

FOLIOSFERA

PROPUESTA PARA LOS LABORATORIOS DE
PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EXPERIMENTALES
EN EL PARQUEADERO

COLECTIVO NOCTILUCA

INTEGRANTES

Isabela Izquierdo

Eduardo merino Gouffray



FOLIÓSFERA

*Y me di cuenta que esa bóveda celeste, eran en realidad los agujeros de las hojas.
Mi atmósfera no era de aire, sino de hojas... una "foliósfera".*

Crónica de un caracol

Como Colectivo Noctiluca, tenemos un interés por los procesos ecológicos, la biología, la microbiología y las posibilidades que estos pueden suscitar. Nuestra inclinación a estos temas radica en integrar las ciencias naturales a nuestros procesos creativos, pues es allí donde podemos hablar, dialogar y visibilizar lo que acontece por fuera de nuestra mirada, que, cuando lo conocemos, nos abre una nueva ventana hacia la vida cotidiana.

Para este caso, decidimos explorar algunas miradas de lo infinitesimal de lo cotidiano bajo la pregunta: ¿qué puede suceder en una hoja? Las hojas brotan en busca de luz; se achicharran y perecen bajo el contexto y sus actores; se acumulan en la podredumbre y humedad de la hojarasca, donde el ciclo vuelve a empezar cuando se vuelven abono y donde miles de seres hacen allí su territorio. Las hojas y la hojarasca permiten un ciclo de transformaciones, así como espacios fundamentales para el mantenimiento de la vida en el suelo. Hojarasca y territorio, por lo tanto, están íntimamente ligados, y conforman las cualidades de los ecosistemas terrestres. En esta última perspectiva, de la hoja y la hojarasca como un posible territorio, es donde encontramos una variedad de interpretaciones y metáforas, permitiéndonos la tarea de mirar y entender la hojarasca como un lugar que se habita, transforma y que contiene en sí topografías, relieves, cuencas y lagunas. Nuestra intención es, entonces, permitir un encuentro experimental con la hojarasca para explorar las posibilidades de un material tan cotidiano que suele darse por sentado, y que, sin embargo, siempre está en nuestros procesos y vivencias. Queremos abrir una pequeña ventana, así como una oruga en las hojas, para ver nuevas luces de lo que siempre ha estado allí, brotando y cayendo sin cesar.

Según lo anterior, desarrollaremos una propuesta de laboratorios de creación, culminando en una propuesta instalativa, que llamamos Foliósfera: el reconocimiento de la hojarasca (folio hace alusión a hoja) entendida como biosfera (el lugar donde acontece la vida y los procesos vitales). Con estos ejercicios se busca responder a las preguntas que se hace Perec en *Lo infraordinario*: “¿Cómo dar cuenta de lo que pasa cada día y de lo que vuelve a pasar, de lo banal, lo cotidiano, lo evidente, lo común, lo ordinario, lo infraordinario, el ruido de fondo, lo

habitual? ¿Cómo interrogarlo? ¿Cómo describirlo?”¹. Para asumir ese reto, decidimos plantear una serie de metodologías, técnicas y materiales que se trabajarán a lo largo de los laboratorios, donde las hojas serán el material fundamental para su desarrollo. El conocimiento que vamos a transmitir es el resultado de experimentos y azares con hojas recolectadas, donde hemos explorado la riqueza de este material tan cotidiano, y diversos relatos y analogías (en un vaivén entre lo macro y lo micro) que generan un sin fin de lecturas distintas cuando se lee en clave de territorio. La ciencia entendió, desde sus inicios, que para explorar el mundo necesitaba ejercer una mirada dislocada a la que estamos acostumbrados: aprender a ver de otra forma que nos permitiera entender y observar lo minúsculo, lo más lejano, pero también lo más usual, y ese espíritu es el que queremos detonar en los participantes de los laboratorios de creación. Los ejes bajo los cuales desarrollaremos estos laboratorios tienen que ver con diferentes miradas y visualizaciones de las hojas, con el fin de realizar y proponer analogías con el mundo micro, la topografía y las cartografías del territorio. Cada uno de estos ejes, por lo tanto, es nombrado a partir de diferentes representaciones que se han usado para nuestra comprensión del territorio y nuestro entorno; herramientas pensadas para entender la magnitud de nuestro universo, planeta, país o región a raíz de nuestra limitada pequeñez frente a tales magnitudes, que en los laboratorios de Foliósfera adquieren otra materialidad y significado:

Bóveda celeste. Al observar a las copas de los árboles, nuestra experiencia es la de ver un mundo de pequeñas luces centelleantes que atraviesan el dosel. Si fuéramos aún más pequeños, los agujeros en las hojas, realizados por orugas y pulgones, se nos presentarían como un cielo estrellado. Partiendo de esta premisa, el objetivo de este eje de nuestros laboratorios es generar material visual y una instalación colaborativa que permita detonar esta analogía, y permitir una experiencia de cambio de escala; entender cómo la mirada del mundo micro (el de los insectos, microorganismos y seres pequeños) podría ver en la hojarasca el panorama de un universo infinito. Para realizar el material visual, impartiremos un laboratorio de ectypas (una técnica que consiste en entintar las hojas y realizar una impresión de éstas en algún papel o superficie), cuyo resultado serán cartas celestes. Por otro lado, la instalación colaborativa se basará en la intervención de un domo geodésico con hojas recolectadas, creando un espacio que permita hacer la analogía entre cielo estrellado y hojarasca.

Cartografías: los seres vegetales cargan con un arsenal de compuestos secundarios: sustancias, como los taninos, que los protegen de amenazas químicas y voraces herbívoros. A través de una técnica llamada *ecoprint*², estos compuestos pueden fijarse en superficies como tela o papel, dejando así una huella del ser vegetal; un mapa de su corporalidad. Por medio de este recurso, buscamos generar una serie de mapas que permiten entender a los seres vegetales como territorios con memoria, que además expresan su misma materialidad.

¹ Perec, Georges (1989) *Lo infraordinario*, trad. Mercedes Cebrián. Editorial Impedimenta, Madrid, España, 2008.

² La técnica consiste en un proceso de impresión de material botánico (usualmente hojas y flores) a través de un proceso que permite fijar sus componentes y pigmentos en tela o papel.

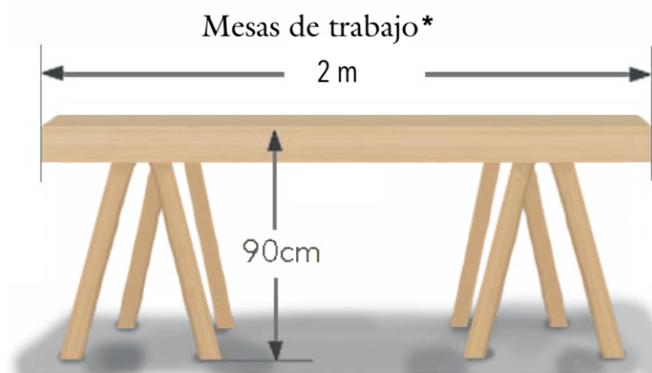
El objetivo de este eje es generar una serie de imágenes que permitan entender que la hojarasca, y lo vegetal, es una composición de meandros, riachuelos, lagunas y repositorios de sustancias que se mueven a través de un cuerpo.

Mapas físicos: Cuando se realiza el papel artesanalmente, este puede captar la información de las superficies. Si se coloca sobre órganos vegetales, como las hojas, el papel actúa de manera similar a un molde que cubre el objeto y toma su forma. Esto se logra al disponer el papel mojado sobre la hoja, dejándolo secar sobre ella, generando así una imagen en relieve. En estas piezas vemos el potencial de equipararlas a los mapas físicos que se hacen de los territorios, donde se puede explorar la topografía de un lugar. Bajo esta idea, en este eje impartiremos un laboratorio de creación de papel y moldeado de las hojas, con el fin de transmitir el uso de lo vegetal (desde las fibras del papel hasta la hojarasca misma) como generadores de topografías y territorios.

Las especificaciones de estos laboratorios de creación se presentarán en la sección de metodologías y técnicas, y sus resultados, en la siguiente sección: Propuesta de Socialización.

Con estos espacios y ejes de experimentación, buscamos generar un cambio de percepción y perspectiva frente a los seres vegetales y sus corporalidades, tratando de permitir una nueva lectura de la experiencia y entendimiento de la naturaleza. Ante la crisis actual, en la que las especies desaparecen a un ritmo alarmante, nos parece relevante proponer posibilidades para ver distinto a la naturaleza, así como a lo seres que nos rodean y comparten esta biosfera circundante de la que hacemos parte. Estos ejercicios buscan transmitir otras maneras de relacionarnos con eso que siempre hace parte de nuestro contexto, no de una manera utilitaria, sino como una serie de expresiones y contenidos que pueden cambiar nuestro entendimiento del territorio y lo que en él habita en silencio.

Cuando podemos explorar el potencial de la hojarasca como generador de ideas y experiencias, entendemos que no se aleja de nosotros y que puede hacer parte de nuevas maneras de comprender el mundo, así como la posibilidad de oír la voz particular de aquellas entidades que conforman nuestro contexto.



