



2020

Dirección

Juanita Espinosa

Producción

Esteban Ferro

Gestión

Juanita Espinosa

Esteban Ferro

Juan David Mora

Errantes

Ángela Marciales

Andrea Ceballos

Diego Moreno

Sebastián Gómez

Juan Esteban Restrepo

Laura Melo

Samuel Morales

Pablo Pinto

Juan Camilo Escobar

Pablo Pinto

Camila Vargas

Juanita Espinosa

Esteban Ferro

Juan David Mora

Edición y diseño
de contenidos

Juan David Mora

Esteban Ferro

Diseño Web

Pedro Thorín

B I T Á C O R A
 DE ERRORES
 Venga y PARE
 O R E J A

P R O P U E S T A

LABORATORIOS DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS
 E X P E R I M E N T A L E S

- EL PARQUEADERO -

1. DESCRIPCIÓN Y LINEAMIENTOS CONCEPTUALES DEL LABORATORIO.

¿Definiremos qué haremos y en qué consistirá?

El laboratorio que planteamos se llamará *Bitácora de errores* y consistirá en la realización de cinco eventos "Líneas de acción-creación" durante el mes de intervención en el parqueadero. Hemos clasificado cada línea, o etapa, en:

- La invitación
- La transmisión
- El diálogo
- La hibridación
- El gran ensamble.

Estas se componen de charlas, talleres, publicaciones, activaciones del espacio y la muestra de resultados. Cabe aclarar que cada una de estas etapas surge de las cuatro ediciones que ya hemos hecho y tendrá como invitados y talleristas a participantes de los volúmenes anteriores. Así como en el primer evento "La invitación", como dice su nombre, se convidará a los interesados a unirse a los talleres y hacer parte de la muestra de resultados. Todo esto se hará por inscripción con un cupo máximo de 15 personas por taller.

VENGA Y PARE OREJA

¿Qué es venga y pare oreja como plataforma y qué hemos hecho ?

Venga y pare oreja es una plataforma de eventos itinerantes desde agosto del 2019, conformado por artistas y creadores multidisciplinares de diferentes trayectorias, que han sido partícipes a partir de convocatorias abiertas e invitaciones a espectadores interesados a hacer parte del grupo. Nuestras prácticas se enfocan en el cuerpo y el ruido, acogiendo propuestas desde la experimentación sonora, visual, instalativa, desde el campo de la danza, el teatro, la escenografía, entre otros. Todo con el objetivo de gestar una escena que valore la participación y creación de espacios emergentes, diversos y abiertos a profesionales y no profesionales. Con ello, nos permitimos ir más allá de la dependencia institucional tradicional, empezando a tejer agendas comunitarias con locación en Bogotá.

Mantenemos encuentros semanales como una forma en la que los participantes desarrollen sus procesos creativos donde se consolide el trabajo colectivo y se muestre al público en forma de concierto, evento, improvisación, charlas, laboratorios o exposiciones. Esto con el fin de adquirir práctica y entrenamiento de una escucha colectiva que no tema al "error"; cuyo propósito se encarnará en la consolidación del "Festival cuerpo y ruido" al finalizar el 2020 o mitad del 2021.

Venga y pare oreja se ha convertido en un espacio de intervención y ensamblaje desde experiencias individuales y el encuentro en colectividad, pues se centra en preguntar por las necesidades de cada uno para tomarlas desde el arte y darles un uso real en nuestras vidas. Temas de vulnerabilidad, caos, juzgamiento, confrontación, opresión, libertad, entre otros, surgen y se disponen en una sola muestra, actuado en forma de curaduría que busca consolidar expresiones diferentes. Cada edición ha sido diferente, hemos tenido conciertos, ensambles y exposiciones que tienen en común la improvisación, un medio de creación e investigación práctica.

Estas cuatro ediciones que hemos hecho se acompañan de nuestra plataforma, en la que desarrollamos laboratorios y charlas con los que implementamos actividades, compartires creativos y ejercicios pedagógicos para concretar resultados [manifiestos, escritos, dibujos, videos, performances, foros, entre otros] que denotan los procesos de cada participante y le permiten tener una circulación. Todo es consignado en la página web, en forma de bitácoras virtuales, podcast, publicaciones y registros audiovisuales, de forma que recogemos un archivo de cada evento realizado.

¿ CUÁL ES EL LINEAMIENTO CONCEPTUAL?

El "errar" es la acción práctica sin ataduras de ejercer un sentir. Errar puede ser un verbo en todo lo esencial, el cual nos habita en la práctica, en la vida. Al explorarlo nos permitimos exponer el "yo" a flor de piel, aquel que está lleno de miedo por la posibilidad de ser desvirtuado por la regla, el juicio. De manera que valoramos el espacio para errar: la improvisación en todas sus expresiones.

El arte nos invita a apropiarnos del "Improvisar con el `yo`" y con ello las exploraciones creativas nos permiten errar activamente; aquello que llamamos "Proceso". Todas esas partes, cuerpos errantes los que construyen nuestra visión del errar como movimiento integrativo. El "error" fue y es el punto de partida que ha sostenido la plataforma y le ha permitido continuar con su crecimiento. Cada proceso que hemos creado, dialoga a la par con las circunstancias actuales [particulares y colectivas] que nos llevan a desenvolvernos como un solo órgano. Ir y parar la oreja hace que la creación se geste desde la escucha del otro y en esta integración nos permite ponernos en duda, en un acto creativo siendo o no artistas.

Entonces, es mejor llamarnos "Erradores".

Este marco conceptual de "error" es el motor de la plataforma y el medio de acción del laboratorio.

[Improvisar es crear]

Nuestras corporalidades se convierten en herramientas para errar en conjunto y esto lo hacemos con un gran montaje de errores:

El Gran Ensamble, que esperamos desarrollar en nuestra propuesta.

¿Qué es el errar?

¿Cómo podemos "errar" en esta nueva modalidad del cuerpo?

¿Cómo valorar el encierro como espacio para errar?

¿Cómo nos reuniremos para errar de nuevo?

