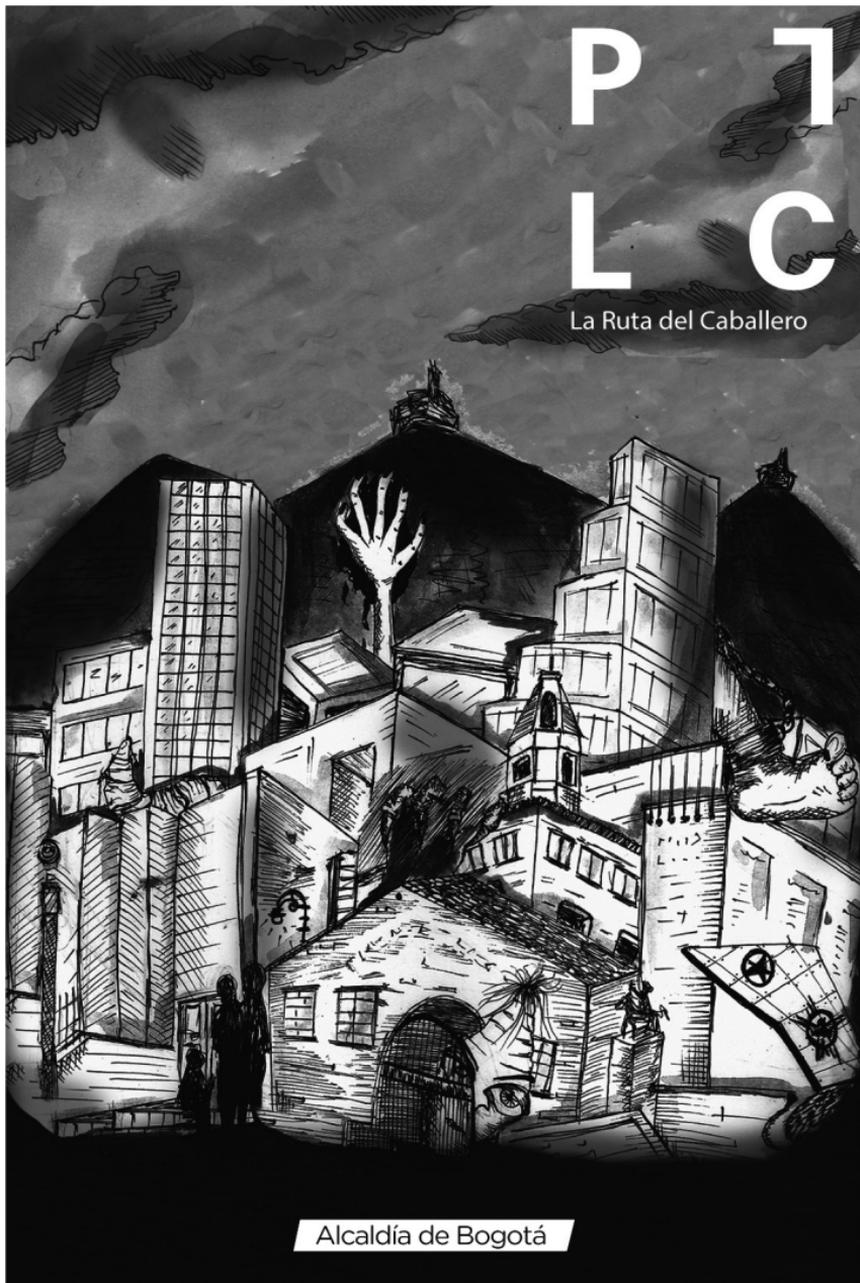


P T L C

La Ruta del Caballero



Alcaldía de Bogotá

El X Premio Luis Caballero

Peligrosa euforia la que entrecruza la tempestuosa actividad creativa del ser y el agobio casi ingenuo, de quien contempla por primera vez una obra de arte. En Bogotá, justamente después de una sombría y lluviosa noche de 1996 emerge del perpetuo recuerdo, la imagen del Premio Luis Caballero. Esta misma imagen hoy acompaña la décima entrega compuesta por cinco escenarios en los cuales ocho artistas desafiarán los límites de la percepción y los sentidos creando un universo de preguntas y posibilidades. Aquí la mirada detectivesca y la pasión investigativa son indispensables para trazar los diálogos entre la imagen y el espectador.

