

**PROPUESTA**  
**SALA ALTERNA GSF**

SEBASTIÁN  
SANDOVAL  
QUIMBAYO

WEB:  
[sebastiansandovalquimbayo.com](http://sebastiansandovalquimbayo.com)

EMAIL:  
[sebastianjsq@gmail.com](mailto:sebastianjsq@gmail.com)

# ÍNDICE

PROPUESTA...3

Descripción del proyecto...4

Justificación...5

Listado de piezas...6

Propuesta museográfica y planos de montaje...7

PRESUPUESTO GENERAL DESGLOSADO...19

CRONOGRAMA DE TRABAJO...20

# **PROPUESTA**

## HORIZONTES REFRACTADOS

*Ha dejado de ser engullido como un punto sin dimensión, existe como conjunto, supera lo local para extenderse sobre inmensas placas astronómicamente observables, como sucede con los océanos.*

*Michel Serres*

# HORIZONTES REFRACTADOS

## Descripción general del proyecto.

El *túnel de vuelo* es un protocolo científico de elección binomial cuya estructura permite a las aves volar bien sea hacia una dirección en cuyo límite se haya un vidrio de control atravesado por segmentos lineales, o bien hacia una en la que estos segmentos no están. A espaldas de ambas ventanas se expone un horizonte “natural” que fácilmente puede ser fingido. El escenario, desarrollado por el ornitólogo Martin Rössler, analiza el fenómeno de colisiones aéreas de pájaros, ocasionadas por el reflejo de paisajes ficticios sobre las bastas superficies cristalinas de los edificios. El túnel permite a las aves identificar la artificialidad de la naturaleza que se plasma en los ventanales, arquitecturas de vidrio y concreto que se extienden verticalmente por el paisaje, que modelan un oasis de vegetación entre edificios, alterando así el trayecto de las especies que fluctúan a través de ecosistemas.

*Horizontes refractados* se configura a partir del impacto urbano sobre una especie en particular, los pájaros. Desde la colisión con diferentes arquitecturas y el efecto que esto puede tener en las trayectorias y biofonías aéreas, planteo ejercicios estéticos que descifran y señalan la influencia antropogénica camuflada en espacios urbanos concretos. La instalación se apropia del escenario científico y reformula su estructura, así como su intención. El túnel se convierte en una ventana sobredimensionada en la que, al final del recorrido, se proyectan aleatoriamente paisajes virtuales. Naturalezas que, atravesadas por patrones rectilíneos y producidas por el reflejo en los edificios, se dilatan y encogen generando nuevos panoramas. A su vez, se visualizan escenarios modelados en tres dimensiones de espacios de planificación urbana y arquitectónica, en donde fracciones de estas edificaciones se extienden por un plano infinito tragando vorazmente lo que está a su paso. En un segundo marco, una serie de altavoces cuelgan de lo alto configurando una pieza multicanal. Reproducen aleatoriamente micro-composiciones de sonidos generadas por paseriformes dentro de espacios cerrados. Biofonías de escasa duración y resonancia, según la corta trayectoria del desplazamiento, permiten reconstruir ciertas particularidades del lugar, como el tamaño o los materiales. De este modo, desde estas micro-composiciones puedo escuchar algunas de las anomalías en su vuelo, así como las alteraciones en su ecosistema.

La propuesta encuentra en un evento cotidiano una estética particular que le permite expresar el desequilibrio y las manifestaciones de una época antropogénica aproximándose a un mensaje más afín a nuestra manera de habitarla. Promueve un espacio para, a través del sonido y la instalación, reflexionar alternativas al pensamiento binomial, y para evidenciar las alteraciones producidas en los diferentes ecosistemas como sociedad urbana. Un trabajo que cavila en la ciencia como una fuente necesaria para delimitar los puntos de inflexión entre la naturaleza y el Antropoceno, configuradores de nuevas maneras de percibir el paisaje. Un proyecto que confronta al espectador con sus actos -en este presente donde la vulnerabilidad de la vida natural es una realidad- y lo invita reflexionar frente a los arquetipos que hemos diseñado para la misma.

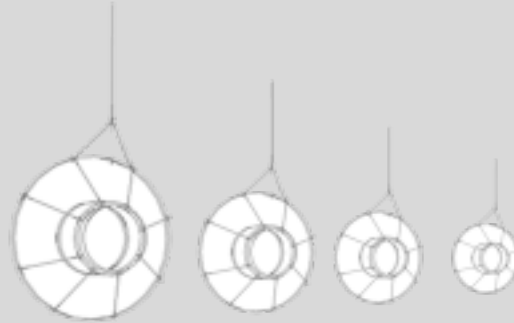
# JUSTIFICACIÓN

Nos encontramos en el Antropoceno. Cada punto de la tierra es alterado y deformado por la práctica humana. La modificación producida por la proliferación de la urbe despoja y reconfigura los espacios y a sus habitantes. La simbiosis es del todo imperfecta a pesar de la aparente aquiescencia de la naturaleza. La readaptación de las especies es un proceso sórdido. Los pájaros y su interacción con los rascacielos de cristal es un ejemplo de ello. Escenarios antropogénicos que escapan a nuestra percepción cotidiana, pero que transforman trascendentalmente la experiencia de percibir lo que queda de una naturaleza salvaje. ¿Cómo percibimos desde la urbe estos cambios de la naturaleza, qué influencia tienen en nuestro comportamiento y cómo reaccionamos ante los efectos de estos micro-cambios?