2. SOCIALIZACIÓN

Venga y pare oreja afirma su intención de manifestar el error como movimiento artístico en la propuesta final. Para ello, consolidaremos la línea de socialización de la propuesta a partir del desarrollo y la muestra del gran ensamble. Este se realizará con la continuidad de los procesos desarrollados en cada etapa del laboratorio, el cual cuenta con la participación de la comunidad de Venga y pare oreja junto con los nuevos participantes que se inscriban. Se dispondrá de dos semanas de ensayos y unión grupal de este ensamble, que reunirá la improvisación audiovisual, sonora y lo corporal.

Para la muestra final esbozaremos los movimientos, recorreremos nuestra bitácora del error, la invocaremos, reuniremos distintos procesos y los ensamblaremos. Cada proceso de laboratorio lleva consigo la importancia de la improvisación y de la activación del espacio y el tiempo presente, alternando la rigidez con la fluidez de cada intención, de cada práctica. El gran ensamble nos reúne como procesos en sincronía, aún sin seguir una estructura clara; nos reúne en la disonancia. Los instantes nos permiten abrir la posibilidad de dialogar a través de las acciones.

Nuestra propuesta impulsa el errar constantemente, siendo conscientes de la acción misma del error como eje de creación. Somos erradores, creadores errantes, sin temor a equivocarnos, sin dar lugar a la culpa, intentamos, deambulamos, creamos y aprehendemos el error. Haciendo uso disruptivo de mecanismos discursivos, narrativos, argumentativos, técnicos y profesionales, nos acercamos a la importancia de la práctica del error, en la que vida y arte confluyen. No estamos frente a una muestra de arte, no exaltamos el carácter hierático, no invitamos a un evento social. El ensamble nos engrana como órganos cercanos hacia el encuentro, es un acto festivo que agradece el proceso, la participación y la atracción al conocimiento de nuevas sensaciones, otros sonidos y otros cuerpos que van emergiendo. Nos ensamblamos en comunión.

Este evento contará con un espacio final de socialización seguido del gran ensamble, donde se abrirá el diálogo con el público y sus participantes. Tuvimos la suerte de realizar este ejercicio en la tercera edición en el teatro la Libélula Dorada y los resultados fueron bastante sorprendentes; puesto que nos convencieron de la importancia del error desde la improvisación y su apertura hacia el público. A su vez, estas herramientas nos permiten resonar en el ruido, hacer ruido, emitir señales y encontrar cuerpos que las recepcionen: el gran ensamble es el punto en el que invitamos a jugar, reuniéndonos y abrazando el error.

3. ANTECEDENTES

Venga y Pare Oreja ha realizado tres eventos y varios foros abiertos los últimos meses. Esto unido a un proceso de reuniones semanales con los participantes.

1 EVENTO: Fue el nacimiento y la invitación al proyecto de venga y pare oreja. Performances, instalaciones, mezcla en vivo de sonido y video e improvisaciones, sirvieron como abrebocas al interés por el cuerpo y el ruido. Se realizó en cooperartes y tuvimos alrededor de 50 asistentes y 11 participantes.

Link:

<https://vengaypareoreja.wixsite.com/fest/prime-ra-edicion>

2 EVENTO: En este evento quisimos centrarnos en la improvisación audiovisual y sonora, así como instalaciones que se preguntaban por la importancia de la imagen y el código. Fue realizado en un espacio alterno, llamado reverdeser. Tuvimos alrededor de 40 asistentes y 12 participantes.

Link:

<https://vengaypareoreja.wixsite.com/fest/segunda-edicion>

3 EVENTO: En este evento quisimos centrarnos en el cuerpo y el sonido como órgano colectivo del error, desde la improvisación escénica. Nos presentamos en el teatro La Libélula Dorada y abrimos al finalizar el evento un pequeño foro de diálogo sobre la improvisación con el público.

Tuvimos alrededor de 60 asistentes y 9 participantes.

Link:

<https://vengaypareoreja.wixsite.com/fest/galeria-de-fotos>

4 EVENTO: En este evento prolongado por la situación del covid-19, quisimos centrarnos en el cuerpo en confinamiento desde el tema de la sexualidad como espacio de exploración e improvisación creativa.

Para esto, fortalecimos nuestra página web y trabajamos actualmente en foros abiertos junto con la creación de una bitácora digital en la que se exponen todos los procesos creativos de los erradores.

Tenemos 11 participantes y numerosos invitados externos que dialogan con nosotros.

Link:

<https://vengaypareoreja.wixsite.com/fest/blog>

4. METODOLOGÍA

Venga y pare oreja invitaba a ir a los espacios. Ahora no podemos ir, solo podemos parar la oreja. Por esto, las herramientas virtuales se convierten en la fuente de trabajo y nuestros cuerpos en el medio por el cual damos continuidad a nuestra intención de errar. Bajo la coyuntura actual, los artistas integrantes de la plataforma están separados en sus casas y la intención al propiciar los foros abiertos es la de permanecer en contacto, visibilizando sus procesos creativos, manteniéndolos en circulación y comunicación.

El espacio virtual nos ha dado la oportunidad de alojar los contenidos en forma de bitácora, permitiéndonos registrar información, estudiarla y re-apropiarla. Además, la página web de venga y pare oreja tiene por función conectar con la galería virtual y expositiva de los eventos anteriores, permitiendo consultar sus registros de imagen, video y sonido; así como, conocer a los participantes de cada edición, sus perfiles, procesos y páginas web.

Estar presentes, habitando este espacio virtual, nos ha permitido ensamblar procesos y reconectar con lo ya realizado. Desde esta escritura digital hemos podido hibridar nuestros cuerpos y proyectarlos hacia el futuro, para re-incorporarlos en el cuerpo [en] vivo.

El archivo de este cuerpo vuelve a habitar desde el errar en escena.

La realidad, nuestro presente, nos hace replantearnos la cultura y sus corporalidades. Cada experiencia es distinta, se retroalimenta en conjunto con la finalidad de construir y ensamblar perspectivas autónomas, que se interrelacionan bajo el lenguaje sonoro y la pantalla que nos refleja a un otro que puede escucharnos, acompañarnos y apoyarnos.