Te invitamos a recorrer y descifrar los misterios presentes en esta, la décima versión del Premio Luis Caballero.

El Premio

Para esta Ruta del Caballero es necesario que resuelvas uno a uno los misterios presentes en los cinco escenarios esta décima entrega, descifrarlos te convertirá en una o un detective calificado y con ello te será otorgado uno de los kits del Premio Luis Caballero*.

Durante estos recorridos y a medida que resuelvas los misterios que acogen cada uno de los escenarios, las y los mediadores del espacio te harán la entrega de la estampilla de un monstruo. Cuando consigas las ocho estampillas, debes quitar la penúltima hoja del cuadernillo y llevarla al Centro de documentación de la Galería Santa Fe.

*Se hará entrega de un número limitado de kits.

Instrucciones de uso

Para esta ocasión resolverás los enigmas con la ayuda de los monstruos que habitan en cada uno de los misteriosos lugares elegidos para la X edición del PLC. Lo monstruoso será entendido como lo otro, lo diferente, lo desconocido, como aquello que exhibe y problematiza las relaciones sociales y la cotidianidad, por lo tanto los monstruos aquí descritos no pretenden representar lo bueno o lo malo.

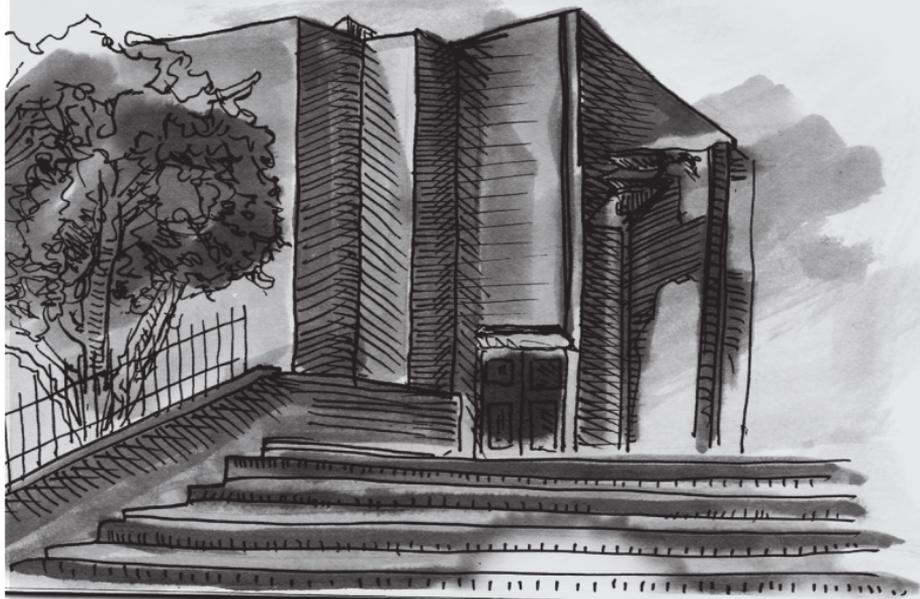
Para resolver los misterios de cada espacio deberás acercarte a las y los mediadores que se encuentren en el lugar, quienes te entregarán los elementos necesarios para llevar a cabo cada misión. Además, en este cuadernillo encontrarás, enigmas para otro lugar que podrás solucionar de manera individual y luego compartir tus hallazgos.

*Los cuentos e ilustraciones recopilados en esta cartilla son una interpretación de los ocho proyectos seleccionados para la X edición del PLC, contruidos por la Escuela de Mediación de la Red Galería Santa Fe.

¿Dónde están los monstruos?

