

# ABRIR MONTE: RELACIÓN DE ASPECTO

Beca de Programación en Artes Plásticas Red Galería Santa Fe  
Programación Continua

**Título:**

**Abrir Monte, relación de aspecto.**

Presentado por

**Paula Torrado**  
**Andrés Jurado**  
**Maria Rojas**



descripción

**Relación de aspecto** es un proyecto de programación que deriva del laboratorio experimental de creación de imagen en movimiento «**Abrir monte**». Este laboratorio reunió durante nueve meses a diez artistas jóvenes que abordan la noción de revolución transhistóricamente, alrededor de la premisa *recreación/reenactment*. Propuso como punto de partida la exploración de un momento histórico específico: la revolución de la primera guerrilla de América Latina que tuvo lugar en el municipio del Líbano (Tolima), al sur de Colombia, en el año 1929. Un acontecimiento que no tuvo gran repercusión en la historia oficial del conflicto armado colombiano, pero que continúa apareciendo como un eco desde entonces.

Con esta idea, el laboratorio ha sido un espacio de investigación y creación colectiva que se pregunta por las imágenes de los intentos de revolución y de resistencias en nuestro país, que nos atraviesan desde un pasado que no vivimos como generación, pero que aparece como razón de nuestro presente y que ha configurado los múltiples futuros que de estos movimientos surgieron. El laboratorio busca abordar conflictos sociales históricos, a través de microhistorias que son siempre parte de un cuadro más amplio, usando medios audiovisuales como forma de investigación artística que indaga en el pasado para cuestionar el presente. Para su segunda etapa, postulada a la beca de programación de la Red Galería Santa Fe, el proyecto incluye espacios de exhibición, discusión y proyección de estas reflexiones.

**El proyecto ha sido planteado en dos etapas:**

- 1. investigación/creación**
- 2. distribución/exhibición.**

Durante la etapa de **investigación/creación** se llevaron a cabo encuentros conjuntos, la producción del proyecto personal de cada artista –producto de los diálogos–, la elaboración de las memorias a manera de un libro/obra literario «Apariciones ligeramente recortadas», y el inicio de «El Paquete Rojo» –un ejercicio de correspondencia de experiencias fílmicas–. Para esta primera etapa del proyecto recibimos el apoyo de la Fundación Príncipe Claus, con el que pudimos dar inicio a los encuentros y los procesos de creación. En lo que va del proyecto hemos realizado tres encuentros con todo el grupo en distintos pueblos de Colombia: en El Líbano (Tolima), en Tabio y en Villeta (Cundinamarca), momentos en los que hemos revisado conjuntamente los materiales recolectados, bibliografía y filmografía de interés, y hemos conversado sobre las reflexiones que despierta en cada uno las preguntas propuestas por el laboratorio. De forma paralela a los encuentros

colectivos, cada uno de los artistas avanzó en la producción de su proyecto individual y comenzamos a elaborar al libro/obra que será publicado durante la etapa de distribución/exhibición.

La **etapa de distribución/exhibición, como parte de la programación continua de la Galería Santa Fe**, contempla la apertura de este proyecto al público a través de una exposición temporal, un programa de conversaciones expandidas, la finalización/distribución de «El Paquete Rojo», y la compilación de todos los procesos en una publicación.



## **Objetivo general**

- Explorar desde el campo de las prácticas artísticas y las fronteras de la imagen cinematográfica, la noción de revolución, conflicto y resistencia, en distintos lugares del territorio colombiano desde una visión transgeneracional.

## **Objetivos específicos**

- Exponer los proyectos que se han realizado durante la primera etapa de investigación y creación, en una propuesta curatorial que de cuerpo a una narrativa sobre esas imágenes perdidas, no reveladas y al margen del discurso oficial sobre la violencia en Colombia, a partir de las historias locales y archivos afectivos desde los que cada artista ha trabajado en el laboratorio. Así como la obra de creación colectiva de «El Paquete rojo».

