



R

E

F

R A C C I O N E S

ARTESTUDIO

REFRACCIONES (Artestudio 2020-2021)

Guiados por el fenómeno óptico que altera la dirección de la luz a la interfaz de dos medios distintos, el proyecto *REFRACCIONES* plantea las miradas expandidas, oblicuas y desviadas.

En el primer ciclo, *Refracciones*, facilitamos la circulación de (3) propuestas plásticas vivas, centrándose en el diálogo entre artes plásticas y artes escénicas, mediados por la cámara y la virtualidad. Para lograrlo, las tres artistas han realizado un proceso de residencia de investigación-creación en Artestudio durante 6 semanas.

En *Cuarto Oscuro* retomamos el interés por la puesta en escena de proyectos multidisciplinares que cuestionan representaciones hegemónicas y dialogan con la diversidad de capacidades y de sexualidades, insinuando múltiples alternativas de ser y de habitar el mundo desde los cuerpos. En esta exposición coreográfica de producción propia nos preguntamos sobre la historia oculta de algunos de los lugares de homo-socialización marica del Distrito de Chapinero, al tiempo que nos interesa la metáfora de inversión de la imagen en la *Cámara Oscura* y la violencia sobre los cuerpos que ocurre en la penumbra del *Cuarto Oscuro*.

Perfil ganadores

ARTESTUDIO

Artestudio es un centro auto gestionado de investigación para la creación y la circulación de obras interdisciplinarias contemporáneas, situado en la Cra. 8b # 57-32 en Chapinero Central. La casa de 450 metros dispone de 5 espacios diferentes organizados en 3 niveles, sin silletería que fije la posición del espectador y sin referencia directa a la frontalidad y contemplación. Esta singularidad permite emplear el espacio como material plástico de composición y genera diferentes grados y modos de interacción entre el público, la obra y los artistas. En Artestudio apostamos por procesos, la innovación, el riesgo y las artes expandidas. Nuestro modelo de gestión se asemeja más al de una fábrica de creación o laboratorio de procesos, a diferencia del modelo tradicional orientado exclusivamente a la exhibición.

La formación académica de nuestro equipo (danza y artes plásticas) y la noción de obra viva nos llevan a analizar y a promover durante los montajes y las residencias diálogos multidisciplinares que consideren el cuerpo en vivo frente a la idea de dispositivo mental y escénico, aplicado a lo expositivo, implicando el espacio arquitectónico, el movimiento de los intérpretes y el movimiento del público. Desde 2014 circulamos producciones propias e invitadas, proponiendo residencias de investigación-creación-circulación a artistas plásticos, coreógrafos, estudiantes y egresados de carreras escénicas o con procesos interdisciplinares o multidisciplinares que ponen en diálogo cuerpo, movimiento e imagen. Artestudio es también el espacio de entrenamiento, ensayos, creación y circulación del coreógrafo y artista plástico de larga trayectoria: Ricardo Rozo.

Web Artestudio: www.artestudio-bog.com

Instagram: @artestudiobog

Facebook: Artestudio Bgta

Youtube: ARTESTUDIO OBJETS-FAX

Email: proyectos.artestudio@gmail.com

WhatsApp: 3124866460 / 3223641071

Equipo de Artestudio:

Ricardo Rozo: Pregrado y Maestría en Artes Plásticas - U. La Sorbonne Paris I; Maestría en Estética y Tecnologías de Creación Artística U. Paris VIII; Máster en Ciencias Humanas U. René Descartes Paris V; Diplomado Universitario en Arte-Terapia U. René Descartes, Paris V y Pedagogo en danza contemporánea del Centro Nacional de Danza-CND de Paris. Coreógrafo con un trabajo interdisciplinar que mezcla el cuerpo en movimiento con relación a la materialidad plástica, la instalación, el trabajo audiovisual y el sonido. Cuenta con más de 30 años de trayectoria internacional entre Colombia, Suiza y Francia. Premio Nacional de Coreografía del MinCultura (2004) con su obra *La Huella: Danza y Artes Plásticas*. Ganador de distintas becas y co-producciones del IDCT, Idartes, ProHelvetia, el Cantón de Neuchatel y la Loterie Romande en Suiza y el Ministerio de Cultura de Colombia, entre otros.

Andrés Cárdenas: Pregrado en Artes Plásticas en la Universidad de Los Andes – Bogotá. Máster en Gestión Cultural de la Universitat de Barcelona- UB. Cuenta con 5 años de experiencia en gestión cultural y curaduría. Formación complementaria en Historia del Arte y formación informal en danza contemporánea y teatro. Interés investigativo y de gestión por prácticas artísticas híbridas que parten de las artes plásticas, la danza y la performance implicando el cuerpo, el movimiento, el sonido y la imagen. Así mismo, sus procesos pedagógicos y de investigación se interesan por la noción de “obra viva”, temática común al patrimonio cultural inmaterial, a las artes escénicas y a la performance.