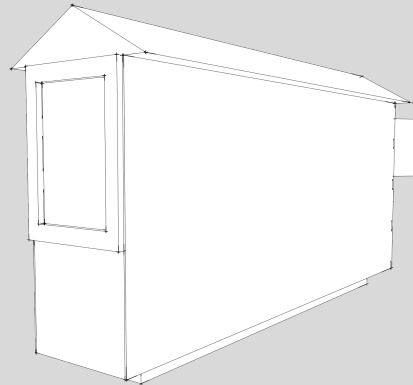
El eje sobre el que se articula esta propuesta es el de la influencia humana y el posicionamiento de sus espacios urbanos sobre los ecosistemas naturales. A partir de esto busco hacer evidentes los elementos característicos de estos micro-cambios. El objetivo general de Arquitecturas sobredimensionadas es el de migrar la práctica científica al campo estético para señalar las consecuencias del Antropoceno y su influencia en el paisaje sonoro, así como en la biodiversidad que lo constituye. Proponer el ejercicio artístico como agente desestabilizador y mediador entre el público ciudadano, la práctica científica y unas re-configuraciones socio espaciales producidas por la humanidad. Cuestionar el rol de nuestras conductas y pensamientos en la producción de estos “trastornos”. Finalmente, se trata de proporcionar una experiencia al espectador que no es necesariamente la de reforzar hechos científicos, sino de expandirlos, de cuestionarlos y confrontarlos con nuestra forma de habitar.