*una de las mesas se alquilará y la otra es propiedad del colectivo

PROPUESTA TENTATIVA DE MONTAJE

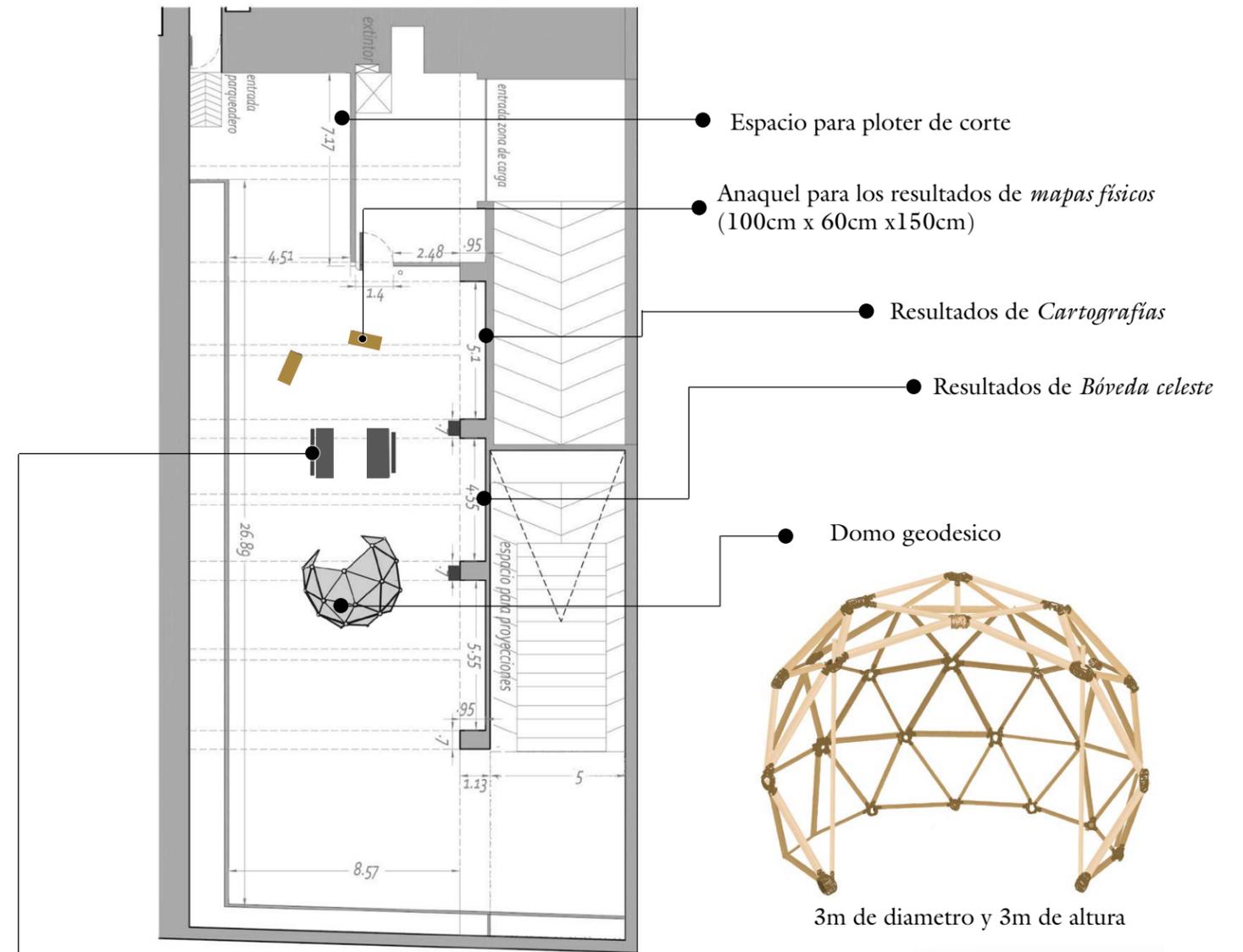


Figura 1. Plano de montaje

Sección del domo



Sección del domo cubierto con hojas



Uniones de tuvo PVC



Uniones cubierta de fique

2. PROPUESTA DE SOCIALIZACIÓN DONDE SE PRESENTE EL PROCESO Y RESULTADOS DEL LABORATORIO.

Cuando los botánicos hacen trabajos de campo, y traen consigo sus muestras de flora (como hojas, flores o frutos), se hace necesario guardar una memoria de lo que el material colectado no puede expresar. Los herbarios están llenos de esas compilaciones: carpetas con la muestra de ese cuerpo vegetal identificado con etiquetas que describen el momento, las condiciones y el lugar donde se halló. Este tipo de formato nos permite hacer una narración, no sólo del ser colectado, sino del contexto de la práctica que lo trajo al herbario. De la misma manera, consideramos que es importante generar una memoria de los laboratorios de creación y las relaciones que se generaron en estos. Para eso, se diseñará un formato inspirado en las fichas botánicas de los herbarios (Fig 2.), donde podamos integrar las hojas colectadas para los laboratorios y las reflexiones, acciones e interacciones que tomaron lugar en su desarrollo. Este también será diseñado como un plegable (tamaño media carta aprox.), junto con elementos cartográficos para hacer alusión a la hoja como territorio. Se realizarán trescientas (300) de estas memorias visuales, que incluirán tres (3) diseños diferentes acordes a cada uno de los ejes de la propuesta. Estas memorias serán repartidas a los participantes y asistentes del espacio de El Parqueadero en la última semana de los laboratorios (ver Cronograma)

Además de estas memorias, se realizará en el El Parqueadero una exposición de los resultados realizados en los laboratorios de creación (*la bóveda celeste, los mapas físicos y las cartografías*), con una duración de cuatro (4) días. Esta exposición de resultados será inaugurada por medio de un conversatorio, donde se reflexione sobre las ideas que atraviesan la propuesta de Foliósfera y la relación entre humano y no humano, así como de arte y naturaleza.



Figura 2. ejemplos de fichas de herbarios

3. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Dentro de nuestro ejercicio como artistas, hemos podido desarrollar proyectos y talleres en relación a la naturaleza, explorando las posibilidades plásticas que nos brindan los seres vegetales. A partir de estos hemos realizado talleres de ecoprint junto al semillero de gráfica Margen de Error de la Pontificia Universidad Javeriana. En ese espacio, se posibilitaron dinámicas horizontales de experimentación con material vegetal para explorar otras formas de impresión naturales, no tóxicas, amables con el ambiente, y propiciamos encuentros con estos seres de una manera distinta. Esto nos permitió reconocer parte de la flora que alberga la ciudad de Bogotá, así como la expresión distinta de cada corporalidad vegetal.

Por otro lado, en esta exploración del mundo vegetal, aparece el proyecto de Isabela Izquierdo, una de las integrantes de nuestro colectivo, quien integra a las hojas dentro de su práctica. Particularmente, por su interés en los seres microscópicos, se enfocó en hojas que estuvieran habitadas por hongos, realizando impresiones del ser vegetal con papel realizado artesanalmente. (Fig 4.) Como colectivo, nos planteamos el ejercicio de realizar, diseñar y montar la museografía de esta investigación (titulada Fungario de Huellas Invisibles), buscando que los espectadores pudieran repensar y explorar esas relaciones e interacciones que podemos establecer con los seres no-humanos. A través de diferentes estrategias, como secuencias e instrumentos para ampliar la escala de estos seres, logramos que los visitantes a la muestra se acercaran hacia las hojas habitadas por hongos y cultivos de microorganismos. Esto fue bastante exitoso, teniendo en cuenta que la respuesta general es la aversión infundada a estos seres.



Figura 4. Impresión de hoja en papel artesanal



Figura 3. Cartel y resultados del taller de ecoprint

4. METODOLOGÍA QUE SE UTILIZARÁ PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO.

Para el desarrollo de esta propuesta, las actividades se dividirán en tres fases: preproducción, producción y socialización. La primera se enfocará en la adecuación previa del espacio (El Parqueadero) y en la compra de los materiales para la realización de los laboratorios de creación, que se llevarán a cabo en la segunda fase. Luego de cada laboratorio, los asistentes se llevarán algunos de los resultados; las piezas restantes, se utilizarán para conformar la exposición en la siguiente etapa. La tercera y última fase está destinada para los eventos de socialización, la recopilación de resultados y el posterior desmontaje del mobiliario y las piezas.

•PREPRODUCCIÓN.

La primera actividad, previa a la ejecución de la propuesta, será la recolección del material botánico (las hojas) que servirán de insumo para la realización de los laboratorios. Esta recolección se llevará a cabo por el colectivo a través de recorridos previos por la ciudad de Bogotá, con el cuidado y seguridad pertinentes (como evitar la poda innecesaria de árboles y usando la hojarasca dispuesta en parques y áreas públicas de la ciudad).

Por otro lado, se realizará el montaje y adecuación del espacio, incluyendo el ensamblaje de las piezas museográficas en el espacio de El Parqueadero (como el domo geodésico, anaqueles y repisas para colocar las piezas, etc.) También se conseguirán los materiales necesarios para llevar a cabo los laboratorios de creación, el alquiler de mesas y la realización de los textos (plotter de corte) que harán parte de la museografía. El diseño del formato que se utilizará para la fase de socialización también se acordará en esta primera etapa, así como las piezas comunicativas (impresas y digitales).

En esta primera fase, se realizará la convocatoria de los participantes. Las piezas comunicativas contarán con una indicación o enlaces (en el caso de las publicadas en redes) en el cual los participantes podrán acceder a un formulario en línea para inscribirse a los laboratorios de creación. Cada participante puede participar en todos los talleres, dependiendo del aforo y si cumple con la edad establecida. Sin embargo, si la demanda para los laboratorios es alta, se avisará a los posibles participantes que escojan un sólo taller de su preferencia, que será el único que podrán tomar. La cantidad y perfil de los participantes depende de las condiciones de cada laboratorio, especificado más adelante.

•DESARROLLO DE LOS LABORATORIOS (PRODUCCIÓN).

Cada laboratorio de creación contará con uno o dos días previos para su preparación, donde se planeará la adecuación del espacio y la revisión de los materiales necesarios para su realización, dependiendo del aforo y el número de personas inscritas. Se llevarán a cabo bajo el orden de los ejes establecidos arriba: **Bóveda celeste, Cartografías y Mapas físicos.** Se realizará un registro fotográfico de cada uno de los talleres, que servirá de insumo para el desarrollo final de las memorias visuales para los participantes y asistentes. También se realizará un (1) conversatorio en esta etapa.

Conversatorio 1.

Temática propuesta: posibilidades materiales y sensibles de los seres vegetales.