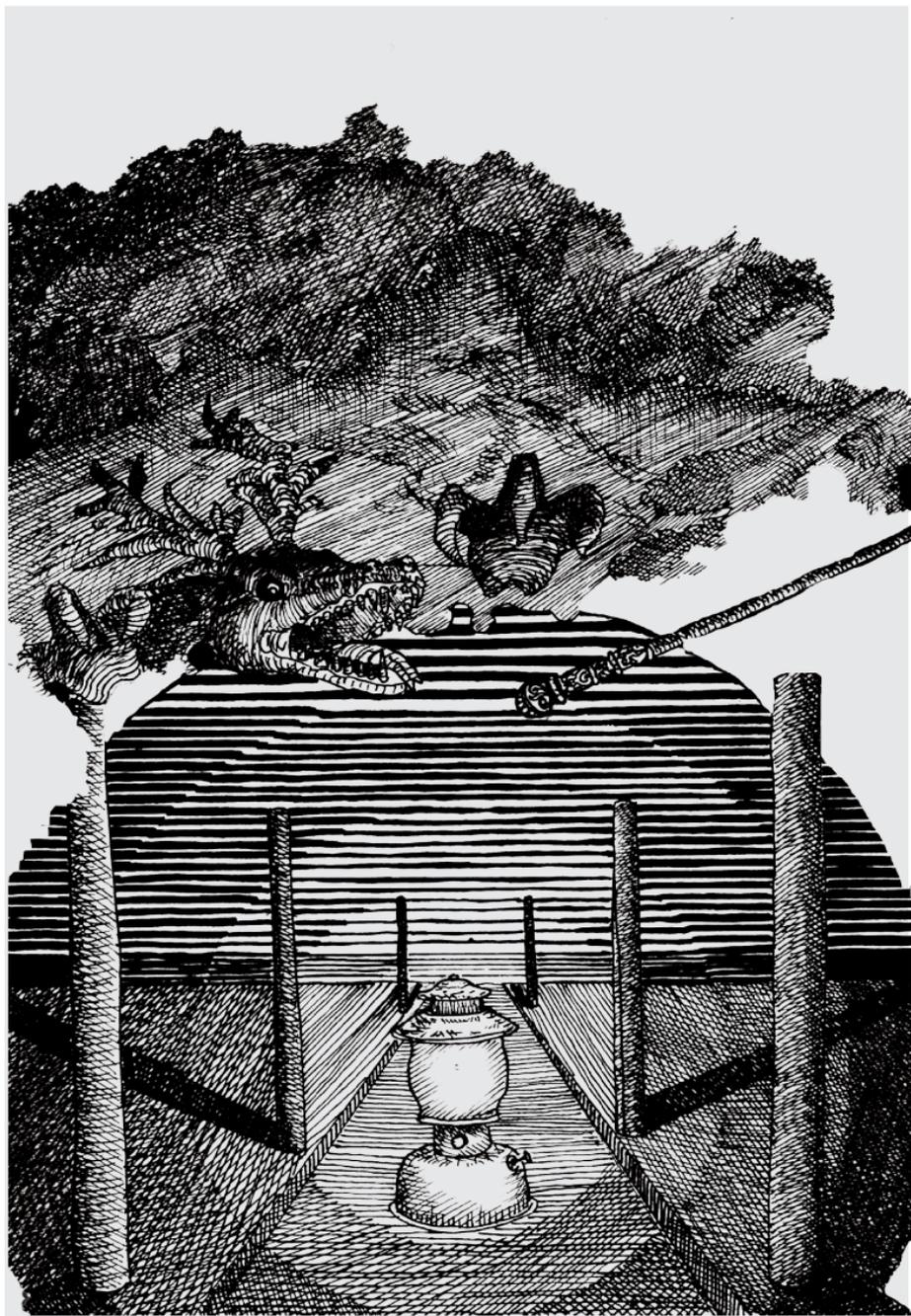
Ocho monstruos aparecen en esta décima edición del PLC, un grupo de espectros y deformidades que transitan entre el pasado y el presente, entre la luz y la oscuridad, entre el ruido y el silencio. Monstruos fusionados con el terror occidental y los demonios nativos, monstruos hibridados con la maleza de climas tropicales y casas coloniales, quienes relatan sus historias y envían mensajes con la ilusión de ser encontrados.

Tu tarea en este recorrido es escudriñar, buscar, y leer los relatos de los monstruos para resolver los misterios resguardados en este enigmático camino.



