

Programa Distrital de Estímulos para la cultura 2021

Convocatoria:

BECA DE PROGRAMACIÓN EN ARTES PLÁSTICAS RED GALERÍA SANTA FE

Categoría: (C) Galería Santa Fe Nocturna.

Proponentes:

Colectivo Patasola: Juan Alonso, Ximena Velásquez Sánchez, Yomayra Puentes-Rivera

Nombre del proyecto:

VIDEOGRAMA. Festival Internacional de Videoarte 2021.

1. PROPUESTA

1.1. Descripción del Proyecto:

El proyecto *Videograma - Festival Internacional de Videoarte 2021* propone la intervención del espacio público, en este caso la fachada de la Galería Santa Fe en diálogo con la Plaza de Mercado de La Concordia y los entornos circundantes a través de proyecciones de videoarte, cine experimental y animación experimental que aborden el tema del *Paisaje Artificial*, un tema de reflexión amplio que permite repensar la condición física y emotiva del paisaje, así como los desplazamientos que constantemente ocurren en estos lugares. Consideramos relevante cómo las transformaciones urbanas crean capas en las que se van sobreponiendo historias, lo que nos lleva a preguntarnos de qué forma se puede potencializar y hacer visibles poéticamente estos entrecruzamientos. En ese sentido, la idea de realizar un festival en un lugar de tránsito, en la fachada de un espacio destinado al arte y cultura, en cuyo vecindario se encuentra la plaza de mercado que acoge los productos cultivados en el paisaje rural, en el campo, un espacio que ofrece el aroma de la tierra y los frutos que se dan en diferentes pisos térmicos, que se llena de colores y sabores, acompañados del bullicio de compradores y vendedores. Una forma de paisaje agrícola en constante transformación que se emplaza en un espacio que siempre ha reflejado las crisis económicas del país, como la que vivimos en este momento a causa del Covid 19 con la cual se transformaron las dinámicas de intercambio, los ruidos habituales del tumulto, reinventando otras dinámicas de trueque e intercambio.

El paisaje artificial es un tema extenso que puede ser entendido desde diferentes contextos socioculturales, políticos, religiosos, abarcando una gran cantidad de posibilidades creativas y reflexivas. La idea misma de paisaje ya es un tema de estudio que permite entender factores más allá de lo físico, más allá de la definición de una simple "extensión de terreno que se ve desde un sitio"¹; en el paisaje confluyen aspectos emotivos y culturales de manera decisiva. Es por ello, que la pregunta de un paisaje artificial pone en tensión la noción de lo que normalmente llamamos natural. El paisaje artificial es capaz de adaptarse a cualquier espacio, por mínimo que sea, surgiendo,

¹ Definición del diccionario de la Real académica de la lengua, 2011

muchas veces de forma involuntaria en la vida cotidiana, como cuando se derrama una bebida y deja una mancha sugestiva o como las huellas dejadas por la humedad sobre una superficie. Así pues, un paisaje artificial puede ser recreado con diferentes materiales y elementos; o surgir a partir de una atmosfera propicia de materia orgánica, humedad y tiempo.

La realización de este festival a través de Idartes, contempla la participación de autores nacionales y extranjeros a través de convocatoria abierta, cuyo lenguaje sea videoarte, cortos de cine y animación experimental monocanales. La selección de las piezas será realizada por el *Colectivo Patasola*. Esta selección será proyectada en jornada nocturna en una de las tres fechas requeridas en la presente convocatoria.

Una segunda curaduría de trabajos será realizada por un grupo de curadores invitados, teniendo en cuenta el tema general del presente proyecto y será presentado en una segunda intervención en la fachada de la galería Santa Fe. Y una tercera intervención se realizará a través de invitación a uno de los tres festivales de videoarte² que se realizan en otras ciudades colombianas, con la finalidad de fortalecer los vínculos y compartir experiencias con otras ciudades.

La presente iniciativa surge a partir de una primera experiencia como realizadores del primer *Videograma Festival Internacional de Videoarte* en el 2015³, realizado en espacios públicos como la fachada de Espacio Odeón, la fachada del Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá y la Pantalla Publik de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Esta misma experiencia fue posible en Cali en Lugar a Dudas; en Pereira en La Cuenca Residencia Artística, Cine Club La Florida, la Escuela Imaginaria y El Garaje⁴. Y, por último, en 2017 se realizó una programación itinerante en el contexto del *II Festival Internacional de Arte Contemporáneo de Manizales* en Cinespiral, Manizales.