Se busca generar un espacio donde se comparta lo que se conoce desde las ciencias sobre los seres vegetales, y cómo estos saberes pueden detonar diferentes posibilidades de sentir y relacionarnos con los seres no humanos y la naturaleza. Parte de la pregunta: ¿cómo las ciencias y la exploración pueden incentivar nuestra sensibilidad del mundo y la naturaleza? Aquí será importante recalcar en el papel de la experimentación para generar encuentros con el mundo, y la transmisión de la información y los saberes para entendernos como parte de un territorio.

Perfil del invitado: personas interesadas en la metodología científica y la botánica, pero cuya obra e investigaciones ahonde en las posibilidades sensibles de la práctica creativa con los seres vegetales. Posibles invitados: Lisa Anzellini (ilustradora botánica); Eulalia de Valde-ebro (artista plástica e investigadora); Susana Mejía (artista visual e investigadora); María Buenaventura (artista plástica e investigadora) María Isabel Rueda (curadora y artista).

Laboratorios de creación

Bóveda celeste.

Laboratorio práctico donde trabajará a partir de la analogía entre los orificios en la hojarasca y el cielo estrellado. Este se desarrollará en dos (2) sesiones: la primera, se basará en la realización de ectypas (impresiones directas de material botánico sobre papel); la segunda, será la intervención colaborativa de un domo geodésico. Se espera que los participantes puedan pensar en las diferentes escalas de lo micro y lo macro, así como las posibilidades poéticas de la hojarasca. El resultado de estos laboratorios será una serie de imágenes realizadas por los participantes (a modo de cartas celestes) y el cubrimiento del domo geodésico con diversas hojas recolectadas.

Equipo de trabajo: un integrante del colectivo y un tallerista de apoyo.

Sesión 1.

Aforo y perfil de participantes: 10-12 integrantes por sesión; mayores de edad, niños y jóvenes de 9 años en adelante (acompañados por un adulto responsable)

Materiales.

- Hojas
- Papel durex 180gr troquelado en círculo
- Huellers.
- Tinta para linóleo base agua 37ml
- Rodillo de caucho
- Guantes de nitrilo.
- Papel periodico

Metodología:

- 1. Introducción a los participantes.** Se introducirá a los participantes la idea de la hojarasca como biosfera, y su potencial como analogía del cielo estrellado. (10 minutos).
- 2. Muestra del método para hacer ectypas.** Se le mostrará a los participantes la manera adecuada de entintar las hojas, usando la tinta litográfica base de agua (no tóxica) usando el rodillo de caucho. Luego, se enseñará la manera adecuada para presionar la hoja entintada sobre el papel, y cómo se pueden componer imágenes similares a cielos estrellado a través de esta técnica. (10-15 minutos).
- 3. Puesta en práctica.** Los participantes realizarán las ectypas en los papeles troquelados, componiendo sus propias cartas celestes o constelaciones (1 hora).
- 4. Montaje de las piezas.** Se realizará el montaje de las imágenes con los participantes en la pared designada para esas piezas.
- 5. Reflexiones y conclusión.** Los participantes compartirán sobre su experiencia, las reflexiones que ésta suscitó y comentarios sobre el laboratorio. Se les extenderá una invitación y una breve explicación para la siguiente sesión (20-30 minutos).
- 6. Limpieza del espacio con los participantes** (10-15 minutos).

Duración total: 2 horas

Sesión 2.

Aforo y perfil de participantes: 10-12 integrantes por sesión; mayores de edad, niños y jóvenes de 12 años en adelante (acompañados por un adulto responsable)

Materiales.

- Hojas.
- Pegante CMC (este será aportado por el colectivo).

Metodología:

- 1. Introducción a los participantes.** Breve explicación de la idea de Foliósfera y reflexiones de los participantes frente a esta idea (10 minutos).
- 2. Explicación del ejercicio.** Se le mostrará a los participantes la manera en la que será intervenido el domo geodésico: la manera propuesta para cubrirlo usando la hojarasca y fijar las hojas, para así lograr el efecto de cielo estrellado (20 minutos).
- 3. Puesta en práctica.** Los participantes realizarán la intervención, junto con los talleristas. La meta es cubrir el domo geodésico al punto que sólo la luz atraviese por los orificios en la hojarasca (2 horas con un momento de pausa de 15-10 minutos).
- 4. Reflexión final y conclusión.** Espacio para compartir sobre la experiencia, las reflexiones generadas a través de la intervención y limpieza del espacio (15 minutos).

Duración total: 3 horas

Cartografías.

Laboratorio teórico-práctico donde trabajaremos usando el proceso de ecoprint sobre papel para generar mapas y cartografías de los cuerpos vegetales. De esta manera, se busca generar la analogía de los seres vegetales como territorio, así como un contenedor de memoria. Se espera que los participantes puedan entender las complejidades dentro del cuerpo vegetal, así como enseñarles una técnica que puedan realizar en casa fácilmente. El resultado de este laboratorio, será una serie de ecoprints realizados por los participantes, que se asemejen a los mapas y cartografías que se usan para describir los territorios.

Equipo de trabajo: integrantes del colectivo y un tallerista de apoyo.

Aforo y perfil de participantes: 8-10 participantes; mayores de edad, niños y jóvenes de 12 años en adelante (acompañados por un adulto responsable)

Materiales.

- Vinagre blanco.
- Olla 12 lt.
- Estufa eléctrica (se usará la que es propiedad del colectivo)
- Papel Mohawk 220gr
- Papel acuarela en troquel circular (15 cm de diámetro)
- Guantes de nitrilo.
- Cabuya de fique.
- Pinzas de cocina.
- Plástico.
- Tablas de triplex (15x15 cm)

Metodología:

- 1. Introducción a los participantes.** Presentación de los talleristas y los participantes. Explicación breve de retención de memoria en el ecoprint y muestra de algunas imágenes realizadas previamente. Introducción a esta técnica bajo la idea de cartografía y el cuerpo vegetal como territorio. (10-15 minutos)
- 2. Explicación de la técnica.** Se realizará una muestra de los pasos y métodos para la realización del ecoprint. Este consiste en la emulsión del papel en vinagre, la preparación de las hojas con óxido de hierro (hecho con vinagre y agua), la preparación de los paquetes para su cocción (los papeles con las hojas presionados entre tablas amarradas con la cabuya), y se les enseñará cuánto es el tiempo de cocción en la olla. (10-15 minutos).
- 3. Puesta en práctica.** Los participantes crearán sus paquetes para la realización del ecoprint siguiendo la metodología mostrada para luego ponerlos en cocción (30 minutos).
- 4. Etapa de cocción.** Para que el ecoprint quede fijado en el papel, se debe dejar en cocción por una hora. Durante ese tiempo, hablaremos con los participantes sobre la lógica química de este proceso, lo especial de la corporalidad de los seres vegetales y sobre cómo estos nos ayudan a entender nuestro propio territorio. También se utilizará para aclarar dudas del proceso (1 hora, con un tiempo de descanso de 15 minutos).
- 5. Revelación de los resultados.** Se sacarán los paquetes de la olla y se revelarán los ecoprints (20-30 minutos).
- 6. Montaje de las piezas.** Se realizará el montaje de las imágenes con los participantes en la pared designada para esas piezas.
- 7. Reflexión final, cierre y limpieza.** Se aclararán las últimas dudas sobre el proceso. Los participantes expresarán sus reflexiones sobre lo aprendido. Se adecuará el espacio para permitir el resto de actividades. (20-25 minutos)

Duración total: 3 horas

Mapas físicos.

Laboratorio teórico-práctico donde se enseñará el proceso de papel artesanal para registrar información y memoria de los cuerpos de los seres vegetales. Con este ejercicio no sólo se busca generar en los participantes la idea de la hoja como un territorio con una topografía particular, sino hacer una reflexión sobre la capacidad de memoria que permiten las fibras vegetales (ya sea papel u hoja). El resultado de este taller es una serie de mapas físicos (es decir, moldes en papel de los cuerpos vegetales) realizados por los participantes, que serán puestos en anaqueles fabricados para la muestra final de los resultados.

Equipo de trabajo: integrantes del colectivo y un tallerista de apoyo.

Aforo y perfil de participantes: 6-8 personas; mayores de edad, niños y jóvenes de 12 años en adelante (acompañados por un adulto responsable)

Materiales.

- Recipientes plásticos (41x15x28 cm)
- Tamices (hechos con malla anticrip y listones de pino)
- Papel Fabriano Rosa Espina 180gr
- Papel reciclado.
- Plástico.

Metodología:

- 1. Introducción a los participantes.** Presentación de los participantes y talleristas. Se preguntará a los participantes si conocen el proceso de realizar papel hecho a mano. Se hará una breve introducción del objetivo del laboratorio. (10-15 minutos)
- 2. Explicación de la técnica.** Se le mostrará a los participantes el proceso de creación de papel artesanal, usando papel reciclado y algunos fragmentos de papel a base de algodón, así como el uso del tamiz para este ejercicio. Luego, se les mostrará cómo es el método para permitir que el papel retenga la memoria de los cuerpos vegetales y algunos resultados de los experimentos realizados por los integrantes del colectivo. (25-30 minutos)
- 3. Puesta en práctica.** Los participantes realizarán sus mapas físicos a través de la metodología enseñada. (1-1 hora y media)
- 4. Reflexiones y aclaración de dudas.** Se hablará con los participantes sobre las dudas y reflexiones del proceso. Se realizará una reflexión en torno a la morfología vegetal como territorio, y como este puede ser un paisaje si se lo piensa a través de una mirada microscópica. También se reflexionará sobre las fibras vegetales y la memoria que permiten guardar. (20-30 minutos)
- 5. Limpieza del espacio.** (15-20 minutos)

Duración total: 3 horas

•POSTPRODUCCIÓN

Etapas de Socialización.

