

IDARTES

Programa distrital de estímulos, Artes plásticas y visuales 2020

Propuesta para la convocatoria

BECA DE PROGRAMACIÓN EN ARTES PLÁSTICAS RED GALERÍA SANTA FE  
PROGRAMACIÓN CONTINUA

## INGENIERÍA PREDICTIVA PARA LOS ALUNIZAJES DE HOY

Niños feos del prado

(Carlos Bonil, William Contreras Alfonso y Erika Montoya)



## Descripción general del proyecto

La palabra alunizaje tiene dos significados contrastantes. El más conocido refiere a la primera ocasión en la que un humano caminó sobre la luna. El segundo, más oscuro, nos habla de un choque automovilístico, una técnica delictiva que consiste en romper las vidrieras de los almacenes con un estrellón para poder entrarlos a robar. Ambos alunizajes son imágenes cargadas de dramatismo, entre ellos la relación humano - máquina cae del logro tecnológico más espectacular a la tragedia más corriente. En ambos encontramos la búsqueda del bienestar a través del delito o del avance tecnológico, el “*going places*” como símbolo de status y modernidad, una promesa que en la situación que estamos teniendo que sobrellevar en el 2020 se ha demostrado más falsa que nunca.

Esta paradójica palabra ha servido como inspiración para nuestro proyecto. Nos interesa trabajar con la veneración a la tecnología, con esta relación casi erótica que tenemos con los aparatos que prometen, con algo de tiempo, transformarnos en seres ubicuos e inmortales. Sin embargo, han traído también nuevas tragedias y vicios, enfermedades mutantes, una efectiva continuación de los sistemas de esclavitud y asombrosos adelantos bélicos. Proponemos construir y exhibir una pieza de arte que interprete plásticamente estos contrastes.

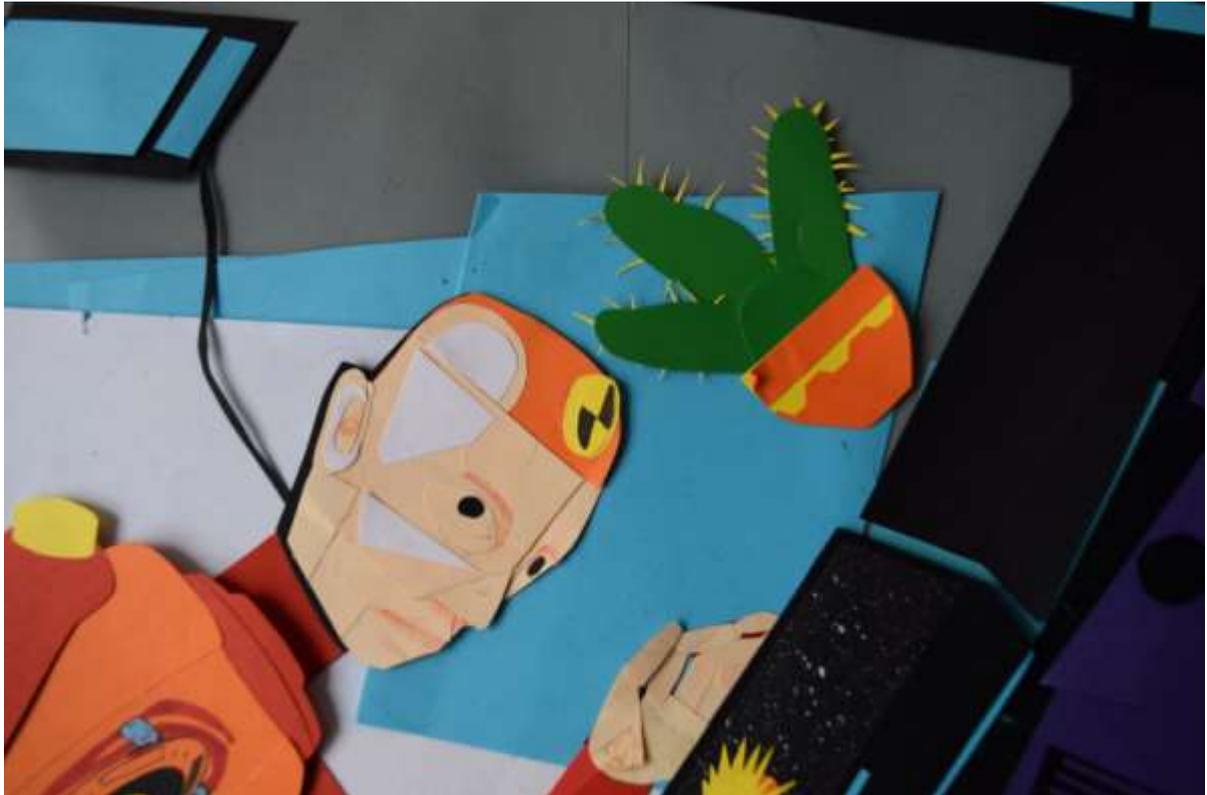
La obra es una instalación escultórica móvil, que con fragmentos de objetos producidos en masa y utilizados en los hogares actuales, reconstruye una escena de confort y tragedia. Pedazos de electrodomésticos y productos de la canasta familiar serán reorganizados para construir las habitaciones de dos personajes, uno masculino (Don Well) y uno femenino (Afrodita). Ambos habitando espacios de la vida moderna igualmente opuestos y complementarios, como lo son la oficina y el automóvil. Estos espacios se encontrarán completamente amueblados y decorados con elementos propios dichos entornos, que armaremos escultóricamente con reciclaje: Un cactus para la oficina, un computador, una pared de cubículo, las compras del supermercado, el timón del auto, la palanca de cambios, las sillas, etc. Imaginamos una estética recargada de elementos, una generosa naturaleza muerta de elementos que hablan de la obsesión consumista que nos conforma.

Como en un tableaux-vivant que ilustra los sinsabores de nuestra época, las dos habitaciones se fundirán de manera violenta, colisionan. En medio de las habitaciones, emparedados, se encontrarán diversos objetos de plástico y materiales derretidos, con los que formaremos una especie de masa aglutinada de objetos característicos de la vida cotidiana fundidos entre sí, remarcando de esta manera el carácter de intersección entre las vidas de los personajes.



*En este boceto se puede apreciar la estética de los personajes, la posición en la que los colocaríamos y la manera en que los objetos los envuelven. Los elementos púrpura representan los objetos fundidos y entremezclados en el intersticio de los dos “cuartos”.*





*Los dos ambientes están repletos de objetos contruidos con elementos en desuso. Construiremos cámaras de seguridad, tableros de control, muebles, cactus ornamentales, mascotas... Un excesivo bodegón de las comodidades actuales.*

Remolcada por una bicicleta, **I.P.P.L.A.D.H.** está pensada para transitar por el casco urbano, protegida por una urna a manera de diorama. Como un alunizaje, busca llegar de improvisto y afectar la cotidianidad del lugar en el que esté. Será exhibida en la GALERÍA SANTA FÉ por un período mínimo de un mes (aunque nos gustaría que fuera un tiempo de al menos 6 semanas), y eventualmente será activada en las calles de la ciudad de Bogotá por un mínimo de diez días (no consecutivos) en diferentes sitios de gran circulación peatonal. Con cierta sorna, exageramos la idea de maquinaria de confort al construir una suerte de monumento portátil, a domicilio. La escultura es desplazada por un ciclista operario debidamente uniformado que se parqueará en lugares y horarios cuidadosamente elegidos. También la pieza contará con una marca sonora (que hace las veces de música ambiental y cortinilla publicitaria) que compondremos y grabaremos nosotros mismos, haciendo una mimesis de la estética de los jingles publicitarios. Después de esta exhibición en la galería quisiéramos que la obra tuviera una corta errancia en varios espacios expositivos de la ciudad, y ya contamos con el apoyo de NUEVO MIAMI quienes se han comprometido a acogerla por un periodo corto posterior a la muestra en Galería Santa Fe.