# LISTA PIEZAS

1. Horizontes refractados





2. Arquitectura sobredimensionada

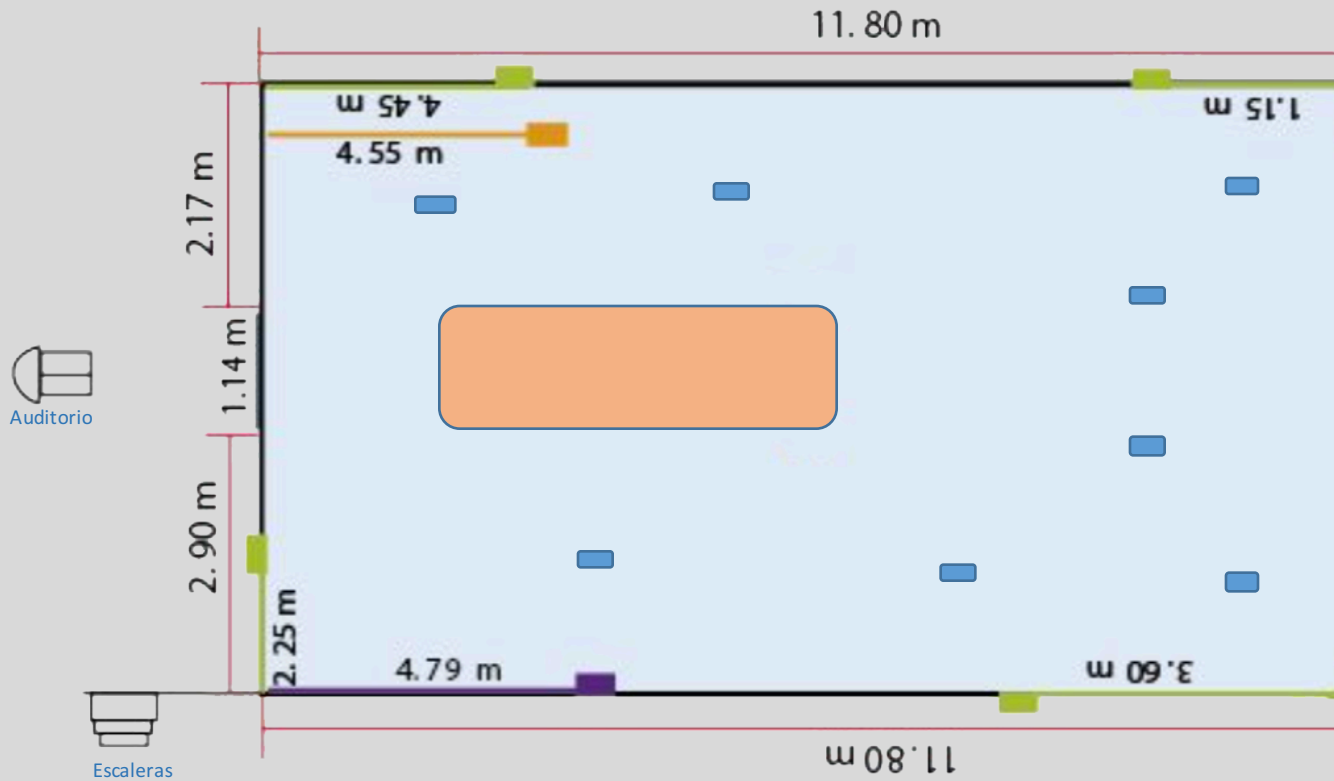


# PROPUESTA MUSEOGRÁFICA Y PLANOS DE MONTAJE



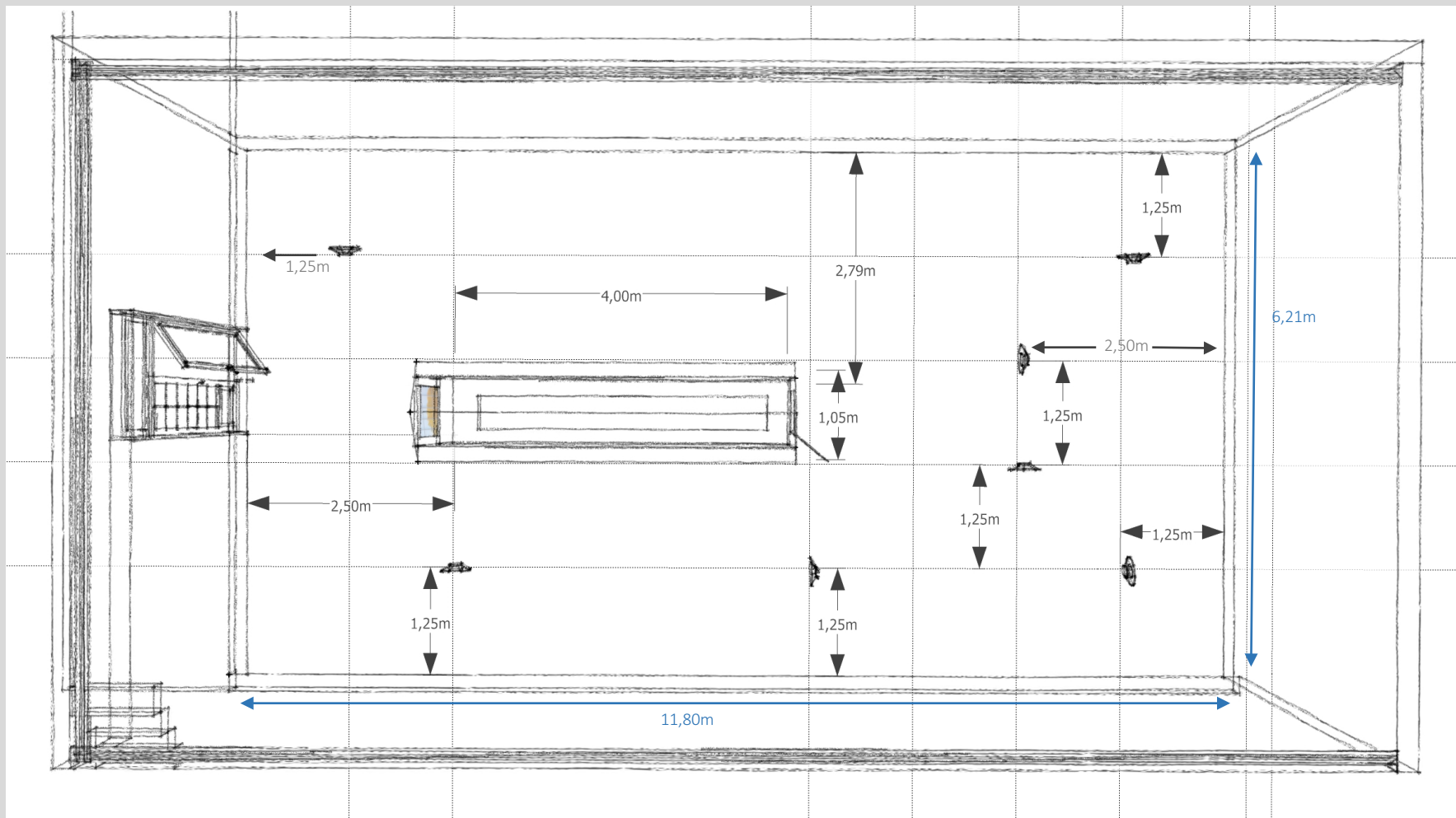
a)  Arquitectura sobredimensionada  
Estructura en madera.

b)  Horizontes refractados  
8 Altavoces suspendidos.

