

Cuerpo social, político y crítico

IV Bienal Internacional de Performance - PerfoArtNet 2018

Cuerpo social, político y crítico es una exposición que reflexiona en torno al cuerpo en un contexto y sociedad específica, es un espacio virtual para observar el cuerpo en múltiples situaciones dentro de un aparato social que lo afecta, lo configura y lo construye. PerfoArtNet, es una plataforma que permite visibilizar estas problemáticas desde diferentes puntos de vista, según la experiencia estética, técnica y corporal de cada artista.

Esta muestra se realiza en la Galería Santa Fe y el eje articulador es el activismo, que según Fernando Pertuz, gestor y curador del proyecto, se refiere a un pensamiento y actitud activa frente a los devenires de la existencia. Esta convocatoria está orientada por dos preguntas: *¿Qué defiendes?* y *¿Cuál es tu acción?* Los artistas presentes en esta muestra responden a estas preguntas desde su lugar de enunciación, cuerpos individuales y colectivos que se manifiestan en la cotidianidad con la intención de transformar el espacio social que habitan.

Esta exposición no pretende definir qué es el performance o el activismo, por el contrario, intenta que cada visitante reflexione desde su cuerpo sobre estos dos conceptos, comprendiendo que el cuerpo es un medio de expresión que puede llegar a afectar desde su accionar un contexto específico.

Claustros, Liceos y Gimnasios

Juan David Laserna

En este proyecto el artista Juan David Laserna Montoya, ganador del IX Premio Luis Caballero, se pregunta cómo se genera la igualdad hoy. Para ello, revisa tres aspectos presentes en el sistema educativo: la arquitectura escolar, los hermanos gemelos y el uniforme. La arquitectura particular de cada colegio, privado o público, la concibe como el resultado de proyectos ideológicos que se materializaron en las estructuras de los centros educativos. En segundo lugar, referencia la idea de igualdad desde una perspectiva biológica, utilizando el concepto de gemelos, dos cuerpos que lucen iguales, porque comparten el mismo material genético. Y finalmente, el uniforme, que constituye a los sujetos como iguales generando lazos de fraternidad y pertenencia entre los miembros de una comunidad educativa.

Si bien, aunque esos aspectos pretendan generar una condición de igualdad, es ya conocido que los gemelos no son totalmente iguales y que el uniforme se convierte en la herramienta para diferenciarse de las demás personas, cuando es personalizado por medio de elementos que se incorporan en él.

En esta exposición, Laserna posibilita un espacio de encuentro entre personas de diferentes contextos que permite reflexionar sobre la idea de igualdad desde la experiencia directa del público en el sistema escolar, comprendiendo que cada persona habita una realidad particular y por lo tanto todas las experiencias y definiciones sobre el concepto de igualdad son diferentes. Estas reflexiones trascienden del lugar expositivo y se reflejan en las relaciones humanas dentro de una sociedad mediada por aparatos que disciplinan y condicionan el accionar de los cuerpos según las necesidades de los lugares que habitan.

Galería Santa Fe

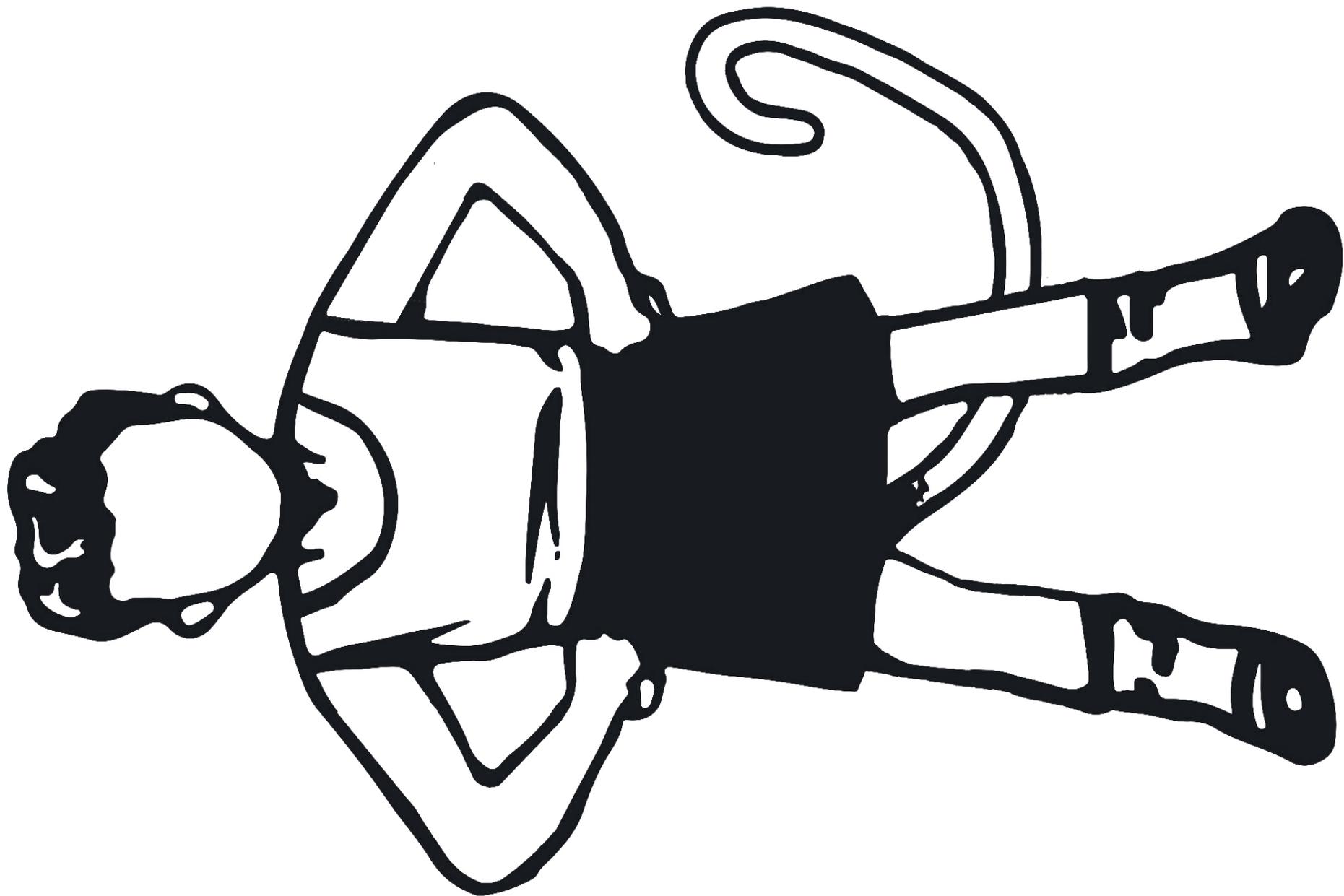
Bogotá, Colombia

Carrera 1A entre calles 12C y 12D

www.galeriasantafe.gov.co



Alcaldía de Bogotá



“Echá vos ojo que no nos vaya a pillar nadie”.
Pura sangre, 1982