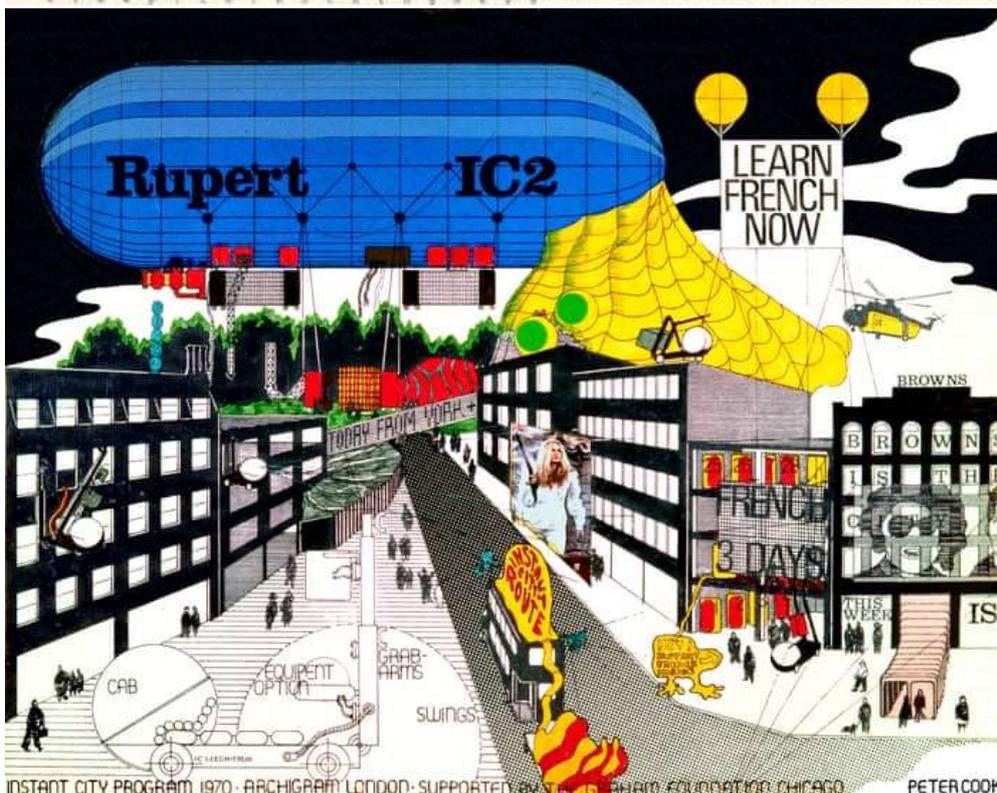
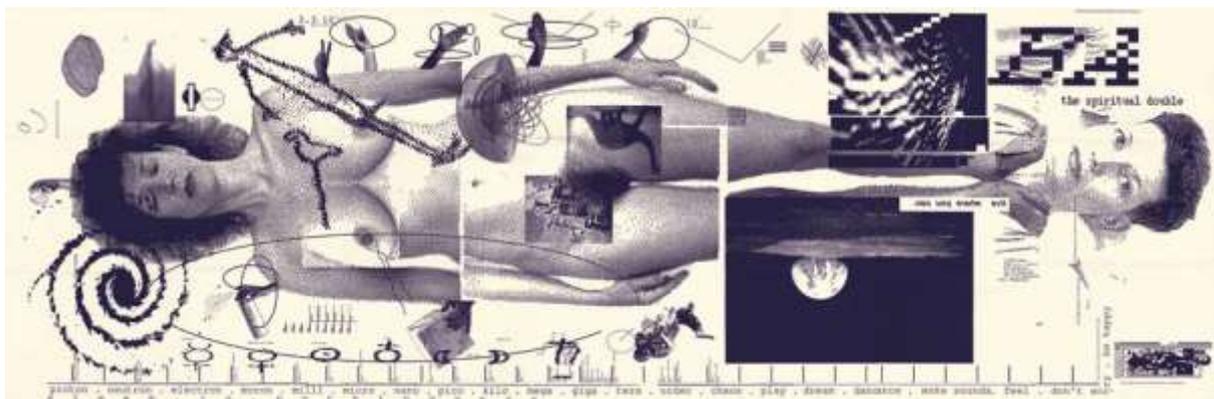
*El remolque que hace transportable la escultura es también parte de la obra, lo construiremos nosotros mismos con una estructura que recuerda a un carrito de mercado pero también a la silueta de un automóvil convertible.*

La imagen en la obra se nutre de elementos diversas épocas: toma como referente cierto optimismo frente a la vida moderna como en la publicidad de mediados del siglo XX, evoca también una suerte de composición religiosa, cercana a una imagen de *Anunciación* o de una *Creación del hombre* renacentista, que se refiere al carácter trascendental del tema que estamos trabajando. Por otra parte, presenta a personajes/máquina fundidos con sus entornos electrónicos igual que en el ciberpunk o el sci-fi de artistas como J.G. Ballard o D. Cronenberg. En la línea de trabajo de artistas como Giuseppe Arcimboldo y Richard Hamilton, nuestro objetivo es tomar materia elemental de la sociedad actual y rearmar un retrato de sus paradójicos ideales.

La pieza cuenta con iluminación propia que la hace apta para la exposición en exteriores en horas de la noche, y tendrá instaladas dos pantallas (que hacen las veces de computador y vidrio panorámico

dentro de la escultura) en las que se proyectarán una serie de imágenes de archivo y dibujos de nuestra autoría, reinterpretando imágenes arquitectónicas relacionadas con la modernidad y el confinamiento: supermercados, edificios de oficinas, medios de transporte fantásticos, imágenes icónicas de la era aeroespacial, planos de misiles teledirigidos y armas sónicas, entre otros.

Para hacer partícipe al público de la muestra y a manera de catálogo, produciremos y regalaremos un plegable impreso, que a manera de ensayo visual, recopilará imágenes y un ensayo curatorial sobre extrañas relaciones pasionales entre humanos y máquinas (los videos de COMPUTER RAGE en youtube, los japoneses que se están casando con hologramas, las personas que se excitan sexualmente con los choques automovilísticos, Thad Starnier viviendo amarrado a una computadora desde 1993 al día de hoy...). Esta piza gráfica / volante / catálogo será regalada por nosotros en todas las apariciones en espacio público de la obra, y también podrá ser tomada por el público cuando esté “parqueada” en la galería Santa Fe. Esta pieza gráfica/catálogo será diseñada con una estética basada en el estilo sci-fi de mitad del siglo XX (ARCHIGRAM, GUSTAVO SORZANO, APRIL GREIMAN) y buscamos que tenga una importancia y calidad de obra de arte en sí misma.



Trabajos retro futuristas de ARCHIGRAM y APRIL GREIMAN que nos servirán como referencia para la pieza gráfica.

Niños feos del prado es un colectivo con una experiencia nutrida en el trabajo escultórico con materiales reciclados, haciendo referencia a los procesos manuales y con factura de gran complejidad. A continuación algunos proyectos recientes relacionados a I.P.P.L.A.D.H.