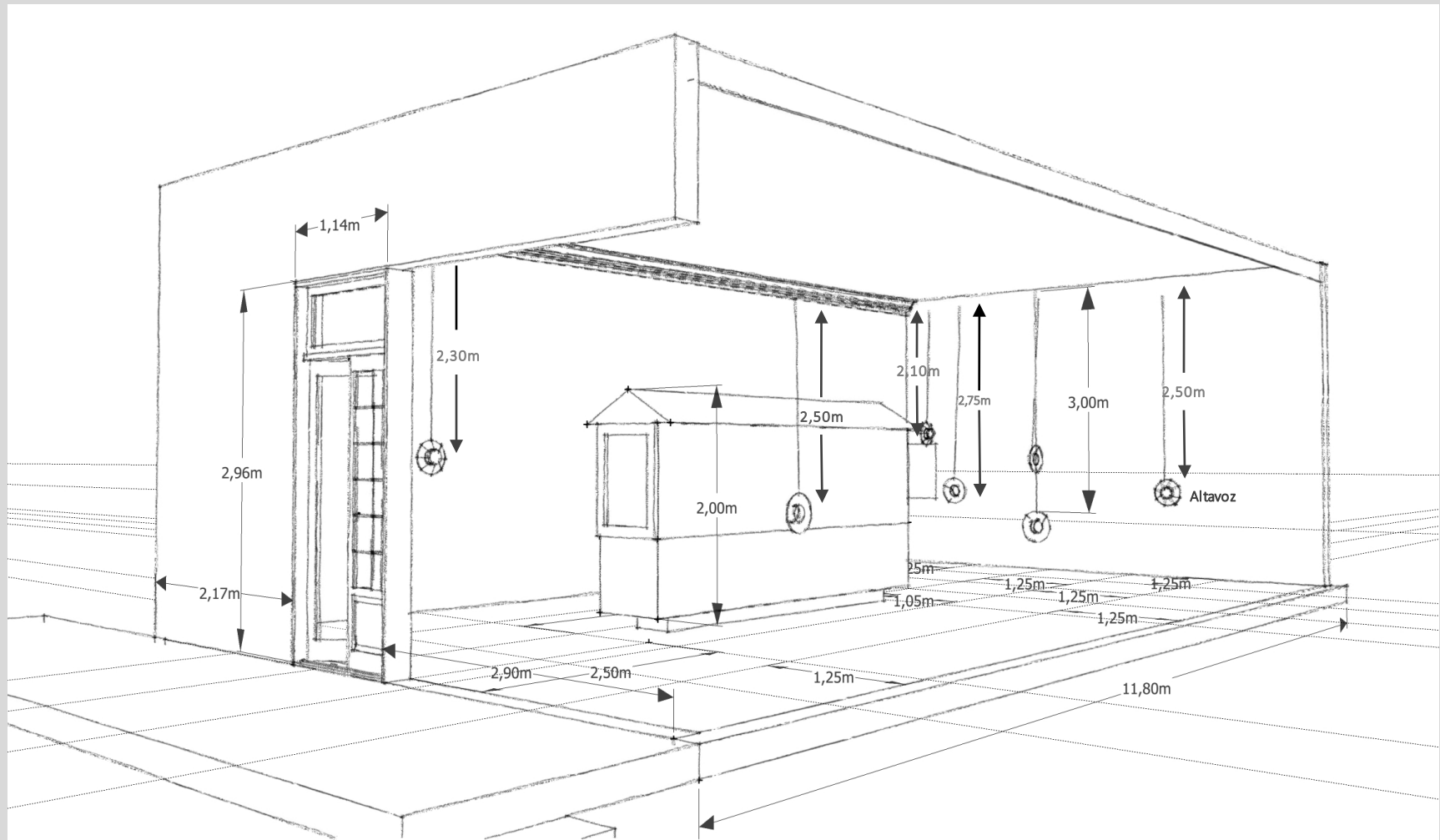


\*Plano sala ASAB

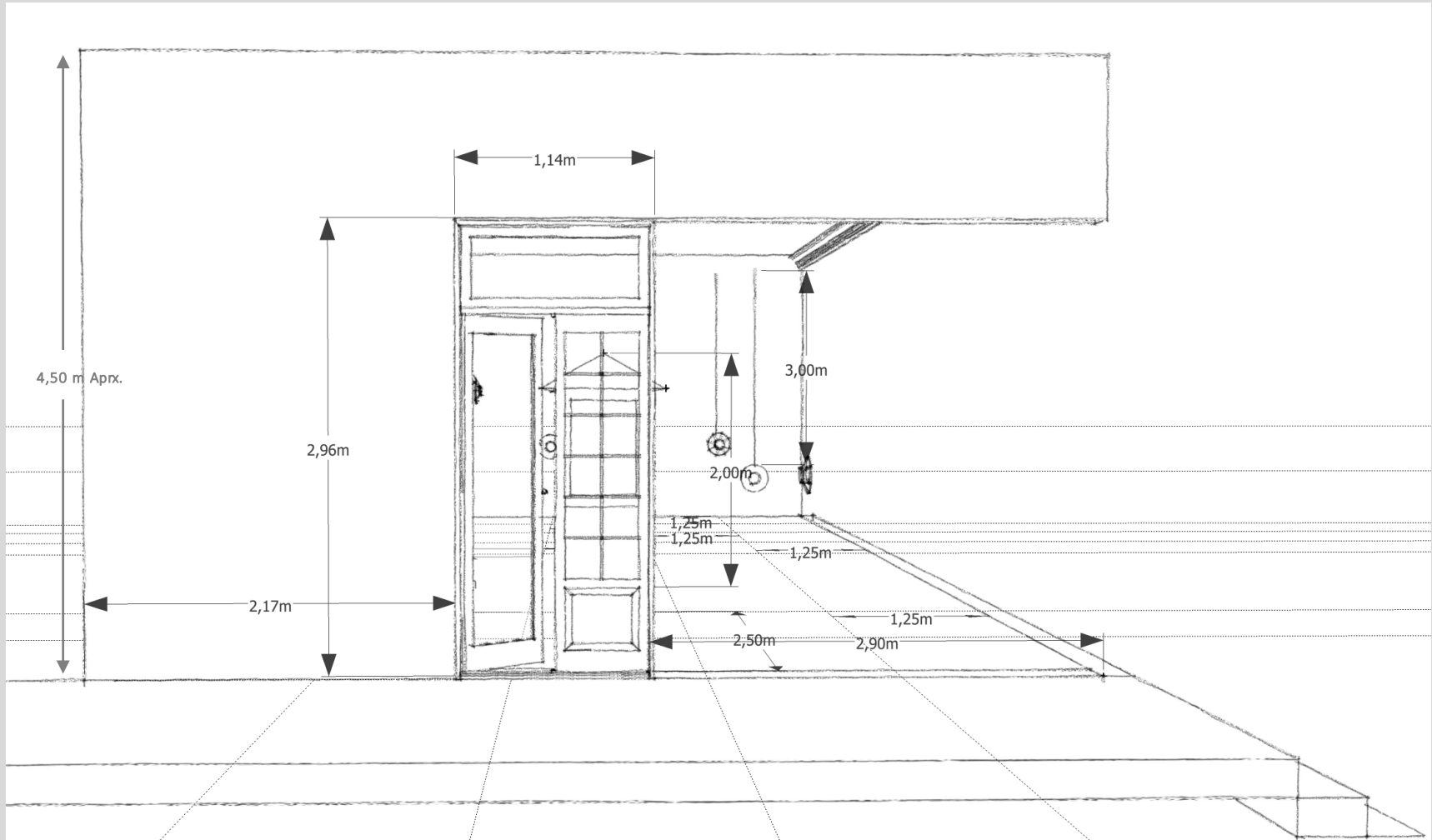




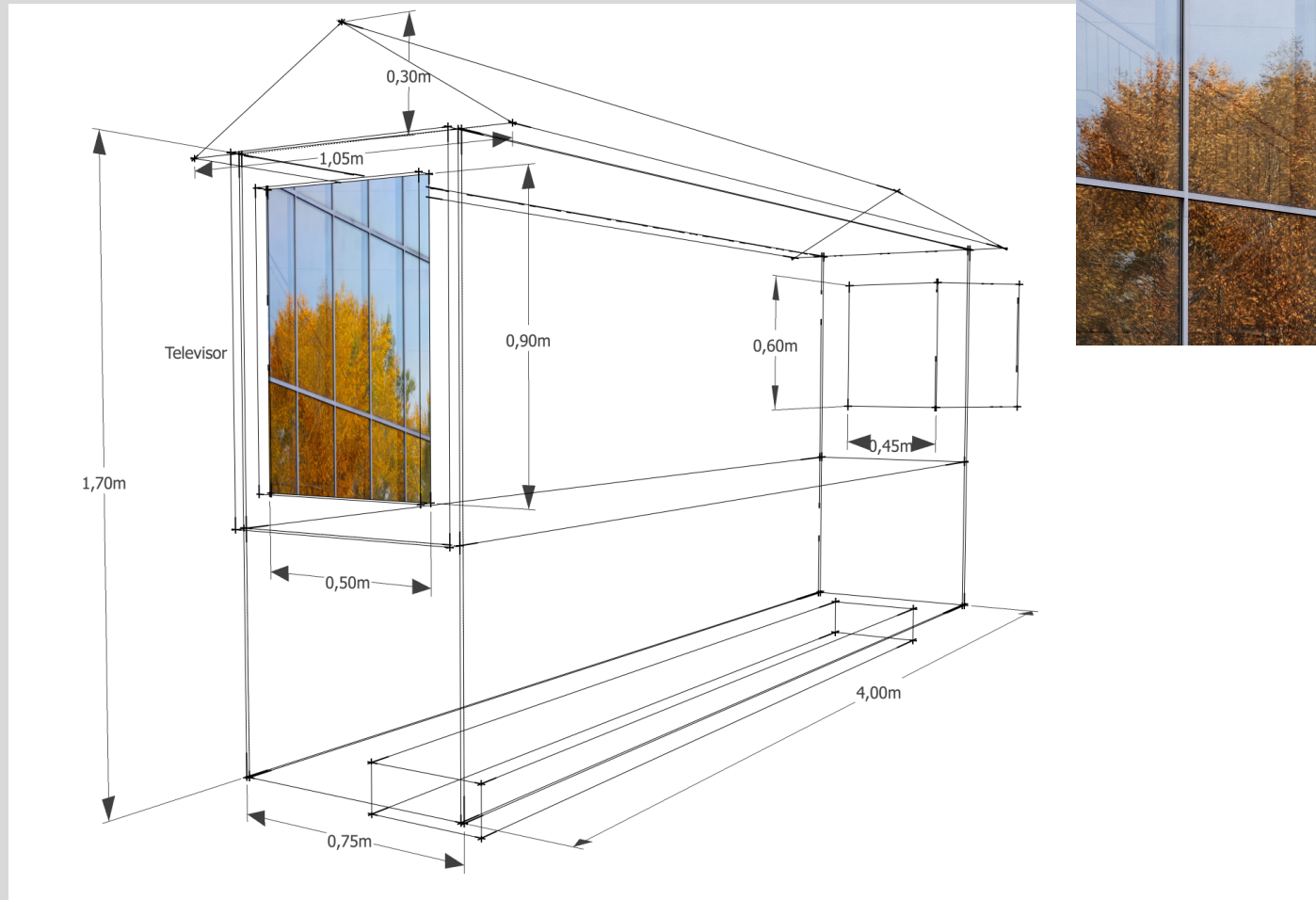
Plano A: Vista aérea y propuesta museográfica.



Plano B: Vista diagonal interna de la propuesta museográfica con medidas.



Plano C: Vista frontal de la sala ASAB con profundidad.