Una vez realizados los laboratorios de creación, se organizará una curaduría y la adecuación para la muestra de los resultados a modo de exposición. Se realizará la impresión de las memorias visuales (que para este momento ya estarán diseñadas, integrando en ellas las reflexiones y acciones de los laboratorios) y se integrará en ellas las hojas que fueron utilizadas durante la producción. La adecuación y realización de las memorias visuales se realizará en un tiempo de tres (3) días. La exposición o muestra de los resultados se realizará en un espacio de cuatro (4) días, inaugurado por un conversatorio. La devolución, desmontaje y transporte de material, se realizará en un espacio de tres (3) días posteriores a la finalización del período de exposición.

Conversatorio para socialización

Tema tentativo: humanos, no humanos e ideas de naturaleza; arte y naturaleza.

Este conversatorio busca generar un espacio donde se compartan las reflexiones generadas a lo largo de los laboratorios, y discutir sobre la relación entre ser humano y naturaleza, así como la posibilidad de las artes para explorar otras dimensiones sensibles con los seres no humanos y lo natural. También, hacer un énfasis en el papel de la analogía y la metáfora para ampliar nuestras visiones de lo cotidiano y nuestro territorio.

Perfil del invitado: personas interesadas en la relación entre arte, humano y naturaleza, que hayan investigado sobre el tema. Posibles invitados: Ana María Lozano (curadora e investigadora); María Isabel Rueda (curadora y artista).

7. SOPORTES DE TRAYECTORIA



Cartel de la Exposición Morfologías Dispare y artículo co-escrito por los participantes del Colectivo en la revista digital Pesquisa Javeriana. Disponible en: <https://www.javeriana.edu.co/pesquisa/morfologias-dispares/>

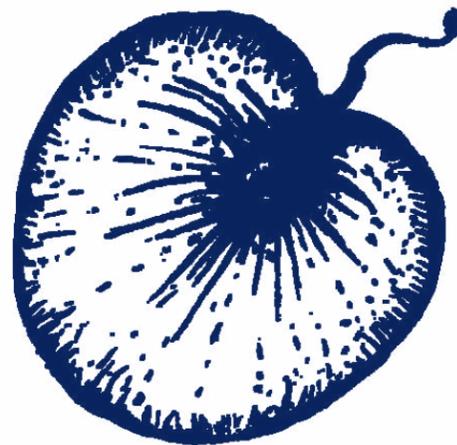
Cartel y registro del taller Fósiles Fúngicos organizado y dirigido por los integrantes del Colectivo Noctiluca, apoyados por el semillero de gráfica Margen de Error y el semillero de Ecología de Hongos Fungicolas de la Pontificia Universidad Javeriana.



8. RESEÑA O PERFIL PROFESIONAL Y PORTAFOLIO DEL EQUIPO DE TRABAJO Y DE CADA UNO DE LOS INTEGRANTES DE LA AGRUPACIÓN.

COLECTIVO NOCTILUCA

PORTAFOLIO



BIO

Conformado por Isabela Izquierdo y Eduardo Merino, (Maestros en artes visuales de la Pontificia Universidad Javeriana) el Colectivo Noctiluca ha estado realizando exploraciones y experiencias donde es posible repensar la relación de entre humanos y naturaleza, entendiendo esta como las entidades y seres más allá de lo humano. Se enfoca en el papel de la analogía, la metáfora y el juego entre las escalas de lo micro y lo macro para generar nuevas maneras de interactuar, concebir y visibilizar a aquellos seres que pueblan la cotidianidad con la que los humanos interactuamos constantemente.

Desde el 2018, ha generado diversos espacios y experiencias donde se integran los conocimientos de las ciencias naturales para generar otros tipos de difusión y acercamientos a públicos no científicos. Esto inició en el planteamiento de la museografía de Morfologías Disparas (2019), la muestra de resultados de las pasantías profesionales en las Colecciones Biológicas de la Pontificia Universidad Javeriana, llevadas a cabo durante el 2018.

Bajo la premisa de que las artes pueden ampliar las metodologías y sensibilidades de las ciencias, también ha desarrollado diversos talleres y experiencias en las que es posible repensar la investigación académica propia de las ciencias, a través de exploraciones materiales y sensibles. Una exploración de esto fue el proyecto Chaza Enciclopédica (2019), un intento de llevar analogías sobre el mundo natural al espacio público, haciendo hincapié en los juegos entre lo micro y lo macro. Otro ejemplo de esta sensibilidad fue la realización y diseño de la museografía del proyecto de Isabela Izquierdo, Fungario de huellas invisibles (2019), donde se buscaba acercar a los espectadores a los seres microscópicos que entretejen nuestra cotidianidad.

Actualmente trabaja en conjunto con el Semillero de Ecología de Hongos de la Javeriana, buscando y generando estrategias para fomentar la difusión de conocimiento sobre la funga, y de paso, explorar las maneras de incentivar la investigación de los seres vivos a través de procesos transdisciplinarios.

MUSEOGRAFÍA DE LA EXPOSICIÓN MORFOLOGÍAS DISPARES

2019

Durante el año 2018, ambos integrantes realizaron la pasantía profesional en las Colecciones Biológicas de la Pontificia Universidad Javeriana. Los resultados fueron expuestos en la exposición Morfologías Dispare, en enero de 2019. En conjunto, se planteó una museografía que integrara las propuestas, integrando también el material pedagógico original de las Colecciones. Se buscaba una disposición espacial que permitiera a los visitantes acercarse al material biológico, y que tuviera resonancia en las investigaciones de creación realizadas dentro de los espacios de las ciencias. También se

organizó un conversatorio, con los curadores de las Colecciones Biológicas que apoyaron las pasantías, y con la curadora e investigadora del arte Ana María Lozano, que brindó nuevas reflexiones sobre la práctica artística en los espacios de las ciencias. Así, el público científico, estudiantes y profesores, encontraron una plataforma para hablar y compartir sobre sus conocimientos, mientras que el público no científico pudo acercarse y entender, de una manera curiosa, la importancia y particularidades de ese espacio, usualmente relegado únicamente para la investigación científica.



CHAZA ENCICLOPÉDICA

2019



Este proyecto parte de la frase “como es arriba es abajo”, que hace alusión a que lo más amplio y gigante (lo macro) puede encontrarse reflejado en lo minúsculo (lo micro).



A través de material de archivo, el colectivo realizó una serie de pequeñas publicaciones donde se representaban analogías de este tipo entre lo mineral, la flora, la funga y la fauna. De esta manera, los cuerpos de las cigarras se asemejaban a armaduras, y los órganos humanos se empalmaban con las morfologías de los hongos. Así mismo, haciendo una analogía entre la organización de la naturaleza, en los gabinetes de curiosidades del siglo XVII, y el orden de los productos en las chazas que circulan por la ciudad de Bogotá en la actualidad, se diseñó un repositorio móvil para difundir las pequeñas publicaciones. Esta chaza tenía de enciclopédica la idea de contenedor de conocimientos del mundo, pero con el fin de dinamizar su circulación y acercar a los peatones desprevenidos a esas analogías entre lo micro y lo macor. Esta también circuló en el marco de la exposición de los trabajos finales, Espacio Reservado (primer semestre, 2019), donde los visitantes se acercaron con curiosidad e interactuaron con el colectivo.

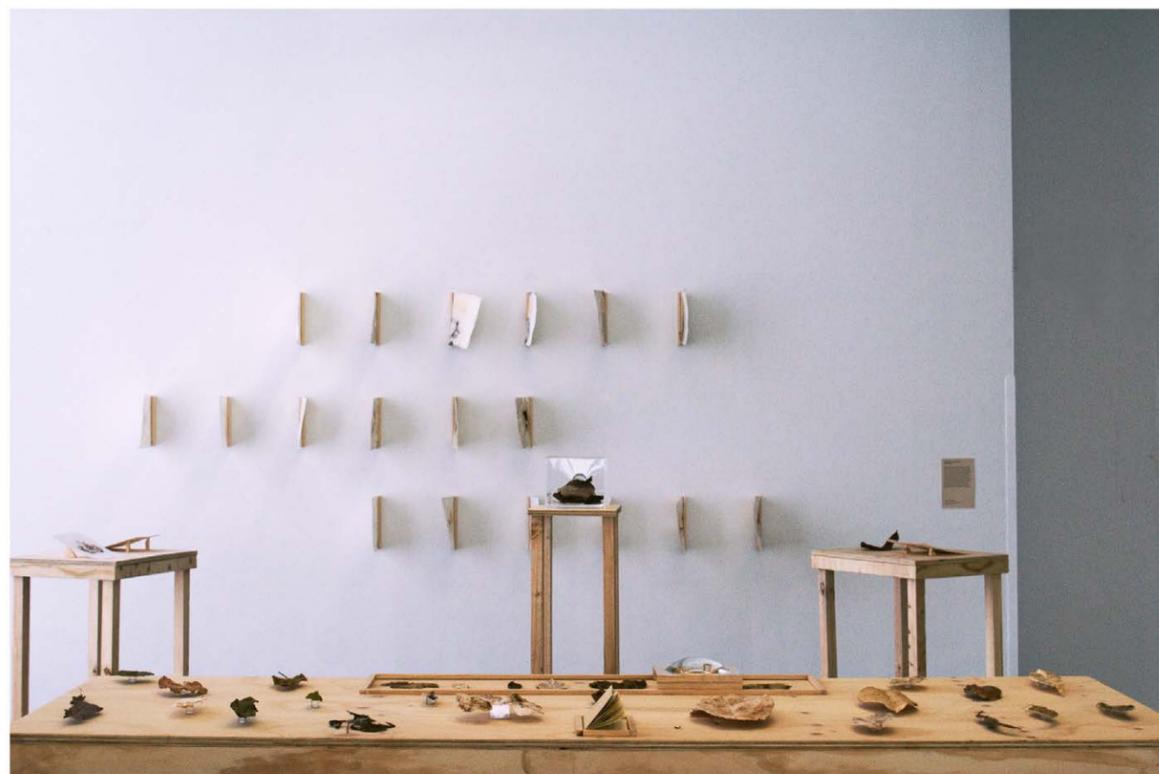


MUSEOGRAFÍA DE LA OBRA FUNGARIO DE HUELLAS INVISIBLES

2019

Durante el 2019, Isabela Izquierdo (integrante del colectivo) realizó una serie de exploraciones y experimentos, para su investigación de tesis de pregrado, sobre los hongos presentes en las fibras vegetales, y la potencia material de la lógica gráfica por la cual estos seres se traspasaban al papel. El colectivo se planteó la tarea de diseñar, fabricar y montar la museografía de esta investigación, titulada para la muestra de trabajos de grado Emergente VI. Por un lado, se buscaba generar una serie de dispositivos y montajes que permitieran a los visitantes una cercanía con los cultivos de estos seres en papel y en los cuerpos de seres vegetales. Por otro

lado, se buscaba generar la idea de secuencia que evidenciaba la lógica gráfica de los hongos: su traspaso de un papel a otro como una reproducción que varía. De esta manera, la museografía de Fungario de Huellas Invisibles logró potenciar los resultados de su rico proceso de experimentación, así como acercar al público en general a unos seres que son usualmente pasan desapercibidos o marginalizados. Este Fungario permitió la experiencia de entender que esos seres invisibles tejen y enriquecen, a veces desde las sombras, nuestra realidad cotidiana.