1.2. Objetivos del Proyecto:

Objetivo General:

El objetivo general es realizar un festival de videoarte en la fachada de la Galería Santa Fe, a través de tres estrategias: 1. convocatoria abierta, 2. curaduría invitada y 3. Festival afín invitado realizado en otra ciudad diferente a Bogotá.

² A saber: *CineAutopsia Festival* de Cine Experimental de *Bogotá / Intermediaciones* Muestra de videoarte y vídeo experimental (Medellín) y el Festival de Videoarte de Palmira (Palmira, Valle del Cauca)

³ En la primera versión se contó con la participación de 49 artistas nacionales y 24 artistas internacionales, provenientes de 18 países, 4 continentes entre los que se destacan a Elkin Calderón, Diego Piñeros, Santiago Echeverry, Pablo Adarme, Andrés Jurado, Manu Mojito, Fernando Pertuz, Alejandra Rincón, Edwin Sánchez, Gianluca Abbate (Italia), Genco Gülan (Turquía), Cristiano Lenhardt (Brasil), Salomé MC (Irán), Alexander Nikolaev (Uzbekistán) y Khaled Hafez (Egipto).

Más información: <http://fotojuanalonso.com/espanol/videogrma/fv00.html>

⁴ En coordinación con Ricardo Muñoz Izquierdo.

Propiciar un espacio de encuentro en torno al arte y la cultura en espacios de difusión abiertos y con públicos heterogéneos.

Objetivos específicos:

Acercar al público especializado y personas del común al lenguaje del videoarte, el cine experimental y la animación experimental.

Realizar un catálogo que sirva como archivo de memoria del evento, el cual esté acompañado de textos teóricos en torno al videoarte y el paisaje.

1.3. Acciones a desarrollar para alcanzar los objetivos:

1. Convocar trabajos de artistas nacionales y extranjeros para participar en el festival y realizar propuesta curatorial expositiva para el espacio público.
2. Invitación y coordinación del trabajo a realizar por parte del grupo de curadores invitados.
3. Invitación y coordinación del trabajo a realizar por parte el Festival de videoarte invitado.
4. Adecuar el espacio con los equipos necesarios, sillas y estrategias de bioseguridad para realizar la muestra de trabajos seleccionados a través de convocatoria.
5. Adecuar el espacio con los equipos necesarios, sillas y estrategias de bioseguridad para realizar la muestra de trabajos seleccionados por el grupo de curadores invitados.
6. Adecuar el espacio con los equipos necesarios, sillas y estrategias de bioseguridad para realizar la muestra del festival de videoarte invitado.
7. Impresión de un catálogo–publicación que dará cuenta del festival, acompañado de textos reflexivos en torno al género del videoarte y el paisaje
8. Realizar una socialización de la experiencia, con algunos participantes, curadores y teóricos que participaron del Festival a través del lanzamiento del catálogo.

1.4. Propuesta de socialización

La socialización del evento se hará en la fachada de la Galería Santa Fe, o de manera remota según las exigencias de sanidad exigidas en ese momento por el gobierno nacional. Se hará una pequeña charla para dar cuenta de las experiencias y se hará el lanzamiento del catálogo impreso.

1.5. Resultado final esperado

Realizar un encuentro cultural en el espacio público propiciando diferentes lecturas en torno al lugar de tránsito, los entrecruzamientos de lugares e historias.

Reunir a un gran número de artistas del videoarte y animación experimental en donde sea posible apreciar diferentes obras en formato monocal, cuyo tema curatorial es *Paisajes Artificiales*. De igual forma se espera producir un catálogo que sirva de memoria del evento con textos reflexivos en torno al lenguaje del video y el tema curatorial.