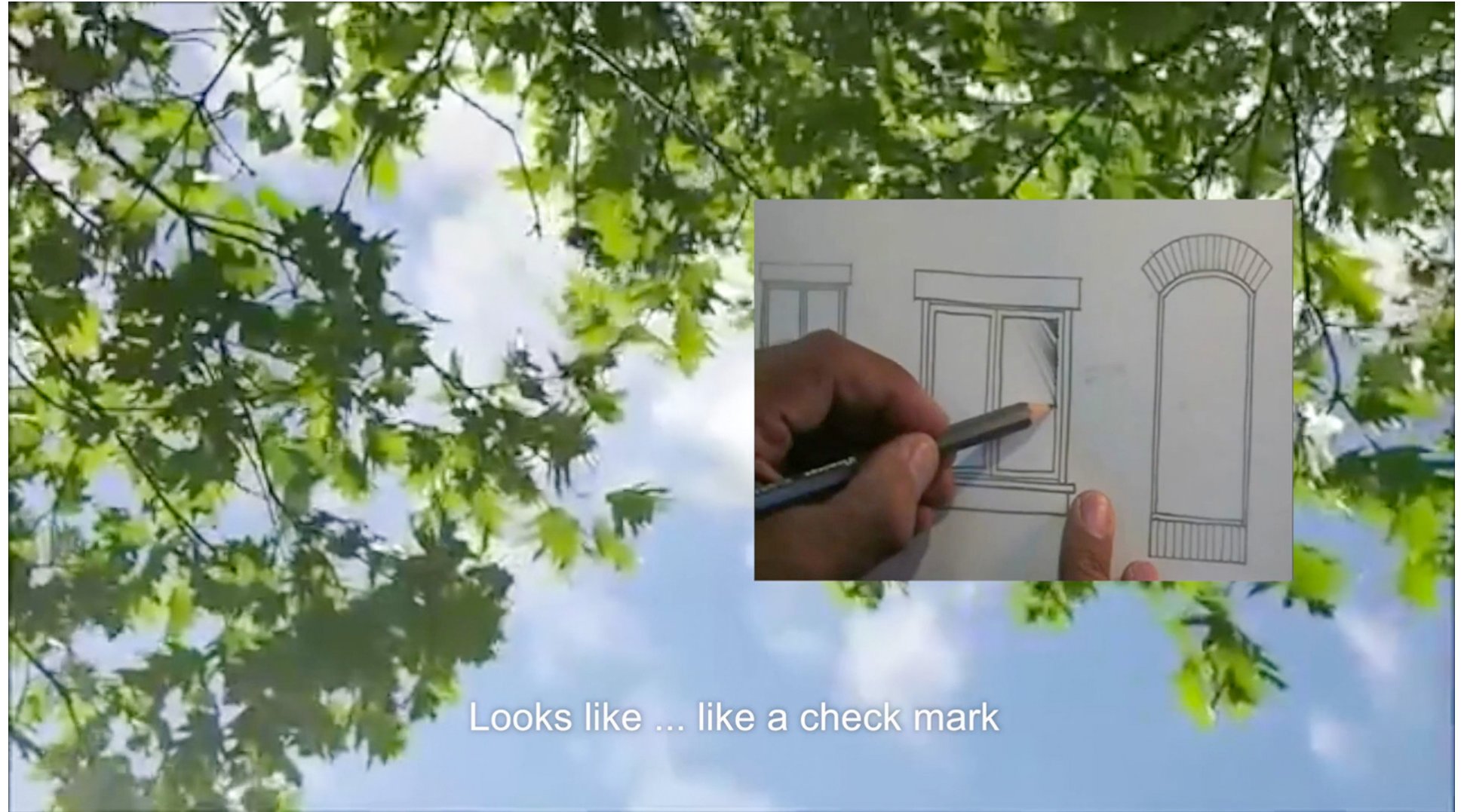
Medidas de la estructura.



Imágenes de archivo público para la propuesta de video.