La bitácora de errores entonces se vuelve un espacio para traer la historia, el archivo de lo vivido y llevarlo al presente en su práctica. Por ello, invocaremos los errores del pasado para volver a errarlos. Dado esto, la idea de enunciar cada edición en este laboratorio nos permite activar de nuevo esa invitación del error. La práctica de lo audiovisual se reúne con lo virtual en esa contemplación del otro, su postura de la imagen y el sonido; en el que logra mutar y adaptarse.

Además, lo escénico actúa como remembranza del cuerpo antes del confinamiento, resaltando su importancia en la relación del cuidado de sí y su exploración creativa. Nos reconstruiremos del distanciamiento en un solo cuerpo parlante y ruidoso que desea manifestarse como un organismo errante durante el laboratorio y el gran ensamble final.

DESARROLLO :

A partir del eje de los ciclos "la invitación" y "transmisión" se impartirán foros, acciones y laboratorios durante la primera semana. Luego de esto, en la segunda semana, se realizará "El diálogo" con su taller y las activaciones del espacio: micrófono abierto. En la tercera semana se hará "La hibridación" con el evento de publicación y las activaciones en el espacio [como preparación para el gran ensamble], el micrófono abierto y una práctica libre de improvisación. Por último, en la cuarta semana tendremos los ensayos y la muestra del gran ensamble.

LÍNEAS DE ACCIÓN- CREACIÓN

Charlas y laboratorios:

Se realizarán con algunos de los participantes de venga y pare oreja y estarán dentro del cronograma continuo basado en los ejes prácticos de los 4 eventos que ya se han hecho con la plataforma. Las charlas introducirán su tema, historia y taller; tendrá un desarrollo práctico con la inscripción previa de 6 a 15 personas, dependiendo del taller ya sea sonoro o corporal. A su vez, los participantes estarán invitados a hacer parte del gran ensamble.

Evento de publicación de Venga y pare oreja "cuerpo en confinamiento":

Este evento, "La hibridación", se realizará en la mitad del mes para mostrar la bitácora de "Cuerpo en confinamiento" que se ha ido realizando a lo largo del Covid-19. Tendrá como complemento la activación de este archivo.

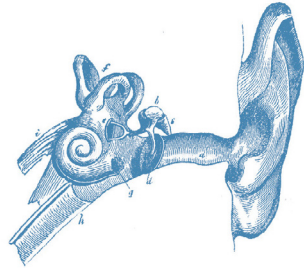
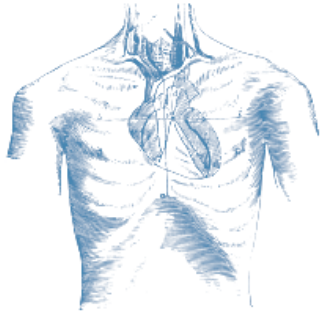
Gran ensamble [evento de socialización]

Tendremos la muestra final del proceso de la bitácora de errores del parqueadero con la muestra de el gran ensamble en la que participará toda la comunidad y asistentes de los laboratorios de venga y pare oreja

Activaciones en el espacio:

cada taller irá dejando huellas materiales desde su proceso, por lo tanto tendremos acciones performáticas en forma de activación de las instalaciones que van quedando en el espacio. El micro abierto y la práctica libre hacen parte de este ejercicio.

1 EVENTO: LA INVITACIÓN



Eje: Invitación al error

Charla Inaugural : Apertura del laboratorio "Bitácora de errores" con ello esperamos que se animen a errar con nosotros desde la escucha y el cuerpo. Expondremos los talleres y participantes del laboratorio. Lectura del manifiesto.

INAUGURACIÓN

Ponentes: Juanita Espinosa y Esteban Ferro

Lectura: Samuel Morales

Hora: Sábado 10 2 a 5 pm

Laboratorio: La escucha como práctica de improvisación
Erradora: Angela Marciales

Laboratorio:

Sesiones: Lunes 12 de abril.
[1 sesión]
Hora: 2 a 5pm

DE ERROR EN ERROR

Este laboratorio busca generar un espacio para la exploración del sonido por medio de la presencia, materiales primarios, el cuerpo y la acción, propiciando espacios para la creación de propuestas que permitan indagar sobre las estrategias de escucha.

Perfil de los aspirantes:

Este laboratorio está dirigido a artistas y no artistas que estén interesados en la relación de la naturaleza sonora del mundo y el cuerpo sensible.

Criterios de selección:

Se solicitará un perfil y una motivación a los aspirantes.

Basado en ellos se buscará generar un colectivo generoso y dispuesto a la exploración.

Se abrirá cupo máximo de participación de 15 personas.

Primer momento

El cuerpo [despertar]

Experimentación de un cuerpo abierto y susceptible de ser afectado por su entorno, receptor y propositivo, atento a la circunstancia particular que lo rodea, al aquí y al ahora, generador de relaciones, perceptivo y sensible.

Segundo momento

Escucha profunda [disponer]

¿Qué escuchamos? ¿Cuánto podemos escuchar?

Entraremos en el campo de la percepción, abordaremos preguntas sobre la escucha, y sobre lo que requiere un cuerpo para poder escuchar.

Se propiciará un espacio de escucha colectiva, reconociendo los sonidos que hacen parte del cuerpo, del cuerpo de los compañeros y del mundo, indagaremos sobre nuestros supuestos alrededor de lo que creemos escuchar.

Haremos variaciones de ubicación para comprender la importancia del espacio en cuanto al sonido.

Tercer momento

Improvisación [comunicar]

Buscaremos una comunicación interna por medio de la misma sonoridad, permitiéndonos el ruido como sonido y el caos como estructura sonora, abriendo nuevos canales de comunicación y de relación con lo vivo.

PERFIL ERRADOR

Angela Marciales Daza

Artista plástica de Bogotá.
Magister en Teatro y Artes Vivas en la Universidad Nacional de Colombia, sustentada con el trabajo propuesto a tesis laureada "Desconciertos [revelaciones sonoras]"

Maestra en Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia.

Mi práctica gira alrededor de la escucha y de la producción de sonido por medio de instrumentos sonoros y mediaciones electrónicas; descubriendo sonidos a partir de los objetos y sus materiales, del cuerpo y sus manifestaciones y del espacio y sus resonancias.