*ECCE MONO de CARLOS BONIL. Con este nivel de realismo e inteligencia de reciclaje pretendemos recrear las habitaciones de Mr. Well y Afrodita.*





*Don Well, uno de los dummies que aparecen en la obra, ya ha sido construido en gran parte. Su primera aparición fue en 2018 en la obra HIDROTERAPIA BÁSICA PARA DUMMIES. Aquí lo vemos en una instalación construida con materiales reciclados que tiene elementos de spa y baño japonés.*





*En esta obra de Erika Montoya, llamada “Margarita”, es notorio el nivel de esfuerzo artesanal que queremos invertir en esta obra. El marrano y sus tripas fueron tejidos completamente a mano por la artista. La escultura es de tamaño natural.*



## Justificación

Aunque la imagen de **I.P.P.L.A.D.H.** puede parecer en un principio romántica y anticuada, lo que buscamos es ser satíricos y hacer una denuncia seria con sus apariciones públicas. La estructura económica actual, llamada por muchos teóricos “*Posfordismo*”, promueve como mejoras en nuestras vidas muchas inequidades sociales, como la explotación laboral de horarios flexibles y la dependencia plena del ciudadano a su sistema bancario, por nombrar solo algunas. Una y otra vez, un mundo sin accidentes ni frustración se nos es prometido en los medios de entretenimiento, para luego darnos cuenta que este mundo no solamente nunca llega sino que se va llenando cada vez más de mayores complicaciones.

La obra busca condensar este sinsabor a través de esta imagen arquetípica, pero al mismo tiempo controvertirla con la manera en que está fabricada. Casi como si construyéramos un tótem a la posibilidad de nuestra reconstrucción, todos los elementos reciclados que construyen a Mr. Well y a Afrodita, a sus pequeños mundos, son muestra de que la creatividad también siempre trae otras soluciones, nuevos comienzos, y la esperanza de unos ideales de vida poco a poco más sensatos. **I.P.P.L.A.D.H.** es, como la tecnología misma, un retrato de las inseguridades humanas construido con el material de su propia absolución: nuestro ingenio y nuestros desperdicios.

Queremos hacer esta intervención en el espacio público, pues la errancia del trabajo exagera de una manera jocosa la promesa posfordista de ubicuidad, de aparecer alternativamente en muchos lugares y lograr la mayor visibilidad posible. Queremos estar en la vía pública para crear un extrañamiento, una ruptura en la cotidianidad que tome desprevenido al transeúnte con este delicado y laborioso monumento al desastre. También creemos que los espacios cerrados de galerías y museos, aunque útiles, son demasiado reducidos geográfica e ideológicamente para suplir la inmensa necesidad artística de la sociedad. El cubo blanco es una ficción moderna que también hay que empezar a erradicar, por esto, aunque la pieza se encuentre “estacionada” en la Galería Santa Fe mientras no esté operada, sus apariciones en el espacio público son vitales para la propuesta.

## Acciones a desarrollar

La composición y grabación de la pieza tendrá una complejidad musical sofisticada, pues Carlos ha sido parte de numerosos proyectos musicales (MUGRE, TRILOBITE, AC Y DC) y Erika cuenta con mucha experiencia en el mundo musical, participando como cantante en numerosas producciones de Discos Fuentes desde su infancia.

La investigación, escritura y diagramación del ensayo va a ser sobrellevada principalmente por William, quien tiene una experiencia curatorial amplia, ha sido ganador de varios reconocimientos como escritor y publica sus ensayos sobre arte contemporáneo regularmente.

Por su carácter de vitrina móvil con aires de carromato, la exhibición en la vía pública de la pieza es ya una suerte de puesta en escena que necesita la orquestación de varias personas. El desplazamiento de la obra por las calles de la ciudad, y su instalación en distintos lugares por varios días, requieren de logística, montaje, desmontaje, transporte y un plan de seguridad.

El plan es tener la pieza exhibida en un lugar abierto al público por un lapso de unas tres semanas, y sacarla de paseo exhibitivo en las 10 fechas planeadas.

Los lugares que tenemos pensados para aluzar son espacios de gran tráfico, los cuales creemos que generarán interesantes cruces de sentido con las ideas contenidas en la obra. Hemos pensado por ejemplo en proyectos arquitectónicos icónicos diseñados para la clase media del siglo XX (Centro Antonio Nariño), eventos bogotanos que celebran la movilidad e intentan retomar el espacio para los peatones (Septimazo, Ciclovía), espacios académicos y artísticos que representan la diversidad cultural de la ciudad (Universidades, zonas culturales); También queremos que la obra quede atrapada en un par de trancones específicos (Autopista Norte, carrera 30), pues aprovechando la lentitud forzada de los conductores en horas pico, podrán detallar la obra desde sus autos y sentimos que es una oportunidad única de generar el extrañamiento que la obra pretende.

Los recorridos que tenemos planeados son:

**CARRERA 7 CON CALLE 32, DOMINGO EN LA MAÑANA** (Ciclovía, Centro comercial San Martín, ECOPETROL, Parque Nacional, universidades)

**CARRERA 3 CON CALLE 19, DÍA LABORAL** (Colombo-americano, Cinemateca, Universidades, Estación Transmilenio)

**BARRIO SAN FELIPE, NOCHE DE INAUGURACIÓN** (Distintas galerías y espacios artísticos, zona de restaurantes y bares, barrio residencial estrato 3)

**UNIVERSIDAD NACIONAL, DÍA LABORAL** (Plaza del che, capilla, entradas de la 30 y la 26 y otros lugares varios)

**CENTRO ANTONIO NARIÑO, DÍA LABORAL** (Bloque habitacional, Corferias, zonas comunes)

**TERMINAL DE AUTOBUSES, DOMINGO** (Día de mayor circulación en la central de transporte terrestre más grande del país)

**CARRERA SÉPTIMA, VIERNES EN LA NOCHE** (Septimazo, bazar ambulante)

**TRANCÓN DE LA AUTOPISTA NORTE, LUNES EN LA MAÑANA** (Automóviles de trabajadores habitantes de ciudades satélite)

**TRANCÓN DE LA CARRERA 30, VIERNES DESDE LAS 5** (Bogotá en su punto máximo de movilidad, habitantes llegando a sus casas para descansar el fin de semana)

## **Plan de divulgación**

A manera de video catálogo, filmaremos y editaremos un registro de todas las apariciones de I.P.P.L.A.D.H., las reacciones del público y las maneras en que la obra interviene y afecta los lugares que visita. Este video será expuesto en la GALERÍA SANTA FE conjuntamente con la escultura, y se irá actualizando su contenido con el registro de cada salida que se haga con la obra. También lo colgaremos en la web.

La pieza gráfica que repartiremos, que aquí cumple las funciones también de catálogo gratuito, será una parte importante del proyecto como medio de divulgación. Su propósito no es explicar la obra sino acompañarla con información que nos interesa sobre el tema con una expresión visual impactante.

Para continuar la identidad errante de la obra, estará “parqueada” por breves periodos de tiempo en distintos espacios de Bogotá. Esto una vez finalizada su exposición en Galería Santa Fe.

## **Resultado final**

INGENIERÍA PREDICTIVA PARA LOS ALUNIZAJES DE HOY es un proyecto complejo que involucra distintos medios: escultura, sonido, texto y piezas gráficas. La obra busca ser una instalación móvil que se traslade en el espacio público de Bogotá, llevando una experiencia artística surreal y misteriosa a todo tipo de público transeúnte. Será “parqueada” en espacios de exposición artística en Bogotá pero principalmente parasitará otros eventos artísticos, otros lugares poco tradicionales para el encuentro estético, generando un espacio alternativo e inesperado para la experiencia estética.