TALLER DE FÓSILES FÚNGICOS. 2019

Junto con el semillero de Ecología de Hongos Fungícolas, y el apoyo del semillero de gráfica Margen de Error, el colectivo planteó una actividad donde el objetivo era realizar un intercambio transdisciplinar de conocimientos y metodologías. A través de la técnica de impresión en yeso, donde la matriz eran los hongos colectados por Fungícolas, generamos una serie de piezas en las que quedaban registradas las morfologías, texturas y formas particulares de estos seres. De esta manera, se generaba un aprendizaje de dos vías: se proponía una metodología desde la materialidad propia de las artes que permitiera el registro y entendimiento de material científico, y un acercamiento material a la biología de la funga para el público ajeno a las ciencias y la micología. La huella de los hongos quedaba, así, “fossilizada” en yeso, permitiendo así un acceso a largo plazo de unos seres cuyos cuerpos son efímeros.



PORTAFOLIO

**Eduardo
Merino
Gouffray**

ARTISTA VISUAL



BIO

Maestro en Artes Visuales con énfasis en expresión plástica de la Pontificia Universidad Javeriana, y actual candidato a magíster en la Maestría en Conservación y Uso de la Biodiversidad en la misma institución. Gran parte de su obra se enfoca en la relación entre humanos y no humanos, especialmente en la botánica, buscando las maneras de narrar y generar nuevas percepciones y sensibilidades en las relaciones que establecemos con la naturaleza en la cotidianidad. Sus proyectos integran conceptos ecológicos y biológicos que se exploran como lenguajes y posibilidades de interacción con otro.

Ha participado en varias exposiciones colectivas, donde se incluyen la muestra fotográfica Luz Peregrina (2016) en el espacio Old Mutual y el XVI Salón Javeriano (2016), ambos en Bogotá D.C. También participó en la exposición Morfologías Disparejas (2019), tanto en el diseño y ejecución de la museografía como en la muestra de sus resultados en la práctica profesional en las Colecciones Biológicas de la Pontificia Universidad Javeriana (primer semestre de

2018). Participó con el proyecto Doctor de Matas (2019-en proceso) en el Laboratorio para Artistas Flotantes (2019) dirigido por Harto Colectivo, como parte del estímulo los laboratorios de Idartes de la Red Galería Santa Fe. También aportó en la posterior publicación de los resultados de este laboratorio.

Adicionalmente, es actual miembro del semillero de Dibujo y Actuares Inefables y el semillero de gráfica Margen de Error en la Pontificia Universidad Javeriana. En este último, ha sido parte de la realización de talleres y diversas actividades pedagógicas, en las que se incluye la charla Ciudad como matriz en la Pontificia Universidad Javeriana de Cali y el Taller de impresión en yeso en Acumulaciones Taller, realizados en el marco de Caligráfica 2019. También hizo parte de la realización del taller de gráfica comestible Impresión en Masa que tomó lugar en LIA Laboratorio en el marco del 45 Salón Nacional de Artistas (2019).



HORMIGUEO, 2018.



Con Daniel Pineda, Daniel González y Mateo Marín
Video Instalación y Performance.
Dimensiones variables.
17min.

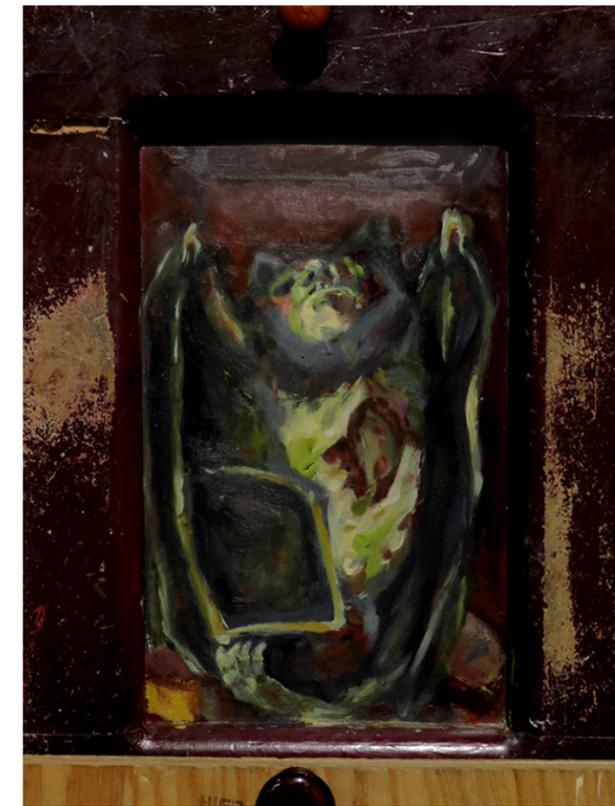
Ideé un tipo de partituras, a base de líneas, círculos y puntos, que fueron pintadas en una tela manchada con gotas de una solución de miel, azúcar y agua. Grabé a las hormigas mientras recorrían la tela y pasaban por los signos de las partituras. Luego, con Daniel Pineda, proyectamos ese registro en una video instalación, donde Mateo Marín y Daniel González (“Los Margaretos”) improvisaron las partituras en vivo. Las instrucciones consistían en seguir una hormiga al azar y actuar según por las líneas, puntos y círculos por los que esta pasara.

DISPOSITIVO ANDANTE DE MEMORIAS,
2018-2019



Micro-dibujos y ensamblaje de pinturas al óleo.
Dimensiones variables.

Este proyecto hizo parte del resultado de una práctica de creación realizada en las Colecciones Biológicas de la Pontificia Universidad Javeriana.



Hice un recorrido a través de las colecciones, tomando fotografías, dibujando bocetos y recolectando memorias de lo que veía allí, escudriñando imágenes; imágenes que terminaron registrados al óleo en mi propia colección de tablas, en un recorrido parecido por la ciudad.

En los laboratorios plasmé otro tipo de memorias, esta vez en tambores de bordado y utilizando una de las herramientas para ver más acá: el estereoscopio. Realicé, entonces, una serie de pinturas estereoscópicas, mínimas, tratando de llegar a la respuesta a la pregunta: ¿cómo ve la ciencia a lo que está oculto?

Todas estas búsquedas terminaron ensambladas en un par de carros con ruedas que se podían mover por el espacio expositivo. Con esto se buscaba que se pudieran mover, abrir y explorar, generando recorridos de la mirada y de las especies por el espacio.

La intención de esto era pensar en las ciencias como algo que se mueve constantemente, que exige bucar todo el tiempo, y no como un pensamiento dogmático e inamovible.



“Estos carritos son para abrir y recorrer por el espacio. Puede parquearlos en cualquier sitio designado para la exposición, siempre y cuando no estorbe; que dialogue con el espacio mientras rueda y abre sus compartimentos. Puede usar los textos en el suelo como guía del recorrido y lugar de descanso para este gabinete.”

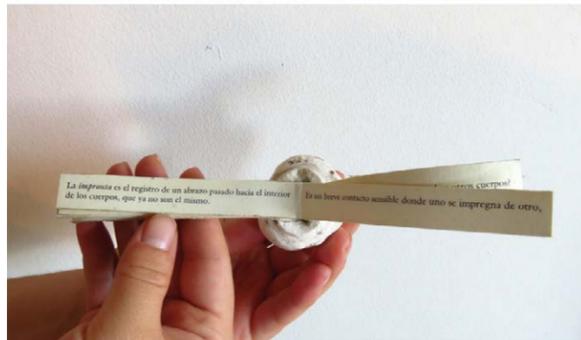
**Texto para la exposición “Morfologías Dispare”,
Pontificia Universidad Javeriana, 2019.**





Guacales de madera, transfer, cubios y vegetales
95x30x30 cm/ 135x30x30 cm/ 55x66x26 cm

Esta pieza está compuesta de una serie de guacales que funcionan como contenedores de cultivo para cubios y otros seres vegetales que allí proliferan, permitiendo que se enmarañen y generen un tejido de relaciones, mientras se desbordan por el espacio



Algunos cubios fueron reproducidos en piezas de yeso, a las que se les insertó un librito con textos que reflexionan sobre nuestra íntima relación con los seres vegetales. Entonces, cada guacal es un capítulo de un compendio de pensamientos e investigaciones sobre los límites difusos entre humanos y vegetales, que develan esas relaciones subterráneas enmarañadas y en constante proceso de desborde. Cada librito busca desdibujar los límites que hemos enmarcado para los seres vivos.



DOCTOR DE MATAS (2019 - EN PROCESO)

En el marco del Laboratorio para Artistas Flotantes, encontré que varios participantes no sabían cómo cuidar de los seres vegetales con los que convivían. Poco a poco, fui dando consejos sobre sus cuidados e investigué las maneras de aplacar algunas de las dolencias que sufrían las matas. Así inició este proyecto, que radica en diagnosticar a matas “achacadas” por diversas razones (mal manejo, plagas, enfermedades, falta de nutrientes, etc.), ofreciéndole a sus dueños diferentes estrategias y remedios con los que estas dolencias se pudieran aplacar.