He investigado y apoyado procesos desde las artes plásticas en el campo expandido y en la creación desde la formulación de espacios sensibles, mediados el video, el performance y el sonido.

He participado en festivales como Festival Arttec, Festival en Tiempo Real, participaciones performáticas junto a Xavier LeRoy, Emilio García Wehbi, Daniel Prieto e Irene Rodríguez, exposiciones con El Presente, Exposición homenaje a Pedro Lemebel: "Tu voz dice: Aquí estoy" y Exposición "De cielos y Tormentas- El Aguacero Bogotano" entre otras.

2 EVENTO: LA TRANSMISIÓN

DESCRIPCIÓN

Fig 5

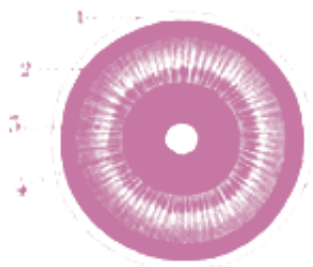
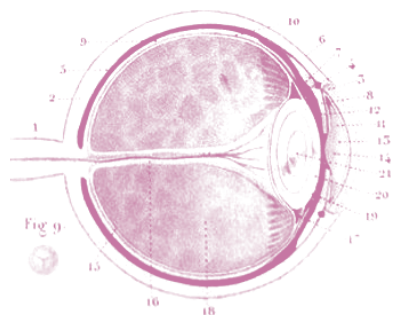


Fig 10.



Eje: La Imagen y sonido del error

Actividades:

Activaciones del espacio: Se harán pequeñas acciones sonoras y corporales abiertas durante esta semana en cada instalación representativa de cada evento, como forma de ensayo para el gran ensamble.

Micrófono abierto: Se hablará abiertamente sobre el error y se transmitirá en vivo las sesiones de diálogo.

Sesiones: Miércoles 14 y viernes 16
[3 sesiones]

Hora: 2 a 5pm

Laboratorio

Erradores: Sebastián y Juan Esteban

Taller:

Sesiones: Martes 13 y jueves 15 de abril.

[2 sesiones]

Hora: 2 a 5pm

Este laboratorio se plantea como un espacio de improvisación a partir de la imagen y el sonido dentro de los procesos de creación colectiva. En este espacio la imagen impredecible dialoga en un mismo flujo con el sonido. la variedad de singularidades de cada individuo amplía las relaciones intermediales generando una obra más compleja espacial y temporalmente.

Requerimientos a los aspirantes:

Escribir un párrafo de 300 palabras máximo donde indique el interés por el taller y el medio audiovisual con el que participarían.

Adjuntar un portafolio en caso de tener uno o proyectos realizados referentes a los temas de la convocatoria.

Durante el desarrollo del laboratorio cada participante deberá llevar sus herramientas de trabajo. [El laboratorio cuenta con dispositivos de proyección de video y amplificación de sonido disponibles en el espacio].

DESARROLLO

A pesar de no ser planeada, la improvisación implica trabajo previo para el desarrollo de lenguajes y dinámicas conjuntas, aprender a improvisar sonoramente requiere un acto de escucha, ¿que implica escuchar al otro a la hora de trabajar imagen y sonido? .

El laboratorio plantea ejercicios y esquemas de improvisación donde los participantes puedan desarrollar recursos expresivos para enriquecer la experiencia compartida. Este proceso estará orientado al desarrollo y la participación del ensamble final del laboratorio Venga y Pare Oreja.

El taller tendrá una duración de 3 horas diarias durante dos días, es decir, un total de 6 horas. A la mitad de cada taller se hará un pequeño receso de 10 a 15 minutos.

Sesión 1

El primer encuentro será dedicado a conocernos entre los participantes del proceso, compartir los intereses y medios de cada uno, así como conocer posibilidades de trabajo de la improvisación audiovisual. Se plantearán ideas para la creación colectiva a partir de relaciones entre imágenes y sonidos que hayan surgido.

-Presentación de los coordinadores y participantes taller/laboratorio. En este momento los participantes también comunicarán su interés particular o propuesta de medio.

-Exposición de referentes y temas por los coordinadores.

-Sesión de trabajo y construcción colectiva a partir de la muestra de archivo de los participantes y de la exploración técnica de los medios propuestos.

-Cierre de la sesión y diálogo socializando las reflexiones sobre la sesión.

Sesión 2

Este segundo taller tendrá como eje central la improvisación. Se mostrarán algunos referentes basados en las inquietudes de la primera sesión, se espera que los participantes tengan claridad sobre el material plástico de los demás y aprendan a usar su medio para complejizar y amplificar la imagen colectiva e individual de cada uno. Se dará un espacio de preparación para organizar pautas y afinidades dentro de la improvisación con el fin de lograr un mejor diálogo medial.

-Muestra de referentes sugeridos a los participantes a partir de las inquietudes y descubrimientos de la primera sesión de trabajo.

-Momento para preparación espacial y resolución de problemas técnicos y compositivos.

-Ejercicios de improvisación y experimentación de las estructuras temporales.

-Improvisación general.

Cierre de la sesión y diálogo socializando las reflexiones sobre la sesión.

PERFIL ERRADORES

Sebastian Gomez

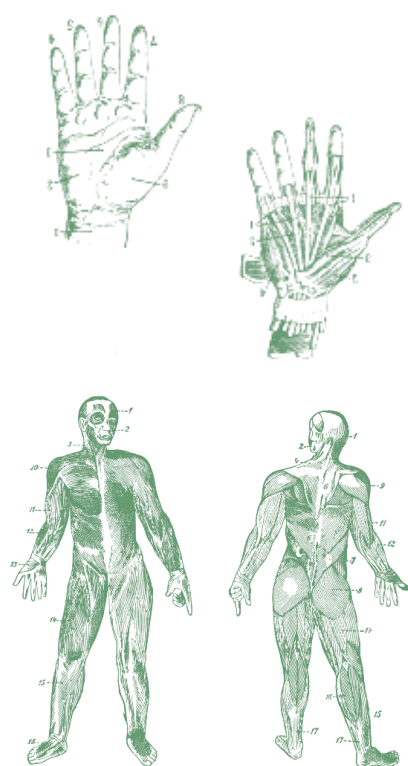
Artista radicado en Bogotá, Colombia con estudios en artes visuales y énfasis en medios electrónicos.