La voz que me encerró

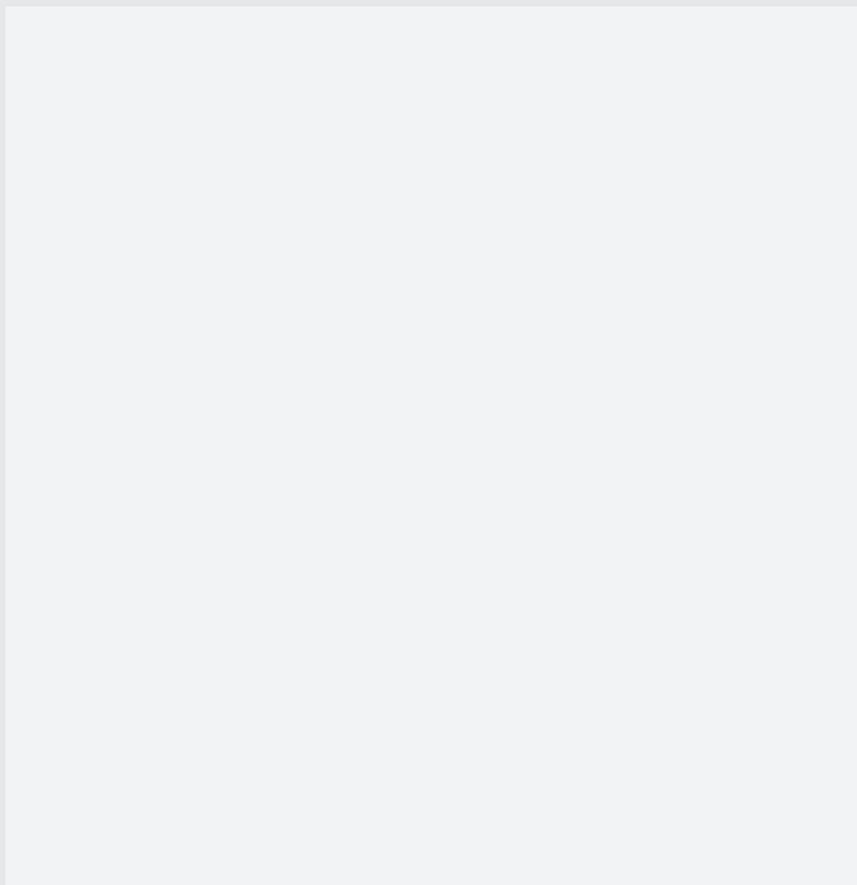
Una noche, mientras recorría las calles del barrio Santa Fe en compañía de mi fiel amigo de madera, unas luces intermitentes punzaron mi cuerpo hasta dejarlo inmóvil y enredaron mi voz con un gran nudo de saliva, sonidos de sirenas ardían en mis tímpanos, pies me acorralaron hasta una esquina y un arma me apuntó justo en medio de los dos ojos. A falta de mi habla, una voz firme gritó, arriba las manos, y solté a mi fiel bastón mientras un foco de luz me atravesó dejándome inconsciente. Ahora estoy atrapado en un sótano y no recuerdo nada, escribo esta carta que relata otra versión de los hechos ocurridos ese 9 de abril.



Misterio

esconéctate por un tiempo de tus ojos, escucha atento aquellos ruidos amalgamados del MAMBO con los dispositivos que te proporcionarán los mediadores.

Con lo que escuchaste realiza un retrato del monstruo que habita en este lugar



Enigma para otro lugar

Pídele a un amigo que describa aquel ser misterioso que alguna vez le atemorizó.

Dibuja su retrato y describe los sonidos que produce este ser.

Iluminaciones abril 09 2018.

María Elvira Escallón

MAMBO



Lo que no se ve

Camino lentamente por todo este sacro lugar, las puntas de mis dedos arañan las paredes, profano los muros de este recinto, siento que todos los santos retratados en óleo me miran fijamente y desaprueban mi acción. Soy un espectro contemporáneo que habita un antiguo templo, una figura incorpórea que espera el sonido estruendoso de las campanas que son las que me indican que ha llegado la hora de sentarme a escuchar los lamentos de quienes visitan este santuario. Soy el mediador de las imágenes del presente, quien develará las confesiones de las almas que visitan el Santa Clara.



Misterio

¡La imagen no es sagrada!

Crea una nueva lectura de las obras, haciendo una intervención sobre las obras que habitan en el museo. Pide a las y los mediadores las herramientas para hacerlo y recuerda que establecer un nuevo significado es crear archivo.

