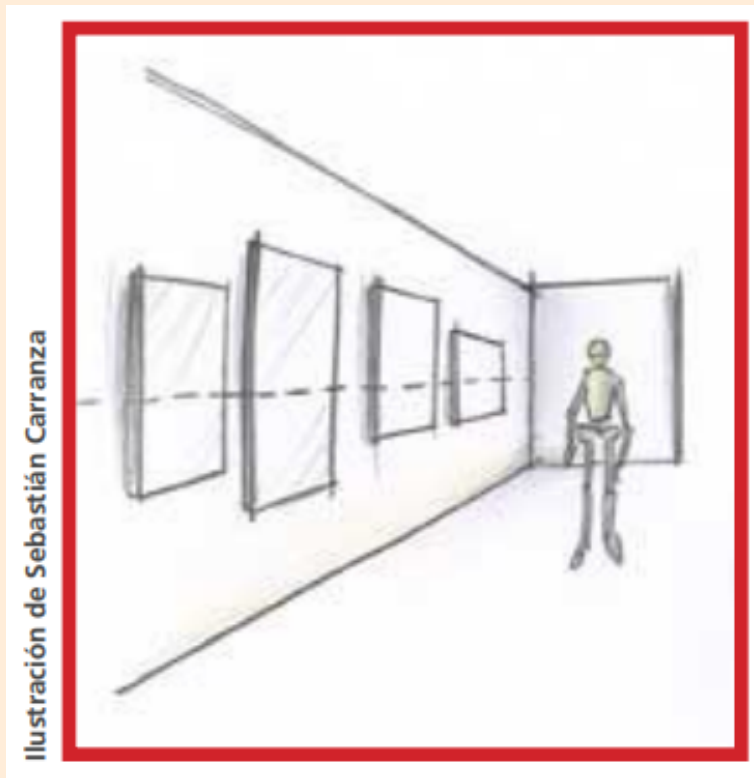
# Elementos de montaje

## a. La escala



# Elementos de montaje

## b. Distribución de objetos sobre paredes



c. Bases

d. Paneles

# Textos de apoyo

“Toda exposición debe permitir al menos tres lecturas: para especialistas, para el público general y para el público infantil. La redacción de los textos debe ser clara y su vocabulario accesible”. José Ignacio Roca

## Iluminación

Luz natural

Luz artificial

Luz incandescente

Luz fluorescente

# Ejemplos de museografía



Los carpinteros -La cosa está candela  
Exposición Banco de la Republica



Los carpinteros -La cosa está candela  
Exposición Banco de la Republica





Musa paradisiaca - José Alejandro Restrepo  
Exposición Banco de la Republica



Transformación - Victor Grippo  
Exposición Banco de la Republica



Banba, martillo y reflexión- Fabio Melecio Palacio  
Exposición Banco de la Republica