Sus proyectos muestran un interés por la cultura popular, la arqueología de los medios, la experimentación sonora y los híbridos digitales /análogos. Resaltando constantemente el carácter político de la tecnología y los espacios virtuales.

Juan Restrepo

Artista visual enfocado en video, artes mediales y programación. En sus instalaciones y proyectos de artes en vivo explora posibilidades del medio en relación con el espacio y la abstracción/figuración para acercarse a temas como el entorno urbano, lo ancestral y problemáticas sociales.

Ha participado en distintos eventos de arte y colaboraciones con otras disciplinas como el teatro y los videojuegos.



3 EVENTO: EL DIÁLOGO

Eje: [El cuerpo colectivo errando]

Charla: Del cuerpo colectivo desde el movimiento.

Micro abierto: Se interactuará en el espacio alrededor del error y se transmitirá en vivo.

Sesiones: Martes 20, jueves 22 y viernes 23 [2 a 5pm]

Activaciones del espacio: Se harán pequeñas acciones sonoras y corporales abiertas durante esta semana en cada instalación representativa de cada evento, como forma de ensayo para el gran ensamble.

Laboratorio:

El potencial del error dentro del cuerpo en colectivo y la creación artística

Sesiones: Lunes 19 y Miércoles 21 de abril.

[1 sesión]

Hora: 3 a 5pm

Perfil de los aspirantes:

Este taller está dirigido a artistas y no artistas que estén interesados en el trabajo con el movimiento, el cuerpo y el otro. No es necesario ninguna experiencia previa.

Criterios de selección:

Para este taller se gestionará una convocatoria abierta en la que se tenga que escribir un texto, de formato y extensión libre, en el que se responda a la pregunta ¿Para usted qué es el error? Con base en este material escogeremos a los participantes. Se escogerán entre 10 y 15 participantes.

Sesión 1: El errante.

En esta sesión inicial haremos una primera vista a diferentes ejercicios corporales y sonoros, que trabajan situaciones colectivas, donde lo que llamamos error puede ser visto como una posibilidad de creación y de relaciones humanas diferentes. Estas provocaciones actuarán como insumo para el ejercicio de improvisación que se sumará al final del taller.

1. [2:15 - 2:25] Presentación del taller: cuento de "El granjero" leído por Diego, presentación de los talleristas y de la temática
2. [2:25 - 2:45] Circuito de nombres - pelota - posición [si la logran]
3. [2:45 - 2:55] El cazador
4. [2:55 - 3:20] Desde ahí se pueden ir poniendo pautas colectivas con indicaciones sonoras [para trabajar situaciones colectivas en las que es muy fácil caer en el error] Esto es material:
 - a. Parar de moverse al mismo tiempo/empezar a moverse al mismo tiempo
 - b. Ir todos al piso
 - c. Pausa y saltar todos al tiempo gritando el nombre
 - d. A la persona que nombremos se tiene que morir en un sonido
 - e. Empezar y terminar de hacer ruidos todos al tiempo
5. [3:20 - 3:35] Receso
6. [3:35 - 3:45] Ninja para despertar
7. [3:45 - 4:00] Calentamiento de voz
8. [4:00 - 4:15] Orquesta corporal
9. [4:15 - 4:25] Pauta para la improvisación: recordar los ejercicios hechos en el día
10. [4:25 - 4:50] Improvisación
11. [4:50 - 5:00] Puesta en común y despedida.

Sesión 2: El Oyente.

Este segundo taller consistirá en la escucha y la confianza como elementos de la improvisación y el encuentro con el otro. Por medio de ejercicios corporales y sonoros, indagaremos en la duda y cómo esta puede ser potencial del error y por lo tanto de la creación. Además, se utilizará el texto que presentaron para la convocatoria como insumo creativo para la sesión de improvisación del final y como material que se expondrá durante todos los días del laboratorio.

1. [2:15 - 2:25] Saludo y puesta en común e impresiones del encuentro pasado
2. [2:25 - 2:40] En círculo proponer un movimiento y sonido para calentar por persona y todos lo imitan.
3. [2:40 - 3:10] Calentamiento en parejas [para trabajar situaciones que hacen caer en el error fácilmente]:
 - a. Tui shu
 - b. Agarrarle el dedo gordo de la mano al compañero y que este no se deje.
 - c. Buscar tocarle la espalda al compañero y que este no se deje.
4. [3:10 - 3:25] Las parejas se ponen frente a frente creando así dos líneas que están mirando frente a frente. Ejercicio de los 10 pasos que se devuelve. [Es un ejercicio en el que es muy fácil equivocarse y confundir al otro] Buscar las variedades del ejercicio.

5. [3:25 - 3:35] Caminar con los ojos cerrados siguiendo el sonido de la voz del compañero que guía. 5min por pareja
1. [3:35 - 3:55] Ir al texto que escribieron y escoger 5 palabras de su texto y ponerle un movimiento y un sonido.
6. [3:55 - 4:05] Receso
7. [4:05 - 4:15] Ronda de preguntas de cómo se sienten con un movimiento y un sonido
8. [4:15 - 4:25] Explicación pauta para la improvisación: recordar lo que pasó la vez pasada, lo que hicimos esta, el sonido y movimiento de su sensación y lo que sacaron del texto.
9. [4:25 - 4:45] Improvisación
10. [4:45 - 5:00] Puesta en común y despedida.

PERFIL ERRADORES

Andrea Ceballos

Antropóloga y artista escénica con énfasis en danza contemporánea egresada de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Ha participado en diferentes procesos creativos escénicos desde la exploración vocal y corporal. Ha desarrollado diferentes talleres de investigación escénica ligados a las diferentes posibilidades del cuerpo tanto individual como colectivo y sus potencialidades en la transformación de las relaciones humanas. También ha participado en diferentes congresos de investigación, desde la danza y la antropología, sobre el potencial político de la danza y su relación con las ciencias sociales.