2019

INAUGURACIÓN: 8 DE NOVIEMBRE 5:30 PM/
EXPOSICIÓN HASTA: 30 DE NOVIEMBRE/
MUESTRA DE PROCESOS/
CALLE 21 # 3 - 25/

E X P O S I C I O N
F L O
L A B O R A T O R I O
T A N
P A R A A R T I S T A S
T F S

LA OPERADORA / CLAUDIA SANCHEZ / COLECTIVO LA HUACA / EDUARDO IERINO/
FRANCISCO LOZADA / JOHN CÁMEZ / JULIO BARRERA / JUSTINO VELAZQUEZ / LINA CAROLINA /
PILAR DÍAZ / NATHALIA CRUZ / PAOLA CORREA / STEPHANIE BARBOSA

@HARTO_COLECTIVO f @HARTOCOLECTIVO

Carta Abierta GALERIA HARTO COLECTIVO Alcaldía de Bogotá



Fotografías de Julio Barrera. Exposición de resultados del laboratorio para artistas flotantes. 2019

Doctor de Matas

Devuelvo el ánimo a sus plantas
Llame al: 318 8254500
O escriba sobre su caso a dr.dematas@gmail.com

Es una manera una exploración en marcha de la posibilidad de las artes para incentivar el cuidado de los seres no humanos y caer en cuenta que convivimos con ellos, por lo que debemos darle atención a sus lógicas particulares. Los inicios de este proceso se mostraron como una instalación en el marco de los laboratorios, y en una serie de jornadas de consejería botánica llamada Jueves de Consultas. Algunas reflexiones de estas primeras intuiciones esto fueron publicadas en el Glosario para el Artista Flotante (2020).



CURRICULUM VITAE

EXPOSICIONES COLECTIVAS.

- Muestra del Laboratorio de Artistas Flotantes, dirigido por Harto Colectivo, Idartes, Carta Abierta Galería, Bogotá D.C. 2019
- Emergente V: exposición de trabajos de grado. Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá D.C. 2019.
- Morfologías Dispareas, con Isabela Isabela Izquierdo e Isabella Sánchez. Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá D.C. 2019
- Muestra de fotografía experimental Luz Peregrina. Centro Cultural Old Mutual, Bogotá D.C. 2016.
- XVI Salón Javeriano. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá D.C. 2016

TALLERES.

- Radiografías tanínicas: muestra de ecoprint en papel. Carta Abierta Galería, Labortaorio para Artistas Flotantes, Bogotá, 2019.
- Taller de Impresión en Masa con el Semillero Margen de Error. LIA Laboratorio, 45 Salón Nacional de Artistas, Bogotá D.C, 2019
- Taller de Impresión en Yeso con el Semillero Margen de Error. Acumulaciones Taller, Caligráfica 2019. Cali, Valle del Cauca. 2019
- Taller de Ecoprint con el Semillero Margen de Error. Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá D.C, 2019

CONVERSATORIOS

- Descubriendo el Reino Fungi. Semillero de Ecología de Hongos Fungicolas. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá D.C, 2020
- La ciudad como matriz con el Semillero Margen de Error en Caligráfica 2019. Pontificia Universidad Javeriana. Cali, Valle del Cauca. 2019

PUBLICACIONES.

- Glosario para el Artista Flotante (co-autor). Laboratorio de Artistas Flotantes, Harto Colectivo, Idartes, 2020. ISBN: 978-958-48-8537-1
- Sumario de los Nudos (Tesis de Pregrado). Departamento de Artes Visuales, Pontificia Universidad Javeriana, 2019.
- Morfologías Dispareas (co-autor) en conjunto con Isabela Izquierdo. Revista Pesquisa Javeriana, edición digital. Bogotá D.C, febrero, 2019.



P O R T A F O L I O

ISABELA
IZQUIERDO

ARTISTA VISUAL

DATOS DE CONTACTO

Cel. 3212231275

Calle 163 N. 54c 34
Apto 513

isaizq97@gmail.com

Instagram:
@i.s.a.b.e.l.a.i

2020

S T A T E M E N T

Me interesa lo que parece minúsculo e ínfimo, lo que se rechaza y se ignora: los hongos, las bacterias y demás seres que apenas reconocemos o catalogamos como repelentes, pero guardan una vida en las sombras que es vital para la existencia. Creo que los vínculos entre arte y ciencia pueden abrir ventanas hacia aquello que obviamos o ignoramos; esos seres que pasan desapercibidos.

A través de la exploración de la materia, trato de generar procesos que se manifiestan como el comportamiento de la vida. Por medio de encuentros entre las técnicas gráficas, lo orgánico y el papel exploro posibilidades de evidenciar las conexiones entre aquello que no es perceptible con nuestra realidad más próxima. De esta manera, quiero establecer y evidenciar nuestras relaciones con un otro no humano, reconocerlo desde lugares diferentes, y así, enriquecer nuestra percepción.



B I O

Maestra en Artes visuales con énfasis en expresión gráfica de la Pontificia Universidad Javeriana. Ha comenzado a desarrollar su carrera como artista a partir de reflexiones con la naturaleza, trabajando en conjunto con otros seres como hongos y bacterias. Desarrollando proyectos junto a otras disciplinas como la microbiología, biología y ecología.

Como artista su trabajo se ha expuesto en Colombia y Ecuador. Entre las exposiciones se encuentra la 1ª Bienal de la pequeña estampa de América Latina y el Caribe en la Universidad Central del Ecuador en Quito, 2017; Morfologías Disparas resultado de la práctica en las Colecciones Biológicas de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, 2018/19.

Como experiencia académica adicional fue cofundadora del semillero de gráfica Margen de error de la Pontificia Universidad Javeriana donde se han realizado diferentes actividades pedagógicas, como talleres sobre diferentes técnicas gráficas resaltando la participación en Caligráfica con el taller de Impresión en yeso en Acomulaciones taller - Cali, 2019; También el taller con comestibles en el marco del 45 Salón Nacional de Artistas en Lia Laboratorio- Bogotá, 2019.

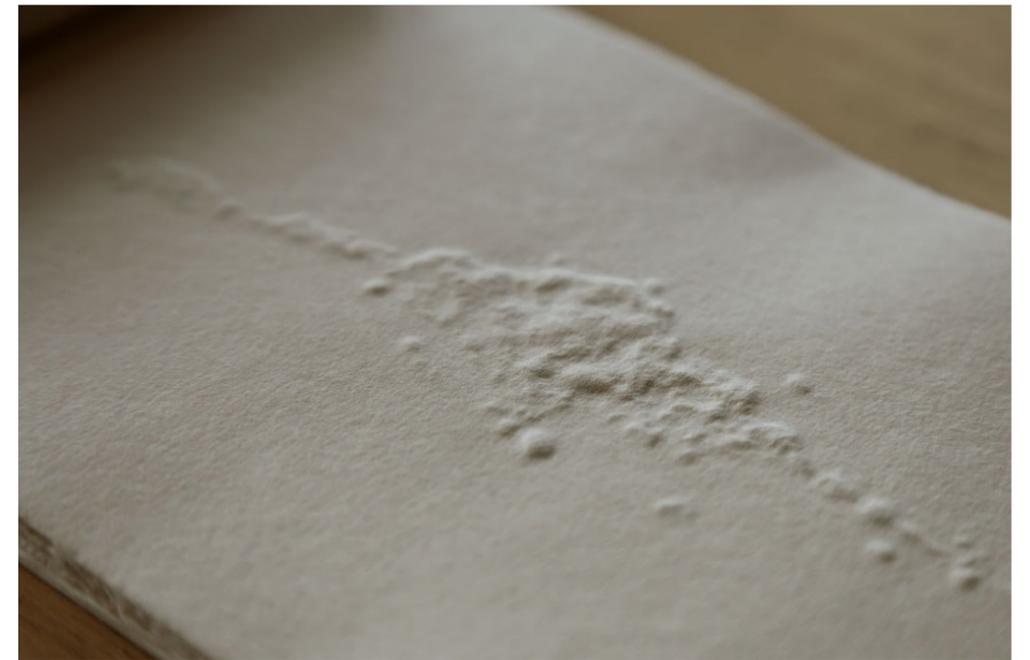
CAPILARIDADES

LIBRO DE ARTISTA

GOFRADO SOBRE PAPEL

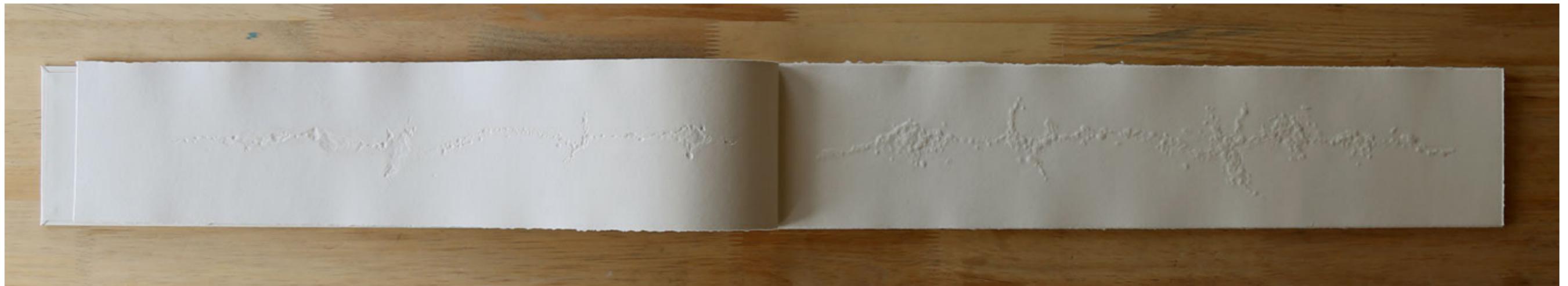
14 X 70 CM (cerrado) 14 X 140 CM (abierto)

BOGOTÁ, 2018



Capilaridades surge a partir de ese fenómeno en el cual los muros, por efecto de la humedad, se recogen, se hinchan y se abren. Aquí el papel toma el lugar de los muros y 'la capilaridad' se hace evidente a partir del gofrado. En este libro se muestra la secuencia de esas transformaciones, y este muro de papel se recoge, se hincha y se abre correspondiendo con el proceso de la pared.