2. FORMATO DE PLAN DE TRABAJO

PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA	
DATOS DEL PROYECTO	
Nombre de la convocatoria	BECA DE PROGRAMACIÓN EN ARTES PLÁSTICAS RED GALERÍA SANTA FE. Galería Santa Fe Nocturna
Nombre del proyecto	Festival Videograma 2021
Nombre del participante	Colectivo Patasola (Ximena Velásquez Sánchez, Yomayra Puentes-Rivera, Juan Alonso).
Introducción	<p>El proyecto <i>Videograma - Festival Internacional de Videoarte</i> propone la intervención del espacio público, en este caso la fachada de la Galería Santa Fe en diálogo con la plaza de mercado de la Concordia y los entornos circundantes a través de proyecciones de videoarte, cortos, animación y cine experimental que aborden el tema del <i>Paisaje Artificial</i>, un tema de reflexión amplio que permite repensar la condición física y emotiva del paisaje, así como los desplazamientos que constantemente ocurren en estos lugares. Consideramos relevante cómo las transformaciones urbanas crean capas en las que se van sobreponiendo historias, lo que nos lleva a preguntarnos de qué forma se puede potencializar y hacer visibles poéticamente estos entrecruzamientos. En ese sentido, la idea de realizar un festival en un lugar de tránsito, en la fachada de un espacio destinado al arte y cultura, en cuyo vecindario se encuentra la plaza de mercado que acoge los productos cultivados en el paisaje rural, en el campo, un espacio que ofrece el aroma de la tierra y los frutos que se dan en diferentes pisos térmicos, que se llena de colores y sabores, acompañados del bullicio de compradores y vendedores. Una forma de paisaje agrícola en constante transformación que se emplaza en un espacio que siempre ha reflejado las crisis económicas del país, como la que vivimos en este momento a causa del Covid 19 con la cual se transformaron las dinámicas de intercambio, los ruidos habituales del tumulto, reinventando otras dinámicas de trueque e intercambio.</p> <p>El paisaje artificial es un tema extenso que puede ser entendido desde diferentes contextos socioculturales, políticos, religiosos, abarcando una gran cantidad de posibilidades creativas y reflexivas. La idea misma de paisaje ya es un tema de estudio que permite entender factores más allá de lo físico, más allá de la definición de una simple “extensión de terreno que se ve desde un sitio”⁵; en el paisaje confluyen aspectos emotivos y culturales de manera decisiva. Es por ello, que la pregunta de un paisaje artificial pone en tensión la noción de lo que normalmente llamamos natural. El paisaje artificial es capaz de adaptarse a cualquier espacio, por mínimo que sea, surgiendo, muchas veces de forma involuntaria en la vida cotidiana, como cuando se</p>

⁵ Definición del diccionario de la Real académica de la lengua, 2011

	<p>derrama una bebida y deja una mancha sugestiva o como las huellas dejadas por la humedad sobre una superficie. Así pues, un paisaje artificial puede ser recreado con diferentes materiales y elementos; o surgir a partir de una atmosfera propicia de materia orgánica, humedad y tiempo.</p> <p>La realización de este festival a través de Idartes, contempla la participación de autores nacionales y extranjeros a través de convocatoria abierta, cuyo lenguaje sea videoarte, cortos y animación experimental monocanales. La selección de las piezas será realizada por el <i>Colectivo Patasola</i>. Esta selección será proyectada en jornada nocturna en una de las tres fechas requeridas en la presente convocatoria.</p> <p>Una segunda curaduría de trabajos será realizada por un grupo de curadores invitados, teniendo en cuenta el tema general del presente proyecto y será presentado en una segunda intervención en la fachada de la galería Santa Fe. Y una tercera intervención se realizará a través de invitación a uno de los tres festivales de videoarte⁶ que se realizan en otras ciudades colombianas, con la finalidad de fortalecer los vínculos y compartir experiencias con otras ciudades.</p> <p>La presente iniciativa surge a partir de una primera experiencia como realizadores del primer <i>Videograma Festival Internacional de Videoarte</i> en el 2015⁷, realizado en espacios públicos como la fachada de Espacio Odeón, la fachada del Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá y la Pantalla Publik de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Esta misma experiencia fue posible en Cali en Lugar a Dudas; en Pereira en La Cuenca Residencia Artística, Cine Club La Florida, la Escuela Imaginaria y El Garaje⁸. Y, por último, en 2017 se realizó una programación itinerante en el contexto del <i>II Festival Internacional de Arte Contemporáneo de Manizales</i> en Cinespiral, Manizales.</p>
Objetivo General	<p>El objetivo general es realizar un festival de videoarte en la fachada de la Galería Santa Fe, a través de tres estrategias: 1. convocatoria abierta, 2. curaduría invitada y 3. Festival afín invitado realizado en otra ciudad diferente a Bogotá.</p> <p>Propiciar un espacio de encuentro en torno al arte y la cultura en espacios de difusión abiertos y con públicos heterogéneos.</p>
Objetivos específicos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acercar al público especializado y personas del común al lenguaje del videoarte y la animación experimental 2. Realizar un catálogo que sirva como archivo de memoria del evento, el cual esté acompañado de textos teóricos en torno al videoarte y el paisaje.