## **Espacio en el cual se realizará el proyecto**

Queremos exponer la pieza en la GALERÍA SANTA FÉ, por su naturaleza compacta, nos parece interesante la idea de que esté en un espacio usualmente poco usado para la exhibición: el hall de entrada que subrayamos en el siguiente plano. Nos gusta pensar que estando en este lugar está de alguna manera parasitando a las otras exposiciones artísticas que se encuentren montadas en ese momento. Después de su paso por la GALERÍA SANTA FÉ hará una suerte de peregrinación por varios espacios expositivos en Bogotá, de los cuales ya se encuentra plenamente confirmado NUEVO MIAMI y otros, como ESPACIO KB en San Felipe, se encuentran en negociaciones. Las apariciones en espacio público se harán por toda la ciudad



Plano de la galería Santa Fe donde se muestra el espacio donde estaría “parqueada” la obra.

## Cronograma de trabajo

	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
Trámites de legalización, seguros, parafiscales.	■											
Planeación de ejecución		■										
compra de materiales y herramientas		■										
Construcción de la carreta		■	■									
Producción de objetos escultóricos			■	■	■	■						
Escritura del texto de la pieza gráfica					■							
Diagramación e impresión de la pieza gráfica						■						
Composición y grabación de la marca sonora							■	■				
Fechas posibles de montaje y exhibición (A acordar con IDARTES)									■	■	■	■
Entrega del informe final												■

## Presupuesto

MATERIALES TEXTILES, HILO, OBJETOS PLÁSTICOS, PEGAMENTO Y SELLADOR, PAPEL, PINTURA	4'000.000
TRANSPORTE DE MATERIALES	500.000
ELEMENTOS ELECTRÓNICOS: LUCES Y SISTEMA DE CABLEADO	500.000
ELEMENTOS ELECTRÓNICOS: PARLANTES, REPRODUCTOR DE AUDIO	1'000.000
ELEMENTOS ELECTRÓNICOS: REPRODUCTORES DE VIDEO Y PANTALLAS	2'000.000
CONSTRUCCIÓN Y PRODUCCIÓN DEL REMOLQUE	2'500.000
ESCRITURA DEL TEXTO DE LA PIEZA GRÁFICA	1'000.000
DISEÑO E IMPRESIÓN DE LA PIEZA GRÁFICA	2'500.000
ALQUILER DE ESTUDIO DE GRABACIÓN Y EDICIÓN DE SONIDO	800.000
ALQUILER DE CÁMARA PARA GRABACIÓN DE REGISTROS	2'000.000
PAGO PARA EL CICLISTA (PARA LAS 10 SALIDAS)	2'500.000
HONORARIOS PARA OTROS ESPACIOS EXPOSITIVOS	1'000.000
HONORARIOS	4'700.000
TOTAL	25'000.000

## Soportes

NIÑOS FEOS DEL PRADO, aún antes de tomar oficialmente dicho nombre, empezó a fraguarse cuando Carlos Bonil y William Contreras Alfonso, con la ayuda en producción de Érika Montoya, curaron la exposición *LA MENTE ES UN HOGAR* en la galería LIBERIA en 2016. La exposición tomaba como tema central la vida en el hogar como un hacer artístico, interés que en I.P.P.L.A.D.H. continúa vigente.



En nuestra sociedad trabajar y hacer oficio no se refieren a lo mismo. Aunque sean palabras casi sinónimas, sus acepciones difieren en el uso cotidiano. Entre el oficioso y el trabajador existe una diferencia de intensidad: mientras el considerado trabajo se cumple en momentos específicos del día, el oficio se expande y envuelve todo aspecto de la vida. Por momentos es difícil trazar el borde entre el oficioso y su oficio, pues el lugar y la rutina empiezan a fundirse con la persona.

Incluso, el individuo podría llegar a equiparar la manera de ordenar el lugar con el modo de estructurar la mente. Quien hace oficio a veces advierte que no hay tanta diferencia entre organizar y hacer la limpieza con aclarar y disponer las ideas que nos surgen diariamente.

Esta posición permite que el oficioso pueda descubrir el poder que tiene en sus manos al preservar el orden o replantearlo, a penetrar esas secuencias lógicas que perpetúan la disposición de las cosas y a minar su estructura aparentemente inevitable y única. Las cosas no tienen una sola manera de ser, propiciar el ocio y la duda empieza a surgir como posibilidad, replantear la idea de legado, huir de la profesionalización y la certeza, reconquistar el tiempo personal, hackear el día a día, irrumpir en un sistema y hacer uso de la fragilidad de su estructura para redireccionarlo, mejorarlo o colapsarlo.

Carlos Bonil y William Contreras Alfonso

Niños feos del prado participó en la muestra *DE MÍ, EL MUNDO*, exhibida en la cámara de comercio de Chapinero / Bogotá en 2018. Still de pantalla tomado de <https://www.artbo.co/Salas/Exposiciones/De-mi-el-mundo>

## Exposición 'De mí, el mundo'

**INICIA: JUEVES 23 AGOSTO, 7:00 PM**

**FINALIZA: SABADO 06 OCTUBRE, 4:00 PM**

**ARTBO CHAPINERO**

**CALLE 67 NRO. 8-32, PISO -1**

**Imagen:** *Programación orientada a objetos*, Alberto Lezaca, 2018. Instalación.

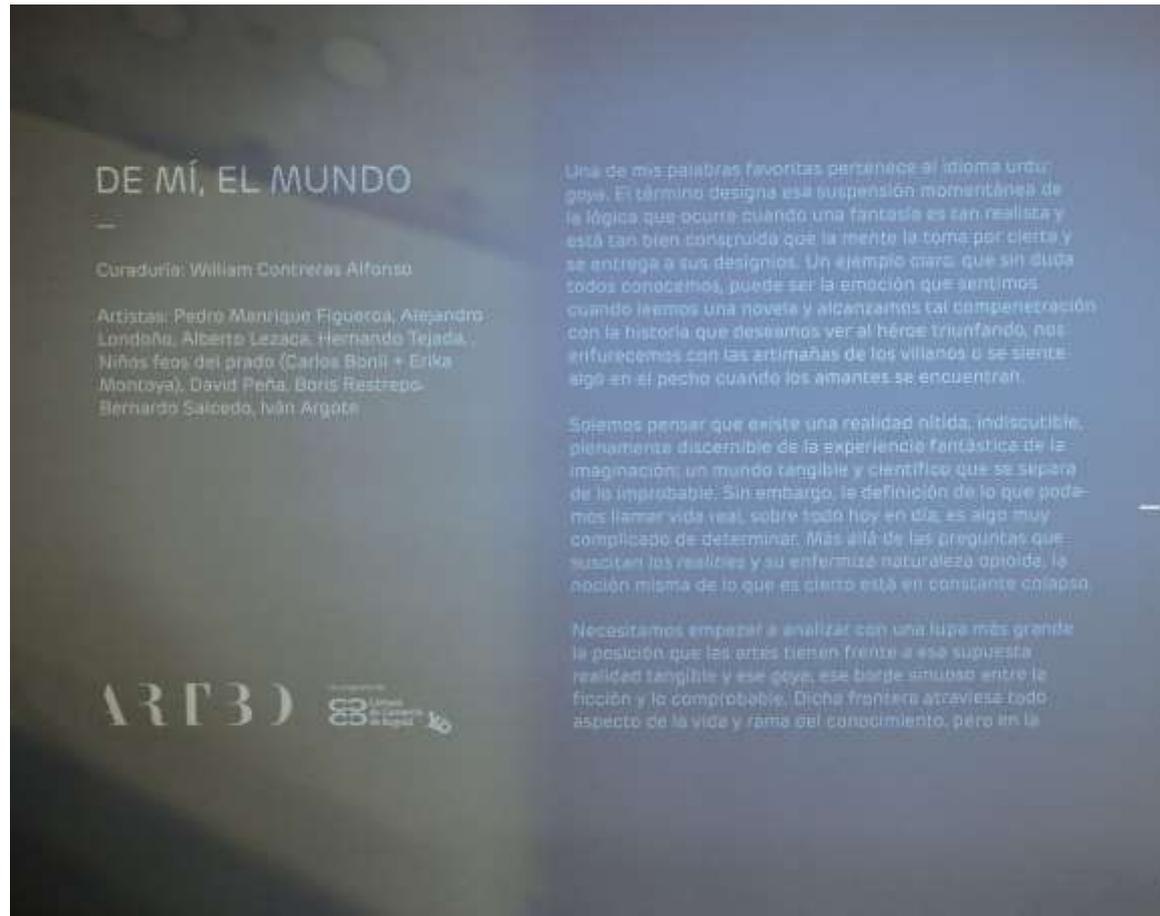
De mí, el mundo es un proyecto curatorial de William Contreras y la tercera exposición que cierra el ciclo PRISMA. Esta muestra indaga sobre el borde sinuoso entre la ficción y lo comprobable: dos aspectos de la capacidad inventiva que permiten alterar un fragmento de una realidad, una percepción del mundo o un sistema de representación de las cosas, y reconfigurarlo desde una posición subjetiva y autónoma. Estos dos aspectos permiten, a quienes se dedican al arte, tener un privilegio con el que cuentan pocos oficios.

