

SUEÑOS DISTANTES

BECA DE PROGRAMACIÓN EN ARTES PLÁSTICAS RED GALERÍA SANTA FE - CATEGORÍA SALA VIRTUAL GSF - 2020

Presentación

Sueños Distantes es un proyecto curatorial ganador de la beca de Programación en Artes Plásticas Red Galería Santafé, Sala virtual GSF 2020.

El proyecto busca interrogar a los internautas sobre los sueños como materia intangible de lo real, materia que en este momento ha tomado relevancia, ya que muchos de los sueños que la componen representan previsiones, deseos y miedos de un presente en el que lo real parece imaginario y lo onírico parece habitar lo real.

En este contexto, la exposición virtual está compuesta de dos obras comisionadas que parten de sueños que se están generando en este momento, pertenecen a navegantes de la red y colectividades, y resuenan a la distancia sin importar su lengua y ubicación geográfica. Los invitados son Esteban Rey y Ximena Alarcón, con su colectivo de creación, quienes se destacan por su exploración en el campo del arte generativo y el performance telemático, respectivamente. Su participación es muy valiosa por la naturaleza de su trabajo, ya que da lugar al desarrollo de varios aspectos curatoriales - la creación de imágenes con archivos de lo real que se están creando en el presente, la visualización de datos, la conectividad de imaginarios, y una exploración singular del ciberespacio.

En esta medida, **Sueños distantes** propone abrir un espacio a la imaginación como dispositivo y forma de lo real por medio de acciones telemáticas y una pieza digital participativa que invita a los internautas a subir a la galería virtual fragmentos de sus sueños. Partiendo de este impulso, se organizarán webinars con los invitados para profundizar sobre su trabajo y discutir sobre el sueño como materia de experimentación que refleja lo real de manera sorprendente e insólita.

La exposición está organizada por **Previsión Colectiva**, un grupo de cineastas, artistas y curadores cuyo foco de interés está puesto en exhibir piezas que dialogan con el cine de lo real y que desafían las fronteras de las disciplinas artísticas.

Este proyecto curatorial se realiza en el marco de la MIDBO - Muestra Internacional Documental de Bogotá, en alianza con la Corporación Colombiana de Documentalistas ALADOS y la Fundación Laboratorio Accionar.

Costo del Proyecto

El presupuesto del proyecto está articulado por las etapas de desarrollo de la exposición -preproducción, producción y postproducción.

Sueños Distantes está coorganizado por la Corporación Colombiana de Documentalistas Alados - Colombia y cofinanciado por la fundación Laboratorio Accionar.

Preproducción

Se destina una suma de \$ 22'275.000 COP para cubrir los siguientes aspectos:

- a. Honorarios de todos los colaboradores del equipo (coordinadora, productoras, artistas invitados, curadores, programador web).
- b. Realización tareas de preproducción (diseño de maqueta de la galería, costos de formalización de contrato, comunicaciones, transportes, papelería, diseño estrategia de difusión).

* Fase cofinanciada por un monto de \$ 11'428.600 COP.

Producción

Se destina una suma de \$ 20'350.000 COP que incluyen los siguientes aspectos:

- a. Elaboración y montaje de la galería virtual (prestación de servicios net, programación pieza generativa, compra de materiales).
- b. Promoción y difusión (gestión de medios, free-press, community manager, diseño, pauta en redes).
- c. Costos generales de producción (comunicaciones, transportes, mensajería, papelería e implementos de oficina).

* Fase cofinanciada por un monto de \$ 9'671.400 COP.

Posproducción

Se destina una suma de \$ 450.000 COP para cubrir la elaboración del manual de instalación web del proyecto que hay que entregar a la galería Santa Fe, comunicaciones, transportes, mensajería, papelería e implementos de oficina.

* Fase cofinanciada en su totalidad.

Imprevistos

Por último, se destina un monto de \$ 2'177.500 COP COP para lidiar con posibles imprevistos y problemas que se puedan presentar a lo largo del desarrollo del proyecto.

* Rubro cofinanciado en su totalidad.

El costo total del proyecto es de \$ 45'727.500 COP financiado por la Fundación Laboratorio Accionar con un monto total de \$ 23'727.500 COP, y por IDARTES con un monto total de \$ 22'000.000 COP.