Este libro es una pieza única impresa y encuadrada por Isabela Izquierdo durante el mes de Julio de 2018 en taller circular, Bogotá



MICROORGANISMOS

ACUARELA SOBRE PAPEL INTERVENIDO

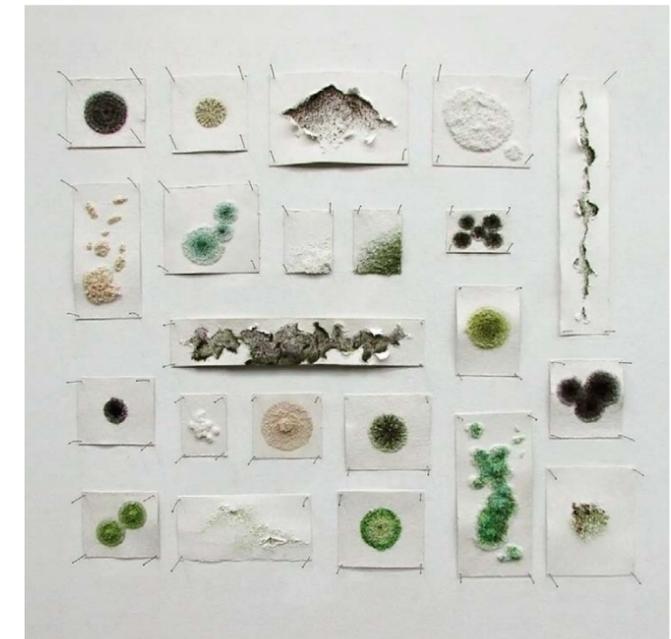
DIMENSIONES VARIABLES

BOGOTÁ, 2016-2019

Los hongos y el papel son similares. Si pudiéramos ver el moho que crece en la fruta a través de un microscopio, lo que aparecerían son filamentos entrelazados como la pulpa del papel que se entreteje y se aglutina para hacer un tejido delgado, al que llamamos hojas. Ambos cuerpos se constituyen de fibras entrelazadas como hilos o filamentos diminutos que se entrelazan y constituyen un organismo, como los hongos, o un tejido hecho de pulpa al que llamamos papel.



Esta obra fue realizada a partir de la observación del material de la Colección de Microorganismos de la Pontificia Universidad Javeriana (PUJ). Estos microorganismos permanecían en cajas de Petri con un tiempo de vida corto, manteniéndose apenas una semana. Entonces, las reproducciones de papel permitían exponer a aquellos seres cautivos bajo estrictas normas de bioseguridad.



Al ir desarmando el tejido compacto que constituye el papel y descubrir sus fibras lo que resultan son organismos similares a hongos quienes, parecieran crecer sobre esta superficie.

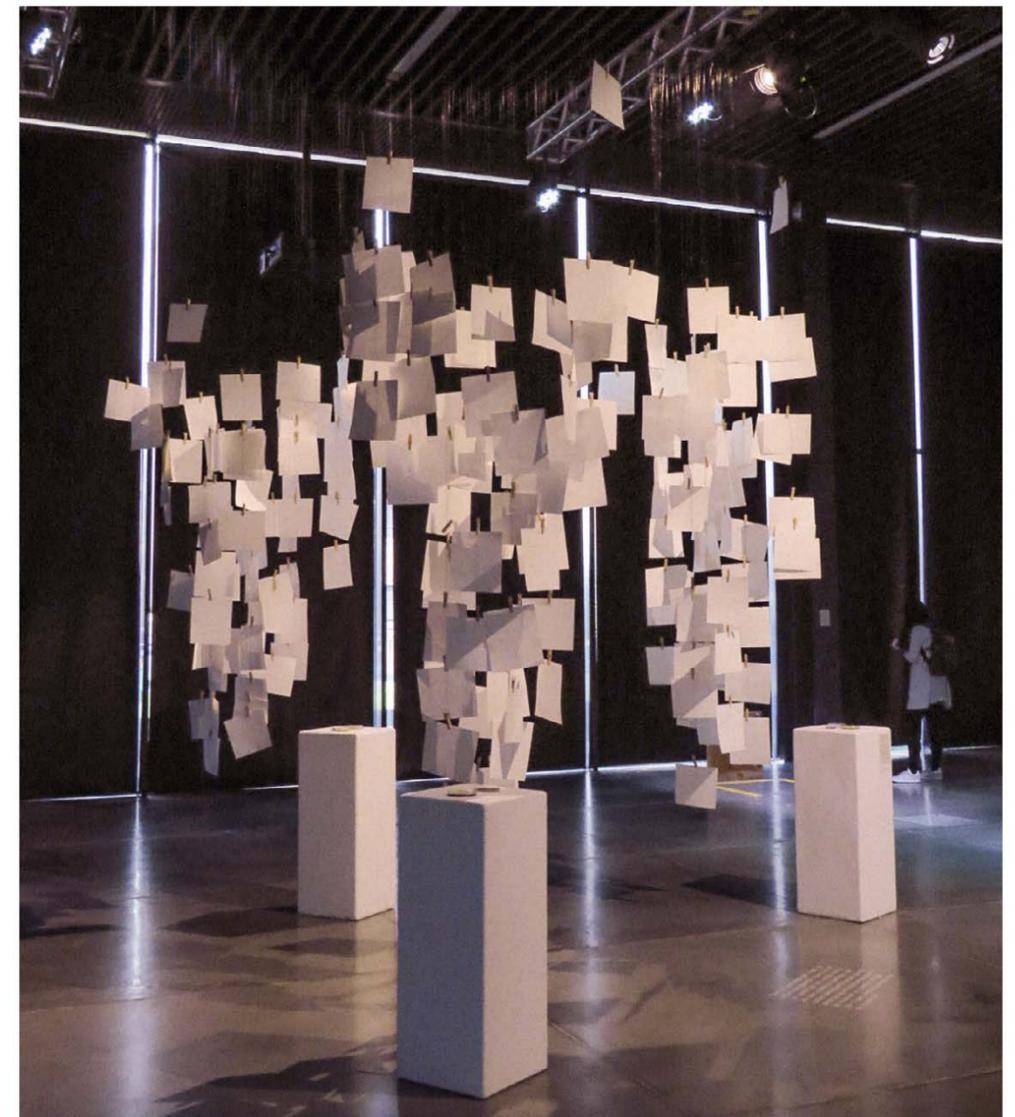


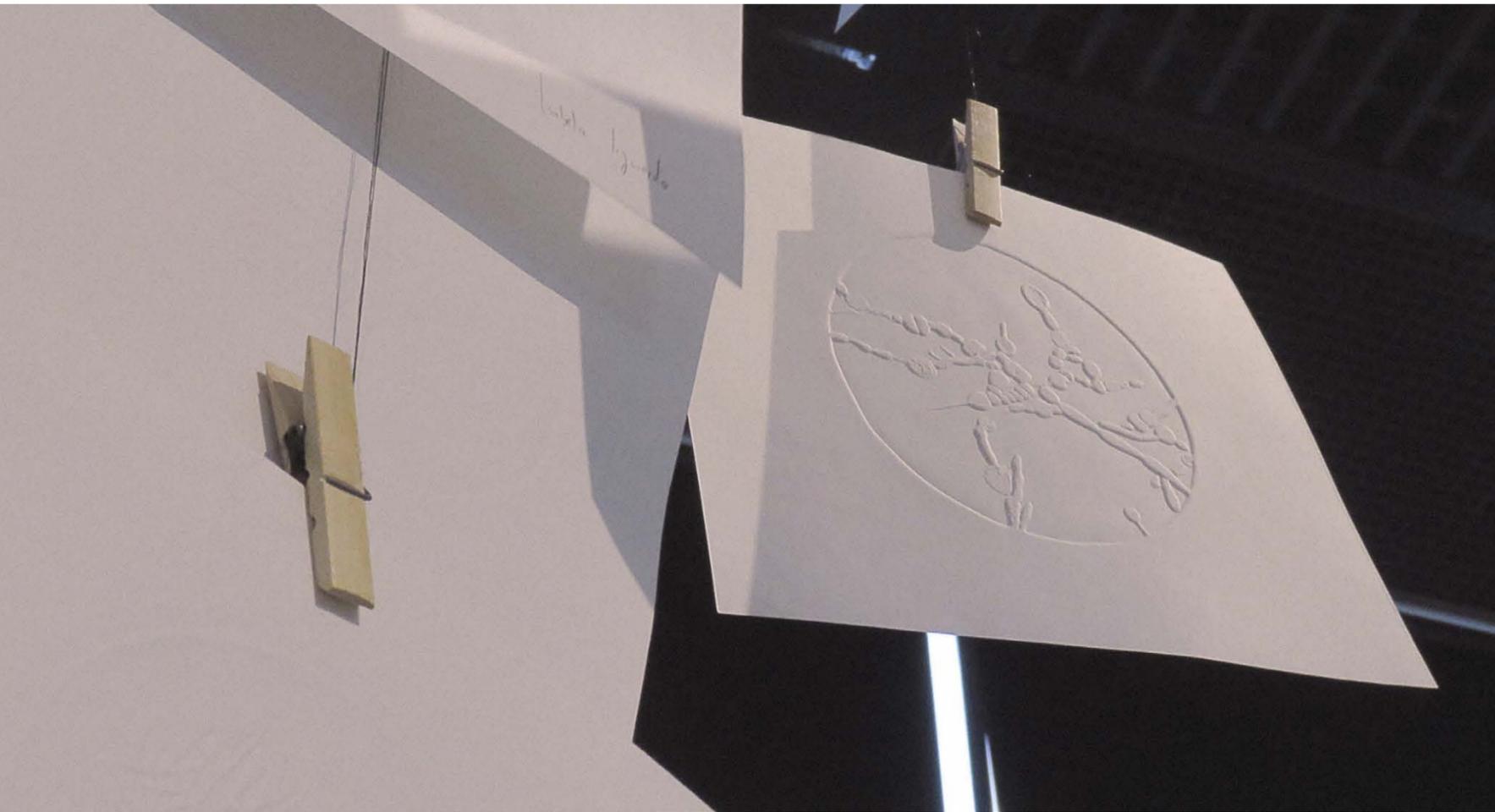
El proyecto comenzó en el 2016, nutriéndose de especímenes presentes en la Colección de Microorganismos hasta 2019.