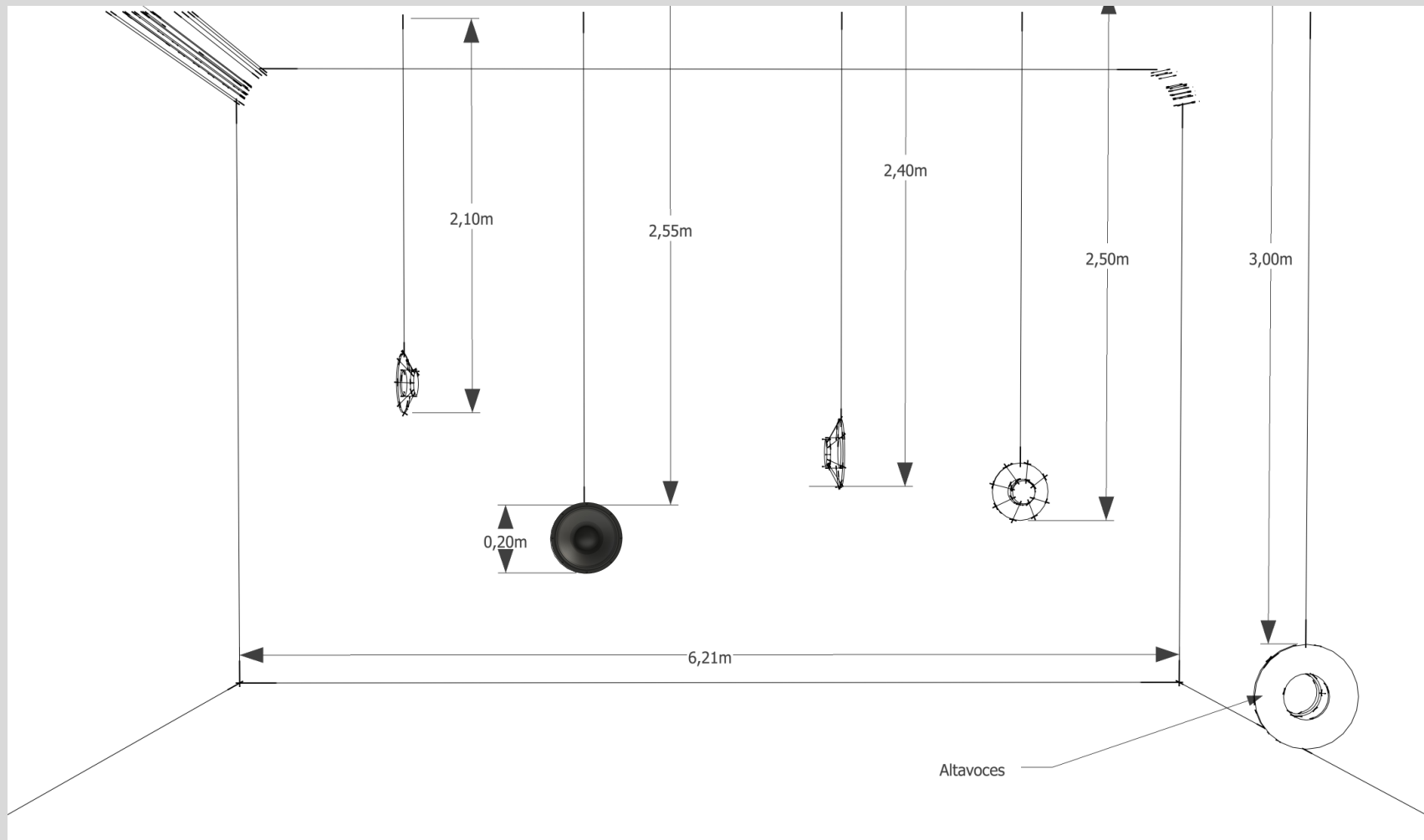


Imagen de archivo personal para la propuesta

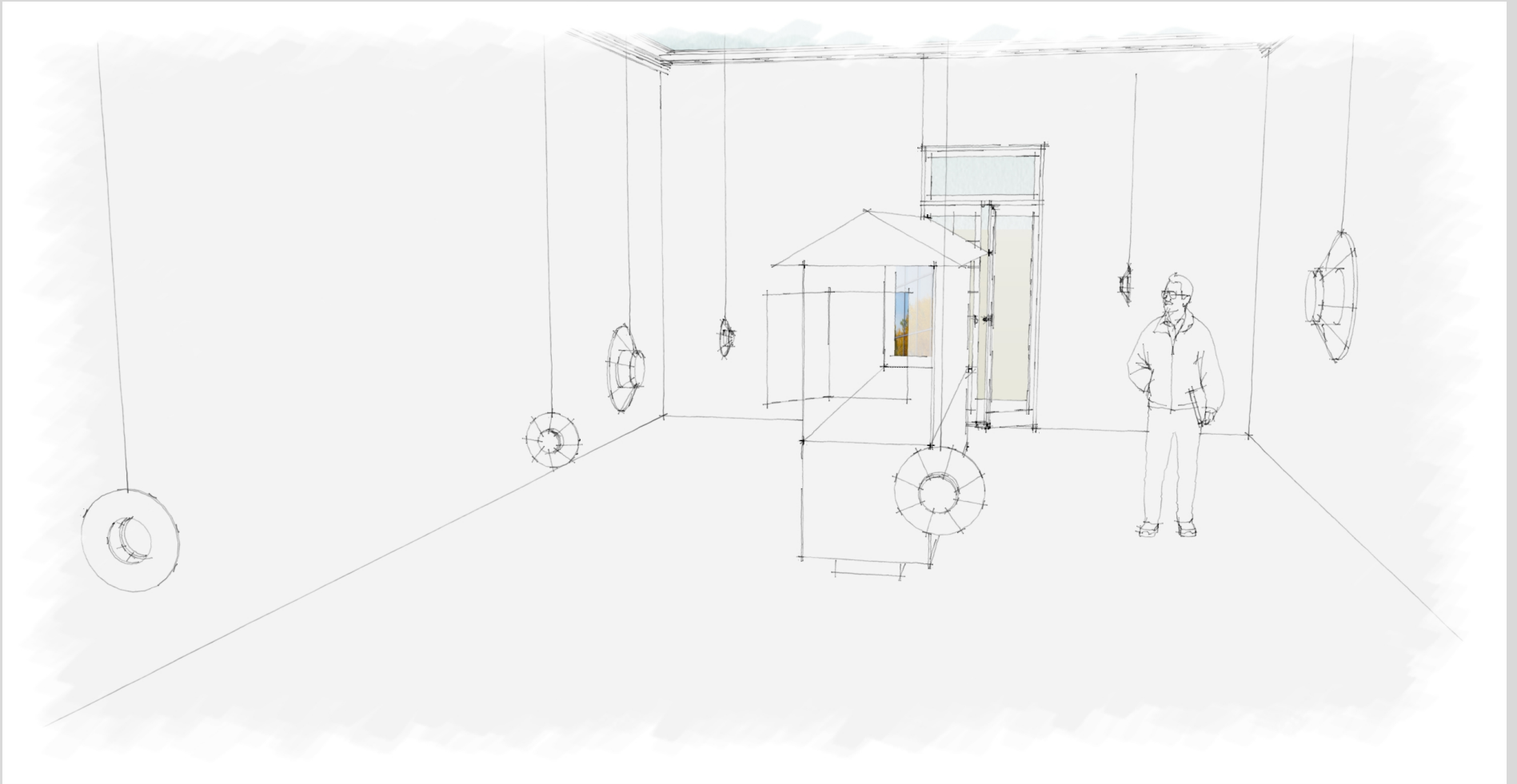


Looks like ... like a check mark

Frame del video de la instalación



Medidas de 5 de los 8 altavoces en el espacio.



Propuesta museográfica: Vista desde el interior mas extremo diagonal de la sala ASAB a la puerta.





Propuesta museográfica: Vista lateral de la sala ASAB.



Propuesta museográfica: Vista desde el interior frontal de la sala a la puerta.