Diego Moreno

Artista Escénico egresado de la escuela teatral Minuto de Dios y actual estudiante en la carrera de artes escénicas en la universidad Javeriana. Fundador de Joroba de Ballena, grupo de teatro. Se enfoca en el teatro gestual y construcción de máscaras. Autor y escritor de *Latidos*, *El hombre de metal* y *El rey de nadie*. Cuenta con funciones a nivel nacional. I festival de teatro OFF de postconflicto, VIII Festival de teatro Uniagraria, Encuentro de artes populares Soacha, IX festival de teatro Uniagraria. Festival de teatro Unisanitas. Festival internacional. X y XI Festival de Sanctorum [México]



3 EVENTO: LA HIBRIDACIÓN

Actividades o práctica libre de todos los laboratorios

Activaciones del espacio:

Se harán pequeñas acciones sonoras y corporales abiertas durante esta semana en cada instalación representativa de cada evento, como forma de ensayo para el gran ensamble.

Micro abierto: Se hablará abiertamente sobre el error y se transmitirá en vivo.

Práctica libre de improvisación: nos reuniremos a activar el lugar con los participantes del laboratorio, allí nos centraremos en prepararnos para el gran ensamble.

Bitácora del error:

Cartografías y Archivos del error
Eje: [Error en confinamiento]
Charla : Procesos de la adaptación a la virtualidad / Archivo

Muestra: Se hará un evento de la publicación de la bitácora y podcast.

Erradores: Esteban Ferro,
Juan Mora,
Samuel Morales y Juanita Espinosa

Sesiones: Sábado 24 de abril.
Hora: [2 - 5 pm]
Activación de la instalación:
[Erroristas] [Coordina-error]

4 EVENTO: LA HIBRIDACIÓN

Actividades de Intervención
en el espacio:

Se harán pequeñas acciones sonoras y corporales abiertas durante esta semana en cada instalación representativa de los eventos, como forma de ensayo para el gran ensamble.

Práctica libre de improvisación: nos reuniremos a activar el lugar con los participantes del taller, allí nos centraremos en prepararnos para el gran ensamble.

Sesiones:
viernes 30 de abril y miércoles 5 de mayo.
Hora: [2 - 6 pm]

Micro abierto: Se hablará abiertamente sobre el error y se transmitirá en vivo.

Sesiones:
miércoles 28 y jueves 29 de abril.
Hora: [2 - 6 pm]

Eje: Manifiesto del error
como movimiento o consolidación de los "Errantes o Erradores"

Participantes Internos: Abierto a la participación de otros artistas y vinculación del público.

Participantes externos:
[Participantes de los laboratorios]

ENSAYOS
martes 27, jueves 29, sábado 1 de mayo.
Hora: [2 - 5 pm]

EL GRAN ENSAMBLE
Se mostrará el proceso colectivo entre toda la comunidad de Venga y pare oreja incluyendo los participantes de los laboratorios.

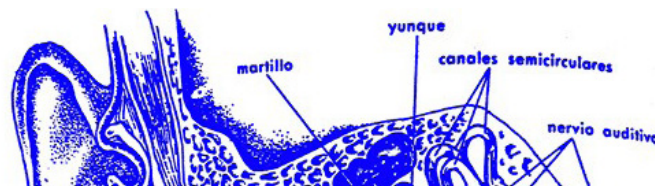
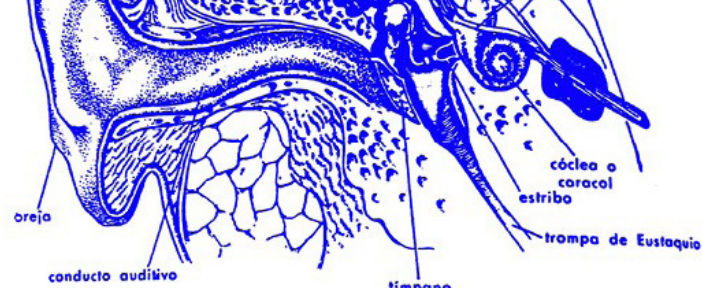
Evento:
Viernes 7 de mayo.
Hora: [2 - 6 pm]



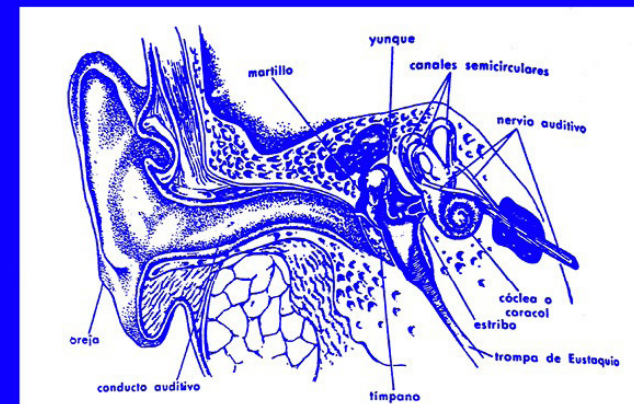
1. PREPRODUCCIÓN				
Concepto del gasto	Valor unitario [COP]	Cantidad [UNIDAD]	Valor total [COP]	VALOR DEFINITIVO [COP]
Diseño de piezas de comunicación y convocatoria	250000	2	500000	250000
Honorarios equipo organizador	833333	3	833333	2500000
Insumos de para adecuación del espacio y montaje	500000	1	500000	500000
Publicación Impresa [200 copias]	300000	1	300000	300000
Equipo de investigación	200000	5	200000	200000
Total	2083333		2083000	3750000
2. PRODUCCIÓN				
Concepto del gasto	Valor unitario [COP]	Cantidad [días]	Valor total [COP]	VALOR DEFINITIVO [COP]
Alquiler de proyector [por día]	250000	2	500000	500000
Alquiler sistema de sonido [Por día] 2 cabinas y mixer	250000	9	2250000	2250000
Honorarios talleristas laboratorio ''El dialogo'' [6 horas]	300000	2	600000	600000
Registro fotográfico y videográfico	200000	1	200000	200000
Insumo para la realización de los laboratorios	150000	1	150000	150000
Locutor	200000	1	200000	200000
Honorarios talleristas laboratorio. ''La transmisión'' [6 horas]	300000	2	600000	600000
Honorarios talleristas laboratorio. ''La invitación'' [6 horas]	300000	1	300000	300000
Total	1950000		3900000	4800000
3. POSPRODUCCIÓN				
Concepto del gasto	Valor unitario [COP]	Cantidad [UNIDAD]	Valor total [COP]	VALOR DEFINITIVO [COP]
Edición material fotográfico	100000	1	100000	100000
Produccion pagina web	200000	1	200000	200000
Seguro	200000	1	200000	200000
TOTAL	500000		500000	500000
VALOR DEFINITIVO			9'050.000	