LA ESCALA DE LO UBICUO

INSTALACIÓN
DIMENSIONES VARIABLES
BOGOTÁ, 2019

Esta obra fue el resultado de la práctica realizada en las Colecciones de Biológicas más puntualmente en la colección de microorganismos de la Pontificia Universidad Javeriana. En estos laboratorios se realizaron muestras ambientales de agua, tierra y hojas, realizando grabados de los diversos hongos y bacterias que se encontraban allí. Convirtiendo estos microorganismos en imágenes gráficas listas para diseminarse con ayuda del espectador que podía tomar las piezas y llevar consigo las esporas, hongos y bacterias que ya de porsí carga si poder ver.





23

La obra consistía en tres pilares, cada uno correspondiente a una muestra ambiental (agua, tierra y hojas) de donde se obtuvieron hongos y bacterias. Estos microorganismos se dibujaron e imprimieron como gofrados que se dispusieron con ganchos para que los visitantes de la muestra pudieran tomarlos. En cada Pilar se encontraba un pedestal con la muestra ambiental de donde surgía todo el universo que se encontraba colgado.

Obra expuesta en la muestra Morfologías dispares, resultados de las prácticas en las colecciones biológicas PUJ.



FUNGARIO DE HUELLAS INVISIBLES

INSTALACIÓN

DIMENSIONES VARIABLES

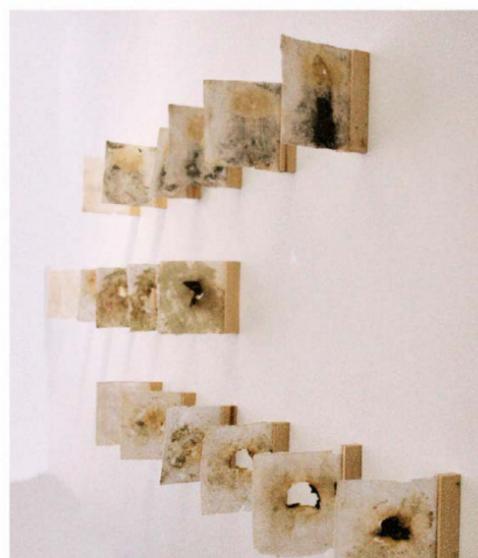
BOGOTÁ, 2019

Esta obra es una reflexión plástica sobre los hongos, con quienes valdría la pena matizar la mirada, ya que para la mayoría de casos son sinónimos de enfermedad, putrefacción o en el mejor de los casos alimentos o sustancias psicoactivas. Sin embargo, estos seres se encuentran en todas las capas de la naturaleza, pero al mimetizarse tanto en su hábitat suelen pasar desapercibidos. Este Fungario le da una mirada a los hongos, partiendo del ejercicio de transferir hongos presentes en hojas de plantas a papel realizado artesanalmente, actuando bajo una lógica gráfica: los seres fúngicos traspasan información y dejan su huella en el espacio que moldean, en este caso imprimiéndose en el papel. Resultando no solamente con los hongos habitando el papel, sino cómo al alimentarse de éste y del ser vegetal, recomponen la materia recordando a la hoja en la que alguna vez habitaron.

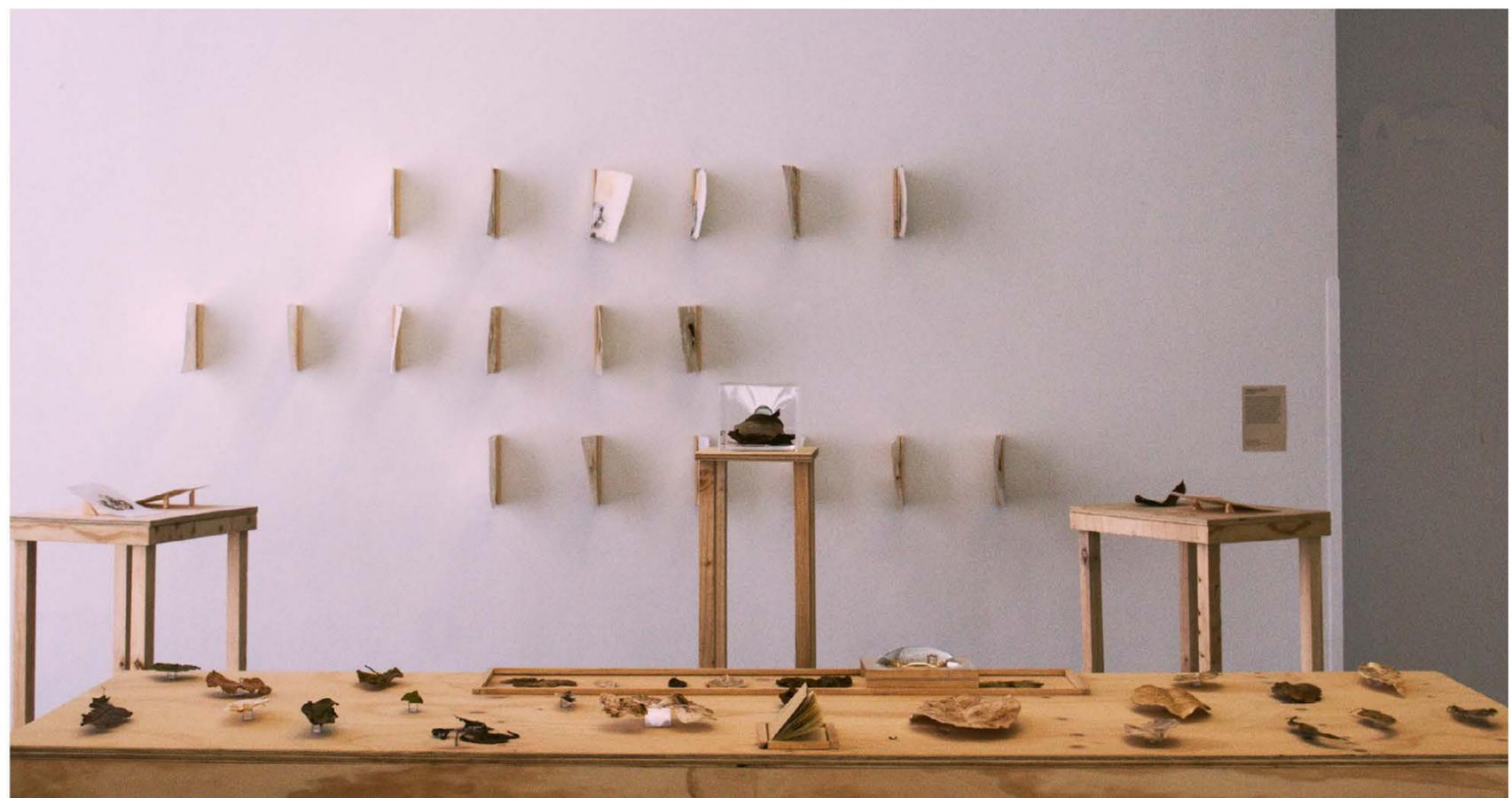


Hoja de papel con impresión de hoja vegetal y hongos junto a su matriz

El fungario está compuesto de nuevas hojas (improntas) hechas de hongos y papel, evidenciando que lo que creemos que es un individuo es más un conjunto de otros seres que le dan las características que creemos propias; Los hongos sin ser vistos le dan forma a aquello que conocemos y así mismo lo transforman.



Fungario de huellas invisibles es una instalación que recoge varias piezas donde los hongos son los protagonistas habitando el papel dejando huellas como improntas.



CURRICULUM VITAE.

EXPOSICIONES COLECTIVAS.

- Emergente VI: exposición de trabajos de grado. Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá D.C. 2019.
- Morfologías Dispare, con Eduardo Merino e Isabella Sánchez. Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá D.C. 2019
- 1º Bienal de la pequeña estampa de América Latina y el Caribe. Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador, 2017.

TALLERES.

- Taller de Impresión en Masa con el Semillero Margen de Error. LIA Laboratorio, 45 Salón Nacional de Artistas, Bogotá D.C, 2019
- Taller de Impresión en Yeso con el Semillero Margen de Error. Acumulaciones Taller, Caligráfica 2019. Cali, Valle del Cauca. 2019
- Taller de Ecoprint con el Semillero Margen de Error. Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá D.C, 2019
- Taller de Sellos en Borrador con el Semillero Margen de Error. Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá D.C, 2019

CONVERSATORIOS.

- Funga y sus procesos artísticos. Semillero de Ecología de Hongos: Fungicolas. Pontificia Universidad Javeriana. 2019.
- La ciudad como matriz con el Semillero Margen de Error en Caligráfica 2019. Pontificia Universidad Javeriana. Cali, Valle del Cauca. 2019

PUBLICACIONES.

- Fungario de Huellas Invisibles (tesis de pregrado). Departamento de Artes Visuales, Pontificia Universidad Javeriana, 2019.
- Morfologías Dispare (co-autora) en conjunto con Eduardo Merino. Revista Pesquisa Javeriana, edición digital. Bogotá D.C, febrero, 2019.