Enigma para otro lugar

Una confesión es siempre una deuda que nos traslada incesantemente a otro lugar. Busca algún objeto que te haya sido heredado, ve al pasado y descubre su historia.

Provocarse el archivo

Eduar Moreno

Museo Santa Clara



Pesadilla en el trabajo

El sótano del Monumento a los Héroes está cubierto de oscuridad. Estoy encerrado y perdido, nadie me escucha, nadie está aquí. Mis ojos se van acoplando al lugar y con dificultad veo una perilla que se ilumina, la giro y una corriente de viento susurra la palabra “deuda”, unas grandes pilas de recibos y cuentas por pagar entorpecen mi paso, no hay salida. Cierro la puerta y huyó de allí. Subo una escalera y veo a la distancia un aviso grande que dice “BANCO”. Me dirijo hacia él, deseó salir de aquí, pero un obeso banquero contando enormes cantidades de dinero obstruye la salida. Ahora estoy en el tercer nivel del monumento, escucho que alguien teclea una máquina de escribir, los sonidos de los teléfonos no se detienen, el ruido se hace más fuerte y me aturde, una voz femenina grita mi nombre, “Señor Ocio, “Señor Ocio, despierte, deje de descansar y póngase a producir”.



Misterio

Dirígete la oficina de quejas y reclamos que se encuentra en la entrada del monumento los héroes y cuéntale a la o el mediador como estás perdiendo el tiempo.

Enigma para otro lugar

Con el número de radicado entregado por la o el mecanógrafo solicita en la Galería Santa Fe la respuesta a tu queja o solicitud.

