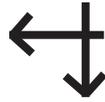


Sobre MSD



MSD es un grupo curatorial, conformado por Sebastian Mira y Daniela Gutiérrez, cuyo interés orbita alrededor del reino virtual y el mundo físico en términos instalativos y escultóricos en las prácticas artísticas contemporáneas. Trabajan con formas de ocupación y emplazamiento que están on y offline con sus respectivas manifestaciones y temporalidades. Los procesos que presentan como equipo indagan sobre experiencias digitales y prácticas de pantalla. Desde aproximaciones al paisaje (y sus manifestaciones virtuales), a través del tiempo en simultaneidad (con rezagos), hasta reinterpretaciones del lenguaje (código y poesía), a las formas de habitar la web, buscan abordar posibles definiciones y aplicaciones de vivir un momento en la distancia, o en delay.

En 2019, este grupo curatorial fue uno de los ganadores de la **Beca Red Galería Santa Fe 2019** en la categoría de Programación Continua con el proyecto Escaleras Futuras.

Artistas



Nihaal Faizal + Chinar Shah,
Martina Menegon, Ximena Díaz,
Nicholas O'Brien,
Kent Sheely,
Carlos Pérez,
Julien Prévieux,
Andrew Roberts,
Juan Manuel Blanco,

Sofia Reyes,
Álvaro Choir,
Ana María Montenegro,
María Agustina Fernández Raggio,
El Honorable Cartel,
Oliver Laric,
Angie Rengifo,
Lucille de Witte,
Juan Pablo Pacheco,
Luis Sebastián Sanabria,
Sylvie Boutiq,
David Medina,
Anthony Discenza,
Manuel Londoño,
Sasha Kurmaz,
Estela Barceló,



Diagramado y redactado por :

María Jose González Caro.
María José Oballos Pardo.
Mariana Palma Navas.

*Sala N° 1, Simulacro de una sala de proyección.

*Sala N° 2, (Tradicional) sala expositiva

Los contenidos presentes en estas salas están atravesados por tres ejes curatoriales que abordan de diferentes maneras el concepto de imagen en la era posdigital, estos son:

Es una exhibición que indaga, a través de un diálogo entre dos salas dentro de Galería Santa Fe, la manera en la que nos relacionamos con la virtualidad y su repercusión en espacios físicos y corpóreos.

Hipervínculo: es la conexión que se crea al tener una experiencia mixta IRL (In Real Life) y URL. Cuestiona los efectos culturales de un pensamiento "post-digital".

Tecnofacturas: contempla la materialidad de la imagen y la manera en cómo ésta genera contextos artificiales. MSD busca puntos en común entre una realidad construida por materia y otra por píxeles

Buffering: Señalamientos y dudas que nos generan el acto contemplativo de la espera virtual.

Escaleras Futuras

- *¿Mapa mental?
- *Museo Imaginario (André Malraux)
- *Espacio virtual / espacio instalativo
- *¿De qué manera lo que ocurre dentro de una pantalla repercute en la vida real, y viceversa?