- Continuar la investigación entorno a la imagen compartida y la creación de un archivo común, que se ha dado a partir de los diálogos epistolares de «El Paquete rojo», potenciando así, con la realización de una película colectiva, las conexiones posibles en el ensamblaje de las realidades expresivas heterogéneas de cada correspondencia. La película será proyectada en espacios de circulación distritales e incluida en la propuesta curatorial de la exposición.

- Generar espacios de conversación y debate en torno a los temas que han sido transversales al curso del laboratorio, que permitan el desplazamiento de las problemáticas tratadas a otros contextos y otros escenarios de las artes.

acciones a  
desarrollar

## **1. Conversaciones expandidas (Centro de Memoria Paz y Reconciliación)**

Proponemos un ciclo de *conversaciones expandidas* alrededor de las distintas preguntas que nos ha interesado abordar durante el desarrollo de este proyecto. Este ciclo de diálogos se realizará en las instalaciones del Centro de Memoria Paz y Reconciliación, en Bogotá. En las sesiones se harán proyecciones de fragmentos filmicos en 16mm relacionados con el tema propuesto para cada encuentro. Este ciclo estará abierto al público en general.

- 1) **Relaciones de Aspecto.** *Reencuadrar y volver a filmar. Super 8 y 16mm: lo análogo en tiempos de digitalización radical. (Con)secuencias del cine, del archivo y de la memoria histórica.*
- 2) **Prácticas de creación colectiva con materiales filmicos y digitales.** *«El paquete rojo»: un método. Escasez y Abundancia de recursos.*
- 3) **Fronteras y futuros, sobrevivencias y desapariciones: decapitación y (de)capitalismo.** *La revolución de cara a la quinta revolución industrial.*
- 4) **Arte contemporáneo y cine expandido en tiempos de agitación cosmológica y geográfica.** *Estratos cósmicos, estratos geológicos y estratos sociales.*

**\*Nota:** Se tendrán en cuenta todos los requerimientos logísticos relacionados con las restricciones causadas por la pandemia COVID-19 para la fecha prevista.

## **2. Exposición Galería Santa Fé**

**Elaboración del guión curatorial y museográfico** para la exposición temporal de las obras/proyectos que cada uno de los artistas realizó durante este laboratorio.

**Montaje de obras**

**Apertura e inauguración de exposición.**

### **3. El Paquete Rojo,**

**una película colectiva: estrategias colaborativas en estados restringidos.**

Con «El Paquete Rojo» estamos creando una película colectiva a partir del intercambio epistolar como forma de interpelación cinematográfica: el paquete existe por fuera de las plataformas virtuales, alternativamente usa, reimagina y comparte narrativas que se corresponden en una práctica común.

Para la continuación de este componente del proyecto realizaremos:

- **Dos rondas más de correspondencias fílmicas.**

Al finalizar las correspondencias fílmicas, las actividades del Paquete Rojo contemplan la **edición, postproducción y proyección** de la película colectiva en la **Sala E de la Cinemateca.**

### **4. Publicación**

Con las memorias del proyecto se elaborará una publicación/catálogo que reúna información sobre cada obra, sobre las discusiones y los procesos de investigación/creación que fueron tránsito para llegar a estas, así como las intenciones conceptuales, creativas y disciplinarias que fueron abordadas durante todo el proyecto, incluyendo los textos/memorias resultados de los diálogos con los invitados de las *conversaciones expandidas*.

Las actividades contempladas para esta son:

- Producción escrita para la publicación.
- Registro de las **conversaciones expandidas**.
- Transcripción y edición de los conversatorios.
- Diseño y coordinación del proyecto editorial de la publicación.

**SOCIALIZACIÓN  
y resultados**

Como propuesta de socialización se contemplan las siguientes:

- Visita guiada en la sala de exposición con los artistas.
- Lanzamiento de libro/obra colectiva: «Apariciones ligeramente recortadas».
- Proyección de la película «El Paquete Rojo» y foro con los artistas participantes del paquete.
- Presentación de la publicación y conversatorio con artistas.