### **Artistas Participantes:**

Pedro Manrique Figueroa, Alejandro Londoño, Alberto Lezaca, Hernando Tejada, Niños feos del prado (Carlos Bonil y Erika Montoya), David Peña, Boris Restrepo, Bernardo Salcedo e Iván Argote.

### **Sobre el curador:**

William Contreras es un curador, psicólogo y artista zipaquireño. Ha trabajado como investigador de manera independiente para instituciones como el Banco de la República, Museo la Tertulia, Ministerio de Cultura y Cámara de Comercio de Bogotá, entre otros. Su obra se ha expuesto en diversos espacios desde el año 2010.



NIÑOS FEOS DEL PRADO ha dirigido en los últimos años la imagen visual de la banda MUGRE. Diseñando sus volantes promocionales y las portadas de sus álbumes.



*NIÑOS FEOS DEL PRADO se ha interesado siempre en los procesos de creación colectiva, y ha venido organizando el CLUB DE DIBUJO D2 desde el año 2018. Hemos contado con la participación de docenas de artistas colombianos, nos hemos apoyado mutuamente y hemos construido importantes nexos profesionales y afectivos. A continuación, invitaciones digitales a varios de los eventos.*

*Ositos cantantes*



*Locademia de meriendas invita a*

*Club de dibujo D2*

*Junio 21 de 2018*

*4:PM*

*El que ama al osito cantante, piensa frecuentemente en él, de él habla, a él busca, por él obra y trabaja*



LOCADEMIA DE MERIENDAS PRESENTA

# CREO QUE HE PERDIDO MI CARNET DE IDENTIDAD

(y de paso mi identidad)

SÁBADO 7 DE ABRIL DE 2018  
5:00 PM

INVITAN

\*ES UN HORROR\*

D2 #6

Locademia de meriendas presenta:

## sesión #5 VICTORIAS & PISTOLAS

marzo 24 de 2018  
3:00 pm

Club de dibujo

De

LOCADEMIA DE MERIENDAS presenta su club de dibujo:

## D2

sesión 4 - carteles de película  
marzo 8 de 2018 - 5:PM

locademia de meriendas presenta

d  
2



**SESIÓN  
TRES-CARTELES  
DE PELÍCULA  
FEB  
8/18**

**5  
PM**

invitan



¿POR QUÉ PUEBLISTAS SE MURDIERON?  
¿POR QUÉ LA ENFERMERA SE COMBUSTIONÓ?

presenta: **CLUB de Dibujo**

¡¡¡¡¡**FORMULA MÁGICA!**¡¡¡¡¡

invitan:

**NIÑOS FRIOS DEL PRADO**

**GALERÍAS QUIBDÓ**

**ESTA NOCHE**

- Taller
- de listas
- de mercado
- detonante
- infalible
- de ideas

**locademia de meriendas**  
inaugura su

**club de dibujo**



primera sesión: Laboratorio de falsificaciones  
enero 11 de 2018- hora 4:00 PM

organizan: Niños Frios del Prado y Galerías Quibdó



Aquí algunas fotos de nuestros encuentros de trabajo en el club de dibujo D2.



## ANEXO 1: Carta espacio NUEVO MIAMI



Bogotá, 31 de mayo de 2020

Señores Jurados

Beca de Programación en Artes Plásticas Red Galería Santafé

Con el ánimo de implementar nuevas estrategias de exhibición, Red MIAMI busca crear alianzas con artistas que tienen una intención similar. Por este motivo, apoyamos la propuesta INGENIERIA PREDICTIVA PARA LOS ALUNIZAJES DE HOY, del colectivo NIÑOS FEOS DEL PRADO, que aplica a la convocatoria Beca de Programación en Artes Plásticas Red Galería Santafé. Durante la exhibición de este proyecto, ofrecemos un espacio alternativo de tránsito donde la pieza podrá ser expuesta durante algunos días.

Este es un apoyo logístico complementario para divulgar el proyecto por fuera de la programación del espacio.

Atentamente



Juan Sebastián Peláez

Director Red MIAMI

CC 80.133.713

## ANEXO 2: Hojas de vida de los artistas

### William Contreras Alfonso

#### Formación académica

2013 Maestro en artes con énfasis en proyectos culturales. Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia.

2013 Psicólogo. Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia.

#### Experiencia laboral

Integrante del equipo curatorial para el 45 Salón Nacional de Artistas Colombianos *EL REVÉS DE LA TRAMA* con el proyecto *Pastas El Gallo*, liderado junto a Carolina Cerón y ganador de la beca para exposiciones RED Galería Santa Fe IDARTES 2019 (Abierto al público del 14 de septiembre al 2 de Noviembre del 2019)

Ensayo teórico sobre la obra de Ana González Rojas para su libro retrospectivo producido por NADA EDITORIAL (a imprimirse a finales del 2019)

Curaduría *Partituras mentales*, Exposición retrospectiva de la obra gráfica de Gustavo Sorzano (1964 - 2019) en Espacio El Dorado, Bogotá (Marzo 2019)

Curaduría *TELECOM*, exposición individual de la artista Linda Pongutá en el edificio abandonado de la extinta TELECOM, con apoyo de la beca para exposiciones del programa de estímulos Ministerio de Cultura (Noviembre 2018)

Curaduría *De mí, el mundo* dentro del ciclo PRISMA de Artecámara Bogotá (Agosto 2018)

Ponente en el *Latin american art symposium NYU + CUNY* con la ponencia *Talismanes: Escultura como herramienta ritual en el trabajo de Linda Pongutá y Alicia Barney* (Mayo 2018)

Ensayo para la publicación *El río persigue la gravedad*, libro recopilatorio de ensayos teóricos sobre la obra de Felipe Arturo publicado por el Área de arte de la Universidad Jorge Tadeo Lozano (2017)

Investigador para el área de Curaduría en Arte del Museo Nacional de Colombia (2015)

Ganador de la convocatoria de investigación monográfica sobre un artista colombiano del ministerio de cultura (Mayo 2014) Proyecto *Raíz de la unidad*, libro de investigación monográfica sobre la obra de Beatriz Eugenia Díaz que hará parte de la colección *Artistas Colombianos*, impreso en el año 2015.