⁶ A saber: *Festival de Cine Experimental de Bogotá / CineAutopsia, Intermediaciones* Muestra de videoarte y vídeo experimental (Medellín) y el Festival de Videoarte Palmira (Valle del Cauca).

⁷ En la primera versión se contó con la participación de 49 artistas nacionales y 24 artistas internacionales, provenientes de 18 países, 4 continentes entre los que se destacan a Elkin Calderón, Diego Piñeros, Santiago Echeverry, Pablo Adarme, Andrés Jurado, Manu Mojito, Fernando Pertuz, Alejandra Rincón, Edwin Sánchez, Gianluca Abbate (Italia), Genco Gülan (Turquía), Cristiano Lenhardt (Brasil), Salomé MC (Irán), Alexander Nikolaev (Uzbekistán) y Khaled Hafez (Egipto).

Más información: <http://fotojuanalonso.com/espanol/videoqrma/fv00.html>

⁸ En coordinación con Ricardo Muñoz Izquierdo.

<p>Metas <i>(Mencione las metas de su proyecto: por ejemplo, número de exposiciones, investigaciones, charlas, seminarios, ejercicios de activación, agentes involucrados, etc)</i></p>	<p>Realizar un encuentro cultural en el espacio público propiciando diferentes lecturas en torno al lugar de tránsito, los entrecruzamientos de lugares e historias. Encuentro que posibilitaría la reunión de público general con público especializado</p> <p>Reunir a un gran número de artistas del videoarte y animación experimental en donde sea posible apreciar diferentes obras en formato monocanal, cuyo tema curatorial es <i>Paisajes Artificiales</i>.</p> <p>De igual forma se espera producir un catálogo que sirva de memoria del evento con textos reflexivos en torno al lenguaje del video y el tema curatorial.</p>
<p>Estrategias <i>(Explique qué acciones/estrategias son necesarias para cumplir con las metas descritas anteriormente)</i></p>	<p>Convocar trabajos de artistas nacionales y extranjeros para participar en el festival y realizar propuesta curatorial expositiva para el espacio público. Invitación y coordinación del trabajo del grupo de curadores invitados. Invitación y coordinación del trabajo con el Festival de videoarte invitado. Adecuar el espacio con los equipos necesarios, sillas y estrategias de bioseguridad para realizar la muestra de trabajos seleccionados a través de convocatoria.</p> <p>Adecuar el espacio con los equipos necesarios, sillas y estrategias de bioseguridad para realizar la muestra de trabajos seleccionados por el grupo de curadores invitados.</p> <p>Adecuar el espacio con los equipos necesarios, sillas y estrategias de bioseguridad para realizar la muestra del festival de videoarte invitado. Impresión de un catálogo–publicación que dará cuenta del festival, acompañado de textos reflexivos en torno al género del videoarte y el paisaje Realizar una socialización de la experiencia, con algunos participantes, curadores y teóricos que participaron del Festival a través del lanzamiento del catálogo.</p>
<p>Equipo de trabajo y responsabilidades <i>(mencione las personas que trabajarán en el desarrollo del proyecto y las responsabilidades que tendrá cada una)</i></p>	<p>Ximena Velásquez Sánchez: Coordinadora General. Yomayra Puentes-Rivera: Coordinadora de Curaduría. Juan Alonso: Coordinador Académico</p>

2.1 PRESUPUESTO

RUBRO	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	TOTAL	IDARTES
Honorarios curador invitado	1	\$1.000.000	\$1.000.000	\$1.000.000
Honorarios participantes (Colectivo Patasola)	3	\$1.400.000	\$4.200.000	\$4.200.000
Banner de programación por día	3	\$200.000	\$600.000	\$600.000
Kit evento: Gel, alcohol, fotocopias, cinta piso	3	\$100.000	\$300.000	\$300.000
Honorarios invitados a encuentro teórico (con textos para la publicación)	3	\$500.000	\$1.500.000	\$1.800.000
Honorarios asistente evento	3	\$100.000	\$300.000	\$300.000
Honorarios diseñador (para diseño de la publicación, plotters y demás información visual)	1	\$2.000.000	\$2.000.000	\$2.000.000
Impresión publicación	300	\$9.933	\$2.980.000	\$2.980.000
Alquiler sonido	3	\$140.000	\$420.000	\$420.000
Alquiler videoprojector	3	\$400.000	\$1.200.000	\$1.200.000
Página web	1		\$200.000	\$200.000
Total			\$15.000.000	\$15.000.000