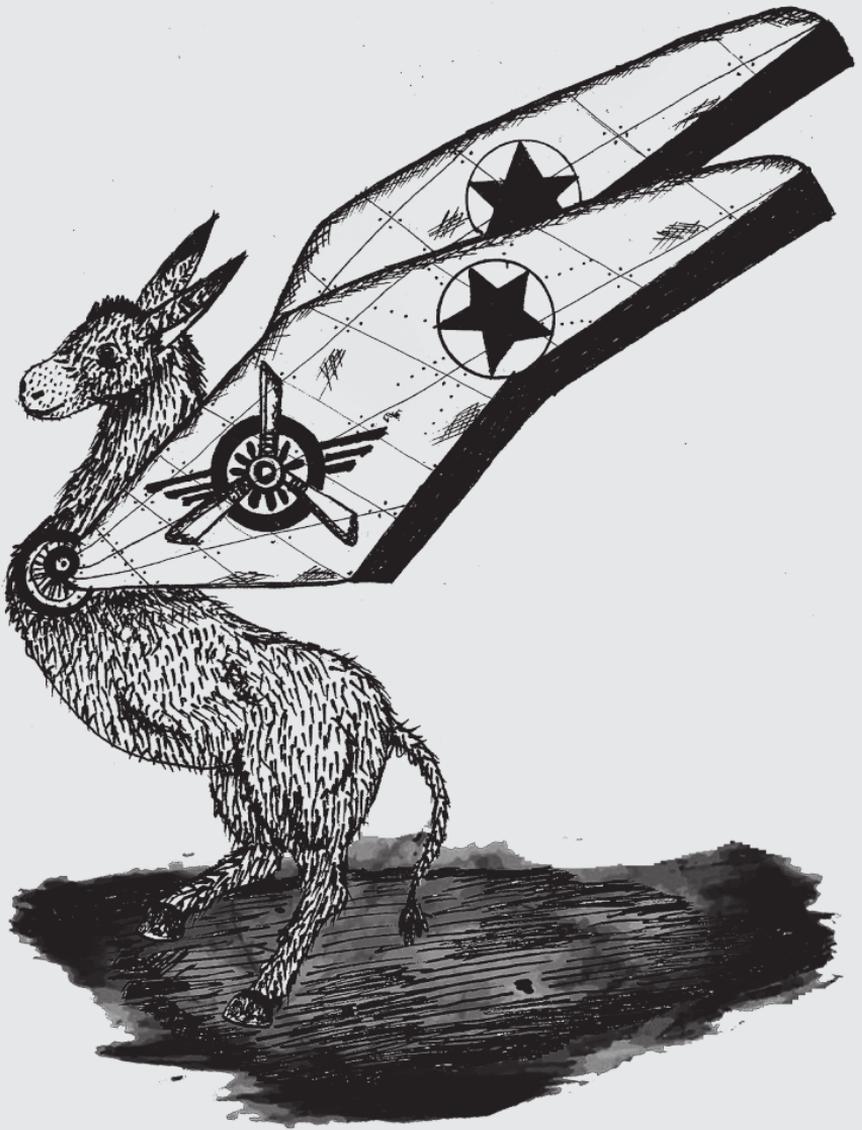
Monumento al tornillo desconocido

Gabriel Zea

Monumento a los Héroes

Volar duele un poquito

Es un día húmedo en el campo, la hierba frondosa yace cubierta de rocío, mi humano y yo llevamos los encargos al pueblo. La lluvia empieza a caer lentamente sobre mi lomo. La tempestad se acrecienta y oscurece la montaña, troto para protegerme de la tormenta pero resbalo y caigo estruendosamente. Cuando mi cuerpo deja de rodar me encuentro en un lugar desconocido, los árboles están cubiertos de hojas secas y polvosas, el agua es una baba negra, el pasto y la tierra han desaparecido, todo ha sucumbido bajo el negro asfalto, me aturde el ruido y una fétida nube me impide ver con claridad. El golpe ha herido mis patas delanteras. Una figura desconocida se acerca a mí y caigo inconsciente en sus brazos. Al despertar, el dolor ha desaparecido igual que aquel extraño, se ha llevado mis patas con él y me ha dejado un par de alas metálicas incrustadas en su lugar.



Misterio

¡En el tránsito de un lugar a otro se pueden encontrar los vestigios de lo fue y lo que ahora es lo cotidiano. Realiza un ejercicio de *frottage*¹ en el Monumento a los Héroes, recoge las huellas que encuentras en cada uno de los pisos y establece ese diálogo del tránsito fugaz de la mula y el avión.

Enigma para otro lugar

¿Recuerdas haber visto en tu casa un molino? Busca en casa una máquina doméstica, rastrea su historia y observa como esta pudo haber sido en una época pasada.

De la mula al avión

Colectivo La Decanatura

Monumento a los Héroes

¹Es una técnica que consiste en frotar con un lápiz sobre una hoja colocada sobre una superficie, consiguiendo una impresión de la forma y textura de la superficie.



Mi cuerpo es un escondite mohoso

Me levanto tembloroso en la oscuridad de El Parqueadero, sótano donde nunca corre el viento. Mi cuerpo es una gran masa de capas, plasticidad, pilares, cascabeles, conceptos y envoltorios de obsequios que gorgotean en los rincones de esta sala. Me pregunto, ¿De qué estoy hecho? ¿Cuál es el contenido que me conforma? Soy un fértil y mohoso ogro que se potencia de las cargas culturales en medio de la oscuridad y del prejuicio. Soy una sobreposición de esculturas, sonidos y vídeos, de formas e ideas que se instalan sobre la historia, sobre el conocimiento colectivo y sobre la verdad inestable. Los mensajes se esconden unos sobre otros, se anteponen, se superponen y se convierten en mí; el misterio detrás de todas las ideas es el secreto de mi pasado.



Misterio

Las imágenes pueden encontrarse desde el símil. Busca en baúl que se encuentra en El Parquedero, imágenes, objetos e incluso sucesos y construye con ayuda de tu memoria una realidad paralela.

Enigma para otro lugar

Busca una historia que tengas en común con dos o más personas. Toma una hoja y pídele al primer testigo que escriba la versión de los hechos, después lava la hoja con agua y déjala secar. Entrégale esta misma hoja al segundo implicado y pídele que también escriba su versión.

Suelo Turbosó

Carlos Bonil

El Parquedero



Los pequeños trozos de mi cuerpo

Una helada mañana cuando la neblina cubría el altiplano, corrí con mi costal a refugiarme en la plaza de mercado, un tenebroso lugar donde ocurren cosas desgarradoras. Ansiaba beber algo que me calentará, pues el frío se había metido entre mi cuerpo. De repente, apareció un hombre que amenazó con quitarme mi costal. Custodiando mi mayor tesoro le lance mi panícula con furor, y él, colérico, se abalanzó sobre mí rompiendo el costal. Salieron por la grieta del saco varios granos amarillos, mi cuerpo comenzó a fragmentarse.