Curador de la exposición *Tejadita, viajero y sibarita*. Exposición retrospectiva del artista Hernando Tejada en el Museo La Tertulia de cali (Diciembre 2014)

Docente de historia de la fotografía y taller de artes plásticas contemporáneas en el instituto UNITEC. Bogotá, Colombia. (Enero 2014 - presente)

Coordinador de contenidos editoriales en LA OTRA BIENAL (Noviembre de 2013)

Bienal de arte independiente realizada en Bogotá del 7 al 30 de Noviembre del 2013.

Curaduría de la exposición *De palmo en palmo* (Marzo-Mayo 2013),

Presentada en la sala de exposiciones de la Cámara de Comercio de Bogotá sede Chapinero y contaba con obras de Nicolás Gómez Echeverri, Alejandra Rincón y María Leguizamó.

Curador por la zona centro del programa *Imagen regional VII* del Banco de la República (Abril 2011 - Agosto 2012)

Investigación y seguimiento de la obra de artistas pertenecientes a 4 departamentos distintos para su posterior exhibición en 4 respectivas curadurías departamentales a finales del 2011. Una vez llevada a cabo esta labor, en el 2012 una selección nacional era elegida para su exposición en la Casa republicana de la biblioteca Luis Ángel Arango y su posterior itinerancia por las principales sedes del Banco de la República a lo largo de todo el país.

Curador de la exposición *Ambiente familiar* en el espacio de arte independiente MIAMI en Bogotá (Septiembre 2011).

La exposición contaba con obras de Iván Argote, Guadalupe Ruiz, YESLACAN + Juan Pablo Plazas, Luisa Poncas y Vesko Gösel

Director y editor del proyecto Un libro de buenas fotos: Algunos registros de Óscar Monsalve (Mayo 2011)

Un libro de edición numerada sobre el acervo de Óscar Monsalve, probablemente el fotógrafo de eventos artísticos más importante del país. El libro comprendía registros de obras de arte en un lapso de cerca de 40 años, haciendo a través del trabajo de Monsalve una recapitulación la historia del arte colombiano contemporáneo de varias generaciones, desde los Salones Atenas hasta el día de hoy.

#### Artista independiente

Diferentes exposiciones colectivas en Colombia y el exterior:

Participante con el performance SIN TÍTULO. Evento REALITY DE PERFORMANCE en el marco de la exposición PASADO TIEMPO FUTURO del Museo De Arte Moderno De Medellín MAMM (Selección y curaduría de Helena Producciones, 5 al 8 de Junio, 2019)

IV y V salón bidimensional de la fundación Gilberto Alzate Avendaño (2009 y 2011 respectivamente), Preámbulo bicentenario, en el salón regional de artistas curado por Guillermo Vanegas en 2011.

“La perseverancia presenta: la buena vida”, exposición curada por Mariángela Méndez en la quinta de San Pedro Alejandrino en Santa Marta, 2010.

Representante de la universidad de los Andes en el evento IKAS-ART, encuentro de escuelas de arte de hispanoamérica realizado en Noviembre del 2011 en Bilbao, España y forma parte del proyecto curatorial *EL DORADO* de Mariángela Méndez y Bernardo Ortiz, del cual también hacen parte artistas tan importantes como Luis Ospina, José Alejandro Restrepo, Alberto Baraya, Jhonatan Hernández, Juan Mejía y María Elvira Escallón.

Tres exposiciones individuales en el año 2012: en Agosto como parte del Colectivo “Rosita Alfonso e hijo” dentro del marco del salón regional “Las Edades” curado por Lucas Ospina y Diana Camacho. En septiembre una exposición individual en la galería Valenzuela y Klenner bajo la curaduría de Julien Petit; y en octubre de nuevo con el colectivo “Rosita Alfonso e hijo” en el espacio de la vitrina de Lugar a dudas en Cali.

Proyecto sin título en el espacio ARTECÁMARA de ArtBo 2013, la feria de arte de Bogotá, bajo la curaduría de Juan Sebastián Ramírez.

## **ERIKA MONTOYA CORREA**

### **EDUCACIÓN**

- MAESTRIA EN ARTES PLÁSTICAS, ELECTRÓNICAS Y DEL TIEMPO- Universidad de Los Andes.
- ESPECIALIZACIÓN EN MERCADEO- Universidad EAFIT - Medellín, 2004
- INGENIERÍA MECÁNICA- UPB Universidad Pontificia Bolivariana- Medellín, 2000

### **OTROS ESTUDIOS**

- ARTES PLÁSTICAS- Academia de artes Guerrero- Bogotá, 2018
- MEDIOS DIGITALES- Academia de artes Guerrero- Bogotá, 2014
- PROGRAMA JÓVENES CON EMPRESA- BID y Fundación Corona- Medellín, 2007-2008
- DISEÑO DE VESTUARIO- Politécnico LILOS- Medellín, 2007
- PINTURA AL ÓLEO Y ACRÍLICO- Art Center South Florida- Miami, US- 1999-2000
- FOTOGRAFÍA ANÁLOGA- Universidad de Antioquia- Medellín- 1998
- ARTES PLÁSTICAS- Fundación Universitaria Bellas Artes- Medellín, 1997

### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- NAVIDEISHON- Sala de Proyectos Universidad de Los Andes- 2018
- NAVIDEISHON- Academia de Artes Guerrero- 2018

### **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

- DE MÍ, EL MUNDO- ARTBO- Cámara de comercio de Chapinero- Bogotá, 2018
- FLUJO RADIOACTIVO III- La Coneja Ciega- Bogotá, 2017
- MÚLTIPLE ALEATORIO- Más Allá- 2017, Bogotá, 2017
- GLOBO 2- Por estos días- Medellín, 2016
- TROPICALISMOS Y CONSPIRACIONES- Fatbottom- Barcelona, 2015
- TROPICALISMS AND CONSPIRACIES- Das Kapital- Berlin, 2015
- PROCESOS- Academia de Artes Guerrero- Bogotá, 2015 y 2016
- MUESTRA DE ARTISTAS BOLIVARIANOS- UPB - Medellín, 2000

- SOUTH FLORIDA PAINTERS- Schacknow Museum of Fine Arts- Fort Lauderdale- 2000

### PUBLICACIONES

- Cómica- Antología de chicas comiqueras- Mapache Cómics- 2020

- Descripción, acción, recorrido, objeto, lugar, sabor- Estudiantes de escrituras creativas AAG - noviembre 2017

- ETC Fanzine- Edición especial Solo Chicas- Ambidiestro Taller editorial- 2015

- Colectivo Películas Gayer- Ideas de narración gráfica- <https://peliculasgayer.tumblr.com> - Medellín- 2014

- Lunatika 4- Publicación de cómics hechos por chicas- 2008

### LOGROS

- SEXTO CONCURSO DE PLANES DE NEGOCIO DE CULTURA E- Alcaldía de Medellín –Ganadora con el Proyecto La Tienda Rosa- 2007

- PREMIOS VENTURES- Revista Dinero - Nominada con el proyecto La Tienda Rosa- 2007

### REFERENCIAS ACADÉMICAS

- ANDRÉS BUSTAMANTE- 3114966597- Director de 101 Estudio Calle 73 #20 c 38, Bogotá

Docente en Escuela de Artes y Letras y Academia de Artes Guerrero- andresfrix@hotmail.com

- HENRY ALEXANDER PALACIO- Teléfono: 3123008642- Calle 46A #69-28, Bogotá

Tutor de tesis de grado y docente en Academia de Artes Guerrero- palacioclavijo@gmail.com