Como resultado de todo el proyecto,

y en efecto de esta segunda etapa propuesta para la beca de Programación continua Red Galería Santa Fé planteamos:

- La **exposición temporal** de los proyectos artísticos individuales en la Galería Santa Fe
- El estreno de la **película de creación colectiva** «El Paquete Rojo», con una proyección performativa en la Sala E de la Cinemateca Distrital. Además de este estreno se prevé que esta película sea presentada posteriormente en plataformas y espacios de difusión de cine de artistas y/o festivales de cine de artistas a nivel nacional e internacional.
- Producción de la **publicación** que reunirá todos los componentes del proyecto y será distribuido de manera gratuita entre el público interesado y en fondos documentales y bibliográficos relevantes a nivel nacional e internacional.



## **Espacios en los que se realizará el proyecto**



Centro de Memoria Paz y Reconciliación (Bogotá)

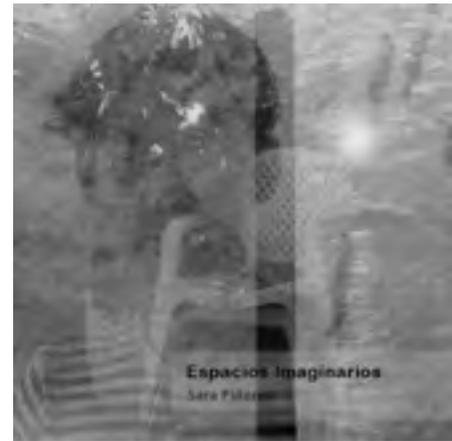
Sala E - Cinematéca de Bogotá

Galería Santa Fe



soportes

de trayectoria



Exposición y programa filmico Hablan los Lugares (2019).

# UNA REVOLUCIÓN QUE AÚN NO HA SIDO

un proyecto de **MARIA ROJAS**

Casa Museo Jorge Eliecer Gaitán

Horario:

Sábado/Domingo: 10am y 2pm

Martes/Jueves: 3pm

01.12.18-  
30.12.18.



Apoya



Exposición Una revolución que aún no ha sido (2018).

Conversación Curatorial entre  
Claudia Salamanca & Andrés Jurado

## Pisos Térmicos

INDÉS  
Liliana Angulo /

Felipe Arturo

Iñaki Chavarrí /

Diego Benavides

Jorge González

Sofía Gallisá Muriente

Sábado 22 de Julio de 2017

12:00 del medio día

Camera 4 # 12b-18

LA VULCAMIZADORA



Exposición Pisos Térmicos (2017).

# Siempre hemos, opɛɪsə aquí, ¿no?

*imágenes, objetos, acciones y encuentros*  
una conversación curatorial

Amanda de la Garza, Andrés Jurado & Christopher Cozier

Siempre hemos estado aquí, ¿no?

Empecemos lo que venimos a hacer a este lugar  
-Fela Kuti

En una sala vacía, a través de una secuencia de acciones, imágenes, objetos y encuentros, nos preparamos para colaborar. Buscamos generar e investigar diferentes maneras de tener esta conversación: ¿cómo son imaginadas las Guayanas, y por extensión el Caribe -si es que lo son- en las preguntas que atañen al continente?

A lo largo de algunos meses, conversamos sobre las maneras en que debíamos empezar y sobre la forma que tendría. A través de Skype, tres personas en diferentes países, haciéndose preguntas e intercambiando materiales, ideas y recurriendo a artistas. Esta conversación no hubiera sido posible sin aquellos que comparten con nosotros esta curiosidad por el lugar al que nos puede llevar este momento de improvisación en el futuro.

We were always here - no?

Let's start what we have come into the room to do  
-Fela Kuti

Starting in an empty room, through a sequence of actions, images, objects and encounters, we proceed, over the coming days, to collaborate. We seek to produce an awareness or to investigate multiple ways to have this conversation - how is the Guyanas imagined, and by extension the Caribbean, if at all, in Continental questions?

For some months, we talked about ways to begin and the form it should take. Via Skype, three persons, different countries, all asking questions and sharing materials, ideas and reaching out to artists. This conversation would not be possible unless a shared curiosity lead us to where this improvisational moment could take us in the future.

a curatorial conversation  
*images, objects, actions and encounters*

always  
We were here, no?

Octubre 2017 Bogotá, Colombia



¡ gracias !

LA VULCANIZADORA

©2020