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES							
	ABRIL				MAYO		
	1 SEMANA	2 SEMANA	3 SEMANA	4 SEMANA	5 SEMANA	6 SEMANA	7 SEMANA
PREPRODUCCIÓN	8 al 10 de Abril						
Contacto con empresa de alquiler de equipos	8 al 10 de Abril						
Concreción del guión	8 al 10 de Abril						
Concreción del guión curatorial	8 al 10 de Abril						
Impresión de material gráfico	8 al 10 de Abril						
Puesta en marcha de la invitación al parqueado	8 al 10 de Abril						
Difusión digital del laboratorio	8 al 10 de Abril						
Inicio del montaje laboratorio	8 al 10 de Abril						
MONTAJE	8 al 10 de Abril						
Adquisición de materiales para laboratorios	8 al 10 de Abril						
Elaboración de piezas de museografía	8 al 10 de Abril						
Impresión y elaboración de señalética	8 al 10 de Abril						
Transporte de materiales de los laboratorios	8 al 10 de Abril						
Instalación de los materiales	8 al 10 de Abril						
Difusión de los laboratorios	8 al 10 de Abril						
PRODUCCIÓN		12 al 7 de mayo					
Charla Inagural del laboratorio		12 de abril					
Realización del primer laboratorio " La invitación"		12 de abril					
Realización de segundo laboratorio " La transmisión		13 y 15 de abril					
Realización de tercer laboratorio : " El diálogo "			19 y 21 de abril				
Conversatorio " La hibridación" : Bitacora Virtual			24 de abril				
Activación del espacio y sus instalaciones				28, 29 y 30 de abril	5 de mayo		
Preparación para el gran ensamble				27,29 y 1 de mayo			
EVENTO FINAL: Conversatorio, muestra de resultados y el gran ensamble					7 de mayo		
POSTPRODUCCIÓN		12 de abril al 8 de mayo					
Desmontaje de la muestra					8 de mayo		
Organización de archivo textual y fotográfico producido durante la exposición		14 de abril	20 de abril	2 de mayo	6 de mayo		
Montaje de material en redes y pagina web		14 de abril	20 de abril	2 de mayo	6 de mayo		

9. CRONOGRAMA



VENGA Y PARE OREJA



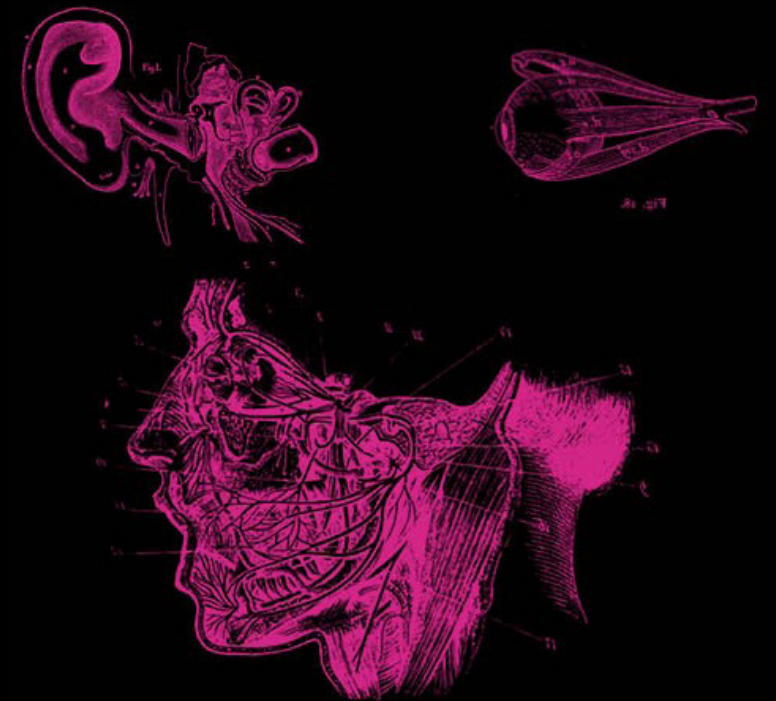
NOCHE DE IMPROVISACIÓN Y ESCUCHA DE ARTE SONORO

Angela Marciales
 Marly García
 Alejandro Quiñones
 Esteban Ferro
 Juan Escobar
 Maria Consuelo
 Juanita Espinosa
 Juan Pablo Linares
 Manuel Palenque
 Camila Vargas

Viernes 20/09/2019
 6:00 PM

COOPERARTES
 Calle 59 #5=3d-51

CARTEL
 URBANO



2 PLS
APORTE

6:00 A 10:00 pm
SÁBADO 08/11/2019

REVERDEZER
CALLE 13 # 3 - 48

VENGA Y PARE OREJA VOL. 2

- SESIÓN MULTIMEDIA -





VENGA Y PARE OREJA VOL. 3

Ensamble de Improvisación

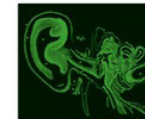
PARTICIPANTES

ESCÉNICOS

Laura Melo
Diego Moreno
Angela Córdoba
Andrea Ceballos

SONOROS

Juanita Espinosa
Alejandro Quiñones
Sebastian Gómez
Juan Esteban Restrepo
Sara Fernández



Fecha
15 de Febrero 2020
7:00 pm

Lugar
Teatro la Libélula
Dorada
Cra. 19 No. 51 - 69

Aporte
\$15.000 COP



[illegible]

And the warmth



FOROS ABIERTOS - MAYO

Via Zoom

08 Producto de las Circunstancias: Escritura y Performatividad del Confinamiento

15 Persistencia y Resistencia: ¿Cómo se crea la Mirada en la Virtualidad?
Camila Vargas, Jorge Corredor y
Christian Murillo

19 El Sufrimiento a través del arte: ¿Mártires o Catarsis?

Samuel Morales



Juan David Mora

Artista visual. Actualmente vive y trabaja en la ciudad de Bogotá. Como artista sus procesos han estado desarrollándose a partir de lugares de exploración provenientes de la filosofía, especialmente desde una hermenéutica del cuerpo, en que la experiencia corporal termina siendo igualmente una experiencia ensayística, performativa hasta su traducción en imágenes. De esta manera su obra termina abordando conceptos como presencia, presente, archivo y enfermedad.