- RAFAEL DIAZ VARGAS- 3183626859- Cra 24 #27-35, Bogotá

Docente en Academia de Artes Guerrero y Escuela de Artes y Letras - [rafael@rafaeldiaz.co](mailto:rafael@rafaeldiaz.co)

# CARLOS BONIL

## CV

### DATOS PERSONALES

NOMBRE  
FECHA DE NACIMIENTO  
LUGAR DE NACIMIENTO  
CEDULA DE CIUDADANIA  
RESIDENCIA  
CELULAR  
TELEFONO FIJO  
E-MAIL  
EDUCACION  
SECUNDARIA  
PREGRADO  
POSGRADO

CARLOS FRANCISCO BONIL GOMEZ  
September 18, 1979  
Bogotá D.C.  
80.082.190 (Bogotá)  
CJ) 52 no. 15-84  
318 439 70 69  
57 (1) 4726362  
mugred@gmail.com

Calasanz Bogotá, 1997  
ARTES PLASTICAS  
Universidad Nacional de Colombia Bogotá, 2004  
MAESTRIA EN ARTES PLASTICAS Y VISUALES  
Universidad Nacional de Colombia, 2019

### EXPERIENCIA DOCENTE (énfasis en animación y sonido)

Taller de construcción de instrumentos electrónicos  
Colegio Calasanz  
Universidad Nacional

ASAB  
UJTL

Taller: laboratorio de ciencia ficción  
Taller de creación  
Taller de construcción de instrumentos electrónicos  
Taller: No es pero parece  
Ondas Aisladas/ Videnocios

No es pero parece

Modus Operandi

Charlas en Universidades e instituciones en diferentes lugares de Bogotá.

Universidad Jorge Tadeo Lozano Bogotá, 2005  
Docente bachillerato Bogotá, 2006  
Síntesis de sonido Artes plásticas/Cine y TV Bogotá, 2007  
Animación 2018-2019  
Academia Superior de Artes de Bogotá Video Bogotá, 2007  
Universidad Jorge Tadeo Lozano Taller básico de medios  
Artes plásticas Bogotá, 2010-2017  
Plataforma, Bogotá, 2012  
Residencia en la Tierra, Armenia, 2010  
II Bienal de las Artes Electrónicas Loja, Ecuador, 2011  
La Usurpadora Puerto Colombia, Colombia, 2012  
Laboratorio de investigación y creación San Andrés, Providencia y Santa Catalina Islas, 2011-2013  
Laboratorio de investigación y creación Leticia, gto. Nariño, Arara, San Sebastián 2014-2016  
Proyecto del Área de Comunicaciones de la  
Universidad Minuto de Dios 2014 - 2016

### VIDEO Y DIRECCION DE ARTE

Distribuidora de Ruido

### Eleguá Producciones

Espejito del curubó (película)  
Corredor Rojo (corto)  
Mugre, Desaseado (videoclip)

### GALERIAS

La Central Galería  
Valenzuela Klenger Galería

### EXHIBICIONES COLECTIVAS

Salón Cano  
Salones Locales Bogotá  
Salón de artistas jóvenes  
Innova 2002  
Nuevos curadores  
Art Suites 104  
Mal hecho  
Artbo (Feria)  
Sinononias  
La otra (Feria)  
Cosas que suenan  
Proyecto transmisiones  
Artbo (Feria)  
In Situ  
Beijing biennale  
Convergencias y asimetrías  
Anónimos  
Entre líneas  
Recaudando fondos para el nuevo disco de mugre  
Dirt: neosconceptualismotropical  
Un territorio en puntos suspensivos...  
Artbo (Feria)  
Estéticas decoloniales

Grupo creativo  
Animación, multimedia  
Director de arte Bogotá, 2003 - 2004  
Pre y post para videoclips  
Director de arte Bogotá, 2004-2006  
Director de arte Bogotá, 2007 - 2009  
Director de arte Bogotá, 2008 - 2010  
Director de arte Bogotá, 2009

Artista Bogotá, 2008 - 2011  
Artista Bogotá, 2013 -

Universidad Nacional de Colombia Bogotá, 1999  
Sube Bogotá, 2000  
FENALCO Bogotá, 2001  
Edificio Uriel Gutiérrez Universidad Nacional Bogotá, 2002  
Universidad de los Andes Bogotá, 2002  
Hotel Art Suites 104 Bogotá, 2005  
Rococó, Bogotá, 2006  
Antecámara Bogotá, 2006  
Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina, 2007  
Bogotá, 2007  
Galería Cuarto Nivel Bogotá, 2007  
12 salón regional de artistas, zona centro Bogotá, 2007  
Pabellón Antecámara, Bogotá, 2008  
Galería Cuarto Nivel, Bogotá, 2008  
Beijing, China, 2009  
Galería Vermelho, Sao Paulo, Brasil, 2009  
Galería El Laboratorio del doctor Mabuse Bogotá, 2009  
CCMOCA, Buenos Aires, Argentina, 2009  
La Residencia, Bogotá, 2010  
Ciudad de Panamá, Panamá, 2010  
Casa museo Diego Rivera, Guanajuato, Mexico, 2010  
Project room, Bogotá, 2010  
ASAB, Bogotá, 2010

#### Informe general de correcciones físicas

Sobre el territorio: Arte contemporáneo en Colombia

Sobre el territorio: Arte contemporáneo en Colombia

Densidades

Imaginary homelands

Homenaje a John Cage

[Manimal](#)

La Cooperativa

Parasita (Feria)

[Bogotápolis](#)

Delirios de Grandeza

Exposición Triangulo

ARCO Colombia

44 Salón Nacional de Artistas

Disfuncional formulas of love

Mutación perversa

Provisiones

De [tú](#), el mundo

Historia natural de las imágenes o de la [transfiguración](#)

EL Ultimo [Souffe](#)

#### EXHIBICIONES INDIVIDUALES

Medios eléctricos

¿Puedo hacerlo yo?

GENERICOS

M

RESTOS

Vitrina de trofeos

Nada a la Vista

Bien Mostrenco

De dientes para afuera

Suelo Turboso

Suelo Turboso

#### OTRAS ACTIVIDADES

El Bodegón

TV SET

Pendiente

Materia Degenerada

La mente es un hogar

CAV

#### RESIDENCIAS

La casa

Río 52

La Usurpadora

#### BANDAS

AC Y DC (Banda de música electrónica y ruido con instrumentos hechos a [guitarra](#))

Colón electrónico

Colón electrónico

In [eye](#) I: en [oir](#)

Muestra Tesis

Fuente Abierta

[Breakbitch](#)

III Encuentro de Sonidos Electrónicos e Industriales

[Radiofantasmas](#)

Terraza [Qma](#)

[Artrónica](#)

Al Claro de Luna

[Matik matik](#)

#### MUGRE (Dúo de habitación)

El Bodegón

Socorro!!!