2.2 CRONOGRAMA

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES					
MESES					
<i>(Señale los meses en los que se desarrollará su proyecto, nómbralos, y defina cuáles actividades sucederán en cada uno. Añada las casillas necesarias de acuerdo al tiempo de ejecución de su proyecto)</i>					
Mes 1: Junio	Mes 2: Julio	Mes 3: Agosto	Mes 4: Septiembre	Mes 5: Octubre	Mes 6: Noviembre
Lanzamiento de la convocatoria para la muestra internacional de videoarte	Preproducción de las proyecciones	Proyecciones Programación 1 Curador invitado	Proyecciones Programación 2 Festival nacional Invitado	Proyecciones Programación 3 Convocatoria abierta	Lanzamiento publicación
Invitación a curador externo para muestra de videoarte.	Impresión de plotters	Inicio del diseño de la publicación	Cierre de la convocatoria	Entrega de textos teóricos	Socialización del proyecto con invitados externos
Invitación a festival de videoarte nacional			Selección de artistas por convocatoria	Finalización de diseño de publicación	Entrega de informe final
Invitación a teóricos para el texto sobre videoarte			Diseño de la publicación	Impresión de publicación	

3. PLAN DE PROMOCIÓN Y DIVULGACIÓN

El Festival contempla los siguientes puntos de acuerdo con el plan de promoción y divulgación:

1. Promoción y divulgación del Festival en internet, en los canales de divulgación de la Pontificia Universidad Javeriana, así como en los de otras universidades y en las redes sociales.
2. La muestra del Festival como tal, que se realizaría en la fachada de la Galería Santa Fe y que incluiría como espacios de visualización el entorno de la fachada.
3. Socialización del proyecto al finalizar el Festival, donde podrán interactuar los, los invitados, los artistas, el público en general y los miembros del Colectivo,
4. La publicación que se planea sobre el Festival se piensa como un producto teórico y visual que dé cuenta no sólo del Festival como tal, sino como una reflexión en torno al videoarte y al eje curatorial de paisajes artificiales y de cómo el Colectivo

lo contempló dentro de los lineamientos de la Galería, el Mercado y el barrio en general.

El impacto general esperado de la propuesta es de formación de públicos de todas las edades para una primera aproximación al lenguaje audiovisual experimental o dado el caso para continuar su formación audiovisual.

4. SOPORTES DE TRAYECTORIA DEL COLECTIVO PATASOLA.

El Colectivo Patasola se forma en 2015 con el fin de crear proyectos de curaduría y de creación en artes visuales.

Hasta el momento ha realizado dos proyectos de circulación: por un lado, el *Festival Internacional de Videoarte VIDEOGRAMA 2015*, el cual ya fue mencionado anteriormente, y el proyecto *Meditaciones*, un videomapping presentado en la exposición *Asonante*, la cual se presentó en Casa Bolívar, en 2018, bajo la curaduría de Andrés Nãñez.

Actualmente el Colectivo está formado por los artistas pvisuales Juan Alonso, Ximena Velásquez Sánchez y Yomayra Puentes-Rivera.

Proyectos del Colectivo:

Festival Videograma 2015 en Bogotá, Cali, Pereira y Manizales.



Trailer
5 years ago

Related Videos
Autoplay next video

El tráiler de la versión 2015 en el siguiente enlace: <https://vimeo.com/135715705>