Becas y Premios

Festival Equinocio
Mención de honor -
Categoría experimental nacional. 2019.

Exposiciones Colectivas

Emergente V, Muestra de trabajos de grado.
"En blanco".
Universidad Javeriana.
[2019]

Festival Equinocio
"Materia Oscura"- Selección categoría experimental nacional. Universidad Nacional de Colombia.
[2019]

Imágenes Del Futuro
Espacio Odeón.
"Hibridaciones en cuerpo vivo"
[2019]

Laboratorio Javeriano de creación.
"0,00 - 4,20"
Universidad Javeriana.
[2018]

Laboratorio Javeriano de creación.
"0,00 - 4,20"
Universidad Javeriana.
[2018]

Deslizadores: Esbozos sobre el video.
"Presente Continuo"
Sin Sala
[2017]

Publicaciones

Vivir del arte
Editorial Tirant lo Blanch
[2019]

En Blanco
Publicación independiente
[2019]

PORTAFOLIO

<https://juandmora24.wixsite.com/pr0y3cc10n3n3l713mp0>



Juanita Espinosa

Artista multidisciplinaria, egresada de la Pontificia Universidad Javeriana, con locación en Bogotá. a participado en diferentes exposiciones, conciertos y eventos culturales a nivel nacional e internacional. Desenvuelve su práctica con el uso de la escultura, el vídeo, el performance, la instalación, el paisaje sonoro y la dirección, en la exploración del sonido como materia viva que dialoga con el cuerpo. Su estrecha relación entre arte, ciencia y comunidad le motiva a la investigación.

Becas y Premios:

2019 - Becas de circulación nacional e internacional para artistas y demás agentes de las artes visuales - II Ciclo", con el proyecto "Llamado de origen" Bogotá, Colombia.

2017- Beca Banco Santander, Intercambio académico. Valencia, España.

2016 Muestra de Cortos sobre Teusaquillo, Localidad de Teusaquillo. Bogotá, Colombia.

2014 Realización y Muestra de Documental, Colectivo La Cityua. Bogotá, Colombia.

2012 Ganadora portada revista nova-et-vetera. Universidad del Rosario. Bogotá, Colombia.

Exposiciones Colectivas

2019 Llamado de Origen. Proyecto Tesis. Museo de arte contemporáneo-MAC Bogotá, Colombia.

2019 Llamado de Origen. Festival estéticas expandidas. Pasto, Colombia.

2019 Llamado de Origen. Festival estéticas expandidas. Pasto, Colombia.

2019 Llamado de Origen. Festival en tiempo real, 10 años haciendo ruido, Espacio Odeón. Bogotá, Colombia.

2019 Llamado de Origen. Proyecto de grado, Emergente V. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. 2018 El Rey de nadie, Group: Joroba de ballena. Festival Sanctorum Tanquián 2018. Tanquián de Escobedo, México.

2017 Torre Américas, Muestra en Diferido. 9 ° Encuentro de Acción en Vivo y Diferido/ Territorio Abierto [Los Mártires, Bogotá- Buenos aires] Argentina- Colombia.

2017 Sobre lo subrepticio, Disco de arte sonoro, Caos post industrial. Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá -MAC.

2016 Sobre la presencia, Performance. Maratón de Performance, Mesón de Morella. Valencia, España.

2016 Demolición, Video-Performance. Maratón de Performance, Mesón de Morella. Valencia, España.

2016 Inmersión, Situaciones, en Suma. Laboratorio Cano 4, Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia.

PORTAFOLIO

<https://www.juanitaespinosa.com/>



Esteban Ferro

Vive y trabaja en Bogotá, Colombia

Artista plástico egresado de la Universidad Nacional de Colombia. Actualmente en su trabajo tiene un interés por el arte sonoro y la producción editorial, a pesar que trabaja con otros medios como el video arte, la fotografía y la instalación. En sus investigaciones reúne un interés en trabajar con diferentes clases de archivos que buscan entender las diferentes estados de algún fenómeno en particular.

Becas y Premios

Beca del DAAD para realizar un Intercambio académico en la Universidad de artes y Medios de Colonia, Alemania [KHM]
Sep. 2016

Estimulo del Ministerio de Cultura de Colombia y el Instituto Nacional de Bellas Artes de Mexico para realizar residencia en CDMX.
Sep. 2018

Beca CKWEB para Proyectos Radiales Estimulo del Instituto Distrital de las Artes
2019

Exposiciones Colectivas

Llamado de Guerra : Archivo Sonoro del Conflicto
Plataforma Bogotá
Puesta en vivo de programas radiales.
Bogotá, Colombia
2018

Muestra de Resultados Residencia Artística Colombia - México
Cooperartes
Bogotá, Colombia
2018

Muestra del Laboratorio de Arte Sonoro Red Galería San-tafe
Espacio Sin Sala
Bogotá, Colombia
2017

ESTO NO ES UN INCIDENTE AISLADO
Muestras de trabajos de Grado de la Universidad Nacional de Colombia
Bogotá, Colombia
2017

Urban Stage
Erholungshaus Bayer Kultur
Leverkusen, Alemania
2017

Art's Birthday Bunker Party
Kulturbunker Köln
Colonia, Alemania
2017

Conjugaciones Urbanas - Salón Cano 2015
Escuela Taller De Bogotá
Bogotá, Colombia
2015

Salón Cano 2014 - Laboratorio De Ensayos Hidráulicos
Universidad Nacional de Colombia
Bogotá, Colombia
2014

PORTAFOLIO

<https://ferroastaiza.info/BIO-CV>