Festival de Performance

[Socorro!!!](#)

Exposición Ana Laura [Aláez](#)

Carlos Amoraes residencia en la Universidad Nacional de Colombia

Mugre VS Asdrúbal

Lanzamiento Video Desagüe

[Qma. Uti](#)

Billares Londres

[Mai lírol Darín](#)

Colectivo especuladores, Galería La Central, Bogotá, 2011

[Cemadern](#), Ankara, Turquía, 2011

[Saprotal Istanbul Museum gallery](#), Estambul, Turquía, 2011

Espacio de exhibición Universidad de los Andes, Bogotá 2011

Art Gallery of York University Toronto, Canada 2012

MAMM, Medellín, 2012

Si nos pagan [Bovs Warehouse](#) galería, Bogotá, 2012

14 salón regional de artistas, zona centro El Parquesidero, Bogotá 2012

El Parche Residencia Artística, Bogotá, 2012

Parte de COLOMBORAMA [Siemens Museet](#), Oslo, Noruega, 2013

Valenzuela y [Kjenner](#) galería, Bogotá, 2013

[Mexico](#), DF; La Habana, Cuba; Bogotá, Colombia, 2014

Proyectos comisionados Madrid, 2015

Pereira, 2016

The Box gallery, Los Angeles, USA 2017

CCB, sede Salitre invitación grupo ATRACTOR Bogotá 2018

LA Galería

Colectivo Niños feos del prado (Erika Montoya y Carlos [Bonil](#))

CCB, sede Chapinero invitación William Contreras Bogotá 2018

[Universidad](#) Nacional de Colombia, Muestra de Maestría

Valenzuela [Kjenner](#) Galería

Alianza Colombo-francesa, Bogotá, 2003

Valenzuela [Kjenner](#), Bogotá, 2007

Cámara de Comercio de Bogotá, Bogotá, 2009

Alianza Colombo Francesa, Bogotá, 2010

Río 52, [Mexico](#) DF, [Mexico](#), 2010

La Vitrina, Universidad de los Andes, Bogotá, 2012

Estación del ferrocarril, Fundación Puerto Colombia, [Pto. Col](#) 2015

Valenzuela [Kjenner](#) Galería, 2016

MAMM, Medellín, 2017

El parqueadero, MAMU, Premio Luis Caballero X 2019

Museo de Arte de Pereira 2020

Curador y montaje, Bogotá, 2006

Diseño de vitrina, La Ropería, Bogotá, 2007

Proyecto bicentenario, Curador, 2011

Curador, El Paroche, Bogotá 2014

[Co](#)curador con William Contreras, Liberia, 2016

[Universidad](#) Javeriana, 2018

Santafé de Antioquia, Colombia 2010

[Mexico](#) DF, [Mexico](#), 2010

Puerto Colombia, Colombia, 2012

Teatro Colón, Bogotá, 2002

Teatro Colón, Bogotá, 2003

Colón electrónico, Teatro Colón, Bogotá, 2004

Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá, 2004

Museo Universidad Nacional de Colombia Bogotá, 2004

Galería Mer, Bogotá, 2004

Jorge Eliécer Gaitán, Bogotá, 2004

Transmisión por internet conectado a [Bun.Fm](#), España Bogotá, 2005

Bogotá, 2005

Festival de artes electrónicas de Bogotá, BLAA, Bogotá, 2005

Galería Santafé, Bogotá, 2013

Bogotá, 2015-2016

Bogotá, 2006

Bogotá, 2006-2008

Cali - Valle, 2006

Generadores del concurso de bandas, Bogotá, 2006

Casa de la moneda (artista invitado) Bogotá, 2006

Residencias Tequendama, Bogotá, 2007

Fundación Gilberto [Alzate](#) Avendaño Bogotá, 2007

Cinemateca Distrital, Bogotá, 2007

Bogotá, 2008

Bogotá, 2008

Bogotá, 2008

Galería 10-36  
Cartel Urbano  
**Matik Matik**  
ASAB  
La Residencia  
**Pesbalucha**  
ASAB  
**Basuria**  
El parche Residencia **Artística**  
MIAMI galería  
El niño y la ciencia  
Festival de Performance  
MIR bar  
El Parcho Oslo  
Madame Claude Bar  
EIS **Ketty** bar  
La Otra Feria  
Feria de publicaciones independientes  
Molly **Niesson** / Mugre  
Lydia Lunch/ Mugre  
Asilo Bar  
44 Salón Nacional de artistas

#### TRILOBITE (Banda de ruido)

UIO-BOG  
**Miércoles** sónico  
El parche Residencia Artística  
MIR bar  
EIS **Ketty** bar

#### SOLOS Y COLABORACIONES

II Bienal de las Artes Electrónicas  
**Matik Matik**  
Big Band Bogotá

#### GRABACIONES

AC y DC: Motas foca  
AC y DC: Fashion **esports** for **mens** originals  
AC y DC: ensayos y grabaciones  
Mugre: Un año de desempleo  
Mugre: Mugre  
Mugre: **Necropolis**  
Mugre: El niño y la Ciencia  
**Burocracia**  
UIO- BOG

#### PUBLICACIONES Y MENCIONES

Portátil (Magazine)  
Revista SHOCK  
Revista ARCADIA  
Revista ARCADIA  
ROLLING STONE  
SINCRONIAS (catalogo)  
YOUNGER THAN JESUS  
Revista MATERA  
Revista SUMA CULTURAL  
LAS CARTAGENAS DE GERMAN ESPINOZA:

Revista TERREMOTO  
Sobre el territorio:

ZONA DE OBRAS (Web)  
CORTESIA DE LA CASA (Web)  
ARCADIA (Magazine)  
COLOMBORAMA (catalogo)  
SABER DESCONOCER (catálogo)  
AUN (Catálogo)  
**Psicotropismos**

Medellin, Colombia, 2008  
Bogotá, 2008  
Bogotá, 2008  
Bogotá, 2008  
Bogotá, 2009  
Bogotá, 2009  
Bogotá, 2010  
Universidad Nacional de Colombia Bogotá, 2010  
Bogotá, 2011-2012  
Bogotá, 2012  
**Matik Matik** Bogotá, 2012  
Cali, Colombia, 2012  
Oslo, Noruega, 2013  
**Oslo**, Noruega, 2013  
**Berlin, Alemania**, 2013  
**Berlin, Alemania**, 2013  
Bogotá 2013  
Bogotá, 2013  
Medellin, Colombia, 2013  
FUGA, Bogotá Colombia 2014  
Bogotá 2015  
Pereira 2016

Bogotá, 2009  
Bogotá, 2010  
Bogotá, 2011-2013  
Oslo, Noruega, 2013  
Berlín, Alemania, 2013

Loja, Ecuador, 2011  
Bogotá 2011-2012  
Esto es un John Cage, Ana Maria Romano Jazz al Parque, Bogotá, 2011

**Independiente** 2002  
**Independiente** 2003  
**Independiente** 2003  
**Independiente** (Demo) 2005  
**Independiente** 2006  
Primer **album** oficial **Socotrecords** 2006  
Segundo **album** oficial **Festina Lente** 2012  
Compilación por **The Burros** 2013  
Compilación por **Oslo** **Salveje** 2011

Universidad Nacional de Colombia  
Sobre AC y DC  
Sobre Mugre  
Sobre Neorópolis de Mugre  
Sobre Neorópolis de Mugre  
Sobre la exhibición  
Directorio de artistas jóvenes PHAIDON Ed.  
Futuro/Animales  
Ilustración carátula y centro Fundación universitaria Konrad Lorenz  
Ilustración carátula La ley y el deseo en los Cortejos del diablo. Universidad Nacional de Colombia Luis Ernesto Rozo Jiménez

**Mexico**, DF  
arte contemporáneo en Colombia (catálogo) **Contemdem** Ankara, Tur 2011  
**Santali** **Istanbul Museum gallery**, Estambul, Turquía, 2011  
Sobre El Niño y La Ciencia de Mugre  
Los 15 discos favoritos de **Umberto Pérez**  
Sobre COLOMBORAMA EL TIEMPO  
**U&P** **Transnational Arts Production**  
43 Salón Nacional de Artistas, Medellín Colombia  
44Salón Nacional de artistas, Pereira Colombia  
44Salón Nacional de artistas, Pereira Colombia



**NIÑOS FEOS DEL PRADO  
2020**