Videograma Caracol
5 years ago

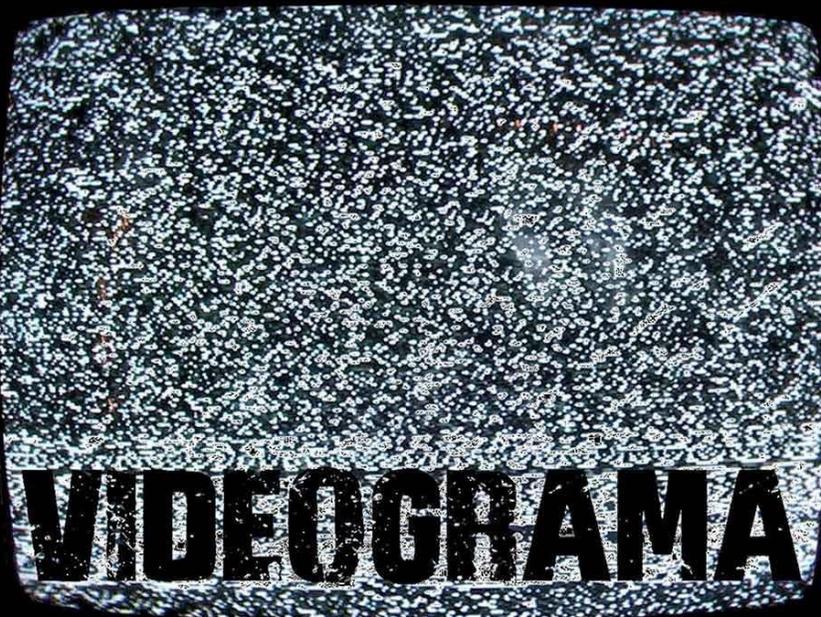
Related Videos
Autoplay next video

Nota en Canal Caracol:
<https://vimeo.com/137024191>

BOGOTÁ: 18 DE AGOSTO AL 5 DE SEPTIEMBRE
CALI: 1 AL 15 DE SEPTIEMBRE

Espacio Odeón / Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá /
Pantalla Publik de la Universidad Jorge Tadeo Lozano /
Cineclub Caligari - Lugar a Dudas

16 PAÍSES - 4 CONTINENTES



- festival internacional de video arte 2015 -

gianluca abbate - pablo adarme - juan alonso - william aparicio - maria lucia arbeláez - margarita ariza - heba
baghdadi - peter conrad beyer - la chica boom - rossina bossio - daniel burkhardt - natalia cajiao - luis gabriel
caldas - elkin calderón - juan pablo cañola - diego castillo - sylvana castro - andrés cuartas - fernando domínguez -
santiago echeverry - mauricio esquivel - santiago forero - diego alejandro garzón - johannes gierlinger - ana
maria gómez - genco gülan - khaled hafez - walterio iraheta - cristiano lenhardt - marcantonio lunardi - salome mc -
mani mehravarz - daniela meléndez - paulina mellado - paola michaels - manu mojito - ricardo muñoz izquierdo -
rebecca najdowski - alexander nikolaev - sandra obando - roberto ochoa - ana pantoja - andrés pérez - fernando
pertuz - tatiana pinzón - angélica piedra hita - diego piñeros garcia - silvia prietov - nicolás rico - alejandra rincón -
bibiana rojas - verny sage - claudia salamanca - elkin salamanca - kara schmidt - edwin sánchez - martin sánchez -
ivan sierra - mark tholander - cecilia traslaviña - ximena velásquez - przemek wegrzyn - elena wen -
tatyana zambrano - arezou zinabé - luisa fernanda gonzález

ORGANIZA

COLECTIVO
PATAGOLA

CON APOYO DE

ESPACIO
ODEÓN
CENTRO CULTURAL

UTADEO
UNIVERSIDAD TADEO LOZANO
FACULTAD DE ARTES Y OFICIOS
PROGRAMA DE ARTE VISUAL

MAC
MUSEO DE ARTE
CONTEMPORANEO
DE BOGOTÁ

lugar a dudas

UNIVERSIDAD
JAVERIANA
FACULTAD DE ARTES
BOGOTÁ

UNIMINUTO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLIMA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
BOGOTÁ