Absurdamente una fuerza me inundó, un fulgor procedente de la tierra me envolvió rápidamente y con sólo mi mirada aquel hombre echó a correr.



Misterio

Entre los múltiples granos del observatorio de maíz, escoge solo uno, obsérvalo y dibuja lo que esconde. Encontrarás en él un mundo.

¿Dónde habrá crecido este grano? ¿Quiénes son sus abuelos? ¿Qué historia guardará este grano? ¿Cómo sería el mundo de este grano hace 200 años?

Enigma para otro lugar

¿Qué hay detrás de cada plato? Encuentra en tu paladar una receta familiar que no sea posible encontrar en otro lugar por su sabor sin igual. Cuéntanos qué hace tan peculiar esta receta.

Alguna vez comimos maíz y pescado

María Buenaventura

Galería Santa

Yo soy polvo

Soy el vacío y la espera, soy la ausencia y la distancia, estoy aquí resonando en el silencio, colmado de ansiedad, cubriéndome de polvo y telarañas. Son las noches cobijas de miedo que me envuelven, son mis manos las que se escapan, escarban la tierra y llevan a mis fauces el sabor acre de aquel orbe. Misteriosa tierra que guardas tanta belleza y desconsuelo al mismo tiempo. ¿Será el desvanecimiento aquello que nutre mi vida que ya es poca? ¿Será el hueco profundo de las almas, el lugar al que me has exiliado? Tierra húmeda de lágrimas, tierra de dolientes, recórreme como si fueses agua y muéstrame los ecos de lo que nace y muere en tu negra esencia.



Misterio

Ubícate en el lugar que te guste de la Galería Santa Fe, toma un lápiz he intenta imaginar y dibujar que hay encima de tu cabeza y debajo de tus pies ¡RECUERDA AHORA TU ERES LA LINEA DE HORIZONTE! Tú decides que hay encima y debajo, no te quedes solo con lo que ves a través del sentido de la vista. ¿Quienes habitan bajo tus pies? ¿Y sobre tu cabeza?

Enigma para otro lugar

Cada lugar guarda sus propias particularidades. Visita algún lugar donde florece algún fruto, con una cinta recoge partículas de tierra y pega las muestras. Descubre en cada evidencia las posibles sustancias orgánicas

Moradas

Delcy Morelos

Galería Santa Fe

Afuera me llaman: Nadie

Hago parte de los que estorban, de los ignorados. Soy de los innombrables y de los que nadie quiere ver. Soy un ninguneado que camina solo por las calles, soy el deshecho vivo de estos tiempos, la sombra oscura de un callejón; una mancha que asusta. Soy parte de los cuerpos consumidos. En las noches me temen, me critican, me repudian, pero en silencio me buscan, y con el rabillo del ojo me vigilan. Me han acorralado en varias cuadras, allí me han escondido, pero florecido entre los cimientos. Soy disputa y rebeldía.



Misterio

Deja huellas ocultas, te pedimos que nos ayudes a inmortalizar historias, a darles rostro, a verlas a los ojos desde las diferentes perspectivas. Toma los marcadores que estén en disposición y sobre los acetatos que recubren las fotografías a gran formato, dibuja personajes u objetos ocultos que habitan o habitaron estos lugares. ¿Cómo se visten? ¿Que comen? ¿Qué hacen en las mañanas?

Enigma para otro lugar

La ciudad oculta, observa con detención la zona en la que vives, intenta recordar si siempre ha sido así como la vez ahora, si no puedes recordarlo, sal a averiguarlo, intenta no buscar en internet y al contrario, habla con las personas que viven cerca de ti, busca algunas huellas dentro de los espacios que te puedan ayudar a unir los cabos.

Realiza un retrato hablado del lugar que más te intriga ¿La calle siempre fue la misma? ¿Cuál era el fantasma del barrio?