# PRESUPUESTO GENERAL DESGLOSADO

| FASES                         | ITEM  | COP               |
|-------------------------------|---|-------------------|
| Preproducción                 | Diseño de invitaciones digitales y pendón         | 350.000           |
|                               | Corrector de texto                                | 200.000           |
|                               | Transporte en la ciudad                           | 450.000           |
| Producción Instalación sonora | Altavoces (8)                                     | 350.000           |
|                               | Cable de altavoz estéreo(2) 2 x 1,5 mm² 100m      | 150.000           |
|                               | Amplificadores (4)                                | 600.000           |
|                               | Kit de suspensión cuerda de acero inoxidable (4)  | 160.000           |
|                               | Multitoma APC 6 Salidas protección 840J 1.8mt (3) | 165.000           |
|                               | Memoria USB 16 GB SanDisk (4)                     | 100.000           |
|                               | Equipo básico de herramientas                     | 120.000           |
|                               |   |                   |
| Producción Videoinstalación   | Madera lámina 1cm (12)                            | 1.120.000         |
|                               | Cristal templado artic blue espesor 6mm           | 350.000           |
|                               | Ventana en aluminio a medida                      | 498.000           |
|                               | Televisor HD USB 40 pulgadas                      | 1.100.000         |
|                               | Equipo básico de herramientas                     | 150.000           |
|                               | Material de ensamblaje                            | 300.000           |
|                               |   |                   |
| Posproducción                 | Ecuilización ingeniero de sonido                  | 270.000           |
|                               | Embalaje  | 220.000           |
| Montaje                       | Equipo de montaje (2)                             | 400.000           |
|                               | Transporte furgón                                 | 160.000           |
|                               | Pintura negra mate galón y rodillo (2)            | 576.000           |
|                               | Plotter de corte parte externa de la sala ASAB    | 100.000           |
|                               | Pendón espacio público                            | 120.000           |
| Exposición                    | Alimentación inauguración                         | 150.000           |
|                               | Artista Invitado                                  | 500.000           |
|                               | Registro fotográfico y video.                     | 750.000           |
| Informe final                 | Impresión   | 50.000            |
| Desmontaje                    | Equipo de desmontaje(2)                           | 400.000           |
|                               | Transporte furgón                                 | 160.000           |
|                               | Pintura blanca galón y rodillo(2)                 | 576.000           |
| Honorarios                    | -----   | 4.000.000         |
|                               | <b>Total</b>                                      | <b>14.595.000</b> |

# CRONOGRAMA DE TRABAJO

| ACTIVIDAD \ MES | JULIO | AGOSTO | SEPTIEMBRE | OCTUBRE | NOVIEMBRE | DICIEMBRE | ENERO | FEBRERO | MARZO |
|-----------------|-------|--------|------------|---------|-----------|-----------|-------|---------|-------|
| PREPRODUCCIÓN   | ■     | ■      |            |         |           |           |       |         |       |
| PRODUCCIÓN      |       |        | ■          | ■       | ■         |           |       |         |       |
| POSPRODUCCIÓN   |       |        |            |         | ■         | ■         | ■     |         |       |
| MONTAJE         |       |        |            |         |           |           | ■     |         |       |
| EXPOSICIÓN      |       |        |            |         |           |           | ■     | ■       | ■     |
| INFORME FINAL   |       |        |            |         |           |           |       | ■       | ■     |
| DESMONTAJE      |       |        |            |         |           |           |       |         | ■     |

## CRONOGRAMA DE TRABAJO

# 2020

JULIO

### CONFIRMACIÓN

Aceptación del estímulo, y entrega de documentación para la ejecución del mismo.

### PREPRODUCCIÓN

-Ingeniero de sonido.

- Corrector de estilo del texto curatorial para exposición y redes sociales.

AGOSTO

### PREPRODUCCIÓN

- Diseño del cartel y piezas digitales(video) para la divulgación.

- Contactar con la Sala ASAB para presentación del proyecto, confirmación de fechas y permisos de montaje.

-Planeación del informe.

SEPTIEMBRE

### PRODUCCIÓN

- Desarrollo de videos y modelos en 3D para video.

- Toma de fotografías de arquitecturas con refracción en la ciudad de Bogotá.

- Primera captura de biofonías de aves en diferentes espacios de la ciudad.

-Compra de material e inicio de la construcción del “túnel” o estructura para video.

OCTUBRE

### PRODUCCIÓN

- Finalización de videos y modelos en 3D para video.

- Segunda captura de biofonías de aves en diferentes espacios de la ciudad.

-Preselección de imágenes de archivo personal y público para creación del video.

- Compra de material para la construcción de la instalación sonora. Inicio de ensamblaje.

-Construcción del “túnel” o estructura para video.

NOVIEMBRE

### PRODUCCIÓN

- Finalización del “túnel”.  
- Ensamblaje y pruebas de sonido para la instalación sonora.

### POSPRODUCCIÓN

- Selección definitiva de imágenes fotográficas de archivo personal y de registro en la ciudad para edición.

- Montaje y edición de video para la pieza instalativa.

DICIEMBRE

### POSPRODUCCIÓN

- Edición y equalización final de las composiciones sonoras.

- Montaje y edición final de video para el “túnel” o estructura.

-Selección de material sonoro para improvisación en vivo.

- Edición y equalización de las piezas sonoras.

- Envío de invitaciones digitales.

-Embalaje de obra.

## CRONOGRAMA DE TRABAJO

# 2021

ENERO

### MONTAJE

-Promoción en medios digitales de la exposición.

- Alquiler de furgón y transporte de la obra a la Sala ASAB.

-Montaje de la exposición con el equipo contratado.

### EXPOSICIÓN

-Inauguración de la exposición.

- Improvisación sonora en vivo con biofonías y material de archivo en la sala ASAB.

- Registro fotográfico y de video de la inauguración.

FEBRERO

- Conversatorio en torno al paisaje sonoro y las biofonías. Lugar: Sala ASAB. A cargo de artista invitado.

- Registro fotográfico de la exhibición.

- Registro en video de la exhibición.

### INFORME FINAL

-Finalización y entrega de informe final.

MARZO

### DESMONTAJE

- Desmontaje y embalaje de obra.

-Transporte de la obra.



[sebastiansandovalquimbayo.com](http://sebastiansandovalquimbayo.com)