LaDecanatura

PEREIRA

26 AL 29 DE NOVIEMBRE DE 2015

LA CUENCA / LA ESCUELA IMAGINARIA
EL GARAGE / CINE CLUB LA FLORIDA

18 PAÍSES - 4 CONTINENTES

VIDEOGRAMA

- festival internacional de video arte 2015 -

gianluca abbate - pablo adarme - juan alonso - william aparicio - maria lucia arbeláez - margarita ariza - heba baghdadi - peter conrad bayer - rossina bossio - daniel burkhardt - natalia cajiao - luis gabriel caldas - elkin calderón - ángela carabali - diego castillo - sylvana castro - adriana copeta - andrés cuartas - fernando domínguez - thibault durand - santiago echeverry - mauricio esquivel - diego alejandro garzón - johannes pierlinger - ana maria gómez - juan camilo gonzález - luisa fernanda gonzález - genco gülan - khaled hafez - adrián hueso - waiterio iraheta - andrés jurado - cristiano lenhardt - marcantonio lunardi - salome mc - mani mehravarz - daniela meléndez - paola michaels - manu mojito - ricardo muñoz izquierdo - rebecca najdowski - luis negrón - alexander nikolaev - sandra obando - roberto ochoa - ana pantoja - andrés pérez - fernando pertuz - tatiana pinzón - angélica piedrahita - diego piñeros garcia - silvia prietov - nicolás rico - alejandra rincón - bibiana rojas - verny sage - claudia salamanca - elkin salamanca - kara schmidt - edwin sánchez - martin sánchez - ivan sierra - mark tholander - mariana torres - cecilia traslaviña - ximena velásquez - przemek wegrzyn - elena wen - ip yuk-yiu - tatyana zambrano - arezou zinaei

CURADURÍA: Juan Alonso, María Lucía Arbeláez, Ximena Velásquez

ORGANIZA



CON APOYO DE



LaDecanatura

MANIZALES

10 DE NOVIEMBRE DE 2017

CINESPIRAL
Carrera 23 No 75-200 Milán
BPM



- *festival internacional de videoarte 2015* -
MUESTRA ITINERANTE

EN EL MARCO DEL
"II FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MANIZALES"

Gianluca Abbate (Italia) / Edwin Sánchez (Colombia) / Alexander Nikolaev (Uzbekistán)
Elkin Calderón (Colombia) / Sandra Obando y Tatiana Pinzón (Colombia)
Salome MC (Irán) / Ricardo Muñoz Izquierdo (Colombia) / Khaled Hafez (Egipto)
Elena Wen (Taiwan) / Gilles Doiron (Canadá)

CURADURÍA: Juan Alonso, María Lucía Arbeláez, Ximena Velásquez

ORGANIZA



CON APOYO DE



Espacio Odeón:



Pantalla Publik de la Universidad Jorge Tadeo Lozano



Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá



Lugar a Dudas, Cali



La Cuenca Residencia Artística, Pereira



Encuentro teórico Pontificia Universidad Javeriana



Participación en eventos

Exposición *Asonante*, curaduría de Andrés Nájnez en Casa Bolívar, diciembre 2018 a enero 2019.



Fotografía: Rodrigo Restrepo

El sonido como materia plástica

AA
SS
OO
NN
AA
NN
TT
EE

Inauguración:

12 de diciembre – 7:00 PM

Cierre:

05 de enero

Lugar:

Centro Cultural Casa Bolívar ASW
CR 8 11-59 Bogotá, Colombia

Con el apoyo de:

Fundación Gilberto Álzate Avendaño

Expositores: Álvaro Rincón

Camargo y Denisse Acevedo -

Ana Ruiz Valencia - Andrés

Mauricio Rojas Rojas y Nicolas

González Gutiérrez - Andrés

Moreno Hoffmann - Beatriz

Eugenia Díaz - Mauricio

Bejarano Calvo - César

Hernández - Diana Charry -

Diana Londoño - Diana Medina

Prieto - Fernando Domínguez

Pérez - Javier Ramos - Julia

Nanda Bejarano - Karen

Alejandra Pavón - Laura

Viviana Zapata Cortés - Lil

Letona y David Agudelo Bernal

- Mario Opazo - Natalia Estévez

Guerrero - Nathalie Hernández

Martínez - Néstor Leonardo

Blanco Gómez - Nikolas Zorro -

Ricardo Moreno - Rodrigo

Restrepo - Colectivo Patasola -

Colectivo Latidos - Colectivo

SIAS1 - Colectivo SIAS 2 -

Colectivo SIAS3 - Colectivo

Maestría en Arte sonoro de la

Universidad Antonio Nariño -

Curaduría: Andrés Felipe

Ñáñez Gómez - Carolina

Satizábal Fonseca.



BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS



CASA
BOLIVAR



Casa Hoffmann

UAN
UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
BOGOTÁ MINEDUCACIÓN

PERCEPTORIUM





Obra seleccionada:

Meditaciones

Colectivo Patasola, Ximena Velásquez Sánchez -Juan Alonso

Instalación, Video mapping, dimensiones variables

2017-18

Perfil integrantes del Colectivo:

Juan Alonso

www.fotojuanalonso.com

Artista plástico de la Universidad de los Andes, Especialista en Estudios sobre la Cultura Visual de la Universidad de Barcelona y Magíster en Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Nacional de Colombia. Su trabajo se ha desarrollado en las áreas de fotografía y videoarte principalmente. Su trabajo se ha presentado en exposiciones y festivales en Colombia, Ecuador, Brasil, México, Cuba, Canadá, España, Portugal, Grecia, Italia, Francia, Alemania, Canadá y USA.

A representado a Colombia en la X Bienal de Cuenca, Ecuador, en 2009 y en la XVIII Bienal de Arte de Cerveira, Portugal, en 2015. En 2010 estuvo en la residencia artística "Fronteras México" en Tijuana, en 2012 en el laboratorio de creación del Festival Off Courts Trouville, en Francia y en 2016 en la residencia artística de la Bienal de Cerveira (Portugal). En 2011 obtiene una beca del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico Colombia para realizar un documental sobre los fotoagüitas titulado "Los Últimos Artesanos de la Luz".

También ha realizado diversas curadurías de exposiciones como la exposición "Fachadas" para la "XX Bienal Internacional de Arte de Cerveira", Portugal 2018; y es codirector del Festival Internacional de Videoarte, Videograma.

Actualmente es Co Editor de Malevo Editores y en abril de 2019 se lanzó el primer libro titulado "Fotodramas. Relatos de Amor y Traición".

Su obra hace parte de colecciones de arte en lugares como el Museo de Historia de Nuevo México (USA), Museo de Arte Contemporáneo de Casoria (Italia), Fundación Bienal de Cerveira (Portugal), Fundación Bienal de Cuenca (Ecuador), Fundación Benetton (Italia), Datalogic (España) y Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá.

A nivel académico a escrito diversos artículos para revistas universitarias y dado charlas, seminarios y conferencias a nivel nacional e internacional. Es profesor del Departamento de Artes Visuales de la Universidad Javeriana y profesor del Departamento de Arte de la Universidad de los Andes.

Ximena Velásquez Sánchez

www.ximenavelasquez.com

Formada en Artes Visuales en la Universidad Jorge Tadeo Lozano, Especialista en historia y teoría del arte moderno y contemporáneo, Universidad de los Andes, 2008. Magister en Artes Visuales de la Universidad Nacional de Colombia. Actualmente doctoranda en Artes visuales, Universidade Estadual de Campinas, Brasil.

Su trayectoria artística inicia en el año 2001 y cuenta con exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional e internacional entre las que destaco: Salón de Arte Joven, FUGA 2015, Iberoamericanos, concurso de fotografía en la Paz Bolivia 2012, Día Internacional de la fotografía Estenopecica, México 2012, Festival Internacional de arte contemporáneo Videobrasil. Sao Paulo Brasil 2011, Arte Cámara, Feria Internacional de Arte de Bogotá ARTBO 2012.

Yomayra Puentes-Rivera

<http://yomayrapuentes.blogspot.com/>

Doctor en filosofía de la Bauhaus Universität de Weimar. Máster en Arte Público y Nuevas Estrategias Artísticas de la misma Universidad. Maestro en Artes de la Universidad de los Andes con concentración en Artes Electrónicas y Artes del Tiempo. Tecnólogo en Cine y Fotografía de Unitec. Ha participado en numerosas exposiciones nacionales e internacionales, entre las últimas se mencionan la pieza audiovisual SR10 realizada colectivamente con el artista Alejandro Aristizabal que combino tecnologías que integraron el uso de la inteligencia artificial para la elaboración de la pieza. La obra fue seleccionada dentro de la curaduría de la exposición *Auris*

Mundus exhibida en el Espacio Odeón de Bogotá. Por otro lado *14.484.543 pasos* audiovisual de creación colectiva comisionado por el DAAD dentro del marco del programa: 250 años de Alexander von Humboldt: ¿Cosmos o caos? Descripciones científicas del mundo en la actualidad. Finalmente, *Nach Weimar geflohen Bilder- und Lebensgeschichten von Flüchtlingen* publicación y exposición fotográfica que muestra el resultado de un taller fotográfico de cinco meses con refugiados recién llegados a la ciudad de Weimar en Alemania y que en el momento del taller vivían en el campo de refugiados de la zona norte de la ciudad.