Torcido
Edwin Sánchez
Galería Santa Fe

Datos personales

Nombres y apellidos:

Edad:

Teléfono:

Celular:

Correo electrónico:

Dirección:

Localidad:

LA RUTA DEL CABALLERO



Espacios

Gabriel Zea

Monumento al tornillo desconocido

Monumento a los Héroes

Autopista Norte, calles 79 y 80

<http://idpc.gov.co/>

Miércoles a domingo: 2:00 a 6:00 pm.
Miércoles y jueves con programación,
horario extendido hasta las 7:00 p.m.
Cerrado los lunes y martes
Entrada gratuita

María Elvira Escallón

Iluminaciones abril 09-2018

Museo de Arte Moderno de Bogotá

Cll 24 # 6 - 00
2860466

<https://www.mambogota.com/>

Martes a sábado: 10:00 a.m. a 6:00 p.m.

Domingos: 12:00 a.m. a 5:00 p.m.

Cerrado los lunes

Entrada gratuita

Eduar Moreno

Provocarse el archivo

Museo Santa Clara

Cra 8 # 8 - 91

3376762

<http://www.museocolonial.gov.co/>

Martes a viernes: 9:00 a.m. a 4:30 p.m.
Sábados y domingos 10:00 a.m. a 3:30 p.m.

Cerrado los lunes

Valor entradas:

Público general: \$ 4.000

Estudiantes (con carné vigente): \$ 3.000

Niños de 5 a 12: \$ 2.000

La Decanatura

(Elkin Calderón y Diego Piñeros)

De la mula al avión

Monumento a los Héroes

Autopista Norte, calles 79 y 80

<http://idpc.gov.co/>

Martes a sábado: 10:00 a.m. a 5:00 p.m.

Último ingreso de público: 4:30 p.m.

Cerrado los lunes y domingo

Entrada gratuita

Delcy Morelos

Moradas

Galería Santa Fe
Cra 1A entre calles 12C y 12D
379 5750 Ext: 3351
<http://galeriasantafe.gov.co/>

Martes a viernes: 10:00 a.m. a 6:00 p.m.
Sábados y último domingo de cada mes:
10:00 a.m. a 2:00 p.m.
Lunes, domingos y festivos: Cerrada.
Entrada gratuita

María Buenaventura

Alguna vez comimos maíz y pescado

Galería Santa Fe
Cra 1A entre calles 12C y 12D
379 5750 Ext: 3351
<http://galeriasantafe.gov.co/>

Martes a viernes: 10:00 a.m. a 6:00 p.m.
Sábados y último domingo de cada mes:
10:00 a.m. a 2:00 p.m.
Lunes, domingos y festivos: Cerrada.
Entrada gratuita

Carlos Bonil

Suelo turboso

El Parqueadero
Museo de Arte Miguel Urrutia
Cll 11 # 4-21
3432106 / 3431221
[http://www.banrepcultural.org/proyectos/
el-parqueadero](http://www.banrepcultural.org/proyectos/el-parqueadero)

Lunes a sábados 9 a.m. a 7 p.m.
Último ingreso de público: 6:30 p.m.
Domingo 10 a.m a 5 p.m. Último ingreso de
público: 4:30 p.m.
Cerrado los martes y festivos
Entrada gratuita

Edwin Sánchez

Torcido

Galería Santa Fe
Cra 1A entre calles 12C y 12D
379 5750 Ext: 3351
<http://galeriasantafe.gov.co/>

Martes a viernes: 10:00 a.m. a 6:00 p.m.
Sábados y último domingo de cada mes:
10:00 a.m. a 2:00 p.m.
Lunes, domingos y festivos: Cerrada.
Entrada gratuita

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ

Alcalde Mayor de Bogotá

Enrique Peñalosa

Secretaria de Cultura, Recreación y
Deporte

María Claudia López

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES -
IDARTES

Directora General

Juliana Restrepo

Subdirector de las Artes

Jaime Cerón

Gerente de Artes Plásticas

Catalina Rodríguez

Equipo de la Gerencia de Artes Plásticas

Vanessa Cárdenas

Edna Hernández

Mayra Martín

Elkin Ramos

Ivonn Revelo

Concepción y desarrollo de textos

Escuela de Mediación de la Red

Galería Santa Fe

Natalia Barrero Cubides

Leidy Cruz Nárvaez

Karen Pachon

Ilustraciones interiores y portada

Fabian Cely

Natalia Barrero Cubides

Leidy Cruz Nárvaez

Karen Pachon

Diseño, diagramación

Natalia Gómez Machado